

الذِكْرُ وَ الْمَوْنَثُ  
لِابْنِ بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ  
الْقَاسِمِ الْأَبَارِيِّ  
(ت ٤٣٢)

تحقيق  
الدُّكْتُورُ هَارُونُ الطَّنَاني

الْجُزُءُ الْهَفَانِي



دار الفکر العربي  
بيروت - لبنان

الْمِذَكُورُ الْمُؤْنَثُ



كتاب  
الذكر والمؤنث  
لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري  
(ت ٥٣٢٨)

تحقيق  
لوئي طارق عبد عزيز الجنابي  
كلية التربية - جامعة الموصل

الجزء الثاني

شبكة كتب الشيعة



دار الرانه العربيه  
بیروت - لبنان



shiabooks.net  
mktba.net رابط بديل

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الثانية**

١٤٠٦ - ١٩٨٩م

أجازت طبعه دائرة الرقابة العامة  
ودائرة الشؤون الثقافية العامة  
بوزارة الثقافة والاعلام العراقية

دار "الراشد العربي" - بيروت - لبنان  
ص.ب: ٦٥٨٥ - تلkin: LE ٤٣٩٩ - راشد

الجزء الثاني

**أول نسخة الظاهرية**



باب (٤)

ما يذكر ويؤنث باتفاق  
من لفظه واختلاف [من] (١)  
معناه، وباتفاق من لفظه ومعناه

من ذلك :

النَّوْى ، على ثلاثة أوجه : النَّوْى : الْبُعْد مؤنثة . قال الشاعر (٢) [الطوبل]

فَهَا لِلنَّوْى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّسْوَى  
وَهُمْ لَنَا مِنْهَا كَتَمْ الْمَرَاهِنِ (٣)

(٤) من هنا تبدأ نسخة الظاهرية (ظ) ، وهو بده الجزء الثاني من الكتاب حسباً ذكر فيها قبل عنوان هذا الباب.

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الطرامح.

(٣) الديوان ٤٧٤ . المتصور والمدود للقالي ٧٣ ، المخصص ١١/١٧ ، وأنشده في الراهن ٢٩٢/٢ .

والنَّوَى : الموضع الذي نَوَّا الْدَّهَابُ إِلَيْهِ مُؤْنَثة . والنَّوَى جمع  
نَوَاء مذكور . قال الشاعر في النَّوَى التي معناها النَّسْأَة : [ الطويل ]

فَالَّقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى

كَمَا قَرَّ عَيْنَا بِالْأَيَابِ الْمُسَافِرِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر في النَّوَى المذكور<sup>(٢)</sup> يصف عَقَاباً : [ الطويل ]

كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ فِي جَنْبِ وَكْرِهَا

نَوَى الْقَسْبِ يُلْقَى عِنْدَ بَعْضِ الْمَادِبِ<sup>(٣)</sup>

واليسار على وجهين . اليسار من الغنى ، مذكور . واليسار :  
الشَّهَال ، مؤنثة ، وفيها لغتان : اليسار ، واليسار ، وفتح الياء أجود .

والآل على ثلاثة أوجه : الآل ، الذي يُشَبِّهُ السَّرَاب ، يذكر  
ويؤنث . وقال الفراء : تذكيره أجود<sup>(٤)</sup> . قال الشاعر : [ البسيط ]

(١) البيت لمضرس بن ربيي بن لقيط السلمي في البيان والتبيين ٤٠/٣ ، ولمعمر بن حار البارقي في اللسان (عصا) و (نوى) ، وعن ابن الأعرابي في (عصا) أيضاً  
لعبد ربه السلمي ، او لسلمي بن ثامة الحنفي ، وهو ، بلا عزو ، في : المقصود  
ومددود للقالى ٧٢ ، ينظر : هامش المحقق ) ، والمخصص ١١/١٧ . وأنشده في  
الزاهر ٤٠٢/١ .

(٢) أي : جمع النواة ، كما مر .

(٣) الزاهر ٤٢١/١ ، وهو لصخر الفي .

(٤) قول الفراء في : المذكور والمؤنث ٣٣ : « والآل الذي يشبه السراب ، يذكر  
ويؤنث ، والتذكير أجود » ، وهو في المخصص ٢٤/١٧ .

أَتَبْعَثُهُمْ<sup>(١)</sup> بَصْرِي وَالْأَلْ يَرْفَعُهُمْ  
 حَتَّى اسْمَدَّ بَطْرُوفِ الْعَيْنِ إِتَارِي<sup>(٢)</sup>  
 وَالْأَلْ جَمْعُ الْأَلْ، وَهِيَ خَشْبَةُ لَا شَعْبَانَ تُبْنَى عَلَيْهَا الْخَيَامُ. قَالَ  
 نُصَيْبٌ : [ الطَّوْيِلُ ]  
 ١١٣ / عَقَالَ الْجُرْفُ<sup>(٣)</sup> مِمَّنْ حَلَّهُ فَأَجَاؤُلَهُ  
 فَذُو الْأَلْلِ مِنْ وَدَانَ<sup>(٤)</sup> وَخَشَّ مَنَازِلَهُ  
 فِي خِيمَ الْتَّوَى<sup>(٥)</sup> قَدْ عَرَبَتْ صَفَحَائِهِ  
 مِنْ الشَّمْ<sup>(٦)</sup> لَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلُهُ  
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ الْفَرِيقَةِ  
 قِيَامٌ وَصَرْعِي أَسْلَمَتْهُ أَسَافِلُهُ<sup>(٧)</sup>  
 وَالْأَلْ جَمْعُ يُشَبِّهِ الْوَاحِدِ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٨)</sup> : « وَإِذْ نَجِيَنَاكُمْ

(١) في ظ: أنا رتهم.

(٢) البيت في المخصوص ، ٢٤/١٧ ، بلا عزو . وبعده في ظ: (يقال: أنا رته بصرى ، اذا أتبعته اياه). واسمدر: ضعف بصره.

(٣) في ظ: (الجلو). والجرف: موضع على ثلاثة اميال من المدينة ، نحو الشام . (مراصد الاطلاع ٣٢٦/١).

(٤) ودان: قرية بين مكة والمدينة . وقد أكثر من ذكرها . (معجم البلدان ٣٦٥/٥).

(٥) في ظ: (التوى) . وخيم: موضع بالجزيرة: (مرصد ٤٩٦/١ ، ٤٩٧) .

(٦) في هامش ظ: الشم جمع الشام .

(٧) الاول فقط في: شعر نصيبي ١١٨ نقلًا عن معجم ما استجمعه ٧٨٥/٣ .

(٨) في ظ: جل وعز .

من آل فِرْعَوْنَ<sup>(١)</sup>. قال الفراء : آل واحد لا جمع له . قال ونُرَى<sup>(٢)</sup> أن أصله أهل ، ثم استثقلت الماء ، وكثُرت في الكلام ، فبدلت ألفاً . قال : وإن شئت (جعلته مسمى بالآل)<sup>(٣)</sup> الذي هو الشخص . قال : والعرب تُصغِّره : أوَيْلٌ وأهْيلٌ . وقد قال الله عز وجل<sup>(٤)</sup> : « يا أئمَّةِ الظِّنَّ آمَنُوا قُوَّا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا »<sup>(٥)</sup> ، فجَمَعَ الأَهْل ، ثم يُجْمِعَ الجَمْع . وزعم الرَّؤَاشِيَّ آنَه سَمِعَ (الأهالي) جَمِيعاً ، فكأنَّه بَنَى عَلَى (أهليِّن) ، ثُمَّ جَمِيعَ الْجَمْع ، كما قالتِ العَرَبُ : لَا عَشَارِي لَكَ . وهو جَمِيعُ الْعِشَرِينِ . وهو ما شدَّ من كلام العرب .

وقال السجستاني : قال أبو زيد : الأشَدُ ، يذكر ويؤتى ، من قوله<sup>(٦)</sup> : بَلَغَ الرَّجُلُ أَشَدَّهُ . يقال : هو الأشَدُ ، وهي الأشَدُ<sup>(٧)</sup> . وقال الفراء في قول الله تعالى<sup>(٨)</sup> : « حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشَدَّهُ وَبَلَغَ

(١) ٤٩ / البقرة .

(٢) في ظ : وبروي .

(٣) في ظ : سميه بالـ .

(٤) في ظ : جل وعز .

(٥) ٦ / التحرم . ٦٦ .

(٦) في ظ : قوله .

(٧) في : المذكر والمؤنث ق ١٨١ : « الاشـد ، يؤتـى ويدـرك ، عن أبي زـيد ، يـقال : هو الاشـد . وفي القرآن : بلـغ أـشـدـه ... »

(٨) في ظ : جل وعز .

أربعين سنة<sup>(١)</sup> ، يُقال: إنَّ الأشدَّ، ها هنا، هو الأربعون. قال: وسمعت بعض المشيخة يقول بأسناد له في الأشد: ثلات وثلاثون سنة، وفي الاستواء: أربعون سنة. قال: وسمعت أنَّ الأشد في غير هذا الموضع ثمانى عشرة [سنة]<sup>(٢)</sup>. قال: والأول أشبه بالصواب، لأنَّ الأربعين أقرب في النسق إلى ثلات وثلاثين منها إلى ثمانى عشرة، ألا ترى أنك تقول: أخذت عامَة المال / ١١٣ بـ / أو كلَّه، فيكون أحسن من أنْ تقول: أخذت أقلَّ المال أو كلَّه. و [مثلك]<sup>(٣)</sup> قوله: «إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَى مِنْ ثُلُثِيِّ اللَّيلِ وَنِصْفَةِ وَثُلُثَةِ»<sup>(٤)</sup> فبعض ذا قريب من هذا، فهذا سبيل كلام العرب. والثانية عشرة لو فُضِّمَ إلى الأربعين كان وجهاً<sup>(٥)</sup>. وقال أبو عبيدة: بلغ أشدَّه، مجازه إذا بلغ مُنتهي شبابه، وجده، وقوته، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْخُذَ فِي النَّقْصَانِ . قال: وليس له واحد من لفظه<sup>(٦)</sup>. وقال يُونُسُ، الأشد جمع شدٌّ، بمنزلة قولهم: الرجلُ وَدَّيْ، والرجالُ أَوْدَّيْ . وأنشد قول النابغة: [البسيط]

(١) ١٥ / الاحتفاف . ٤٦ .

(٢) الزيادة من ظ. وليس في معاني الفراء ٥٢/٣ .

(٣) الزيادة من ظ. وهي في معاني القرآن ٥٢/٣ .

(٤) ٢٠ / المزمِّل . ٧٣ .

(٥) معاني القرآن ٣٠٥/٢ بالحرف.

(٦) مجاز القرآن ٣٠٥/١ بالحرف.

إِنِّي كَأَنِّي لَدِي النَّهَانْ خَبَرَةٌ  
 بَعْضُ الْأَوْدَ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ  
 بَأْنَ حِصْنَا وَحْيَا مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
 قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانَا غَيْرَ مَقْرُوبٍ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْفَرَاءُ: أَهْلُ الْبَصْرَةِ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْأَشْدَّ اسْمٌ وَاحِدٌ مِثْلُ  
 الْأَنْكَ<sup>(٢)</sup>. قَالَ: وَقَلَمَتَا<sup>(٣)</sup> رَأَيْنَا اسْمًا عَلَى أَفْعَلِ إِلَآ<sup>(٤)</sup> وَهُوَ جَمْعٌ.  
 وَقَالَ: أَنْشَدَنِي الْمُفَضَّلُ<sup>(٥)</sup>: [الْكَاملُ]

عَهْدِي بِهِ شَدَ النَّهَارِ كَأَنَّا  
 خُضِيبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعَظَلِمِ<sup>(٦)</sup>

قال: وأَنْشَدَنِي آخِرُ: [الْطَّوِيلُ]

(١) الأولى في الجمهرة ٧٨/١، وبمحالس ثعلب ٦٠٨ (ط١). واللسان (ودد)  
 ، والديوان ٤٥٥/٣، والثاني ٨٨، والثاني ٨٩، وقد روی عجزه: قالوا جميعاً...  
 وأنشدتها في الأصداد ٢٢٤.

(٢) الانك: الرصاص.

(٣) في النسختين: وقال ما.

(٤) (الا) ليست في ط. وعبارة الاصل هي الصحيحة.

(٥) لعنترة.

(٦) الديوان ٢١٣، وهو الثالث والستون من طولته. وفيه: (خضب اللبان)، وهي  
 الرواية الشهري، ينظر: هامش المحقق، واللسان (شدد)، وأنشده في الزاهر  
 ١٥٨/٢، والأصداد ٢٢٣، وشد النهار: ارتفاعه. واللبان: الصدر. والعظم:  
 شجر يتخذ منه الوسعة.

## تُطِيفُ بِهِ شَدَّ النَّهَارِ ظَعِينَةً طَوِيلَةً أَنْقَاءَ الْبَدِينِ سَحْوَقَ<sup>(١)</sup>

فالفراء<sup>(٢)</sup> يذهب إلى أنَّ واحِدَ الأَشْدَّ شَدَّ، على مثال قولهم: فَلْسٌ وَأَفْلَسٌ<sup>(٣)</sup>. وقال السجستاني: قال بعضهم: الأَشْدَ جَمْ شَدَّةً كَمَا أَنَّ الْأَنْعَمُ جَمْ نِعْمَةً<sup>(٤)</sup>. قال: فهذا المذهب يُوجِبُ التَّائِيَّثُ، لأنَّ كُلَّ جَمْ عَلَى أَفْعَلِ مَؤْنَثٍ<sup>(٥)</sup>. وقال: قال أبو زيد: ولغة أخرى أَشَدَّ بضمِّ الْأَوَّلِ<sup>(٦)</sup>. قال: وذلك /١١٤/ أَوْ واحِد.

والغَوَاغَاءُ، يُذَكَّرُ وَيُؤْنَثُ، فَمَنْ أَنْتَ قَال: هَذِهِ غَوَاغَاءُ، كَقُولُكُ: حَمَاءُ وَصَفَرَاءُ وَعُورَاءُ، فَلَمْ يَصِرِّفْ، وَمَنْ ذَكَرَ قَال: هُمْ غَوَاغَاءُ بِمِنْزَلَةِ رَضَراَضٍ وَفَضَفَاضٍ.

والخَمَامَةُ تَذَكَّرُ وَتَؤْنَثُ. قال أبو هِفَانُ: أَنْشَدَنِي عَمَارَةً لِجَدَّهِ

بِلَالُ بْنُ جَرِيرٍ: [الطوبل]

(١) اللسان (سحق) ١٥٤/١٠، بلا عزو، وأنشد في الظاهر ٦٦/٢، والأضداد .٢٢٣

(٢) في ظ: قال الفراء.

(٣) وهو مذهب أبي عبيد أيضًا. ينظر: اللسان (شدد).

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨١، والقول لأبي زيد كما في النوادر ٥٤.

(٥) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨١، مع اختلاف طفيف في العبارة.

(٦) في ظ: أَوْلَهُ، ولم أجده مقالة لأبي زيد في المذكر والمؤنث للسجستاني، ولا في النوادر.

أيا غُصَّناتِ المَقْلِ من بطن تِرْنَا<sup>(١)</sup>  
 أراكُنَ قد هِجَنَ شَجَوَا مُكْتَنَّا  
 إِذَا حَنَّ من شَجَوِ غَرِيبٍ<sup>(٢)</sup> ظَنَّتْهُ  
 حَامَةً وَادِ إِثْرَ أَخْرَى<sup>(٣)</sup> تَرَنَّا<sup>(٤)</sup>

والدَّلُوُ على ثلاثة أوجه: الدَّلُوُ (التي يستقي بها)<sup>(٥)</sup> مؤنثة، وقد  
 يُذَكَّر<sup>(٦)</sup>. (والدلو مصدر دلوت الدلو إذا أخرجتها)<sup>(٧)</sup>، وهو  
 مذكر. والدَّلُوُ ضَربٌ من السير مذكر. قال الراجز.

يَا مَيَّ قَدْ نَدَلُوا الْمَطَيَّ دَلَّوا  
 وَنَمَنَّعُ الْعَيْنَ الرَّقَادَ الْخَلَوَا<sup>(٨)</sup>

والغَيْنُ على وجهين: الغَيْنُ من حُرُوف المعجم، مؤنثة على معنى  
 الكلمة والتذكير جائز على معنى الحرف. والغَيْن مصدر غيَّبتِ

(١) في ظ: ترغا. وهو تصحيف. وترم: موضع، وهو احدى مدینتي حضرموت،  
والآخرى شام. (معجم البلدان ٢/٢٨).

(٢) في ظ: حبيب.

(٣) في ظ: أنتى.

(٤) الثاني فقط في المخصص ١٦/١٠٧ لجرير، وليس في ديوانه.

(٥) في الاصل: (الذى بها على). وهي عبارة مضطربة. والتصحيح من ظ.  
في ظ: يذكر. بالياء المثنية من تحت على سبيل التذكير.

(٦) في ظ: (وم المصدر مصدر دلوت الدول اذا أخرجتها دلوا).

(٧) الشطران في الراهر ١/٤٤٢ بلا عزو.

السَّهَاءُ غَيْنَا إِذَا أَطْبَقَ الْفَيْمُ السَّهَاءَ مَذْكُورٍ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> : [الوافر]

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِتَيْنِ عَقَابٍ  
أَصَابَ حَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنِي<sup>(٢)</sup>

وَالشَّاهَةُ تُذَكَّرٌ وَتُؤْتَثُ . أَنْشَدَ الْفَرَاءُ فِي التَّذَكِيرِ : [الوافر]

تَجْحُوبُ فِي الْفَلَةِ إِلَى سَعِيدٍ  
إِذَا مَا الشَّاهَةُ فِي الْأَرْطَاهِ قَالَ<sup>(٣)</sup>

وَالْحَيَّةُ تُذَكَّرٌ وَتُؤْتَثُ . أَنْشَدَ الْفَرَاءُ : [الطَّوَيْل]

١١٤ بـ / فَمَا تَزَدَّرِي مِنْ حَيَّةٍ جَبَلِيَّةٍ  
سُكَّاتٍ إِذَا مَا عَضَّ لَيْسَ بِأَدْرَادٍ<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ الْأَخْطَلُ : [البَسيط]

---

(١) في ظهوره : (قال الأعنى). ولم أجده في شعر الاعشين. وعزاه الأصمعي إلى رجل من بني نغلب.

(٢) الظاهر ٣٣٨/٢، القلب والابداع لأبن السكبت (ضمن اللغوي ١٧)، وقد استشهد به على ابدال النون من الميم. ولا شاهد في البيت لأبي بكر على ما ذكر. وإنما الشاهد هو ما ذكره أبن السكبت من قوله روبه :

أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَمِّ مَغِنِ

(٣) البيت للفرزدق مدح سعيد بن العاص الديوان ٢/٧٠: فروحت القلوص  
الـ... وهو في المخصوص ١٦/١١١ بلا عزو.

(٤) المذكر والمؤثر للفراء ١٠ بلا عزو، سبق في ١٠١.

إِنَّ الفَرْزَدِقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ  
وَعَضَّةً حَبَّةً مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْكَرْنَبَائِيُّ : يُقَالُ لِلذِّكْرِ مِنَ الْحَيَاةِ : الْحَيَّوَاتُ<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ :  
أَنْشَدَنِي الْأَصْمَعِيُّ : [الرَّجْزُ]  
وَنَأْكُلُ الْحَيَاةَ وَالْحَيَّوَاتَ<sup>(٣)</sup>

وَالْجَرَادُ تُذَكَّرُ وَتُؤْتَنُثُ . قَالَ أَبُو هِقَانُ : أَخْبَرَنِي التَّوَزِّيُّ عَنْ أَبِي  
زِيدٍ قَالَ : مَا سَمِعْتُ بَيْتَ بِشْرٍ<sup>(٤)</sup> مِنْ<sup>(٥)</sup> الْعَرَبِ إِلَّا هَكُذا :  
[الْوَافِرُ]<sup>(٦)</sup>

مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَأَنَّ فِيهَا  
جَرَادَةَ هَبَّوَةً<sup>(٧)</sup> فِيهِ اصْفَرَارُ<sup>(٨)</sup>

(١) المخصوص ١٠٧/١٦ . وليس في ديوانه . ولا في نقاوش جرير والخطل .  
وَشَالَتْ : ارتفعت .

(٢) وقال الأزهري (التهذيب ٢٨٦/٥) : «والعرب تذكر الحياة وتؤتنها» ، فاذ  
قالت : الحياة ، عنوا الحياة الذكر .

(٣) الاول من ثلاثة أشعار في اللسان (صبا) ، وفي المخصوص ١٠٦/٨ ، ١٠٧/١٦ ، ١٠٧/١٦ .  
وَيَأْكُلُ .

(٤) هو بشر بن أبي خازم .  
(٥) في ظ : عن .

(٦) في ظ : هبوبة ، بالمعنى من نحت .

(٧) ديوان بشر ٧٤ وفيه : ... كأن فيه ... ... فيه اصفار  
وكذا في ظ ، والمخصوص ١١٥/١٦ . والهبوة : الغبرة .

وقال<sup>(١)</sup> أبو هفان: أنسدني التَّوْزِي عن الأصمعي عن أبي  
عمرُو (بن العلاء لبعض أشجع)<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

كأنَّ جرادةً صفراً طارت

بأبابِ الغواصِرِ أجمعين<sup>(٣)</sup>

فأخرج (صفراء) و (طارت) مُخْرَجَ جرادة وإن<sup>(٤)</sup> كان المعنى  
للذكر، لأنَّ الصُّفْرَة لا تكون إلا للذكر<sup>(٥)</sup>، وإذا كان ذكرًا كان  
أخفَّ له<sup>(٦)</sup>، فأراد التذكير في ظاهر<sup>(٧)</sup> اللُّفْظ. قال الأصمعي: إذا  
قال: (فيه) استغنى<sup>(٨)</sup> عن اصفار، لأنَّ الصُّفْرَة لا تكون إلا في  
الذكور دون الاناث، فإذا<sup>(٩)</sup> كان ذكرًا، كان أخفَّ له  
(فأراد التذكير في ظاهر اللُّفْظ وباطن المعنى، ويقول فيه: الصُّفْرَة  
للذكر، لأنَّه إذا كان ذكرًا كان أخفَّ له)<sup>(١٠)</sup>، وإذا كانت فيه

---

(١) في ظ: قال.

(٢) ليست في ظ.

(٣) المخصص ١١٥/١٦، بلا عزو، والغواصِر: رهط من قيس.

(٤) في ظ: اذا.

(٥) في ظ: للذكر.

(٦) في ظ: هكذا.

(٧) العبارة من البيت إلى هنا في المخصص ١١٥/١٦ بالحرف.

(٨) في ظ: استغنى.

(٩) في ظ: وادا.

(١٠) ليست في ظ.

هَبْوَةٌ كَانَ أَسْرَعُ لَهُ . وَقَالَ أَبُو هِفَّانٍ : أَخْبَرَنِي / ١١٥ / التَّوْزِي  
وَالجَرْمِيُّ عَنْ أَبِي زِيدٍ قَالَ : تَقُولُ الْعَرَبُ : نَعَامَةٌ<sup>(١)</sup> ذَكْرٌ ،  
وَحَمَامَةٌ<sup>(٢)</sup> ذَكْرٌ ، (وَحِيَةٌ ذَكْرٌ ، وَجَرَادَةٌ ذَكْرٌ ، وَبَطْرَةٌ ذَكْرٌ)<sup>(٣)</sup> .

---

(١) ، (٢) احدهما موضع الثانية في ظ.

(٣) لبست في ظ.

## باب

### ما يقال بالهاء وبغير الهاء [من ذلك]<sup>(١)</sup>

قولهم: دار ودارة، ومكان ومكانة، ومتزل ومتزلة، قال أمية بن أبي الصلت مدح عبدالله بن جذعان: [الوافر]

لَهُ دَاعٌ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ  
وَآخِرُ فَسْقَ دَارِتِهِ يُنَادِي  
إِلَى رَدْحٍ مِنَ الشَّيْزَى عَلَيْهَا  
لَبَابُ الْبَرِّ يُلْبِكُ بِالشَّهَادِ<sup>(٢)</sup>

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الديوان ٣٨١. المشعل: النشيط السريع. الدارة: الدار. الردح: جمع زداح، وهي الحضة العظيمة. الشيري: خشب اسود. الشهادة: العمل.

(٣) زيادة هذا البيت من ظ. وفيها: السيري، والشهاد. والكلمتان مصحفتان.

وقال يعقوب : يقال : حال وحالة ، وأنشد للفرزدق : [ الطويل ]

على حالة لو أنَّ في القومِ حاتماً  
على جُودِه لَضَّنَّ بِالْمَاءِ حاتِمَ<sup>(١)</sup>

ويقال : هي بَعْلَةُ<sup>(٢)</sup> وبَعْلَتَهُ . ويقال : هي أختُه سُوْغَةُ وسُوْغَتَهُ ،

ويقال : هم أهْلُه وأهْلُتَه . قال الفراء : أنشدني المُفَضَّلُ<sup>(٣)</sup> :

[ الطويل ]

وأهْلَةِ وَدِ قد تَبَرَّيْتُ<sup>(٤)</sup> وَدَهْمِ  
وأبْلِيْتُهُمْ فِي الْحَمْدِ جَهْدِي وَنَائِلِي<sup>(٥)</sup>

وقال : أنشدني أيضاً<sup>(٦)</sup> : [ الطويل ]

فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ  
إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيلِ يَدْعُونَ كَوْثَراً<sup>(٧)</sup>

(١) سبق ذكره في ص ٣٠٧.

(٢) في ظ : نعله ، بالنون . وهو تصحيف .

(٣) لاي الطمحان القيني ، كما في اللسان (أهل) .

(٤) تعرضت له ، ومثله : انبريت .

(٥) المذكر والمؤثر ، المخصص ٢١٩/١٢ ، ٤/١٤ ، ١٧٨/١٦ ، بلا عزو  
المحتسب ٢١٧/١ .

(٦) المذكر والمؤثر للفراء ٣٤ . وهو من شواهد سيوه ١٩١/٢ .

(٧) للمخبل السعدي ، كما في اللسان (أهل) .

المخصص ١٤/١١٩ . والكوثر : السيد الكثير الخير ، وكذا الخير الوفير .

فجمع الأهلة أهلاًت . وقال السجستاني : قال أبو زيد : يقال : هي : الجرة وهو الجر<sup>(١)</sup> . وفي الحديث : « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْ نَبِيذِ الْجَرَّةِ »<sup>(٢)</sup> . وهي السَّلَةُ وَهُوَ السَّلَلُ . وهي الْكَوَّةُ ، وَهُوَ الْكَوَّ . وهي الْحَقَّةُ وَهُوَ الْحَقُّ . وهي الْقِمَطْرَةُ وَهُوَ الْقِمَطْرُ<sup>(٤)</sup> . وقال : قال / ١١٥ ب / أبو عَيْنَةَ يَقُولُ : فِي عَيْنِهِ بِيَاضٍ وَبِيَاضَةً ، وَفِي عَيْنِهِ كَوْكَبٌ وَكَوْكَبَةً<sup>(٥)</sup> . وَقَالَ يَعْقُوبُ : قَالَ أَبُو عَيْنَةَ : يَقُولُ : أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ بَمَرَآئِي وَمَسْمَعِي ، وَبِمَرَآةِ<sup>(٦)</sup> وَمَسْمَعَةِ<sup>(٧)</sup> . وَيَقُولُ : مَا فِي فَلَانِ مَهَاهُ وَ [ مَا فِي فَلَانِ ]<sup>(٧)</sup> مَهَاهَةً ، أَيْ : لَا خَيْرٌ فِيهِ ، وَلَا طَائِلٌ عَنْهُ . قَالَ<sup>(٨)</sup> الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ : [ الْكَامِلُ ]

فَإِذَا وَذَكَرَ لَا مَهَاهَ لِذِكْرِهِ  
وَالدَّهْرُ يُعْقِبُ صَالِحًا بِفَسَادِ<sup>(٩)</sup>

(١) المذكر والمؤنث ق ١٨.

(٢) ليست في ظ.

(٣) في ظ، والمذكر والمؤنث للسجستاني: البحر. ينظر: النهاية ٢٦٠/١.

(٤) سبق ذكره. المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٠ مع تغيير طفيف، والمعنى هو هو. القطر: الضخم القصیر (اللسان: قطر).

(٥) قول السجستاني في: المذكر والمؤنث ١٨٠ ، مع اختلاف يسير ، وتقدم وتأخير ، والمعنى هو هو.

(٦) في ظ: امرأة.

(٧) الزيادة من ظ.

(٨) في ظ: وقال.

(٩) الديوان ٣١ . مجاز القرآن ١/٣٧ ، ينظر: هامش المحقق ٧٤ - ٧٦ ، والمخصص =

ويقال: نزلنا ماء بني فلان، وماءة بني فلان. وقال الفراء: ما لطعامكم هذا أذمة وأذم وإدام، ويقال: مالك عندي أذمة إلا كذا وكذا، ي يريد وسيلة، ويقال: أجعلني أذمة أهلك، أي: أسوة أهلك. ويقال: إنَّ فلاناً لذو جاه عند الأمير وجاهة، ي يريد: خاصةً ومنزلة. وقال يعقوب: قال أبو قرعة الكلاتي<sup>(١)</sup>، وغيره

= ١٧٨/١٦ وبعد هذا البيت في ظ زبادة تبدو مقحمة، هذا نصها:  
ه وأول هذه القصيدة:

نام الخلی و ما أحس رقادی  
والم مختصر لدی و سادی  
من غیر ما ستم ولكن شفی  
هم آراه قد أصاب فؤادي  
تعقول (كذا)

ولقد غروا فيها بأطيب عيشة  
فإذا النعم وكل ما يلهمي به  
جرت الرياح على محل ديارهم  
في ظل عيش ثابت الأوتاد  
بربما يصير إلى بلني ونفاد  
فكأنما كانوا على ميعاد  
(الديوان - ٢٨٥)

وقال عمران بن حطان: [الوافر]  
وليس لمي ثنا هذا مهاد  
لنا الا ليال هينات  
وان قلنا لعل بها قرارا  
أزان لا نمل لما جبة  
ولا تبقي ولا تبقي عليها  
ولكننا الغداة بنو سيل  
وعاد أنزهم طرباً إليهم

١٥٣ ، ١٥٤ شعر المخوارج

نوادر آپ زید ط ۲ ص ۳۱۰

(١) ذكره صاحب الأنباء (٤/١١٤) في جماعة من الأعراب دخلوا الحاضرة.

منهم <sup>(١)</sup>: إنَّه لَكَرِيمٌ مِنْ كَرَائِمِ قَوْمِهِ، وَقَالَ غَيْرُهُمْ: رَجُلٌ كَرِيمٌ  
 مِنْ كَرَائِمِ قَوْمِهِ. وَقَالَ أَبُو زِيدٍ: يَقُولُ: إِنَّه لَكَرِيمٌ مِنْ كَرَامِ قَوْمِهِ.  
 وَيَقُولُ: أَتَيْتُكَ قَبْنَظَ عَامَ اُولَ، وَقِبْنَظَ عَامَ اُولَ. وَيَقُولُ: مَا تَرَكَ مِنْ  
 أَبِيهِ مَغْدَىً <sup>(٢)</sup> وَلَا مَرَاحَةً، وَلَا مَغْدَأَةً <sup>(٣)</sup> وَلَا مَرَاحَةً، يَعْنِي مِنْ مِنَ  
 الشَّبَّهِ بِهِ <sup>(٤)</sup>، وَبَعْضُهُمْ <sup>(٥)</sup> يَقُولُ: وَلَا رَوَاحَةً، (وَلَا رَوَاحَةً) <sup>(٦)</sup>.  
 وَيَقُولُ: أَغْنَيْتَ عَنْكَ مَغْنَى فَلَانَ، وَمَغْنَاةً فَلَانَ، وَمَغْنَى فَلَانَ،  
 وَمَغْنَاةً فَلَانَ. وَأَجْزَاتٌ <sup>(٧)</sup> عَنْكَ مَجْزَأَةً فَلَانَ وَمَجْزَأَةً، وَمَجْزَأَةً  
 فَلَانَ وَمَجْزَأَةً. وَيَقُولُ لِلْقَرْنِ: مِدْرَى وَمِدْرَاهُ. قَالَ ذُو الرَّمَّةِ:

[الطوبل] أَيَا ظِبَيَّةَ الْوَغْسَاءَ بَيْنَ جُلَاجِلِ  
 وَبَيْنَ النَّقَآ آأَنْتَ أَمْ أَمْ سَالِمٍ

/١١٦/ هِي الشَّبَّهُ إِلَّا مِدْرَبِيهَا وَأَذْتَهَا

سَوَاءٌ وَإِلَّا مَشَقَّةٌ فِي الْقَوَائِمِ <sup>(٨)</sup>

وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ <sup>(٩)</sup>: لَوْ يَجِدُونَ مَلْجَأً أَوْ مَغَارَاتٍ أَوْ

(١) أي من قبيلة كلاب.

(٢) في الاصل (مغدا).

(٣) في ظ: غدة. وليس السياق عليه.

(٤) اللسان (غدا) عن الفارسي.

(٥) في ظ: ومنهم من.

(٦) ليس في ظ.

(٧) أغنىت وأجزاءت جميعاً بمعنى: كفبت.

(٨) الديوان بشرح الباهلي ٢٧٦٧/٢، ٧٦٨.

(٩) في ظ: تعال.

مَدَخَلًا<sup>(١)</sup> ، فواحد المغارات : مَغَار وَمَغَارَة ( ومَغَار وَمَغَارَة )<sup>(٢)</sup> . ويقال : عرفت ذلك<sup>(٣)</sup> في معنى قوله ، وفي معناه قوله<sup>(٤)</sup> ، ويقال : هذا حَقِيقُ خبرهم ، وَحَقِيقَةُ خبرهم . ويقال : أتَيْتُه ذاتَ يَوْمٍ ، وذاتَ لَيْلَة . وقال يعقوب : ( حَكَىٰ عَنِ الْكِسَائِي )<sup>(٥)</sup> : ذا يَوْمٍ . وأتَيْتُه ذاتَ صَبَوحٍ وذاتَ غَبْوَقٍ ، قَبِحَةً ، وذا صَبَوحٍ<sup>(٦)</sup> وذا غَبْوَقٍ<sup>(٧)</sup> أَجْوَدُ . وقال الفرَاءُ : أتَيْتُه ذاتَ يَوْمٍ ، دَخَلَتْ تَاهٌ<sup>(٨)</sup> التَّأْنِيْثُ عَلَى مَعْنَى : مَرَّةٌ فِي الْيَوْمِ . وقال يعقوب : يقال : أتَيْتُه ذاتَ الْعُوْنَمِ مِنْذَ سَنْتَيْنِ ، وأتَيْتُه ذاتَ عَامٍ ، يَرِيدُ مَرَّة ، وَلَا يَقُولُ : ذَا عَامٍ . قال<sup>(٩)</sup> الفرَاءُ عَنِ الْكِسَائِيِّ : يقال : لَا أَكَلِمُه آخِرَ السَّمَنُونَ ، وَآخِرَيِ السَّمَنُونَ . ويقال : لَا أَكَلِمُه آخِرَ مَا خَلَقَ ، يَرِيدُ : آخِرَ عُمُرِي ، أَيْ : مَا بَقِيَتْ . وقال يعقوب : لَا يَقُولُ : آخِرَ مَا خَلَقَ . ويقال : هَذَا فُوقُ السَّهْمِ ، وَيُجْمَعُ أَفْوَاقًا وَفِوْقَةً ، ويقال : هَذِه فُوقَةُ السَّهْمِ ، وَتَجْمَعُ فُوقًا ، وَتُنْقَلِبُ فِيَقَالُ : فُقَى . قال الْكِنْدِيُّ : [ المَزْجُ ]

(١) التوبه ٩ . وفي ظ : تمام الآية : لولوا اليه وهم يمحون .

(٢) في ظ : وَمَغَارَة وَمَغَارَة .

(٣) في ظ : ذاك .

(٤) في ظ : معناه ، بالباء . وليس السياق عليه .

(٥) في ظ : حَكَى الْكِسَائِي .

(٦) ، (٧) أحدهما موضع الثاني في ظ .

(٨) في ظ : دَخَلَتْ التَّاهَ تَاهٌ .

(٩) في ظ : وقال .

وَنُبْلِي وَقَامَا كَ سَعَاقِبِ قَطَا طُحلٌ<sup>(١)</sup>

وقال رؤية: [الرجز]

كَسَرَ مِنْ عَيْنِيهِ تَقْوُمُ الْفُوقَ<sup>(٢)</sup>

---

(١) نسبة السيرافي في: أخبار النحويين البصريين ٢٣ إلى أمريه القيس بن عابس . وهو للفند الزماني، كما في اللسان (عرقب)، ومنتهي الطلب ٥/١٦٠ . والمرقوب: عصب موتر خلف الكعبين. وعرقوب القطا: ساقها . والطحل: جمع (أطحل - طحاء)، وهو وصف من الطحالة . والطحالة: لون بين الفرة والبياض بساد قليل ، كلون الرماد .

(٢) الديوان ١٠٧ .



## باب

# ذكر أسماء السور وحروف المعجم وما يذكر منها ويؤثر

اعلم أن أسماء السور كلتها مؤنثة ، تقول : هذه يُونس ، وهذه  
لِقَاهُنْ / ١٦ بـ / والاعراف [درستها]<sup>(١)</sup> وأآل عمران أتقنتها ،  
فإذا قلت : هذه هُودٌ ونُوحٌ كان لك مذهبان : إن شئت قلت :  
هذه هُودٌ ونُوحٌ بالاجراء ، وإن شئت قلت : هذه هُودٌ ونُوحٌ بلا  
إجراء ، فمن أجراهما قال : أرَدْتُ هذه سورة نوح ، وسورة هُود ،  
فحذفت السورة ، وأقمت نوحاً وهو دأ مقامها ، ومن لم يُجرهما ،  
قال : هما اسمان للسورتين ، وهما مؤنثتان .

وكذلك تقول : درست تنزيلَ السجدةَ حتى أتقنتها ، ودرست  
تنزيلاً السجدةَ ، ودرست تنزيلَ السجدةَ . فمن قال<sup>(٢)</sup> : درست

(١) الزبادة من ظ.

(٢) في ظ : قرأ .

تنزيل السجدة [بنصيبيها]<sup>(١)</sup> قال: أردت أن أجعل (تنزيل) اسمها للسورة فلم أجره، ومن قال<sup>(٢)</sup>: درست تنزيلاً السجدة (قال: أردت)<sup>(٣)</sup> سورة تنزيل فحذفت السورة وأقمت تنزيلاً مقامها، كما قال: «واسأله القرية التي كنا فيها»<sup>(٤)</sup>، معناه: واسأله أهل القرية، ومن قال: قرأت<sup>(٥)</sup> تنزيل السجدة، [برفع التنزيل ونصب السجدة]<sup>(٦)</sup>، فإنه يرفع تنزيلاً على الحكاية لما في أول السورة، والسجدة منصوبة على الترجمة<sup>(٧)</sup> عن تنزيل، ومن رفع (تنزيلاً) على الحكاية نصب السجدة على الترجمة عن موضع تنزيل)<sup>(٨)</sup> كما تقول: قرأت آلم البقرة، فتنصب البقرة على الترجمة عن موضع آلم، وإن لم يتبع النصب في لفظها. ومن قال: قرأت تنزيل السجدة قال: هو بمنزلة قوله: لقيت بكراً أباً محمد.

وأما حروف المعجم فان أي حدثني عن ابن الحكم عن

- (١) الزيادة من ظ.
- (٢) في ظ: قرأ.
- (٣) في ظ: أراد درست.
- (٤) ٨٢ / يوسف ١٢.
- (٥) في ظ: درست.
- (٦) الزيادة من ظ.
- (٧) مصطلح كوفي يقابل: البدل.
- (٨) ليس في ظ.

**اللحياني** قال: قال الكسائي: حروف المعجم كلّها مؤنثة<sup>(١)</sup>.  
 هكذا كلام العرب. قال: وان / ١١٧ أ / ذكرت جاز، وكذا<sup>(٢)</sup>  
 كل ما جعله الكتاب اسمًا من الأدوات والصفات والممثل فهي مؤنثة  
 مثل: أين، وأئن، وكيف، وما، ووراء، وأمام، وقدام، وأيان<sup>(٣)</sup>  
 وإيان<sup>(٤)</sup>، بفتح الألف وكسرها، وكذا<sup>(٥)</sup> ما أشبهها، وإن شئت  
 ذكرت. قال اللحياني: وأخبرني الكسائي (عن محمد بن الفضل عن  
 عطاء عن أبي عبد الرحمن السلمي)<sup>(٦)</sup> أنه قرأ: «إيان يبعثون»<sup>(٧)</sup>  
 بكسر الألف<sup>(٨)</sup>، وقد ذكرت قول الفراء في حروف المعجم في  
 باب قبل هذا فلم أعده هنا.

وقال السجستاني: أخبرني أبو زيد والأصمعي أن حروف  
 المعجم تذكر وتؤنث ، والتائית أكثر وأعرف<sup>(٩)</sup>. قال: وأنشدا

(١) قال سيبويه: «فالعرب مختلف فيها، يؤنثها بعض ويذكرها بعض كما أن اللسان  
 يذكر ويؤنث». (الكتاب ٢١/٢)، وينظر: (مقدمة اللسان ١٢).

(٢) في ظ: وكذلك. (٣)، (٤) في ظ أحدهما موضع الثاني.  
 (٥) في ظ: وكذلك.

(٦) في ظ: (عن المفضل بن محمد عن أبي عبد الرحمن السلمي). لعل الصواب رواية  
 الكسائي عن المفضل بن محمد عن عطاء عن السلمي، لأن الكسائي أخذ عن  
 المفضل، وعطاء أخذ عن أبي الرحمن السلمي. (غاية ١/٥١٣، ٢/٣٠٧).

(٧) ٢١ / النحل ١٦ ، ٦٥ / التمل ٢٧.

(٨) معانى الفراء ٩٩/٢ . وكسر ألف ايان لغة لسلم، ينظر: القرطي ٩٤/١٠ ،  
 البحر المحيط ٤٨٢/٤ .

(٩) المذكروالمؤنث ١٨٥ : «و حروف المعجم، أخبرني الأصمعي وأبو زيد النحوي -

الأصمسي للراعي، وقال: الراعي أفصح الناس<sup>(١)</sup>: [الطوبل]  
 أشافتكم آيات أبان قديمها  
 كما يَبَثَتْ كاف تلوخ و ميمها<sup>(٢)</sup>  
 وقال الراجز<sup>(٣)</sup>:  
 كافاً وميمين و سيناً طامساً<sup>(٤)</sup>

يريد: طامساً، وهي لغة القرآن، ولم يَقُلْ: طامسة، والمعنى:  
 طامساً، يقال: طَمَسَ الشيءَ، وطَسَمَ إِذَا درسَ، وطمس لغة  
 القرآن، وهي أعرف اللغتين، ويقال: طمس الله بصره بطميس،  
 ويطمس لغتان، والكسر أجود<sup>(٥)</sup>. وعلى هذا المذهب من  
 (التأنيث والتذكير)<sup>(٦)</sup>، جميع الحروف مثل الياء<sup>(٧)</sup> والناء والخاء  
 والخاء، وسائر الحروف، والتأنيث فيه أكثر، والتذكير معروف.

= إنها تؤثر. وذلك أكثر، وتذكره.

(١) المذكر والمذكر ١٨٥ : « قال الراعي، قال الأصمسي: وهو من أفصح  
 الناس:.... فأنت.

(٢) نفسه ١٨٥ ، والعجز في مقدمة اللسان ١٢ والكتاب ٣١/٢ وذكره ابن السراجي  
 ٢٧٥/٢ كاملاً.

(٣) في ظ: وقال الآخر، وهو الراجز.

(٤) المذكر والمذكر للسجستاني ١٨٥ ، بلا عزو . وبعده: « فذكره . مقدمة اللسان ١٢ .

(٥) ورد مختصراً في المذكر والمذكر للسجستاني ١٨٦ .

(٦) في ظ: (التذكير والتأنيث).

(٧) في الأصل: الياء، بقطعين من تحت. وهو تصحيف، والتصحيح من ظ،  
 والمذكر والمذكر للسجستاني.

## باب

### فعيل

اعلم أنَّ فعيلاً إذا كان نعتاً للفاعل دَخَلتِ<sup>(١)</sup> الماء في مؤنته، وإذا كان للفاعل<sup>(٢)</sup> فهو مبنيٌ على الماضي / ١١٧ بـ / والمستقبل، تقول: من ذلك: رجل كريم، وامرأة كريمة، ورجل ظريف، وامرأة ظريفة، فتدخل الماء في: كريمة وظريفة، لأنهما مبنيان على: كرُمْتُ تكرُمُ، فهي كريمة وظرفُت تظرفُ، فهي ظريفة، فتدخل الماء فيه (إذا كان)<sup>(٣)</sup> مبنياً على الماضي والمستقبل كما تدخل في قولك: امرأة قائمة وجالسة، إذا كانوا<sup>(٤)</sup> مبنيين على قوله: قامت تقوم، فهي قائمة، وجلست تجلس وهي جالسة.

---

(١) في ظ: حلَّتْ.

(٢) في ظ: الفاعل.

(٣) ليس في ظ.

(٤) في ظ: اذا كانتا.

وإذا كان فعلٌ يعني مفعول لم تدخل الماء في مؤنته كقولك:  
 عين كحيل، وكفٌّ خضيب، ولحية دهين، معناه: عين مكحولة،  
 وكفٌّ مخصوصة ولحية مدهونة، فصرف عن مفعول الى فعل،  
 فألزم التذكير فرقاً بين ما له الفعل، وبين ما الفعل واقع عليه،  
 وكان الذي هو فاعل أولى بثبات الماء فيه، لأنَّه مبنيٌ على الفعل،  
 والذي هو مفعول هو أولى بالتذكير، لأنَّه معدول عن بناء الفعل،  
 فانْ وجدتَ نعتاً من باب فعلٍ ظاهراً صاحبه قد دخلته الماء ، فهو  
 من اخراج بيان التأنيث ، والاستيقاظ منه كما قالوا: فرستة  
 وعجُوزة ، فأدخلوا الماء لتحقیق التأنيث . أنسدنا عبدالله قال:  
 أنسدنا يعقوب : [ الطويل ]

وقد زَعَمَ النَّسَوانُ أَنِّي عَجُوزَةٌ

مشَاجِهُ الْاوَادِاجِ أو شارِفٌ خَصِيٌّ<sup>(١)</sup>

وتقول: امرأة قتيل، فتقوله بغیر هاء ، لأنَّ المعنى مقتولة ،  
 فصرفت عن مفعولة الى فعل ، فإذا أليقنت الاسم المؤنة  
 أدخلت<sup>(٢)</sup> الماء في النعت فقلت: مررتُ بقتيله ، وكذلك اذا  
 أضفتها قلت: قتيلة بني فلان<sup>(٣)</sup> ، فيدخلون الماء ليعلموا<sup>(٤)</sup> أنه

(١) المذكر والمؤنث للغراء ٢٢ ، بلا عزو . الشارف: البعير المن.

(٢) في ظ: القيت .

(٣) ينظر: اصلاح المنطق ٣٤٣ .

(٤) في ظ: لعلم .

نعت مؤنث ، اذا لم يكن قبله ما يدل على أنه مؤنث / ١١٨ / ،  
 فمن ذلك قوله عز وجل : «**وَالنَّطِيحةُ**»<sup>(١)</sup> . وكذلك : أكيله  
 السبع . حديثنا عن ابراهيم المروي<sup>(٢)</sup> عن هشيم عن سيار<sup>(٣)</sup> عن  
 الشعبي أنه قرأ : «**وَأَكِيلَةُ السَّبْعِ**»<sup>(٤)</sup> ، وكذلك الذبيحة ، وفريسة  
 الاسد ، وكذلك قولهم : «**كَمَا يُرْقُ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ**»<sup>(٥)</sup> ،  
 جعلوها بالماء لـما صيّرت اسمها مفرداً<sup>(٦)</sup> .

وإذا صغّرتَ (فعيلاً) ، وصاحبها ظاهر ، قلت : عين كحيل ،  
 وكف خضيب ، ولحية ذهين ، فتطرح الماء في تصغيرها ، كما تطرحها  
 في تكبيرها ، فإذا أفردت المؤنث أو أضفته صغرته بالماء فقلت :  
 مررت بقئيلة ، وهذه قئيلةبني فلان ، ذلك أن الماء لـما ثبتت في  
 التكبير ثبتت في التصغير ، فإذا كان فعيل يعني فاعل ، وهو مما

(١) الآية ٣ / المائدة : « حرمت عليكم المينة والدم ولحم المتنزير ، وما أهل لغير الله به ، والمنخنقة ، والمورودة ، والمردية ، والنطحية ، وما أكل السبع ...» .

(٢) ابن عبدالله المروي . عن : عبدالله بن ذكوان ، وغيره . عنه : ابن ماجه والترمذى . (ت ٢٤٤ هـ) . (ميزان الاعتدال ٤٢ / ١) .

(٣) ابو الحكم بن وردان . عن : طارق بن شهاب والشعبي ، وغيرهما . عنه : الثوري وغيره . (طبقات خليفة بن خياط ٣٧٢ / ١) .

(٤) وقرأ ابن عباس «**وَأَكِيلَ السَّبْعِ**» . (ختصر في شواذ القرآن ٣١ ، المحتب ٢٠٧ / ١) .

(٥) القول في المذكر والمؤنث للفراء ٤ .

(٦) من «**جَعَلُوهَا ...**» في المذكر والمؤنث للفراء ص ٤ . وهي تخرج عن  
 الأسماء ، ولا يذهب بها مذهب النعوت . (اصلاح المنطق ٣٤٣) .

ليس للرجال فيه حظٌ، كان منزلة: طالق وحائض، فمن ذلك  
قوهم: ناقة صَفِيَّ، وأيْنُقَ صَفَايَا، إذا كُنَّ غِزَارَاً، لم يُدْخِلُوا الماء  
في هذا النعت، لأنَّه لا حظٌ للذكر<sup>(١)</sup> فيه. ومن ذلك: قوهم: ناقة  
بكَيَّ، إذا كانت قليلة اللبن. ويقال في الجمع: أَيْنُقَ بَكَاءً، يقال:  
كانت غَزِيرَاً فبَكُوتْ وبَكَاتْ بَكَأً. يُروَى عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّه  
قام إلى شاة بكَيَّ فَخَلَبَهَا<sup>(٢)</sup>. وقال سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ: [البسيط]

يُقالُ مَخْسِهَا أَذْنِي لِمَرْتَعِهَا

ولو تَعَادَى بِبَكَاءٍ كُلُّ مَحْلُوبٍ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْشَدَ الْفَرَاءُ<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

فَلِيَازِلَنَّ<sup>(٦)</sup> وَتَبَكُونَ لِقَاحَةُ

وَيَعْلَلَنَّ صَبَيَّةُ بِسَارٍ<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل: (للرجل) والتصويب من ظ، والماش.

(٢) ( وسلم) ليس في ظ.

(٣) اللسان (بكأ).

(٤) الديوان ١٣٠، الإبل للاصمعي ٩٥.

(٥) لأبي مكثت الأستدي.

(٦) في ظ: ولِيَازَلَنْ.

(٧) رواية الاصمعي في الإبل ٩٥:

فَلِيَازِلَنْ وَتَبَكَانْ لِبُونَهُ وَلِيَصْمَتْنَ صَبَيَّهُ بِسَارٍ  
اللسان (بكأ). وفي (ازل) و (سر) عن الاصمعي بلا عزو، وفيه: ولِيَازَلَنْ  
وَتَبَكُونَ...

وبناء (يعللن) للمعلوم، ونصب (صبيه). وهو في المجمحة ٢٥٥/٣. فليازلن:  
أي ليصبيه الازل وهو الشدة. وفي الماش: من الازل وهو الضيق.

وربما<sup>(١)</sup> مالوا الى الاستئناق فقالوا : شاة بكية<sup>(٢)</sup>. والسيار اللبن المزوج / ١١٨ ب/ الذي أكثر ما واه . [ ومثله السجاج والضيغ ]<sup>(٣)</sup> . ويقال : ناقة دهين إذا كانت قليلة اللبن . والجمع أينق دهن .

وما جاء فيه فعال بمعنى مفعول :

قولهم : ناقة عَسِيرٌ إذا [ أعسرت أي ]<sup>(٤)</sup> اغْتَصَبَتْ فُرْكِبَتْ ولم تُرضَنْ قبل ذلك . وناقة قَضِيبٌ اقتضبَتْ من الابل [ فَرُكِبَتْ ]<sup>(٥)</sup> ولم تمهرِ الرياضة . ويقال : ناقة مَرِيٌّ ، ونُوقٌ مَرَايَا إذا دَرَّتْ على غير ولدِها ، أو على غير ما تعطِّف<sup>(٦)</sup> عليه . ومسْحُ الضَّرَعِ لِتَدْرُّ (مرىٰ ومريةٰ ومريةٰ)<sup>(٧)</sup> ، وإنما سُمِّيت مَرِيًّا ، لأنها تَدْرُّ على المَرْنِي<sup>(٨)</sup> . وناقة لَحِيْبٌ إذا كانت قد ذَهَبَ لَحْمُ ظَهْرِهَا مِن

(١) في ظ : واغدا .

(٢) في ظ : بكيبة ، وفي الاصل خفت المزة ، وأدغمت في الياء السابقة لها .

(٣) الزيادة من ظ . وقيل : السيار والسجاج ، اللبن الذي ثلثاه ماء والضيغ اللبن الرقيق . ينظر : اللسان ( سمر ، سجع ، ضيغ ) .

(٤) الزيادة من ظ .

(٥) الزيادة من ظ .

(٦) في ظ : تعكف .

(٧) في ظ : (ناقة مرى ، ويقال : مرية ، ومرية) . وزعم ثعلب أن الفم غلط ، وليس فيه إلا الكسر ، وزعم ابن دريد أن الفم هو اللغة العالية . (الجمهرة ٢/٣١٩ ، ٤٢٠) . (ينظر : اللسان : مرا) .

(٨) بعده في ظ زيدت : « وهو مسح الضرع . وأنشد ابن الأعرابي : (البسيط) وقد مرتكم لسو أن درتكم بوما يجيء بها مرسبي وابساي » .

غزارتها، وكلّ غزيرة لا يبقى على ظهرها لحم. ويقال: ناقة نَهِيْس ولَسْبِع إذا لسعتها الحبة. ويقال: ناقة طَلْبِح إذا كانت مُغَيْيَة، والجمع طَلَائِح. قال الشاعر: [الطوبل]

وقالوا: حَمَّام، قُلْتُ: حَمَّ لِقاوْهَا  
وَطَلْبَحْ فَنِيلَتْ وَالْمَطْيَيْ طَلْبِح<sup>(١)</sup>

وقال القرشى في الجمع: [الطوبل]  
مَثَابًا لِأَفَاءَ الْقَبَائِلَ كُلُّهَا  
تَخْبَبُ إِلَيْهِ الْيَعْمَلَاتُ الطَلَائِحُ<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة حَسِير إذا كانت مُغَيْيَة. أنشد الفراء: [الطوبل]  
إِذَا مَا السَّهَارِيْ بَلَقْنَتَا بِلَادَنَا<sup>(٣)</sup>  
فَبَعْدَ السَّهَارِيْ مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعَبِّـ<sup>(٤)</sup>

---

= (البيت للخطبنة. الديوان ١٠٥ وفيه: (لقد) و (مسحي) بدل (مربي).  
البيت للخطبنة. الديوان ١٠٥ وفيه: (لقد) و (مسحي) بدل (مربي). وقال  
الآخر:

شامداً تنقى المُسْ عَلَى الْمَرِيْةِ كِرْمًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاهِ،  
(اللسان: مرا، عن ابن دريد، بلا عزو).

(١) البيت لأبي حية التميري في أمالي القالى ٢٠/١ والمحاسنة البصرية ١٨٩/٢.

(٢) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه.

(٣) في ظ: بلادها.

(٤) الممع ١٨٩/١ عن الكساني، بلا عزو.

ويقال: ناقه لَهِيدٌ إِذَا غَمْزَهَا الْحِيْلُ فَوْثًا<sup>(١)</sup> لَحْمَهَا<sup>(٢)</sup>. ويقال:  
ظلَّ فلانَ لَهِيداً حِينَ سَمِعَ ذَلِكَ الْخَبَرَ. ويقال: ناقه لَدِينِسٌ لِّلَّتِي  
لُدِسَتْ بِاللَّحْمِ، أَيْ: رَمِيتْ بِهِ سِمَنًا. ويقال: امرأة ذَمِيمٌ، أَيْ  
مذومة. أَشَدَنَا / ١١٩ / أبو الحسن بن البراء : [الكامل]

اقرأ على الوَشَلِ<sup>(٣)</sup> السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ  
كُلُّ الْمَتَشَابِبِ مُذْ فَقِدْتَ ذَمِيمًا<sup>(٤)</sup>

وقال أبو زيد : يقال: قِدْرُ دَمِيمٍ لِّلَّتِي [قد]<sup>(٥)</sup> دُمِّتْ بِالطَّحالِ،  
أَيْ: طُلِيَتْ بِهِ . وَنَارٌ سَعِيرٌ . وَامْرَأَةٌ لَعِينٌ شَتِيمٌ . وَنَعْجَةٌ ذَبِيعٌ  
وَنَطِيعٌ . وَيَقُولُونَ فِي الْجَمْعِ: ذَبَحَى وَذَبَائِعٌ وَنَطَائِعٌ وَنَطَحَى<sup>(٦)</sup> .  
وَرَبِّهَا مَالُوا إِلَى الْاسْتِيْنَاقِ (فَادْخُلُوا الْهَاءَ)<sup>(٧)</sup> فَقَالُوا: نَعْجَةٌ ذَبِيعَةٌ  
وَنَطِيعَةٌ، وَكَذَلِكَ يَقُولُ: امْرَأَةٌ شَتِيمَةٌ وَسَتِيمَةٌ . وَيَقُولُ: ناقه كَسِيرَ

(١) الوَثَهُ، الْكَسْرُ فِي الْلَّحْمِ، وَهُوَ وَصْمٌ يَصِيبُ الْلَّحْمَ وَلَا يَصِيلُ إِلَى الْعَظْمِ.

(٢) يَنْتَرُ: الْأَبْلُ لِلْأَصْمَعِي ١١٩.

(٣) فِي الْمَاهِشِ: الْوَشَلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ . وَهُوَ هَذَا كَنْتَابٌ عَنِ الْمَرْأَةِ.

(٤) الْبَيْتُ لِأَنَّيِ الْقَعْدَمَ الْأَسْدِيِّ . (اللَّسَانُ وَشَلٌ) ٧٢٦/١١ وَفِيهِ: مَذَهَبَرٌ .

(٥) أَمَالِيُّ الْقَالِيُّ ١٤١/١ ، وَيَنْتَرُ تَخْرِيجُهُ وَالقولُ فِي نِسْبَتِهِ فِي السُّمْطِ ٣٨٥ .

سَقِيَا لَفَلَلَكَ بِالْغَشْنِيِّ وَبِالْفَسْحَنِيِّ وَلَبَرِدَ مَائِسَكَ وَالْمِيَاهَ حَمِيمٌ

(٦) الْزِيَادَةُ مِنْ ظَهِيرَةِ الْمَرْأَةِ .

(٧) كَانَ الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ: وَنَطِيعَةٌ وَنَطَائِعٌ، اِنْسِجَاماً .

(٨) لَيْسَ فِي ظَاهِرٍ .

وعَيْرٌ وَبَقِيرٌ، لِتِي كُسِّرَتْ وَعَقِرَتْ وَ[بَقِيرَتْ أَيْ] [١١) بَقِيرَ بَطْنُهَا، وَكَذَلِكَ يَقُولُ: نَاقَةٌ بَعِينَجٌ لِتِي بُعِجَ بَطْنُهَا. وَفَرْسٌ صَنِيعٌ لِلْمَصْنُوعَةِ.

وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ [١٢) : «فَصَنَّكَتْ وَجْهَهَا، وَقَالَتْ: عَجُوزٌ عَقِيمٌ» [١٣). سَمِعَتْ أَبَا الْعَبَاسِ يَقُولُ: الْمَعْنَى: وَقَالَتْ: أَنَا عَجُوزٌ عَقِيمٌ. وَيَقُولُ: امْرَأَةٌ هَدِيَّةٌ، وَهِيَ الْعَرْوَسُ. يَقُولُ: هَدِيَّتِ الْعَرْوَسُ إِلَى زَوْجِهَا مِدَاءً. وَيَقُولُ: نَاقَةٌ [١٤) نَحِيرَةٌ وَنَحِيرَةٌ فِي أَيْنَقَ تَخْرِي وَتَحَاثِرَةٌ. وَأَمَّةٌ رَقِيقٌ وَرَقِيقَةٌ فِي إِمَاءٍ رُقَائِقَةٌ. وَعَبْدٌ رَقِيقٌ فِي أَعْبُدٍ أَرْقَاءٌ. وَأَمَّةٌ عَتِيقٌ وَعَتِيقَةٌ. (أَيْ، مُعْتَقَةٌ) [١٥) فِي إِمَاءٍ عَتِيقَاتٌ. وَعَبْدٌ عَتِيقٌ [١٦) فِي أَعْبُدٍ عَتِيقَاءٌ. وَامْرَأَةٌ جَلَّابَةٌ فِي نِسْوَةٍ جَلَّابَةٍ وَجَلَّابَاتٍ. وَأَمَّةٌ سَيِّيَّةٌ فِي إِمَاءٍ سَبَايَا. وَعَنْزَ رَمِيَّةٌ أَيْ: مَرْمِيَّةٌ فِي أَعْنَزٍ رَمَايَا. وَيَقُولُ: امْرَأَةٌ جَلِيدٌ / ١١٩ بـ / وَجَلِيدَةٌ فِي نِسْوَةٍ جَلَّدِي وَجَلَّادِي، أَيْ: بَمْلُودَةٌ. وَيَقُولُ: مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ، بَغِيرَهَا، لِأَنَّ الْمَعْنَى مُجَدَّدَةٌ [١٧) وَمُجَدَّدَةٌ [١٨)، مِنْ جَدَدَتُ الشَّيْءِ قَطَعَتْهُ.

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في ظ: تعالى.

(٣) ٢٩/الذاريات ٥٢.

(٤) ليست في ظ.

(٥) ليست في ظ.

(٦) بعدها في ظ: (من الرق).

(٧) (٨) أحدهما موضع الثانية في ظ.

وَفَصَلْتُهُ، فَكَانَتْ بِمِنْزَلَةِ قَوْلِمٍ: اِمْرَأَةٌ جَرِيجٌ وَصَرِيعٌ.  
 ويقال: مِلْحَفَةٌ خَلْقٌ، بَغْيَرِ هَاءِ<sup>(۱)</sup>. قال الفراء: وبعض قيس يقولون: خَلْقَةٌ وجديدة<sup>(۲)</sup>. قال: ولست أشتتهما. قال: وإنما ذَكَرَتِ الْعَرَبُ خَلْقًا، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُضَيِّفُونَهُ أَكْثَرَ مَا يُفَرِّدُونَهُ، فَيَقُولُونَ: أَعْطَيْنِي خَلْقَ مِلْحَفِيَّكَ. فَلَمَّا طَرَحُوا الاضافَةَ أَمْضَوْهُ في الانفراد على ذلك المعنى. قال أبو العباس: أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَالِيَّةُ:  
 [الطوبل]

كَفِيَ حَزَنًا أَنِّي تَطَالَلْتُ كَيْ أَرِي  
 دُرْيَ قَلْتَنِي دَمْخَ فَمَا تُرِيَانِ  
 كَانَهَا وَالآلُ يَجْرِي عَلَيْهَا  
 مِنَ الْبَعْدِ عَيْنَا بُرْقُمٌ خَلْقَانِ<sup>(۳)</sup>  
 فَقَالَ: خَلْقَانُ، وَلَمْ يَقُلْ: خَلْقَتَانٍ.  
 وَالْعَيْنَانُ أَنْثِيَانُ لِلْعُلَةِ الَّتِي تَقْدَمَتْ.

ويقال: اِمْرَأَةٌ قَتِينٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةُ الطَّعْمِ. ويقال في الجمع:

(۱) الغريب المصنف ص ۶۸.

(۲) ولم يجز ابن السكيت جديدة ولا خلقة، قال: وإذا كان فعيل نعنا لمؤنث، وهو في تأويل مفعول، كان بغير هاءٍ نحو: لحية دهين، لأنها في تأويل مدهونة...،  
 اصلاح المنطق ۳۴۳.

(۳) البيتان لطههان بن عمرو الدرامي كما في معجم البلدان ۴۶۳/۲. الديوان ۶۰، ۶۱، وانشدتها في الزاهر ۱۱۵/۱.

قُنْ . قال أبو عبيد : قال الأصمي : القتين القليلة الطَّعْم . يقال منه : امرأة قتين بَيْنَةِ الْقُنْ<sup>(١)</sup> . قال : وقال أبو زيد : وكذلك الرجل<sup>(٢)</sup> . وقد قُنْ قتاناً . قال النبي ﷺ<sup>(٣)</sup> في المرأة : « إنها وضيحة قَتِينٍ »<sup>(٤)</sup> . وأنشد أبو عبيد للشمام يذكر ناقتها<sup>(٥)</sup> : [الوافر]

وقد عَرِقَتْ مفابِنُها وجادَتْ

بِدِيرَتِهَا قِرْيَ حَجِنْ قَتِينٍ<sup>(٦)</sup>

يعني : إنها عَرِقَتْ فصار عَرِقُهَا قِرْيَ للقُرَاد . والحجِن / السَّيِّء / ١٢٠ / الغذاء ، والقتين القليل الطَّعْم . وقال الأصمي : يقال : بِثُرْ ضَغْيَط ، وهي الرَّكَيَّة تكون الى جنبها ركبة أخرى فتحمأ من الحمأة فيصير ماوها مُنْتَنَّا ، فيسيل الى ماء العذبة فُيُقْسِدَةْ فلا يشربه أحد<sup>(٧)</sup> . وقال الراجز :

(١) في ظ : قتن ، بسكون الناء . وفي اللسان (قطن) : امرأة بینة القتانا والقطن ، بفتحتين .

(٢) اللسان (قطن) .

(٣) ليس في ظ .

(٤) اللسان (قطن) .

(٥) في الاصل : ناقفة والتوصيب من ظ واللسان (قطن) .

(٦) الديوان ٣٢٩ . اللسان (قطن) .

(٧) الصحاح ، واللسان (ضغط) و (مسط) عن أبي زيد ، المقياس (مسط) ٢٢٠/٥ ، المخصص ١٥٩/١٦ ، مع اختلاف يسير في العبارة والممعن هو هو . ينظر في الضغط : البذر لابن الأعرابي ٦٢ ، والمخصص ٤٠/١٠ .

يَشْرِئُنَ مَاءَ الْأَجِنِ الصَّفِيفِ  
وَلَا يَعْفَنَ كَدَرَ الْمَسِيفِ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي: قد يأتي فعال في تأويل فاعل بما للذكر فيه حظ فإذا [للمؤثر]<sup>(٢)</sup> بغير هاء، يقال: ناقة سَدِينٌ إذا ألت سديسها، والجمع سُدُسٌ<sup>(٣)</sup>. ويقال: بغير فتيق<sup>(٤)</sup>، وناقة فتيق، أي: فتق في الخصب. يقال: فَتَقَتْ تَفَقُّتْ فَتَقًا<sup>(٥)</sup>. قال رؤبة: [الرجز]<sup>(٦)</sup>

لَمْ تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ أَعْوَامِ الْفَتْقِ<sup>(٧)</sup>

ويقال: ثوب قشيب، ومُلَائَةً قشيب، إذا كانا جديدين. وإنما لم يدخلوا هاء التأنيث في هذا وللمذكر فيه حظ، لأن الناقة والمُلَائَة ليس تأنيتها تأنيتاً حقيقياً، وقد حكى الأصمعي أيضاً:

(١) المقاييس (مسط ٥/٣٢٠)، اللسان (مسط). ورواية الاول في (ضفت): ... الاجن والصفيف. وقد أشار اليها في (مسط). الساقط من التهذيب (ضفت) ١٩١.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) والسديس: السن التي بعد الرباعية، والسديس الملقى سديس من الأبل والغنم بعد الثامنة. وينظر في ذلك: الغريب المصنف ص ٣٦٤، الأبل للأصمعي ٧٦، ١٤٢، المخصص ٧/٢٥، اللسان (سدس).

(٤) في ظ: فتيق، بالتون، وكذلك ما ورد منه في العبارة. وهو لأن الفتيق هو الفحل ليس غير. (اللسان: فتق).

(٥) ينظر: اللسان (فتق). وفي المخصص ١٦/١٥٨: ... وقد فتق فتقا، بكسر تاء الفعل، وكسر تاء المصدر.

(٦) الديوان ١٠٧، اللسان (فتق) وقبله: ثاوي الى سعفاه كالثوب الخلق.

امرأة خَلِيقٌ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً الْخَلْقِ<sup>(١)</sup>، وَامْرَأَةٌ قَتِينٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةُ الطَّعْمِ. وَكَذَلِكَ زَهِيدٌ، فَأَدْخُلْ أَبْنَ السَّكِيتِ هَذَا فِيهَا ذُكْرٌ. وَالْفَعْلُ لَهُ مَا يُشْتَرِكُ فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ، وَحَكَاهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ. قَلَتْ: وَهَذَا عَنِي غَلَطٌ، لَأَنَّ خَلِيقًا وَزَهِيدًا وَقَتِينًا فِي تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ، لَأَنَّ مَعْنَى قَتِينٍ: قَلْلَ طَعْمَهُمَا، وَكَذَلِكَ / ١٢٠ بـ / زَهِيدٌ، وَمَعْنَى خَلِيقٌ: يُسْتَحْسَنُ خَلْقُهُمَا، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَرِيجٍ وَصَنِيعٍ، فَهَذَا يَصْحَحُ قَوْلَ الْفَرَاءِ، وَيُبَطِّلُ قَوْلَ الْأَصْمَعِيِّ وَيَعْقُوبَ.

وَقَالَ يَعْقُوبُ<sup>(٢)</sup>: يَقَالُ لِلَّتِي تَسْبِيُّ: أَخِيَّدَة<sup>(٣)</sup>، فَدَخَلَتِ الْمَاءُ فِي هَذَا عَلَى جَهَةِ الْأَسْتِيَاقِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَقَالُ: هِيَ الْخَلِيقَةُ، وَهُوَ أَنْ تُعْطَفَ النَّاقَاتُ عَلَى وَلَدٍ فَتَدْرُأُ عَلَيْهِ، فَيُرَضَّعُ مِنْ إِحْدَاهُمَا، وَيَتَخَلَّ أَهْلُ الْبَيْتِ وَالرَّاعِي بِالْأُخْرَى. وَيَقَالُ شَاة<sup>(٤)</sup> ذَبِيعٌ. وَيَقَالُ: بِشَتِ الْذَبِيعَةُ ذَبِيعَتُكَ إِذَا لَمْ تُذَبِّحْ فَشَبَهُوهَا بِضَحَيَّةٍ. وَيَقَالُ: هُوَ عَرِينُ الْأَسْدِ، وَعَرِينُهُ. أَنْشَدَ أَبُو عَبْيَدَةَ لِعَنْتَرَةَ<sup>(٥)</sup>:

(١) تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ١٢٨، مَعْ اخْتِلَافٍ فِي الْعِبَارَةِ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ، بِلَا عَزُوٍّ.

(٢) فِي ظَهِيرَةِ الْأَصْمَعِيِّ.

(٣) يَنْظَرُ: اصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ٢٥٢.

(٤) فِي ظَهِيرَةِ نَاقَةٍ.

(٥) لَبِسُ فِي ظَهِيرَةِ نَاقَةٍ.

[الكامل]

وَمُسْرِتِلٍ حَلَقَ الْحَدِيدُ مُدَجَّعٌ  
كَاللَّيْثِ بَيْنَ عَرِينَهِ الْأَشْبَالِ<sup>(١)</sup>

ويقال: ضريح وضريحة للقبر. أنسدنا ابن البراء: [الوافر]  
وحلَّ ضَرِيحَةٌ إِذْ حَلَّ فِيهِ  
طَرِيفُ الْمَجْدِ وَالْحَسَبُ التَّلِيدُ<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا عبدالله قال: أنسدنا يعقوب قال: أنسد أبو زيد<sup>(٣)</sup>:

[الطوبل]

أَخْرَاجٌ إِنْ تُصِيقْ رَهِينَ ضَرِيحَةٌ  
وَيُصِيقْ عَدُوًّا آمِنًا لَا يَقْرَئُ  
فَقَدْ كَانَ يَخْشَى الشَّرِيْئَ وَيَتَقَبَّلُ  
أَذَاكَ وَيَرْجُو نَفْعَكَ الْمُتَضَعِّفَعُ<sup>(٤)</sup>

وقال يعقوب: يقال: أصيل وأصيلة للعشى. ويقال: هو رهينة  
في أيديهم. وبعثنا رهينة لنا وطليعة. ولـي هذا الشيء عندـه وـديعة.

(١) الديوان ٣٣٦ نقلـا عن منتهـي الطلب ق ٥٥، ٥٦ من قصيدة طوبـلة في أغـارـنه على بـني ضـبة.

(٢) الـبيـت من قصـيدة لـمسلم بن الـولـيد أو لأـبي مـحمد التـبـيـ في رـثـاء يـزـيد بن مـزيد كـما في أـمـالـي القـالـي ٨٤/٢.

(٣) للـأنـور المحـارـي. وهو جـاهـيلـي.

(٤) التـواـدر ١٥٦، وـفيـه عـجزـ الـأـول: وـتصـبـحـ، بـالـنـاءـ المـثـانـهـ منـ فـوقـ.

وقال أبو عبيدة: المطية ما رَكِبْتَ أو حَمَلْتَ عليه فامْتَطَيْتَ لِجَهَازِك  
 ١٢١ / من جل أو ناقة. وفي تسميتهم الناقة مطية قولان:  
 أحدهما: أن تكون سُمِّيَتْ بذلك لأنها يُركب مطاتها أي:  
 ظهرُها<sup>(١)</sup>.

والقول الآخر<sup>(٢)</sup>: أن تكون سُمِّيَتْ بذلك لأنها يُعطى<sup>(\*)</sup> بها  
 في السير، أي يُمَدَّ بها<sup>(٣)</sup>.

ويقال: هند قريب مني، والهنдан قريب مني<sup>(٤)</sup>، والهنادات  
 قريب مني<sup>(٥)</sup>، (فيوتحد قريب، ويذكر)<sup>(٦)</sup>، لأن المعنى: هند  
 مكان قريب، وكذلك بعيد. ويجوز أن تقول: قربة وبعيدة، إذا  
 بنيتها<sup>(٧)</sup> على قَرَبَتْ وبَعْدَتْ، فإذا أردت قرابة النسب، ولم تُرِدْ  
 قرب المكان ذَكَرْتَ مع المذكر، وأثنتَ مع المؤنث لا غير. قال الله

(١) ورد هذا القول تالياً القول الآتي في ظ. وبعده: «قال امرؤ القبس: [الطوبل]  
 مطوت بها حتى تكل غواتهم... حتى المطي ما يقدن بأرسان،  
 الديوان ٩٣، وفيه: ... نكل مطفهم... حتى الجياد...»  
 (٢) ورد هذا القول أولاً في ظ. وهو مذهب الاصمعي، كما في: الغريب المصنف  
 ص ٣٧٧.

(\*) في الأصل: تُعطى.

(٣) ينظر في القولين: اللسان (مطا).

(٤)، (٥) ليست في ظ.

(٦) في ظ: فتوحد قريباً، وتذكرة.

(٧) في ظ: (بنيتها).

عز وجل: ﴿إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ لِّلْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> فذكر  
 (قريباً). ويجوز أن يكون ذكره على معنى: إِنَّ فَضْلَ اللَّهِ قَرِيبٌ.  
 وقال الأخفش: هو تحول على معنى: إِنَّ مَطْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>. قال  
 عُروةُ بن حِزَام: [الطوبل]

عَشِيَّةً لَا عَفَرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةً  
 فَتَسْلُو وَلَا عَفَرَاءَ مِنْكَ قَرِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
 وأَنْشَدَ أَبُو عَبِيدَةَ: [الوافر]  
 إِنَّ تُمْسِ ابْنَةَ<sup>(٦)</sup> السَّهْمِيَّ مِنْ  
 بَعِيدًا لَا تُكَلِّمُنَا الْكَلَامًا<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل بالناء المفتوحة، وهو هكذا في رسم المصحف. ينظر: ايضاح الوقف  
 والابتداء ٢٨٣/١ - ٢٨٧ والآيات ٦٧، وقال ابو بكر: «كل ما كان في  
 كتاب الله تعالى من ذكر الرحمة فهو بالهاء إلا سبعة أحرف في البقرة، وفي  
 الاعراف «ان رحمة الله قريب من المحسنين» ...

(٢) /٥٦ الاعراف .٧

(٣) القرطي ٢٢٨/٧ ، مع اراء أخرى . وفي معاني القرآن للأخفش ق ١١٦ :  
 وقال: (ان رحمة الله قريب من المحسنين) فذكر (قريب)، وهي صفة  
 (الرحمة) ، وذلك ، كقول العرب: رب خريق، وملحفة جديدة، وشاة سديس .  
 وان شئت ، قلت: تفسير (الرحمة) ها هنا: المطر، ونحوه .

(٤) الديوان ٣٠ : عشبة لاغراء دان مزارها فترجي ....  
 ورواية الاغاني ٣٧١/٢٠ موافقة لرواية أبي بكر.

(٥) في ظ: فأن. (٦) في الماش: في الأصل: (أبنت).

(٧) في ظ: (كلاما). ورواية بجاز القرآن ١/٢١٦ :

فَانَ.... لَا نَكْلُمُهَا كَلَامًا .

وأنشد أبو عبيدة أيضاً<sup>(١)</sup>: [الوافر]  
 تُؤرْقُنِي وقد أَمْسَتْ بعِدَا  
 وأصحابي يَعْتَهِمْ أو تَبَالَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وقال الآخر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]  
 / ١٢١ ب/ فَدَيْتُكِ أَعْدَائِي كثِيرٌ وشَفَقَتِي  
 بعيدٌ وأنصارِي لَدَيْكِ قَلِيلٌ<sup>(٤)</sup>

(١) للشافري.

(٢) بجاز القرآن ٢١٦/١، وليس في المطبع من شعره.

وعيهم: جبل بالغور بين مكة وال伊拉克. (معجم ما استجم ٩٨٧/٣)  
 وتَبَالَهُ: من اهال مكة بقرب الطائف على طريق اليمن من مكة. (نفسه  
 ٣٠١/١).

(٣) هو يزيد بن الطثيرة. أو العباس بن قطن الملالي.

(٤) شعر يزيد ٨٩: (أشياعي) موضع (أنصاري) عن أمالي القالي ١٩٦/١  
 والتَّبَالَهُ ٦٠، ومصادر أخرى كثيرة في تحرير المحقق ص ٨٦، ٨٧،  
 من مقطمه نسبها الحالديان. في الاشارة والنظر إلى ابن الدمية، ينظر في  
 تحريرها وبيان الاختلاف في نسبتها في الديوان ٢٥٦.

## باب

**ذكر ما يؤنث من أسماء البلاد ويذكر  
وذكر ما يجري<sup>(١)</sup> منها وما لا يجري<sup>(٢)</sup>**

اعلم أنَّ الغالب على أسماء البلدان التأنيث. والمؤنث منها على أحد أمرين:

إما أن تكون فيه<sup>(٣)</sup> علامة فاصلة بينه وبين المذكر، كقولك: مكة والجزيرة والرصافة وطبرية<sup>(٤)</sup>. إما في هؤلاء الأسماء علامة التأنيث.

وإما أن يكون اسم المدينة<sup>(٥)</sup> مستغنى<sup>(٦)</sup> بقيام معنى التأنيث فيه.

---

(١) ، (٢) في ظ: بالبناء للمفعول، بضم الاول وفتح ما قبل الآخر.

(٣) في ظ: فيها.

(٤) في الاصل: الطبرية. والتقويم من ظ.

(٥) في ظ: اسم المدينة.

(٦) كما في الاصل، ولعل الاصوب: مستغنِيًّا.

عن العلامة، كقولك: حِمْص وَفَيْد<sup>(١)</sup> وَحَلَب وَدِمْشَقْ .  
فَأَمَا مَكَّةُ وَحَلَبُ وَفَيْدُ وَمَا أَشْبَهُنَّ ، فَلَا تُجْرِيهِنَّ للتعريف  
وَالتأنيث . وأما البِصرة ، والكوفة والرَّقَّة فتُجْرِيهِنَّ ، لأنَّ فِيهِنَّ  
الْأَلْفُ وَاللَّام . قال لَبِيدٌ في ترك إِجْرَاءٍ فَيَدَهُ : [الكامل]

مُرِئَةٌ حَلَتْ بِفَيْدٍ وَجَاؤَرَتْ

أَهْلَ الْحِجَازِ فَإِنَّ مِنْكَ مَرَأُهَا<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا أبو العباس عن ابن الأعرابي: [الطوبل]

سَقَى اللَّهُ حَيَا بَيْنَ صَارَةَ<sup>(٣)</sup> وَالْحِمْسَى

حِمْيٍ فَيَدَهُ صُوبَ الْمَذْجِنَاتِ الْمَوَاطِرِ<sup>(٤)</sup>

وقال الفراء: أنشدني المُفَضَّل<sup>(٥)</sup>: [الطوبل]

لَقَدْ أَنْكَرْتِنِي بَعْلُ بَكَّ وَأَهْلَهَا

وَلَابْنِ جَرِيجَ كَانَ فِي حِمْصَ أَنْكَرَا<sup>(٦)</sup>

(١) فِلَةٌ فِي الْأَرْضِ بَيْنَ أَسْدٍ وَطَبِيعَةٍ ، بِشَرْقِي سَلْمَى أَحَدُ جَبَلِ طَبِيعَةٍ . (معجم ما استجم ١٠٣٣/٣).

(٢) الديوان ٣٠١: (وجاورة)، وفي معجم ما استجم ١٦/١، ١٦/٣: ١٠٣٢/٣ . .... وَجَاؤَرَتْ أَهْلَ الْعَرَاقِ ....

(٣) في الاصل: (صادة)، والتوصيب من معجم ما استجم، وصارَة جَبَلٌ فِي الْبَيْنِ ، وَمَا بَيْنَ فَيْدٍ وَضَرْبَةٍ . يَنْظُرْ ٢/٤، ٨٢٢/٣، ١١٢٩/٤ .

(٤) الْبَيْتُ ، بِلَا عَزْوٍ ، فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَجَمَ ٣/٢٣ ، وَالْمَازِهُرُ ١٦٢/١ مَعَ آخِرِ بَعْدِهِ .

(٥) لَامِرَىءُ الْقَيْسَ.

(٦) في الديوان ٦٨: ... بَعْلِبَكَ ... وَلَابْنِ جَرِيجَ فِي قَرَى حَصَّ أَنْكَرَا .

وقال الفراء : أنشد في رجل فصيح : لقد أنكرتني بعلبك<sup>(١)</sup>.

فلم يجر الشاعر حِمْصَ ، وأنتَ بعلبك<sup>(٢)</sup> . وفيها ثلاثة أوجه :  
أعجبتني / ١٢٢ / بعلبك إذ دخلتها ، (وبعلبك) . وأجاز جاعة  
من النحويين : أعجبتني بعلبك<sup>(٣)</sup> وحضرموت منزلة بعلبك.  
وقال أبو هِفَان : يقال : (هو مِنِي ، وهي مِنِي)<sup>(٤)</sup> ، وأنشد  
للعرجي<sup>(٥)</sup> في تأثينها : [البسيط]

لَيَوْمًا مِنِي إِذْ نَخْنُ نَنْزَلُهَا  
أَسْرَّ مِنْ يوْمًا بِالْعَرْجِ أوْ مَلَّ<sup>(٦)</sup>

وأنشد لأبي دَهْبَلِ الْجَمَحِي<sup>(٧)</sup> في تذكيره : [البسيط]

---

(١) وهي رواية ياقوت في معجم البلدان ٤٥٤/١ ، والديوان . والروايات في المقتصب ٢٣/٤

(٢) في الأصل : (بعـلـ بـكـ) ، وفي ظـ : (بعـلـ بـكـ) ، بضم اللام .

(٣) في ظـ : (وأعجبتني بـعـلـ بـكـ ، إذ دـخـلـتـها ، وأـجازـ جـاعـةـ منـ النـحـوـيـنـ : أـعـجـبـتـنيـ بـعـلـ بـكـ) .

(٤) في الأصل : (هو مِنِي ، وهي مِنِي) ، وهو خطأ واضح .

(٥) هو عبدالله بن عمر بن عثمان بن عفان . ينظر : مقدمة تحقيق الديوان ص ٤ فما بعدها . وهو منسوب إلى العرج ، وهي قرية على طريق مكة من المدينة . (معجم ما استجمع ٩٣٠/٣) ، وهو ماء أيضاً .

(٦) في الديوان ١٩١ : (نسـكـنـهاـ) وضع (نـنـزـلـهاـ) . مـلـلـ : جـبـلـ يـنـحـرـفـ عنـ طـرـيقـ مـكـةـ ، فـيـهـ عـيـونـ كـثـيرـةـ .

(٧) وهب بن زمعة . اسلامي . قال الشعر في آخر خلافة علي . مدح معاوية وابن الزبير . ترجمه وأخباره في : الأغاني ١١٢/٧ - ١٤٢ (الثقافة) .

سَقَى مِنْيَ ثُمَّ رَوَاهُ<sup>(١)</sup> وَسَاكِنَةُ  
وَمَنْ ثَوَى فِيهِ وَاهِي السَّوْدَقِ مُتَبَعِقُ<sup>(٢)</sup>

وقال الفراء : الغالب على (مني) التذكير والاجراء . قال :  
وأنشدني أبو ثروان : [ الطويل ]

فقالوا : تعرَّفُها المنازلَ منِّي  
وما كُلُّ مَنْ يَغْشِي مِنِّي أَنَا عَارِفُ<sup>(٣)</sup>

وفارسُ ، قال الفراء : الغالب عليها التأنيث وترك الاجراء . قال  
الشاعر : [ الطويل ]

لَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ فَارِسَ أَتَيَ  
عَلَى عَرَبِيَّاتِ النِّسَاءِ غَيْسُورُ<sup>(٤)</sup>

وَهَجَرُ<sup>(٥)</sup> ، قال الفراء : الغالب عليها التذكير والاجراء ، وربما  
آثَنُوهَا ، ولم يُجْرِوهَا . قال الفرزدق : [ البسيط ]

---

(١) في الاصل : (زواه) بالمعجمة ، وهو تصحيف .

(٢) الديوان ٦٣ .

(٣) معجم ما استجم ١/٢٧٤ ، بلا عزو ، وفيه : وفي موضع (يعنى) .

(٤) البيت لمزاحم العقيل ، كما الكتاب ١/٣٦ ، ٣٧ ( هـ ١٤٦ ، ٧٢ ) ، وشرح ابن السيرافي ١/٣٣ .

(٥) قاعدة البحرين ، وربما قيل : المجر ، بالالف واللام ، وقيل : ناحية البحرين كلها  
هجر ، وهو الصحيح . (معجم البلدان ٥/٣٩٣) .

جاءوا على الريح أو طاروا بأجنحة  
ساروا ثلاثة إلى بيرين من هجرة  
أمي هل صبرت النفس إذ جزعت  
فتبلي الله<sup>(١)</sup> صبراً مثلَ من صبرا<sup>(٢)</sup>

ورواه الفراء: إلى الفعلاء من هجرة.

وقال الفرزدق أيضاً: [البسيط]  
مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صَدَقَ قَدْ عَرَفْتُ<sup>(٣)</sup> بِهَا  
أَيَّامٌ فَارسَ وَالْأَيَّامَ مِنْ هَجْرَا<sup>(٤)</sup>

ومثل للعرب: «سيطي هجر ترطيب هجر»<sup>(٥)</sup>. يريد توسطي  
السباء / ١٢٢ بـ / (يا مجرة، ولم يقل: يُرطّب بالباء: ومعنى المثل:

---

(١) في ظ: (الله)، بالرفع.

(٢) لـ في ديوانه. و (بيرين) قيل: بأهل بلاد سعد. وهو رمل لا تدرك أطرافه  
عن يمين مطلع الشمس من حجر البامة. (مراصد ١٤٧٢/٣).

(٣) في ظ: عرفت، بالبناء للمفعول.

(٤) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ ، وفي سيبويه ٢٣/٢ (٢٤٣/٣)، ومعجم ما  
استعجم ١٣٦٤/٤: عرفت، بالبناء للمفعول وفتح التاء ورفع (أيام)  
و (ال أيام) بعد، على الاتباع لـ (أيام صدق) وفي شرح أبيات سيبويه لابن  
السيرا في ٢٣٥/٢ في رثاء عمر بن عبد الله بن عمر التببي برواية: بُلْبَلَتْ.  
وليس في ديوانه. وذكر الأعلم ٢٣/٢ أنه يروي للاختلط وليس في ديوانه.

(٥) معجم ما استعجم ١٣٦٤/٣، وليس في كتب الأمثال.

أنَّ المُجْرَةَ إِذَا تَوَسَّطَتْ) <sup>(١)</sup> فَذَلِكَ وَقْتٌ (إِرْطَابُ النَّخْلِ) <sup>(٢)</sup>.  
 وَفَلْجٌ <sup>(٣)</sup>، وَحَجَرٌ الْيَامَةُ، الْغَالِبُ عَلَيْهَا التَّذْكِيرُ. وَكُلُّ مَا ذُكِرَ  
 مِنْ أَسْمَاءِ الْبَلْدَانِ أَجْرِيَ، وَكُلُّ مَا أَنْثَى لَمْ يَجْرِيَ. قَالَ الْفَرَاءُ : إِنَّمَا  
 أَجَرَتِ الْعَرَبُ هَنْدًا وَدَعْدَأً <sup>(٤)</sup> وَجَمْلًا <sup>(٥)</sup>، وَهُنَّ مَؤْنَثَاتٍ عَلَى ثَلَاثَةِ  
 أَحْرَفٍ، وَلَمْ يَجْرُوا حِمْصَ وَقِيدَ وَتُؤْزَ <sup>(٦)</sup>، وَهُنَّ مَؤْنَثَاتٍ عَلَى  
 ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، لَأَنَّهُمْ يَرْدَدُونَ اسْمَ الْمَرْأَةِ عَلَى غَيْرِهَا فَيَوْقَعُونَ هَنْدًا  
 وَدَعْدَأً وَجَمْلًا عَلَى جَمِيعِ النِّسَاءِ، وَلَا يَرْدَدُونَ اسْمَ الْمَدِينَةِ عَلَى  
 غَيْرِهَا، فَلَمَّا لَمْ يَرْدَدُوا لَمْ تَكُنْ فِي الْكَلَامِ لَزِمَّهَا الشُّقْلَ، وَتَرَكَ  
 الْأَجْرَاءَ <sup>(٧)</sup>. وَقَالَ السِّجْسَتَانِيُّ : وَحَجَرٌ الْيَامَةُ يُذَكَّرُ وَيُصْرَفُ <sup>(٨)</sup>،  
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤْنِثُ وَلَا يُصْرَفُ كَامِرَةً اسْمَهَا سَهْلٌ <sup>(٩)</sup>. قَالَ :  
 وَفَلْجٌ مَذَكُورٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ، كَذَلِكَ سَمْعٌ مِنَ الْعَرَبِ <sup>(١٠)</sup>.

(١) لَيْسَ فِي ظَاهِرِهِ.

(٢) فِي ظَاهِرِهِ : (الْأَرْطَابُ لِلنَّخْلِ).

(٣) اسْمَ بَلْدَ وَمِنْهُ قِيلَ لِطَرِيقٍ يَأْخُذُ مِنْ طَرِيقِ الْبَصْرَةِ إِلَى الْيَامَةِ طَرِيقَ بَطْنِ فَلْجٍ،  
 وَهُنَاكَ رِوَايَاتٌ شَقِيقَةٌ. يَنْظُرُ : مَعْجمُ الْبَلْدَانِ ٤/٢٧٢.

(٤) احدهُمَا مَوْضِعُ الْأُخْرَى فِي ظَاهِرِهِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ : (تَلْؤُز)، بِفتحِ التَّاءِ وَضمِ الْوَاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظَاهِرِهِ  
 وَالسِّيَاقِ عَلَيْهِ.

(٦) معانِي الْقُرْآنِ ٤٢/١، ٤٣، باختِلافِ الْعِبَارَةِ، وَاتِّفَاقِ الْمَعْنَى.

(٧) فِي ظَاهِرِهِ : وَيُؤْنِثُ، وَهُوَ وَهُمْ، لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ السِّيَاقِ.

(٨) المَذَكُورُ وَالْمُؤْنَثُ ١٨٢ : وَحَجَرٌ الْيَامَةُ يُذَكَّرُ وَيُصْرَفُ، وَبَعْضُهُمْ يُؤْنِثُ وَلَا  
 يُصْرَفُ كَامِرَةً سَمِيتَهَا سَهْلٌ.

(٩) نَفْسَهُ ١٨٢ : ... كَذَلِكَ جَعَلْتُهَا الْعَرَبُ.

وعَمَان<sup>(١)</sup> ، الغالب عليها التأنيث وترك الاجراء . وقال الفراء<sup>(٢)</sup> : ربما أجرتها العرب في ضرورة الشعر .

وَقُبَاء<sup>(٣)</sup> ، وأضْنَاخ<sup>(٤)</sup> ، قال الفراء : يذكران ويؤنثان . فَمَنْ ذَكَرَهَا أَجْرَاهَا وَمَنْ أَنْتَهَا لَمْ يُجْرِهَا . وقال السجستاني : قباء بالمدية ، وقباء بطريق مكة ، يذكران ويؤنثان<sup>(٥)</sup> . قال : وأما قول الشاعر<sup>(٦)</sup> : [الكامل]

وَلَا بَغْيَنَّكُمْ قُبَاء<sup>(٧)</sup> وَعُوَارَضًا

وَلَا قَبَلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرَغَدِ<sup>(٨)</sup>

---

(١) قبلها في ظ : (قال) . وليس صحيحاً لأن السجستاني قال في (المذكر والمؤنث ١٨٢) : « وأما عمان فمؤنثة على كل حال » .

(٢) ليست في ظ .

(٣) مدينة كبيرة من ناحية فرغانة قرب الشاش . (معجم البلدان ٤/٣٠٢) .

(٤) من قرى الهمة ، وذكره ابن الفقيه في اعمال المدينة . وهناك اقوال اخرى .

(ينظر : معجم البلدان ١/٢١٣) .

(٥) المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ : « ومنهم من يصرف قباء ، ويجعله مذكراً ، ومنهم من يؤنثه » .

(٦) عامر بن الطفيلي .

(٧) في الخامس : المعروف : قتا . ذهب البكري اليه في توهيمه أبا بكر ، لأن الصحيح هو (قتا) ، وينظر : الكتاب ٩٨/١ ، ١٠٩ ، والسرافي ١/١٦٨ . وهو جبل في ديار بني ذبيان ، وهو الذي يصلح أن يقرن بعوارض ، (عوارض) بضم العين ، كما ضبطه البكري ، جبل في ديار طبي « في الصحيح - عليه قبر حاتم . (ينظر : معجم ما استجمع ٤/١٠٤٦ ، ١٠٩٥ ، ٩٧٩) ، وزعم ابن الانباري أنه جبل لبني أسد . (معجم ٣/٨٥٨) .

(٨) في الاصل : ضراغدا . والتوصيب من معجم ٤/١٠٤٦ ، وفي ٨٥٨ : فلا بغيتكم . =

فهذا موضع آخر<sup>(١)</sup> ، وهو مقصور.

وبَدْر، مذكَر يجري لأنَّه اسم للماء . قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

وَحْنَين، / ١٢٣ أ/ الغالب عليه التذكير ، والاجراء ، لأنَّه اسم للماء ، قال الله عزَّ وجلَّ<sup>(٣)</sup>: ﴿وَيَوْمَ حَنَينٍ إِذَا أَعْجَبْتُكُمْ كُثُرَتُكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> فأجراءه ، لأنَّه اسم للماء ، وربما أنشَّه العرب على أنه اسم للبَقْعَة ، ولها حول الماء ، فلا يُجرونَه . قال حسان: [الكامل]

نَصَرُوا نَبِيَّهُمْ وَشَدَّوا أَزْرَهُ  
بِحَنَينَ يَوْمَ تَوَاکُلَ الْأَبْطَالِ<sup>(٥)</sup>

فلم يُجْرِ (حنَين) لهذا المعنى.

والحجاج ، والشَّام ، والعِرَاق ، واليَمَن ، ذُكران . يقال: أَعْجَبَني

---

= (ولاوردن) موضع (ولا قبلن). ورواية الديوان ٥٥: فلأبغينكم الملا  
وعوارضاً ولاوردن... واللابة: الحرة من الأرض . وضرغد: أرض هذيل وبني  
عامر بن صعصعة ، وقيل: حرة غطفان . وقال الخليل: اسم جبل . وقيل: موضع  
ماء ونخل . (معجم ٨٥٨/٣). والثاني أقرب .

(١) اسم بئر عرفت القرية بها ، وهي ماسِكَن بني عمرو بن عوف من الانصار .  
(معجم البلدان ٤/٣٠١).

(٢) ١٢٣ / آل عمران ٣ .

(٣) في ظ: جلَّ وعزَّ.

(٤) ٢٥ / التوبة ٩ .

(٥) الديوان ٣٣٤ ، معجم ما استعجم ٤٧٢/٢ ، معافي الفراء ١/٤٢٩ . ١٧٥/٢

العراق إذ دخلته، ودخلت الشام فوجدها طيباً. قال الشاعر:  
[الطويل]

يقولون: إن الشَّامَ يَقْتُلُ أَهْلَهُ  
فَمَنْ لِيَ، إِنْ لَمْ آتِهِ، بَخْلُودٍ  
تَغْرِبَ آبائِي فَهَلَا صَرَاهُمُ  
مِنَ الْمَوْتِ إِذْ<sup>(١)</sup> لَمْ يَذْهَبُوا وَجَدَوْدِي<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [الجزء الكامل]

أَبِي سَعْدٍ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيْ  
سَنَ (أخاء العراق)<sup>(٣)</sup> إِذَا أَتَيْتَا<sup>(٤)</sup>  
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ  
عُشْقَ الْيَكَ قَهِيْتَ هَيْتَ<sup>(٥)</sup>

---

(١) في ظ: أن.

(٢) الأول فقط في المذكر والمؤنث للفراء ٣٢، والبيتان في: معاني الفراء ١٧٤/١، برواية (تغرب) موضع (تغرب)، في معجم ما استجمع ٧٧٣/٣ برواية الثاني: (تعرق) موضع (تغرب)، و(يشتموا) موضع (يذهبوا)، وفيها جيماً بلا عزو. وصراهم. منهم.

(٣) في ظ: ابن الزبير. وبعد البيت الثاني عبارة مقصومة هي: «ويروي أخاء العراق، كذا رواه أبو بكر».

(٤) في الأصل: أتيانا، بالتون، وهو تصحيف.

(٥) البيتان في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٨٢ بلا عزو، وقال: والعراق مذكر عند أكثر العرب. في: اللسان (ميت) ١٠٦/٢: البيتان لشاعر في علي، برواية: أن.... سلم اليك.

فقال: وأهله، ولم يقل: وأهلهما، ونصب (أخاء العراق) على النداء.

وَمِصْرُ مَؤْنَثَةٌ لَا تَجْرِي . قَالَ اللَّهُ (تَبَارَكَ وَتَعَالَى) <sup>(١)</sup> : « أَلَيْسَ  
لِي مُلْكُ مِصْرَ » <sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ : « ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » <sup>(٣)</sup> ،  
فَلَمْ يُجْرِي مِصْرَ لِلتَّأْنِيثِ . وَقَالَ أَبُو الطَّفْيَلِ عَامِرُ بْنُ وَاثِيلَةَ  
الْكِنَانِي <sup>(٤)</sup> الْمَعَاوِيَةَ : أَمَا عَمَرُو بْنُ الْعَاصِ فَإِنْطَقَتْهُ مِصْرُ . وَقَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> : [ الطَّوْبِيلُ ]

ما من أنسٍ بين مصرَ وعالجِ  
وأَيْنَ إِلَّا قد ترکنا لهمِ وثرا  
ونحنُ قتلنا الأَزْدَ أَزْدَ شَنْوَةَ  
فما شَرَبُوا بَعْدَ (٦) عَلَى لذَّةِ (٧) خَمْرًا (٨)

(١) في ظل جل وعز.

(٢) / الزخرف ٤٣ .

۱۲ / ۹۹ (۲)

(٤) صحابي، كان مع علي، وعمّر حق خرج مع المختار، ومات بعده سنة مئة، أو اثنين ومة. ترجمته في: الاغاني ١٢١ / ١٥٤ / ١١٤، الاصابة ٤ / ١١٣.

(٥) قيل: هو رجل من عقيل.

(٦) في المامش: وتروي: (بعد) بالضم.

(٧) في ظ: منهل. وورد في ظ أيضاً بعد البيت عبارة: «وبيروي على لذة».

(٨) الراهن ٢/٢٣٦٢، وإيضاح الوقف ٣٧٤، وثانيها في شرح السبع ٤٥٦، ومعانٍ الفراء ٢/٣٢١، وإصلاح المتعلق ١٤٦. وشذور الذهب ١٠٥، والعيبي =

١٢٣ بـ / وأما قول الله عز وجل : «أهبطوا مصرًا فانَّ لكم ما سأّلتُمْ»<sup>(١)</sup> ، فان معناه : أهبطوا مصرًا من الأمسار ، فلذلك أجري مصرًا<sup>(٢)</sup> . وقرأ سليمان الأعمش : «أهبطوا مصر فانَّ لكم ما سأّلتُمْ»<sup>(٣)</sup> فلم يجرِها<sup>(٤)</sup> . وقال : هي مصر التي عليها صالح بن علي ، فلم يجرِها للتعرِيف والتائית<sup>(٥)</sup> .

ودابق<sup>(٦)</sup> ، يذَّكر ويؤتى . فمَنْ ذَكَرَ قال : هو (اسم للوادي أو) النهر ، ومنْ أَنْثَ قال : هو اسم للمدينة . قال الشاعر<sup>(٧)</sup> : في الاجراء : [الرجز]

- ٢٦٩/٢ ، والممع ١٠٩/١ ، ١١٠ (العجز فقط : وحن قتلنا الاسد أسد خفية فما شربوا بعدها ... وجاز في (بعد) : النصب ، والضم ، والرفع ، والثالث مذهب الخليل . ينظر : الخزانة ٣/١٣١ ، العيني ٣/١٤٦ ، وعالج : هو الذي ينسب اليه رمل عالج . قيل : هو في ديار كلب ، وقيل : هو لبحث من طبيه . (معجم ما استعجم ٢/٩١٣) .

(١) ٦١ / البقرة .

(٢) والوجه الاحب الى الفراء أن الالف للوقف . (معاني الفراء ١/٤٣) .

(٣) تسمة الآية في ظ . الآية ٦١ / البقرة .

(٤) مختصر في شواد القرآن ٦ .

(٥) معاني الفراء ١/٤٣ . وصالح بن علي ، هو أول من ولَّ مصر ، من قبل أخيه أبي العباس السفاح سنة ١٣٣ هـ .

(٦) ذكر البكري في معجمه ٢/٥٣١ أنها مدينة في أقصى فارس . وذكرها ياقوت في معجمه بفتح الباء على أنها قربة قرب حلب .

(٧) في ظ : (اسم الوادي و) .

(٨) هو عبلان بن حرث ، كما في الاعلم : الكتاب ٢/٢٣ ، اللسان (دبق) .

بـدـاـيـقـ وـأـيـنـ مـنـيـ دـابـقـ<sup>(١)</sup>

وـأـنـشـدـ الفـرـاءـ فـيـ تـرـكـ الـاجـراءـ : [الـطـوـيلـ]

لـقدـ ضـاعـ قـلـدـوكـ أـمـورـهـمـ

بـدـاـيـقـ إـذـ قـيـلـ : العـدـوـ قـرـيـبـ<sup>(٢)</sup>

فـلـمـ يـجـرـ دـابـقـ ، لـأـنـهـ جـعـلـهـ إـسـاـ لـلـمـدـيـنـةـ .

وـكـلـ اـسـمـ فـيـ آـخـرـهـ أـلـفـ وـنـونـ زـائـدـتـانـ ، فـهـوـ مـذـكـرـ بـمـنـزـلـةـ :  
الـشـامـ وـالـعـرـاقـ ، نـحـوـ خـرـاسـانـ وـحـلـوانـ وـحـورـانـ وـجـرـجـانـ وـأـصـبـهـانـ  
وـهـمـدـانـ<sup>(٣)</sup> . أـنـشـدـ الفـرـاءـ عـنـ الـمـفـضـلـ : [الـطـوـيلـ]

فـلـمـ بـدـاـ حـوـرـانـ وـالـآلـ دـوـنـةـ

نـظـرـتـ فـلـمـ تـنـظـرـ بـعـيـنـيـكـ مـنـظـراـ<sup>(٤)</sup>

وـقـالـ الفـرـاءـ : أـنـشـدـنـيـ الـكـسـائـيـ : [الـمـنـسـرـ]

(١) معجم ما استجمم ٢/٥٣١، بلا عزو. وسيوريه ٢/٢٢ (٢٤٣/٢) :  
(وـدـابـقـ) . وـيـنـظـرـ : هـامـشـ المـحـقـقـ .

(٢) معاني القرآن ١/٤٢٩، معجم ما استجمم ٢/١٥٣، بلا عزو.

(٣) (معدان) ليست في ظ. ومذهب أبي حاتم السجستاني على التقىض. قال في  
المذكر والمؤنث ١٨٢ : « وليس قول من زعم أن كل اسم بلدة في آخره ألف  
ونون يذكر ويؤنث بصواب، إنما غرهم هذا البيت: فلما بدا حوارن.. فاما  
جرجان وخراسان وسجستان وغبران وحلوان، فمؤنثة، لا شك في ذلك ». .

(٤) البيت لأمرى القيس، ديوانه ٦١، ومعجم البلدان ٢/٣٥٨، وهو في المذكر  
والمؤنث للفراء، ٣٢، والسجستاني، ١٨٢ بلا عزو.

سَقِيَا لِحُلْوَانَ ذِي الْكُرُومِ وَمَا  
صَنَفَ مِنْ تِبْيَهٍ وَمِنْ عِنْبَهٍ<sup>(١)</sup>

رواہ الفراء : وما صَنَفَ، بضم الصاد ، ورواہ ابن السکیت [ وما  
صَنَفَ ]<sup>(٢)</sup> بفتح الصاد ، وقال : يقال : صَنَفَ الشَّمْرُ إِذَا أَدْرَكَ  
بعضُ شَمْرٍ، وَلَمْ يُدْرِكْ بَعْضًا ، وَلَوْنُ بَعْضُهُ، وَلَمْ يُلْوَنْ بَعْضًا . فَانْ  
رَأَيْتَ (شَيْئاً) مِنْ ذَلِكَ)<sup>(٣)</sup> مَؤْنَثًا فَانْهُ يَذْهَبُ فِيهِ إِلَى مَعْنَى الْمَدِينَةِ .  
وَنَجْدٌ ، مَذْكُورٌ يَجْرِي ، لَأَنَّهُ اسْمٌ لِلْمَوْضِعِ . / ١٢٤ أ/ أَنْشَدَنَا  
أَبُو الْعَبَّاسَ : [ الطَّوْلِيْلَ ]

فَانْ تَدَعِي نَجْدًا نَدَعْهُ وَمَنْ بِهِ  
وَانْ تَسْكُنِي نَجْدًا فِيْا حَبْدًا نَجْدُ<sup>(٤)</sup>

فَقَالَ : وَمَنْ بِهِ ، وَلَمْ يَقُلْ : وَمَنْ بِهَا . وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَّاسَ  
أيضاً<sup>(٥)</sup> : [ الطَّوْلِيْلَ ]

(١) المذکور والمزونت ٣٣ ، ولم يشر الفراء الى انشاد الكسانی ایاه البيت والبيت لابن قيس الرقيات ، دیوانه ١٣ ویروي لابن احر کما في الصحاح شعره ١٣٨٨/٤ . ١٧٩

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) في ظ : (من ذلك شيئاً).

(٤) من أبيات رواها القالي في أمالیه ١/٥٤ عن أبي بكر، وقيل: لابن العطريۃ.  
ينظر: ق ٤٤ ب، ٦٣ أ من هذا الكتاب.

(٥) لاعراضي.

أَلْمَ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلَةً  
بِنَجْدِهِ وَتَزْدَادُ النَّطَافُ بِهِ بَرْدًا<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْآخِرُ<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

أَلَا يَا حَبَّادَا أَرْوَاحُ نَجْدِي  
وَرِتَا رَوْضِيَ غَبَّ القِطَارِ<sup>(٣)</sup>

وَبَغْدَادُ<sup>(٤)</sup> ، تَذَكُّرُ وَتَؤْنُثُ ، وَفِيهَا ثَلَاثُ لِغَاتٍ : بَعْدَانُ وَبَغْدَادُ  
وَبَغْدَادُ<sup>(٤)</sup> [بِالدَّالِ مَعْجَمَة]<sup>(٥)</sup> . أَخْبَرَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ ، قَالَ : قَالَ  
بعضُ الْأَعْرَابِ : لَوْ لَا أَنْ تَرَابَ بَعْدَادٌ كُحْلٌ لَعْمَى أَهْلَهَا<sup>(٦)</sup> .  
وَأَنْشَدَنَا<sup>(٧)</sup> أَبُو الْعَبَّاسِ لِبَعْضِ الْعَرَبِ<sup>(٨)</sup> : [الرِّجْزُ]

(١) معجم البلدان ٥/٢٦٤، العجز: وتزداد الرياح... الظاهر ٧٨٠ بلا عزو.

(٢) هو الصمة بن عبد الله القشيري.

(٣) شرح الخاتمة للمرزوقي ٣/١٢٤١، الصدر: (نفحات نجد).

(\*) ينظر فيها الظاهر ٢/٣٩٩، ٤٠٠.

(٤) وزاد صاحب اللسان (بغداد)، (بغداد): بفنداد (معجمة فمهملة) بفنداد (معجمتين)، بغداد، بغداد.

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) معجم ما استجم ١/٢٦١، مع اختلاف طفيف في العبارة، والمعنى هو هو. في ظ: أنشدنا.

(٧) في معجم البلدان ١/٤٦٥: لعمراء بن عقيل.

ما أنتِ يا بغدادُ إلَّا سَلْحُ  
إِذَا يَكُونُ مطَرٌ أو<sup>(١)</sup> نَضْحُ  
وَإِنْ سَكَنْتِ فَتَرَابٌ بَرْزَحُ<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا عبد الله قال: أنشدنا يعقوب عن الفراء في التذكرة:

[الطوبل]

لَعْمُكَ لَوْ لَا رَابِعَ مَا تَعْفَرَتْ  
بَيْغَدَانَ فِي بَوْغَائِهِ الْقَدْمَانِ<sup>(٣)</sup>

البُوغاء: تراب دقيق. وأنشد<sup>(٤)</sup> الكسائي والفراء في بغداد:

[الطوبل]

يَا لَيْلَةَ خُرْسَ الدَّجَاجِ طَوِيلَةَ  
بَيْغَدَانَ مَا كَادَتْ عَنِ الصَّبِحِ تَنْجَلِي<sup>(٥)</sup>

(١) في ظ: (و).

(٢) الاول والثالث في معجم ما استجم ٢١٦/١، رواية عن أبي بكر. والثلاثة في معجم البلدان ٤٦٥/١ : الأول: بغداد، بالهمزة. الثاني: إذا احتراك مطر أو نفح. الثالث: (وان جفت). عنه في الديوان ٣٨.

(٣) البيت في تاريخ بغداد ٦٠/١ وفي اللسان (بوج) ٤٢١/٨ : (اربع) (بوغانها). بلا عزو.

(٤) في ظ: أنشدنا ، وهو غلط ، لأن أبي بكر لم يسمع عن الكسائي والفراء ، بعد ما بينه وبينها من الزمن.

(٥) بلا عزو في الظاهر ٩٣٠ ، والمخصص ١٦٣/١٦ ، وتاريخ بغداد ٦٠/١ ، واللسان (بغداد) ، (بغداد) ، وشرح السبع ٢٤٧ ، وشرح المفضليات ٥٣ .

وأنشدنا أبو بكر المخزومي<sup>(١)</sup> : [البسيط]  
اقرئ<sup>(٢)</sup> سلاماً على نجدي وساكنيه  
وحاضر باللوي إن كان أو بادي<sup>(٣)</sup>

سلام مفترب بغداد منزلة

إن أخذ الناس لم يهمْ بإيجاد<sup>(٤)</sup>

١٢٤ ب / وأنشدني أبي قال : أنشدنا أبو عكرمة قال : أنشدنا  
أبو العالية في بغداد : [الطويل]

ترحل فما بعده دار إقامة

ولا عنده من أمسى بي بغداد طائل

محل ملوك سُمِّنُهُمْ في أدبِهم

فكُلُّهمْ من حلية المجد عاطل

ولا غرو أن شلت يد المجد والعُلَى

وقل ساح من رجال ونائل

إذا غضقَّ البحرُ الغطاميط ماءة

فليس عجياً أن تغيب<sup>(٥)</sup> الجداول<sup>(٦)</sup>

(١) في معجم ما استجم ٢٦٢/١ : المخزمي.

(٢) في ظ ، وفي : معجم ما استجم ٢٦٣/١ : اقرأ .

(٣) في الاصل : (باد) . وأثبتت الباء ، لحذف التنوبين .

(٤) البيان في : معجم ما استجم ٢٦٣/١ .

(٥) في ظ : (تفيض) بالفاء ، وهو تعريف .

(٦) الآيات في الزاهر ، ٩٣٠ ، ٩٣١ . وتاريخ بغداد ٦١/١ بلا عزو . وهي في -

وأنشدني أبي عن ابن الحكم عن اللحياني في بغداد بالذال،  
وهي أقل اللغات: [الطوويل]

وما لي صديق ناصح أغتدي به  
ببغداد إلا أنت بسر موافق<sup>(٢)</sup>

وحكى اللحياني لغة رابعة: مَدَان، باللم<sup>(١)</sup>.  
وصيفون<sup>(١)</sup>، وفُنُسرون<sup>(٢)</sup>. ومَارِدُون<sup>(٢)</sup>، والسيَّلَحُون<sup>(٤)</sup>،  
مؤنثات. قال الفراء: حدثني بعض المشيخة عن الأعمش أو عن  
منصور، الشك من الفراء، قال: قيل لشقيق بن سَلَمة أبي

---

ديوان عمارة بن عقيل ١٠١، وقيل: لابي العالية عن معجم البلدان ٥٦٦/١  
وكنایات الادباء ١٢٠. ينظر: هامش الديوان، والتخریج ص ١٣٠، مع  
اختلاف الروایات. وغضض: نقص والغطاطع: العظيم، الكثیر الامواج، وهو،  
أيضاً، صوت غليان الموج.

(١) الزاهر ٩٣١ لاعرافي يدح الكسائي. تاريخ بغداد ٦١/١

(٢) أوردها صاحب اللسان، ولم يعزها.

(١) موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من غربها. (مراصد الاطلاع ٨٤٦/٢).

(٢) مدينة بينها وبين حلب مرحلة من جهة حمص. (معجم البلدان ٤٠٤/٤).

(٢) قلعة شهيرة على قمة جبل الجزيرة، مشرفة على دارا ونصيبين. فيها أسواق  
ومدارس وربط. (مراصد ١٢١٩/٣).

(٢) ناحية قرب الحيرة، ضاربة في البر، بينها وبين القادسية. (مراصد ٢٧٦٧/٢).  
وقد عاملها أبو بكر جميعاً معاملة المربيات بالحروف من جوع المذكر.

وائلٍ<sup>(٥)</sup>: أَشَهَدْتَ صِفَنِي؟ فَقَالَ: نَعَمْ، وَبَثَتِ الصِّفَنُونَ<sup>(٦)</sup>، فَأَدْخَلَ تَاءَ التَّأْنِيثَ فِي (بَثَتْ)، وَلِلْعَرْبِ فِي تَعْرِيْبِهِنَّ وَجَهَانَ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يُشَبَّهَ بِالْجَمْعِ فَيُقَالُ: أَعْجَبْتِنِي صِفَنُونَ وَمَارِدُونَ وَقِنْسَرُونَ، وَمَرَّتْ بِصِفَنِي (وَقِنْسَرِينَ وَمَارِدِينَ)<sup>(٧)</sup>، فَشَبَّهَهُ بالزَّيْدِينَ وَالْعَمْرِينَ.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي<sup>(٨)</sup>: أَنْ يُقَالُ: أَعْجَبْتِنِي صِفَنُونَ<sup>(٩)</sup>، وَقِنْسَرِينَ، وَمَارِدِينَ. وَمَرَّتْ / ١٢٥ / بِصِفَنِي، وَقِنْسَرِينَ، وَمَارِدِينَ. قَالَ أَبُو الطَّفَّالِ عَامِرُ بْنُ وَائِلَةَ الْكِنَانِيِّ: [الطَّوِيل]

كَمَا بَلَقْتُ أَيَّامَ صِفَنِي نَفْسَهُ  
تَرَاقِيَّهُ وَالشَّاتِيمَيَّ شَهُودُ<sup>(١٠)</sup>

فَهَذَا يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ جَيْعاً.

وَنَصِيبِينَ، بَنْزَلَةَ صِفَنِي، وَمَارِدِينَ، وَقِنْسَرِينَ، فِي التَّأْنِيثِ  
وَالتَّعْرِيبِ.

(٤) لِهِ ذَكْرٌ فِي: وَقْعَةِ صِفَنِي لِنَصْرِ بْنِ مَزاْحِمٍ ص: ٤٩٧، ٥١٢. أَدْرَكَ النَّبِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْ مِنْهُ، صَاحِبُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُسَعْدٍ. (أَسْدُ الْفَاقِةِ ٥٢٧/٢ الشَّعْب).

(٥) الْخَبَرُ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمْ ٨٣٧/٣ بِلَا اسْنَادٍ وَهُوَ فِي الزَّاهِرِ ٥٧٣.

(٦) فِي ظَاهِرِهِ: (وَمَارِدِينَ وَقِنْسَرِينَ).

(٧) فِي ظَاهِرِهِ: الْآخِرُ.

(٨) فِي ظَاهِرِهِ: الصِّفَنِ.

(٩) فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمْ ٨٣٧/٣، بِرُفعِ (أَيَّامَهُ)، وَنَصْبِ (نَفْسَهُ).

وحراء، الفالب عليه التذكير والإجراء، لأنه (اسم للجبل)<sup>(١)</sup>، وربما أنشته العرب، وجعلته اسمًا لها حول الجبل، فيقولون: هي حراء بترك الإجراء<sup>(٢)</sup>. والاختيار: هو حراء بالإجراء والتذكير. قال النبي ﷺ: «اسْكُنْ حِرَاءً فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا نَبِيٌّ، أَوْ صِدِيقٌ، أَوْ شَهِيدٌ»<sup>(٣)</sup>. وقال ابن هرمة في التأنيث: [الطوبل]

وخيَّلتْ حِرَاءً مِنْ رَبِيعٍ وَصَيْفٍ  
نَعَامَةً رَمْلٍ وَافْرَأً وَ<sup>(٤)</sup> مُقْرِنَصًا<sup>(٥)</sup>

(فأنت حراء وأجراء)<sup>(٦)</sup> لضرورة الشعر. والصواب ألا يجريه إذا أنثى. وأجاز الفراء أن يقال: هذه حراء، [قال]<sup>(٧)</sup>، تقول هذه، ثم تذهب الى الجبل، كما تقول: هذه ألف درهم، والكلام: هذا ألف درهم، وهذا حراء بالتزكير والإجراء. وأنشد الفراء في

(١) في ظ: اسم جبل.

(٢) في معجم ما استجمع ٤٣٢/٢ بعد ايراده البيت الآتي: أَسْنَا... «قال ابن الانباري: إنما لم يجر حراء، لأنه جعله اسمًا لما حول الجبل، فكانه اسم لمدينة، وفي شرح المفضليات: أراد البقعة.

(٣) صحيح الترمذى ١٨٧/١٣: أثبتت حراء...

(٤) في ظ: أو.

(٥) الديوان ١٤٣ عن معجم ما استجمع ٤٣٢/٢. الوافر: الكثير الريش. المقرنص (في البيت): الساقط الريش.

(٦) في الاصل: (فأجراء وأنثى) وما أثبته من ظ.

(٧) الزيادة من ظ.

<sup>(١)</sup> ترك إجرائه. [الوافر]

السَّنَا أَكْرَمُ الثَّقَلَيْنَ رَحْلًا

وأعظمَه بِطْن حِرَاء نَاراً<sup>(٢)</sup>

وقال عوف بن الأحوص الكلابي<sup>(٢)</sup> في تأيشه : [الوافر]

[ف] إني <sup>(٤)</sup> والذي حجت قريش

محارمه<sup>(٢)</sup> وما جَمِّعْتُ حِرَاءً<sup>(٦)</sup>

وثير، مذكر يجري. قال أبو حاتم: سمعت الأصمسي يقول:  
١٢٥ بـ / أربعة ثيبرة: ثيبر عيناء، وثيبر الأعرج، وثيبر

(١) لم يبرر كما في اللسان (حرى). وليس في ديوانه.

(٢) معاني القرآن ٤٢٩/١ ، ١٧٥/٢ . والمذكر والمؤنث لابن فارس ٦١ . ورواه

سيويه (الكتاب ٢٤/٢):

ستعلم أينا خير قدما ... وأعظمنا

رواية الجوهري كما في اللسان (حرى):

..... طرا ..... وأعظمهم

وفي معجم ما استعجم ٤٣٢/٢ : وأعظمهم .

(٣) شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة، كناته أبو يزيد، ولقبه الججز، ينظر:

مجمع الشعاء ١٢٣، النقائض ٥٣٢ - ٥٣٥ سط اللآلية ص ٣٧٧، هامش

حق اختبارات المفضل ٢/٨٠٣ .

(٤) الزيادة من ظ. وهي زيادة لازمة لاقامة الوزن.

(٥) في ظـ: بـجـارـةـ، بـالـجـمـيـعـ ، وـهـوـ تـصـحـيفـ.

(٦) البيت الرابع من منفصلاته، كما في شرح اختبارات المفضل ٨٠٥/٢، وفيه:

(والى)، وفي معجم ما استجمع ٤٣٢/٢: (فاني).

الأحدب، وثبير كداء. فقوله: أربعة يدل على التذكير<sup>(١)</sup>. وهي في الحديث: «أشرق ثبير، كيم تغير»<sup>(٢)</sup>.

وكتب<sup>(٣)</sup>، معرفة لا تجري، وهي اسم للجبل، وما حوله.  
قال الأعشى: [الطويل]

وَمَنْ يَغْرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَسْرِي

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ تَجَرَّاً وَمَسْجَبًا  
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالَاتُ إِنْ يُسْيِي

يَكْنُ ما أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَابًا<sup>(٤)</sup>

وَشَامٌ<sup>(٥)</sup>، مفتوحة الشين، مكسورة الميم، معرفة مؤنثة. وهي

(١) في المذكر والمؤنث ١٧٤: قال الاصمعي: هي أربعة أنبرة، ثبي عينا، وثبير كذا، فأربعة يدل على تذكير الواحد.

(٢) البخاري، الحج ١٠٠. وثبير: الجبل المعروف عند مكة. وهو اسم ماء في ديار مزينة، اقطلها النبي صلوات الله عليه شرس بن ضمرة (النهاية ٢٠٧/١).

(٣) هو الجبل الآخر الذي يجعله خلف ظهرك اذا وقفت مع الاماكن بعرفات. وقيل: وهو الجبل الايض عند الموقف. (ينظر: معجم ما استعجم ١١١٢/٤).

(٤) من شواهد سببوبه ٤٤٩/١، والمقتضب ٢٢/٢، والبلغة للانباري ٨٠. ينظر هامش المحقق.

الديوان ١١٣، رواية صدر الاول فيه:

مَنْ يَغْرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدْ لَهُ

وَالثَّانِي فَقْطُ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمْ ١١٢/٤، وَمَعْنَى الْفَرَاءِ ٢٩/٢، وَنَكْمَةُ الْفَارَسِيِّ ١٥٧.

(٥) هو جبل في بلاد بني قشير. وقيل: لبني حنفية. (ينظر: معجم ما استعجم ٨٠٧/٣).

اسم للجبل وما حوله، وهي في الاعراب بمنزلة: حَذَامٍ وَقَطَامٍ.

وَسُرًّا مَنْ رَأَى، مؤنثة، وفي تعريبها وجوه:

أحدهن: أَعْجَبَتِي سُرًّا مَنْ رَأَى إِذ دَخَلْتُهَا، فتضييف سُرًّا إلى (من). حدثنا أبو العباس عن ابن الأعرابي أن السُّرَّ عند العرب: السرور بعينه. وتقول: دَخَلْتُ سُرًّا مَنْ رَأَى فاستطببها، ومررتُ بِسُرًّا من رأى فدخلتها.

والوجه الثاني: أن تقول: هذه سُرًّا من رأى [قد دخلتها]<sup>(١)</sup>، ودخلت سُرًّا من رأى، ومررت بِسُرًّا من رأى، فتجعل (سُرًّا) فعلاً ماضياً [لم يُسْمِ فاعله]<sup>(٢)</sup>، ومن مرفوعة به، وتلزم راء (سُرًّا) الفتح، لأنها آخر الفعل الماضي، والماضي مفتوح الآخر.

والوجه الثالث: أن تقول: أَعْجَبَتِي سُرَّا مَنْ رَأَى، ودخلت سَرَّا مَنْ رَأَى، ومررت بِسَرَّا مَنْ رَأَى، فتجعل (سَرَّا) فعلاً ماضياً، ومن /١٢٦/ منصوبة به<sup>(٣)</sup>، ويكون بمنزلة قول العرب: هذا<sup>(٤)</sup> تأبِطَ شَرَّا.

والوجه الرابع: أن تُضيِّفَ (سَرَّا) إلى (من)، فتقول: أَعْجَبَتِي سَرَّا مَنْ رَأَى، ودخلت سَرَّا مَنْ رَأَى، ومررت بِسَرَّا مَنْ رَأَى،

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) ساقطة من ظ.

أجاز<sup>(١)</sup> الغراء: هذا تابط شر، ومررت بتأبطة شر على الاضافة.  
 وقول العامة: أعجبتني سامرا، ومررت بسامرا، صواب على  
 أن (سا) فعل ماضٍ أصله ساء فترك همز لكثر الاستعمال،  
 وترك همز (من رأى)<sup>(٢)</sup> [أيضا]<sup>(٣)</sup> لكثر الاستعمال، فهذا  
 أبين ما في إعرابها من الوجه<sup>(٤)</sup>، ولم يكن هذا موضع إعرابها، إذ  
 كنا لم نقصد في هذا الكتاب إلا قصد التأنيث والتذكير، [و]<sup>(٥)</sup>  
 لكتي كرهت أن أقتصر على ذكر تأنيتها دون إعرابها، إذ لم يكن  
 أحد من النحويين المتقدمين، (ولا المتأخرین)<sup>(٦)</sup> تكلم في إعرابها.  
 وسلّمی، اسم جبل لطیء مؤنثة<sup>(٧)</sup> بحرف التأنيث. قال  
 الأسدی<sup>(٨)</sup>: [الطویل]

أَحَبَّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مُنْجَجٍ<sup>(٩)</sup>  
 إِلَيَّ وَسَلَّمَ أَنْ يَصُوَّرَ سَحَابَهَا<sup>(١٠)</sup>

(١) في الاصل: (وأجاز). والتصويب من ظ.

(٢) ليس في ظ.

(٣) الزيادة من ظ.

(٤) ينظر: معجم ما استجم ٧٣٤/٣ ما يتصل بسر من رأى، نقلًا عن أبي بكر  
 بعبارة مختلفة جدا، الا في موضع قلبية، والمعنى واحد.

(٥) الزيادة من ظ.

(٦) في ظ: والمتأخرین.

(٧) في ظ: مؤنث.

(٨) هو رجل اعرابي كما في معجم البلدان ٢١٣/٥.

(٩) اسم واد. وقد ضبطه صاحب ما استجم ١٢٧١/٤ بفتح ف تكون فكسر.

(١٠) البيت في معجم البلدان ٢١٣/٥.

وأجاً جبل لطىء مؤنثة. وبعض العرب يقصره ويهمزه، وبعضاً يقصره ولا يهمزه. قال الشاعر: [الطوبل]

أبْتَ أَجَاً أَنْ تُسْلِمَ الْعَامَ جَارَهَا  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو النجم: [الرجز]

قَدْ حَبَرْنَاهُ جِنْ سَلَمِي وَأَجَا<sup>(٢)</sup>

فلم يهمز. (وقال العجاج: [الرجز]  
فِإِنْ تَصِيرْ لَيْلَ بَسَلَمِي أَوْ أَجَا<sup>(٣)</sup>

١٢٦ ب / فلم يهمز)<sup>(٤)</sup>

وقدس، مؤنثة غير مجرأة، اسم للجبل وما حوله.  
ولبن، مؤنثة اسم للجبل وما حوله. قال الراعي: [الوافر]  
سِكْفِيكَ الْإِلَهَ وَمُسْنَاتَ  
كَجَنْدِلِ لَبْنَ تَطَرَّدُ الصَّلَالَا<sup>(٥)</sup>

معنى تطرد: تتبع مواضع المطر. والاطراد: التتابع. وقال

(١) المذكر والمذكر للسجستاني ١٧٤ بلا عزو.

(٢) المذكر والمذكر للسجستاني ق ١٧٤.

(٣) الديوان ٣٥٧، والسجستاني ١٧٤.

(٤) ساقطة من ظ.

(٥) البيت في: المذكر والمذكر للسجستاني ١٧٤، والجمهرة ١/٣٢٨. ومعجم ما استجم ٤/١١٤٩، شعره (بغداد) ٢٣٩.

طفيل<sup>(١)</sup> : [الطوويل]

جلبنا من الأعرافِ أعرافِ غمرة<sup>(٢)</sup>

وأعرافِ لَبْنَ الْخَيْلِ يا بُنْدَ مَجْلِبِ<sup>(٣)</sup>

وشعّبَتْ مؤنة لا تجري، لأنها اسم للبقعة<sup>(٤)</sup>. وقال الصمة

ابن عبد الله القشيري<sup>(٥)</sup> : [البسيط]

يا ليتَ شيريَ والإنسانُ ذو أَمْلٍ

والعينُ تدرُّفُ أحياناً من الحزنِ

هل أجعلَنَ يدي للخد<sup>(٦)</sup> مِرْفَقَةَ

على شَعْبَبَةَ بينَ الحوضِ والعطنِ<sup>(٧)</sup>

(١) الفنوبي.

(٢) في: المذكر والمؤثر للسجستاني ١٧٤ : (عمره)، بالعين المهملة، وفي ظ

(غمراه) بالمعجمة، والماء. وغمرة: فصل بين نجد وتهامة من طريق الكوفة، وهو موضع يلي (لبن)، كما في البيت. ينظر: معجم ما استجم ٣/١٠٠٤.

(٣) في الديوان ٢٢ ، والمذكر والمؤثر للسجستاني ق ١٧٥ : (البني) موضع (لبن). وهي موضع أو حرة. وقد زعم السجستاني وأبو السمح أن (لبن) جبل، وهو غير (البني). ينظر: معجم ما استجم ٤/١١٤٩.

(٤) في معجم ما استجم ٣/٨٠٠ أنه اسم ماء لبني قشير.

(٥) في معجم ما استجم ٣/٨٠٠ أنه عویج الطائي، وقد ذكر عزو أبي بكر البيت إلى الصمة.

(٦) في ظ: للجن. وهو تعریف ظاهر.

(٧) رواية صدر الاول في معجم ما استجم ٣/٨٠٠: يا ليت شيري والاقدار غالبة. ورواية عجز الثاني: ... بين الجدب والعطن. وقد اشار الى رواية أبي بكر لهذا الموضع.

## باب

# ما جاء [من المؤنث]<sup>(١)</sup> من النعوت على مثال فعول

اعلم أنَّ فعلاً إذا كان بتأويل فاعل لم تدخله هاء التأنيث إذا كان نعتاً لمؤنث كقولك : امرأة ظُلُوم ، وغضُوب ، وقُتُول ، معناه : امرأة ظالمة ، فصرفت عن فاعلة إلى فعل ، فلم تدخلها هاء التأنيث ، وإنما لم تدخلها هاء التأنيث ، لأنها لم تُبْنَ على الفعل ، وذلك أنَّ فاعلاً مبنيَّ على فعل ، ومفعيلاً<sup>(٢)</sup> مبنيَّ على أفعال ، وفعيلاً مبنيَّ على فعل ، وفعلاً مبنيَّ على فعل ، كقولك : قام فهو قائم ، وأحسن فهو محسِّن ، وظرف فهو ظريف ، وفهم فهو فهم ، ١٢٧ / أ / وحذف فهو حذر ، فلما لم يكن لفعل فعل تدخله (باء التأنيث)<sup>(٣)</sup> يبني

(١) الزيادة من ظ.

(٢) في الأصل : ومفعل . والتصحيح من ظ . سوى أن العين مفتوحة في ظ .

(٣) في ظ : (باء التأنيث وباء التأنيث) .

عليه ، كقولك : قامتْ تَقُومْ ، وَأَحْسَنَتْ تُحْسِنْ ، وَظَرَفَتْ تَظَرِفْ ،  
وَفَهِمَتْ تَفَهَّمْ ، لزِمه<sup>(١)</sup> التذكير لهذا المعنى : فإذا كان قَعْدَ بتأويل  
مفعول دخلته<sup>(٢)</sup> الماء ليفرقوا بين ما له الفعل ، وبين ما الفعل واقع  
عليه ، فمن ذلك : قولهم : حَلْوَةٌ مَا يُحَتَّلِبْ . قال عنترة : [الكامل]

فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلْوَةً

سُودًا كَخَافِيَةِ الْغَرَابِ الْأَسْخَمَ<sup>(٣)</sup>

ورعا حذفوا الماء من (فعولة) ، اذا كانت بتأويل (مفوعلة)  
لأنه لاحظ للذكر في الوصف ، فصار منزلة : حائض ، وطالق ،  
وطاهر ، من ظُهُرِ الحَيْضِ . أنسدنا عبد الله قال : أنسدنا يعقوب  
لكعب بن سعد الغنوبي<sup>(٤)</sup> : [الطوبل]  
لَكَعْبٌ بْنُ سَعْدٍ الْغَنْوَبِيِّ<sup>(٤)</sup> :

يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرُو ضَجِيعَهِ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي السُّمْنِقِيَاتِ حَلُوبَ<sup>(٥)</sup>

(١) في ظ : فلزمـه.

(٢) في الاصل : دخلت . وما أثبتـه من ظ .

(٣) البيت الخامس عشر من طوبيلـه . الديوان ١٩٣ ، وهو في : المذكـر والمؤـثر للفراء .<sup>٦</sup>

(٤) أحد بنـي سالم بنـ عـبيد ، ويقال له : كعب الـ اـمـثال ، لكـثـرة ما في شـعرـه من الـ اـمـثال ، وـ هوـ منـ أـصـحـابـ المرـاثـي . تـرـجـعـتـهـ فيـ : (طـبـقـاتـ ابنـ سـلامـ ٢٠٥/١ ، ٢١٢ ، ومـعـجمـ المـزـبـانـيـ ٢٢٨).

(٥) المـذـكـرـ والـمـؤـثرـ للـفـرـاءـ ٦ـ ، والـجـسـانـيـ ١٢٣ـ ، دـيـسوـانـ الـادـبـ ٣٨٧/١ـ . والـمـنـقـيـاتـ : التـوقـ السـيـانـ .

وقال أبو العباس: أنشده الفراء :

يُبَيِّتُ النَّدَى . بضم الياء ، على معنى : يُبَيِّتُ الرَّجُلُ النَّدَى .

ويقال: أكولة الراعي بالماء للشاة التي <sup>(١)</sup> يُسْمَنُها الراعي لنفسه ، فأخرجوه على حقه ، لأنَّه (في تأويل) <sup>(٢)</sup> مفعول ، وقالوا : شاة رغوث بغير هاء للتي يرضعها ولدتها ، فلم يدخلوا الماء ، لأنَّه لاحظ المذكر في هذا الوصف ، ولو أدخلوها لكان [ذلك] <sup>(٣)</sup> صواباً . وقال الله (عز وجل) <sup>(٤)</sup>: «فَمِنْهَا رَكْوَبُهُمْ ، وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ» <sup>(٥)</sup> ، فذكر ، لأنَّ المعنى : فمنها ما يركبون ، فذكر لـمَا لم يقصد به قصد تأنيث . وفي مصحف عبد الله : «فَمِنْهَا رَكْوَبُهُمْ» <sup>(٦)</sup> فأنت على الأصل ، لأنَّ فعلاً بتأويل ١٢٧ / ١٢٧ ب / مفعول . وقال الأصمعي : الرَّكْوَبَةُ ، مَا يُرْكِبُ <sup>(٧)</sup> . والعَلْوَقَةُ مَا يَعْلِفُونَ . والحلوبة ما يَحْلِبُونَ . والواحد والجمع في هذا كله سواء .

وقال أبو زيد : الحمولة ما احتمل عليه الحي من بعير ، أو

(١) ليست في ظ.

(٢) في ظ : بتأويل.

(٣) الزيادة من ظ :

(٤) في ظ : تبارك وتعالى.

(٥) ٧٢ / ياسين ٣٦ .

(٦) وهي قراءة عائشة . اللسان (ركب) . ديوان الأدب ١ / ٣٩٧ ، المحتسب

٢١٦ / ٢ بلا عزو ، القرطبي ١٥ / ٥٦ .

(٧) اللسان (ركب) . ديوان الأدب ١ / ٣٩٧ .

حار، أو غيره إن كانت عليها أحوال أو لم تكن. وقال أبو عبيدة:  
 الحَمْوَلَةُ مَا حَلَّ الْحَيُّ مِنْ دَارِهِمْ قَلِيلَةٌ كَانَتْ أَوْ كَثِيرَةٌ أَوْ وَاحِدَةٌ،  
 وَكَذَلِكَ الْقَتُوبَةُ، وَالرَّكْوَبَةُ، وَالْخَلْوَبَةُ، مَا احْتَلَبَ مِنَ النَّوْقَ،  
 وَكَذَلِكَ الْوَاحِدَةُ مِنْهُنَّ، وَأَنْشَدَ : [الرجز]  
 [ما إِنْ لَنَا حَلْوَبَةٌ فَتُحَتَّلِبُ<sup>(١)</sup>]

قال: وكذلك اللبونة، ما كان بها لَبَنٌ. وكذلك الواحدة  
 منهُنَّ، وَأَنْشَدَ : [الرجز]<sup>(٢)</sup>

وَمَا لَنَا فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ذِي الْكَلْبِ  
 لَبَوْنَةٌ وَاحِدَةٌ فَتُحَتَّلِبُ<sup>(٣)</sup>

والعلوفة ما يجسس فيعلف في البيت. قال: فإذا أُسقطوا الماء  
 فقالوا: ركوب، وحلوب، لم يكن إلا جماعاً. وقال يعقوب: يقال:  
 جارية قصورة، وقصيرة، إذا كانت محبوسة ليست بخراجة. وأنشد  
 الفراء<sup>(٤)</sup>: [الطوبل]

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّتِ كُلَّ قَصْوَرَةَ  
 إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ

(١) لم اهتد اليه. ولعل له صلة ما بالبيت الآتي.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) البيت في اللسان (حلب) ٣١٨/١ بلا عزو، برواية:  
 ما أن رأينا في الزمان ذي الكلب حلوبة واحدة فتحتليب  
 (٤) لكثير.

عَنِيتُ قَصُورَاتِ الْمِجَالِ وَلَمْ أَرْدِ  
قِصَارَ الْخُطَّى، شَرَّ النِّسَاءِ الْبَهَائِرِ<sup>(١)</sup>

وأنشد غيره: كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup> [بالياء]

وقال الفراء: سمعت العرب تقول: هذه رَضْوَةُ الْفَصِيلِ، إِذَا  
كانت ظِيرًا له<sup>(٤)</sup>. وقال أبو زيد: النَّسْوَةُ الَّتِي يَتَّخَذُ نَسْلُهَا<sup>(٥)</sup>.

والقطبة التي تُقْتَبِها بالقتبِ إِقْتَابًا.

والجزوزة، التي تُجَزِّ أصواتها، وهي طرفة الفحل ما بلغ أنْ  
يُحْمَلَ عَلَيْهِ<sup>(٦)</sup> الفَحْل<sup>(٧)</sup>.

فإذا<sup>(٨)</sup> / ١٢٨ / صَغَرَتْ فَعُولًا صَغَرَتْهُ بَغْرَهَاءَ، كَتُولُكَ:  
امْرَأَةٌ صَبِيرٌ، وَظَلِيمٌ، وَقُتَّيلٌ، فَإِذَا<sup>(٩)</sup> لَمْ تَذَكَّرِيَ الْمَرْأَةُ قَبْلَ النَّعْتِ،

(١) البيتان في اللسان (قصر): كل قصيرة، قصيرات المجال. وهي رواية الديبيان ٣٦٩، ينظر تغريب المحقق ٣٧٠. ورواية صاحب التهذيب والفراء هي رواية أبي بكر، وروى الفراء: البهائر.

(٢) ليست في ظ.

(٣) الزيادة من ظ.

(٤) المذكر والمذكورة، في الأصل: (ضرها) بالضاد، وليس بصحيح.

(٥) القول في اللسان (نس).

(٦) ليست في ظ.

(٧) الأبل للاصمعي ٩٨، (الجمل) بدلاً من (الفحل). وفي ص ١٤٥، ١٤٦: ونَاقَةٌ طَرْوَةٌ، وَهِيَ الَّتِي أَدْرَكَتْ أَنْ يَضْرِبَهَا الفَحْلُ.

(٨) في ظ: وإذا.

(٩) في ظ: فإن.

أَذْخَلْتَ الْهَاءَ فِي التَّصْفِيرِ، فَقُلْتَ: قَتْيَّةً، وَظَلَّمَةً، وَصَبَرَةً، لَأَنَّ  
المرأةَ كَانَتْ تَدْلِي عَلَى التَّأْنِيثِ، فَلَمَّا أَسْقَيْتَ لَمْ يَكُنْ فِي النَّعْتِ  
دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَؤْنَثْ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ: مَرْتَ بِقَتْيَّلٍ وَظَلَّمَ،  
لَمْ يَذْهَبْ الْوَهْمُ إِلَّا إِلَى الْمَذْكُورِ، فَتَبَثَّتَ الْهَاءُ هَذَا الْمَعْنَى.

(وَقَوْلُهُمْ: فَلَانَةٌ عَدْوَةُ اللَّهِ، فِيهَا وَجْهَانٌ: عَدْوَةُ اللَّهِ، وَعَدْوَةُ  
اللَّهِ، فَمَنْ قَالَ: فَلَانَةٌ عَدُوُ اللَّهِ، بَغْرِيْهَاءُ أَخْرَجَهُ عَلَى الْقِيَاسِ، لَأَنَّهُ  
بِمَنْزِلَةِ) <sup>(۱)</sup> قَوْلُهُمْ <sup>(۲)</sup>: فَلَانَةٌ صَبُورٌ. وَمَنْ قَالَ: عَدْوَةُ اللَّهِ قَالَ: لَا  
اجْتَمَعَتْ وَأَوْانٌ، وَالْوَاوُ إِلَى الْخَفَاءِ مَا هِيَ، زَيْدَتْ (الْهَاءُ عَلَيْهَا) <sup>(۳)</sup>  
لِيَتَبَيَّنَ أَنَّهَا وَأَوْانٌ، وَعَلَةٌ أُخْرَى <sup>(۴)</sup> أَيْضًا، ذَكَرَهَا <sup>(۵)</sup> الْكَسَائِيُّ،  
وَرَضِيَّهَا الْفَرَاءُ، (وَهِيَ: أَنْهُمْ) <sup>(۶)</sup> جَعَلُوا عَدْوَةَ اسْمًا، فَادْخَلُوا فِيهَا  
الْهَاءَ، كَمَا قَالُوا: الْذَّبِيْحَةُ وَالرَّمَيْةُ. فَمَنْ قَالَ: عَدْوَةُ، قَالَ فِي التَّصْفِيرِ:  
عَدَيْهِ. وَمَنْ قَالَ: عَدْوَةُ، قَالَ فِي التَّصْفِيرِ: عَدَيْهِ.

وَإِذَا جَعَتْ نَعْتًا عَلَى فَعْوَلٍ فَأَكْثَرُهُ <sup>(۷)</sup> يَأْتِي عَلَى فَعْلٍ، كَقُولُكَ:  
صَبُورٌ وَصَبَرٌ، فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: فَعْلٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَسْمَاءِ، وَلَيْسَ مِنْ  
جَمِيعِ النَّعْوَاتِ، قَبِيلٌ لَهُ: إِنَّمَا فَعَلُوا هَذَا، لَأَنَّهُمْ وَجَدُوا النَّعْتَ إِذَا

(۱) ساقطٌ مِنْ ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ.

(۲) فِي ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ: وَقَوْلُهُمْ.

(۳) فِي ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ: عَلَيْهَا الْهَاءُ.

(۴) ساقطَةٌ مِنْ ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ.

(۵) فِي ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ: قَالُوا.

(۶) فِي ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ: وَهُوَ أَنَّ.

(۷) فِي ظَهِيرَةِ الْمَوْسِعَةِ: فَأَكْثَرُهُ مَا.

كان فعلاً لم يكن في أنتهاء الهاء، فلما صار نعتاً للذكر والأنثى  
فقبل: رجل صبور وامرأة صبور، كان كأنه اسم ذكرٌ نُعِتَ به  
الذكر والأنثى.

ويقال: ناقة عصوب إذا كانت لا تَدْرُّ حتى تُعصَبَ فخذها.

قال الحطيئة: [الطوبل]

١٢٨ ب/ تدرُّون أن شدَّ العُصَابُ عليَّكُمْ  
ونأبَسَى إِذَا شدَّ العُصَابُ فَلَا تَسْدِرُ<sup>(١)</sup>

ويقال: ناقة تَخُور، إذا كانت لا تَدْرُّ حتى يُضْرَبَ أنفها.

وامرأة<sup>(٢)</sup> خَرُوس، وهي التي يعمل لها عند ولادتها شيءٌ  
تأكله، أو تحسوه أيامًا. ويقال: قد خَرَسْتَها، واسم الطعام:  
الخُرسَة. قال الشاعر: [الطوبل]

إِذَا النَّقَاءُ لَمْ تُخَرِّسْ بِيَكْرِهَا  
غَلَامًا وَلَمْ يُسْكَنْ بِحِتْرٍ فَطِيمَهَا<sup>(٣)</sup>

الحيتر: الشيء القليل.

---

(١) الديوان . ١٠٢

(٢) في ظ: وناقة.

(٣) البيت للعلام المذلي، كما في اللسان (حيتر) ٤/١٦٤، وتهذيب الألفاظ ٣٤٣، ٥١٨، ٥٦٥، ٦١٦، وغيره الحديث لأبي عبيد ٤/٤٩١، وأمالی المرتفع ١/٣٥٥، وأنشده في الزاهر ١/٤٢٠، وقدر البيت مقبوض في الحشو.

ويقال: ناقه أمنون، إذا كانت مؤنقة يوم من [منها]<sup>(١)</sup> عثارها، وزلتها. قال طرفة: [الطوبل]

أَمُونِ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَاثُهَا

عَلَى لَاحِبِ كَانَةَ ظَهُورُ بُرْجَدِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقه ماخض ومخوض للتي قد ضربها الماخض، يقال: مخضت ومخضت.

ويقال: ناقه سلوب، وعجلول، للتي ذبج<sup>(٣)</sup> ولدها، أو مات<sup>(٤)</sup> أو وُهِبَ . قال ابن رعالة الغساني<sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

لَا وَجَدْ ثَكْلَى كَمَا وَجَدْتُ وَلَا

وَجَدْ عَجَلُولَ أَصْلَهَا رَيْغَمُ<sup>(٦)</sup>

وقال ذو الرمة: [الطوبل]

إِذَا غَرَقَتْ<sup>(٧)</sup> أَرْيَاضُهَا ثَنَيَّ بَكْرَةً

بَتْنِيهَا لَمْ تُصْبِحْ رَوْمَا سَلَوْبَهَا<sup>(٨)</sup>

(١) الزيادة من ظ.

(٢) البيت الثاني عشر من طولته، الديوان ١٠.

(٣) في ظ: يذبح.

(٤) بعدها في ظ: (ولدها). وهو تكرار لا مسوغ له.

(٥) هو عدى، والرعلا، أمه اشتهر بها. جاملي. (المزانة ٤/١٨٨).

(٦) الإبل للاصمعي ٧٩: ما.

(٧) في ظ: علقت.

(٨) الديوان بشرح الباهلي ٢/٧٠١. ينظر: هامش المحقق في اختلاف الروايات.

يقال: أسلبت تسلب إسلاماً، وهي مُسلِّب ويقال: ناقة نهز،  
إذا كانت قليلة اللبن، فلا تَدْرُ حتى تُنْهَزَ باليد نهزاً.

ويقال: ناقة زعوم، إذا كان<sup>(١)</sup> يُشكّ فيها: أنها طرق أم لا.  
ويقال للأمر الذي لا يُوثق به /١٢٩أ/: مُزاعم يزعم هذا أنه  
كذا، ويزعم هذا أنه كذا.

ويقال: ناقة خلوج، لتي يفارقها ولدها<sup>(٢)</sup>. قال أبو ثوب:

[الطوبل]

فقد ولَهَتْ يومينٍ فهِي خلوج<sup>(٣)</sup>

أي: مات ولدها<sup>(٤)</sup> أو وَهِبَ، فَولَهَتْ<sup>(٥)</sup> يومين لا تأكل ولا  
تشرب.

وقال الأصمعي: ناقة بَسُوس، وهي التي تدر على الإبساس.

يقال: أَبْسَ الراعي بناقتة فدرت<sup>(٦)</sup>. والإبساس: صوت للراعي

---

(١) في ظ: كانت.

(٢) في ظ: لتي لا يفارقها ولدها. وما في الاصف هو الصواب. ينظر: الأبل  
للاصمعي ١٠٥، ١٤٦.

(٣) عجز بيت صدره: بأسفل ذات الدير أفرد خشفها. وقيل: جحثها. ديوان  
المذلين ٦٠. الأبل ١٠٥.

(٤) ساقط من ظ.

(٥) في ظ: فقد ولَتْ.

(٦) الأبل للاصمعي ١٠٥، مع اختلاف طفيف في العبارة، والمعنى واحد. وفي  
الغريب المصنف ص ٣٦٩: «الاصمعي: البَسُوسُ التي لا تدر إلا بالإبساس،  
وهو أن يقال لها بس بس».

عند الحلب. وقال أبو زيد: العروك، والغموز<sup>(١)</sup>، والضفَّوْث، واللَّمُوس، والشَّكُوك، كل هذا في السنام اذا لمسته لتنظر هل به<sup>(٢)</sup> طرق أم لا. يقال: عرَّكته أعرَّكَه، ولمسَتَه ألمَسَّه، وضَفَّتَه أضَفَّه، وغَمَزَتَه أغمِزَه<sup>(٣)</sup>.

والشَّكُوك، التي يُشكُّ فيها، أبها نَقِيٌّ أم لا. والنَّقِيُّ: المخ. وقال يعقوب: سمعت أبا عمرو الشيباني يقول: ناقة عروك، إذا كان في سنامها بقية من الشحم. والضفَّوْث دون العروك. والزَّعوم دون الضفَّوْث.

ويقال: بئر عَضُوض، إذا كانت ضبقة<sup>(٤)</sup>.

ويقال: بئر قطوع، اذا قل ماؤها (حين تقل الأمطار)<sup>(٥)</sup>.  
يقال: أصابت الناس قطعة، اذا سفل ماء البحر عنهم، وأصابت

(١) في الاصل: (الغمور) بالمهملة.

(٢) في الغريب المصنف ص ٣٧٣: (فيه).

(٣) في الترسيب المصنف ص ٣٧٣: قال [الاصمعي]: والعروك والغموز والضفَّوْث واللَّمُوس والشَّكُوك كل هذا في السنام اذا لمسته لتنظر هل فيه طرق أم لا، يقال: عرَّكته أعرَّكَه ولمسَتَه ألمَسَّه وضَفَّتَه أضَفَّه، وغَمَزَتَه أغمِزَه. وينظر: اللسان (شكك)، (عرك).

(٤) في البئر ٦٠: ماء عَضُوض بعيد القر. وفي اللسان (غضض): والمغضوض من الآبار الشابة على الساق في العمل. وقبل: هي البعيدة القر الضبقة.

(٥) البئر ٦١.

البار<sup>(١)</sup> قطعة اذا سفل ماؤها<sup>(٢)</sup>.

ويقال: بئر غروف اذا كانت تغترف باليد. وبئر نشول، اذا دفت، ثم اخرج ترابها، وليست بمجدید. وآبار نُثُل. وقد نَثَلَت البئر أَنْثَلَهَا نُثُلًا. واسم التراب الذي يخرج منها النَّثَلَيْل<sup>(٣)</sup>. ويقال: ١٢٩/ بـ / بئر ظَنُون، اذا كانت لا يُوْثَق بِعِيَانِهَا، يأتِي مِرَةً، ويدْهَب مِرَةً<sup>(٤)</sup> اخْرَى<sup>(٥)</sup>. ويقال: رجل ظَنُون وظَنَين، إِذَا كَانَ ضَعِيفًا<sup>(٦)</sup>. قال الله عزَّ وَجَلَّ<sup>(٧)</sup>: «وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بَطَّنَينِ»<sup>(٨)</sup>. معناه: (بِمُتَّهِمٍ)<sup>(٩)</sup>. ويقال: بضعيف<sup>(١٠)</sup>. ويقال:

---

(١) في الاصل: (البيار). وهو جمع كثرة للبئر. وفي ظ: البئر.

(٢) في ظ: (ويقال بئر غروف اذا كانت تغترف باليد. والقطعون التي يقل ماؤها حين...).

(٣) في البئر لابن الأعرابي ٥٧: النَّثَلَيْل.

(٤) ساقطة في ظ.

(٥) في البئر لابن الأعرابي ٦١: «وَإِذَا كَانَ يَأْتِي مَاؤُهَا مِرَةً، وَيَدْهَبُ أَخْرَى فَهِيَ: الظَّنُون».

(٦) ينظر معاني القرآن للفراء ٢٤٣/٣.

(٧) في ظ: تعالى.

(٨) ٢٤ / التكوير ٨١.

(٩) مجاز القرآن ٢٨٨/٢. وهي قراءة ابن كثير، وابي عمرو، والكسائي، ورُؤَيس. (اتحاف ٤٣٤). وقرأ عاصم واهل المجاز وزيد بن ثابت (بغضتين): بِبَخِيل. (معاني القرآن ٢٤٢/٣).

(١٠) في ظ: (بضعيف. وقبل: بمُتَّهِمٍ).

وصلَّ ظنون، اذا كان لا يُوثق به. أنشد هِشام [للشماخ]<sup>(١)</sup>:  
[الوافر]<sup>(٢)</sup>

كِلا يوْمَيْ طُوَّالَةَ وَصَلَّ أَرْوَى  
ظَنُونَ آنَ مُطَرَّحُ الْفَنُونِ<sup>(٣)</sup>

ويقال: رَكِيَّة شَطُور<sup>(٤)</sup>، اذا كانت لا يخرج دَلُوها إِلَّا بِجَبَلِينِ  
لِعَوْجٍ فِي جِرَابِهَا.

ويقال: بَئْر قَدْوَحٌ، وقد قَدَحْتُها أَقْدَحَهَا قَدْحًا، إِذَا أَخْذَتَ  
مَاءَهَا غُرْفَةً غُرْفَةً<sup>(٥)</sup>.

ويقال: بَئْر مَتَوْحٌ إِذَا اسْتَقَى مِنْهَا عَلَى بَكْرَة<sup>(٦)</sup>، وَإِنْ تَزَعَّهَا  
بِالْيَدِ تَزَعَّاً، قَيْلٌ: بَئْر نَزُوع<sup>(٧)</sup>، فَإِذَا كَانَتْ يَسْتَقِي مِنْهَا جَلٌ،  
قَيْلٌ: جَرُورٌ.

ويقال: امْرَأَة كَنْوَدٌ، إِذَا كَانَتْ كَفُورًا، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ.

---

(١) الزيادة من ظ.

(٢) الدبوان ٣١٩. وينظر: هامش المحقق. الأضداد ٢٠٦ والواهر ٢٩٢/٢  
وشرح المفضليات ٥١. واللسان (طول) ٤١٥/١١.

(٣) وشَأْة شَطُورٌ: لِلَّتِي أَحَدَ طَبِيعَتْهَا أَطْوَلُ مِنَ الْأَرْضِ. يَنْظَرُ: دِيْوَانُ الْأَدْبَرِ  
٢٩٠/١، وَالثَّاء لِلْأَصْمَعِي ١٢، وَنَاقَة شَطُورٌ: الَّتِي أَحَدَ خَلْفَهَا أَكْبَرُ مِنَ  
الْآخَرِ، وَهِيَ مِنَ الثَّاءِ الَّتِي يَبْسُ أَحَدَ خَلْفَهَا، كَمَا فِي الْمَخْصُصِ ١٤٤/١٦.

(٤) فِي الْبَئْرِ لَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ٦١: وَإِذَا كَانَتْ لَا يَرْجُحُ مَاءُهَا إِلَّا غُرْفَةً فَهُوَ قَدْوَحٌ.

(٥) وَفِي دِيْوَانِ الْأَدْبَرِ ٣٨٩: بَئْر مَتَوْحٌ لِلَّتِي يَدُّهَا بِالْيَدِيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ.

(٦) فِي الْبَئْرِ ٥٩: «وَإِذَا اسْتَقَى بِالْدَلُو مِنَ الْبَئْرِ قَيْلٌ: بَئْر مَتَوْحٌ. وَإِذَا كَانَتْ عَلَى  
بَكْرَةٍ تَنْزَعُ بِالْيَدِ تَزَعَّاً قَيْلٌ: نَزُوعٌ».

ويقال: الكنود البخيل. قال الله عزَّ وجلَّ<sup>(١)</sup>: «إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ»<sup>(٢)</sup>، فمعنى ذلك الكفور<sup>(٣)</sup>. وقال الحسن: «الكنود: اللوام لربه الذي يعذّ المسيّات، وينسى النعم»<sup>(٤)</sup>.

وقال أبو عمرو: يقال: امرأة هاجول للبغى<sup>(٥)</sup>. ويقال: امرأة صروح للتي تطرح ثوبها ثقة بحسن خلقها.

ويقال: امرأة دسوس اذا كان بها عيب في جسدها، فهي تندس في اللحاف لثلاً يراها زوجها.

ويقال: ناقة كتوم، إذا كانت لا تكاد ترغو<sup>(٦)</sup>. ويقال في الجمع: نوق كتم. قال الأعشى: [المتقارب]

١٣٠ / كَمُومُ الرَّغَاءِ إِذَا هَجَرَتْ

وَكَانَتْ بَقِيَّةً ذَوِيَّ كَتْمٍ<sup>(٧)</sup>

---

(١) في ظ: ( تعالى ).

(٢) ٦ / العاديّات . ١٠٠ .

(٣) ينظر: مجاز القرآن ٢٠٧/٢ ، معاني القرآن للفراء ٢٨٥/٣ .

(٤) وفي معاني القرآن للفراء ٢٨٥/٣ : «وقال الحسن: (إنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ) قال: لوام لربه بعد السبات، وينسى النعم».

(٥) لأنَّ المجل يدل على الاختلاط. كما في المقاييس ٦/٣٧ . ينظر: الناج (هجل) ١٦٣/٨ ، ١٦٤ ، المخصوص ١٤٢/٨ .

(٦) الإبل للأصمي ١٤٥ : وناقة كتوم التي لا تكاد ترغو. والكتوم من القسي التي لا شق فيها. ديوان الأدب ١/٣٩٦ ، وفي المخصوص ١٤٣/١٦ أنها التي لا تشرن.

(٧) الديوان . ٣٨ .

وناقة كنوف، اذا كانت تبرُّك في كثافة الابل، وهي  
الناحية<sup>(١)</sup>.

ويقال<sup>(٢)</sup> : ناقه كزوم اذا كانت مُستة هرمة<sup>(٣)</sup>. وناقة ضغون:  
التي فيها المعاشرة<sup>(٤)</sup>، وذلك أنَّ لها هوئي في غير وجهها. (وناقة  
ضغون اذا كانت تجمع بين يديها، ثم تفاجأ وتبول)<sup>(٥)</sup>. وناقة  
دلوق<sup>(٦)</sup>، وهي التي تكسرت أسنانها فتمجَّع الماء اذا شربت<sup>(٧)</sup>.  
وناقة ضروس إذا كانت سبعة الخلق عند الحليب<sup>(٨)</sup>. قال بشر<sup>(٩)</sup> :  
[الطوبل]

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرَوْسِ مِنَ الْمَلَأِ  
بَشَهَاءٌ لَا يَشِي الصَّرَاءَ رَقِيبُهَا<sup>(١٠)</sup>

---

(١) ينظر: الابل . ١٤٣.

(٢) ليست في ظ.

(٣) - (٤) الابل . ١٤٣.

(٥) ليست في ظ. وينظر: الابل . ١٤٣.

(٦) في ظ: (ذلوق) بالمجمعه، وهو تصحيف.

(٧) عبارة الأصمعي في الابل . ١٤٥: «وناقة دلوق، ودلقم، وهي التي تكسر  
اسنانها. فتمجع»، وفي ظ: (شربتها).

(٨) وهي عبارة الأصمعي في الابل . ٩٥. والحلب، بالتحريك، المصدر، وهو ايضاً  
البن محلوب. ينظر: الصحاح (حلب) ١١٤/١.

(٩) هو بشر بن أبي خازم.

(١٠) في الأصل: (رفينها)، وهو تصحيف، والتصحيح من ظ والديوان . ١٥.  
ورواية الابل للأصمعي . ٩٥: (لا يأتي)، وهو في اللسان (ضرس) -

وناقة زبون للتى تدفع يد الحالب برجلها<sup>(١)</sup>. وناقة ضجور التى  
ترغو عند الحالب<sup>(٢)</sup>، ويشقّ عليها. قال الحطيئة: [الطوبل]  
ولم تختلب إلا نهاراً ضجورها<sup>(٣)</sup>

ويقال في مثل: «الضجور تحلب العلبة»<sup>(٤)</sup>. ويقال: ناقة  
علوق اذا رتّمت بأنفها، ومتّعت درتها<sup>(٥)</sup>. قال النابغة الجعدي:  
[المتقارب]

وَمَا نَحْنِي كِمِنَاحِ الْعَلْوَ  
قِ ما تَرَ مِنْ غِرَةٍ تَضَرِّبُ<sup>(٦)</sup>

وأنشدا أبو العباس<sup>(٧)</sup>: [البسيط]

= ٦/١١٨، وأنشده في الظاهر ٥١٤/١، والأضداد ٥٢. وإصلاح النطق  
٤٠٨. ويشي الفراء: يishi مستخفياً فيها بوارى من الشجر.

(١) ينظر: الإبل ١٠٧، وفي ١٤٣: وهي التي ترمع عند الحالب.

(٢) الإبل ١٠٥.

(٣) الديوان ١٢٩. عجز بيت صدره: عوازب لم تسمع بنوح مقامة.

(٤) المثل في بجمع الأمثال ١/٤٢٠: «الضجور قد تحلب العلبة». وفي المخصص

١٤٤/١٦: «وقد تحلب الضجور العلبة». ونصب (العلبة) على المصدرية.

(٥) الإبل الأصمعي ٨٤، وفي ١٤٤: «وناقة علوق، وهي التي تسم بأنفها، ولا  
تدرك».

(٦) شعره ٢٦، الإبل ٨٤، اللسان (علق).

(٧) لأفتون التغلبي، كما في الإبل ٨٤، اللسان (علق).

أم كيفَ ينفعُ ما تُعطي العلوقُ به  
رِهانٌ أَنْفٌ إِذَا مَا ضُنَّ<sup>(١)</sup> باللبَنِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة زحوف، إذا كانت تَجْرُّ رجلَيْها<sup>(٣)</sup> تمسحُ بها الأرض<sup>(٤)</sup>. وناقة نسوف إذا أخذت الكلأً بِمَقْدَمٍ فيها<sup>(٥)</sup>. وناقة دَفَون / ١٣٠ بـ / التي اذا برَكَت [برَكَت]<sup>(٦)</sup> وسط الابل. وناقة نسوف التي تكون في أول الابل اذا وَرَدَت<sup>(٧)</sup>. وناقة قذور إذا كانت لا تبرُك مع الابل<sup>(٨)</sup>. وناقة مكود اذا دام غَرْوُها، وإبل مكائده<sup>(٩)</sup>. قال الراجز:

(١) في الاصل: (ظن) بالقلاء، وهو تحريف. والتصحيح من ظ.

(٢) في رواية البيت مجلس للكسائي مع الاصمعي عند الرشيد. ينظر: مجالس العلماء ٤٢ (المجلس ١٧). ويراجع هامش المحقق. وهو من مفضلية رقم (٦٦) الإبل ٩٧.

(٣) عبارة الاصمعي في الإبل ١٤٥: «ناقة زحوف، وهي التي تَجْرُّ رجلَيْها فتسخ بها الأرض اذا مشت».

(٤) الإبل ١٠٦، وفي ١٤٥: «ناقة نسوف، وهي التي تتناول البقل بِمَقْدَمٍ فيها».

(٥) ساقطة من الاصل. وأضفتها من ظ، والسباق عليها، لمكان جواب الشرط. وينظر: الإبل ٩٦، ١٤٥.

(٦) المخصص ١٦/١٤٥.

(٧) في الإبل ٩٧: «إذا كانت تبرك مع الإبل». والظاهر سقوط (لا). وفي ص ١٤٣: «ناقة قذور، وهي التي تبرك على حدة، ولا تختلط الإبل». وينظر: اللسان (قذر).

(٨) الإبل ٨٨. وابل مُكَدٌ ايضاً، (اللسان/ مكَد)

إِنْ سَرَّكَ الْغَزُورُ<sup>(١)</sup> الْمَكْوُدُ الدَّائِسُ  
فَاعْمَدْ بِرَاعِيْسَ، أَبُوهَا الرَّاهِيمُ<sup>(٢)</sup>

الراهيم، اسم فحول. ويقال: ناقة برعيس اذا كانت غزيرة<sup>(٣)</sup>.  
وناقة مصور إذا قصر خلفها فلم يخرج لبنيها الا باصبعين<sup>(٤)</sup>. وناقة  
قطوع اذا أسرع انقطاع لبنيها<sup>(٥)</sup>. وناقة ثلوث اذا أصاب أحد  
أخلفها شيء، فيليس<sup>(٦)</sup>. قال أبو العيال<sup>(٧)</sup>: [الوافر]  
إِنَّ الصَّحِيحَةَ<sup>(٨)</sup> لَا تُحَالِبُهَا الثَّلُوثُ<sup>(٩)</sup>

(١) ضبطت في الاصل بفتح العين، وفي: اللسان (مكد) بضمها. والغزور، بفتح،  
وضم، والغازرة: المصدر، كما في اللسان (غزور) ٢٢٥، والقاموس (غزور)،  
وقيل: الغزور، بالفتح، الاسم، كما في الصحاح (غزور) ٢٧٠، اللسان  
(غزور)، فالفتح، على هذا، اكثر وأدق.

(٢) البيان في الابل (٨٩): (ان شرك). ولعله تصحيف. وما في اللسان  
(برعن) ٦/٢٦، (مكد) ٣/٤٠٩، بلا عزو فيها جيما.

(٣) وفي: ما تفرد به بعض أئمة اللغة ق ٢٥: البراعيس من الابل: الكرام الخيار.  
(٤) الابل .٨٨

(٥) الابل ٨٨، بزيادة: «الا قليلاً حتى ييف».

(٦) الابل .٩٦

(٧) هو ابن أبي عنترة، من هذيل، مخضرم عمر الى خلافة معاوية والبيت ليس له.  
(٨) في الاصل (الصحيح)، والتصويب من ظ.

(٩) مقطع من بيت في مقطوعة لصخر الغي قالها في أبي المثلم حين بلغه وعيده، وقد  
نقض أبو المثلم مقطوعة صخر الغي بأخرى ضمنها البيت نفسه، وهو:  
الا قولًا لم يبد المهل ان الص حيحة لا تحالبها الثلوث  
ينظر: شرح أشعار المذليلين ١/ ٢٦٣، ٢٦٥، وديوانهم ٢٢٤/٢. وفي الاصل:  
فإن، وظاهر الأمر ان الفاء زائدة، وقد وقع الوهم لأبي بكر في الرواية  
والنسبة، كما يبدو.

وناقة فخور اذا كانت ضَخْمة الضرع<sup>(١)</sup> ، وناقة رَفُود تملأ  
الرَّفُود وهو العُسَّ<sup>(٢)</sup> العظيم [وأعظم منه المُجْمَم، والتَّبَن  
أعظمها]<sup>(٣)</sup> . قال الأعشى : [الخفيف]

رَبِّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْبَوْ

مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشِيرِ أَقْتَالٍ<sup>(٤)</sup>

[وقال آخر : [البسيط]

كَانَتْ إِذَا حَالَبَ الظُّلْمَاءَ أَسْمَعَهَا

جَاءَتْ إِلَى حَالَبِ الظُّلْمَاءِ تَهْزِمُ

فَتَمْلأُ الْمُجْمَمَ عَفْوًا وَهِيَ وَادِعَةٌ

حَتَّى تَكَادَ شِفَاهُ الْمُجْمَمِ تَنْثَلِمُ]<sup>(٥)</sup>

وناقة صفوف للتى تجمع بين محَلَّين<sup>(٦)</sup> . وكذلك ناقه

(١) في الابل ١٤٤ : «وناقة فخور، اذا كانت عظيمة الضرع، قليلة اللبن».

(٢) الابل ٧٩ ، وتهذيب اللغة ٨٩/١ ، وتلخيص أبي هلال ٥٨٨/٢ ، والعُسَّ :  
القدح .

(٣) الزيادة من ظ .

(٤) الديوان ١٣ ، الابل ٩٧ . وغريب أبي عبيد ٩٣/٣ ، وشرح المفضليات ٣٩ ،  
 وأنشد في الزاهر ٢٢٠/٢ ، وشرح السبع ٣٢ ، ٣٧١ ، والأضداد ٣٣٩ .  
وأقتل : اصحاب تراث ، جمع قتل ، بكسر فسكون ، وهو العدو . وهو في غير  
هذا الموضع : الصديق (من الأضداد) ، والنظير ، وابن العم ، والمثل ، والشجاع ،  
والقرن . وقتل شَرِّي : عالم به . ينظر : القاموس (قتل) .

(٥) الزيادة من ظ ، والبيان ، بلا عزو ، في : اللسان (هجم) ٦٠١/١٢ ، والثاني في :  
المقاييس (هجم) ٦/٣٨ .

(٦) الابل ٩٧ ، وفي ١٤٣ : «وناقة صفوف ، وهي التي تجمع بين المحَلَّين في حلبة» .

قرون<sup>(١)</sup> يتقارب بين خلفيها، وناقة قرون تُداني ركبتيها اذا برّكت<sup>(٢)</sup>. وناقة شفوع تشفع<sup>(٣)</sup> بين محلبين. وناقة فتوح اذا مشت شَخَبَتْ<sup>(٤)</sup> اخلاقها<sup>(٥)</sup>. والعسوس الناقة التي تصجر عند الحلب، يقال: ناقة عسوس، وفيها عُسُّسٌ، أي سوء خلق<sup>(٦)</sup>. وأهل نجد يقولون: فيها عِساس. ويقال: بُشَّستِ العسوس، أي: بشّ<sup>(٧)</sup> مطلب الدّرّ: أن يدخل الأبل فیروزهما / ١٣١ / ويمس ضروعها<sup>(٨)</sup>. قال ابن أحر: [السريع]

وراحت الشَّوْلُ ولم يجدها

فحَلَّ ولم يعْتَسَّ فيها مُدِرٌ<sup>(٩)</sup>

والقسوس بمنزلة العسوس<sup>(١٠)</sup>. والعزوز من الأبل والغم: الدقيقة

(١) أي: تجمع بين محلبين أيضاً. الأبل ١٤٣. وينظر: اللسان (قرن) ١٧/٣٣٨، الصحاح (قرن) ٦/٢١٨٢، ديوان الادب ٣٨٧/١.

(٢) ينظر: اللسان (قرن). وفي: الصحاح (قرن) أنها التي تقرن ركبتيها اذا برّكت، نقلة عن الأصمعي، وفيه معان آخر.

(٣) في ظ: (تجمع). وينظر: الأبل ١٤٦.

(٤) في ظ: سحب، وهو تصحيف.

(٥) الأبل ٩٥، وفي: ديوان الادب ٣٨٩: الواسعة الا حليل. واللسان (فتح): الا حليل.

(٦) وهي أيضاً التي ترعى وحدتها، عن أبي زيد، ومثلها القسوس (الصحاح/عس) ٩٤٦/٢.

(٧) في ظ: بثت.

(٨) الأبل ٩٠، مع اختلاف يسر في العبارة.

(٩) شعر عمرو بن أحر الباهلي ٩٦. الأبل ٩٠، والتهذيب ٧٩/١.

(١٠) الأبل ٩٠. الصحاح (عس) ٩٤٦/٢.

الشَّخْبُ، الضِيَقَةُ الْإِحْلِيلُ، وَالْإِحْلِيلُ: مَخْرَجُ الْلَّبَنِ. وَكَذَلِكَ  
الْمَحْسُورُ. يَقَالُ مِنَ الْعَزُوزِ: قَدْ أَعْزَتْ وَتَعْزَّزَتْ، وَمِنَ الْمَحْسُورِ: قَدْ  
حَضَرَتْ وَأَخْضَرَتْ. وَالْمَحْصُونُ<sup>(١)</sup> الَّتِي أَحَدَ خَلْفِيهَا أَكْثَرَ لِبَنًا مِنَ  
الْآخِرِ وَأَعْظَمُ. وَالشَّطَوْنُ الَّتِي قَدْ ذَهَبَ أَحَدُ خَلْفِيهَا. (وَالْأَسْمَانُ مِنَ  
الْمَحْصُونِ)<sup>(٢)</sup>: الْحِصَانُ<sup>(٣)</sup>. وَنَاقَةُ نَيْوَبٍ إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً<sup>(٤)</sup>. قَالَ  
عَبْيَدُ<sup>(٥)</sup> [مَجْزُوءٌ . الْبَسِيطٌ]

أَخْلَفَ مَا بَازِلَأَ سَدِيسُهَا  
لَا حِقَّةَ هِيَ لَا نَيْوَبُ<sup>(٦)</sup>

(وَيَقَالُ: نَاقَةُ)<sup>(٧)</sup> صَعُودٌ إِذَا خَدَجَتْ<sup>(٨)</sup> لِسْبَعَةَ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَّةَ  
أَوْ تِسْعِيَةَ فَعَطَافَتْ عَلَى وَلَدَهَا الَّذِي مِنْ عَامِ أُولَئِكَ<sup>(٩)</sup> فَتَدَرُّ عَلَيْهِ  
فَيُلْمَظَ مِنْهَا، وَيُؤْخَذُ<sup>(١٠)</sup> لِبَنُهَا، وَهُوَ أَحْلَى الْلَّبَنِ. وَنَاقَةُ رَفُومٍ إِذَا

(١) في ظ: المَحْسُورُ، بالراء. وليس بـصحيح. ينظر: اللسان (حصن).

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ: الْمَحْسَارُ. وهو وهم.

(٤) ينظر: الْأَبْلُ ٧٨.

(٥) هو عَبْيَدُ بْنُ الْأَبْرَصِ أَحَدُ أَصْحَابِ الْقَصَائِدِ الطَّوَالِ.

(٦) الْبَيْتُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونُ مِنْ طَوْبِيلَتِهِ، الْدِيوَانُ ١٧.

(٧) في ظ: نَاقَة.

(٨) في ظ: أَحْدَجَتْ.

(٩) الْأَبْلُ ٨٣: «فَإِذَا خَدَجَتِ النَّاقَةُ لِسْبَعَةَ أَشْهُرٍ أَوْ ثَمَانِيَّةَ فَعَطَافَتْ...».

(١٠) في ظ: أَوْ يُؤْخَذُ.

(خدَجَتْ أو مات ولدها فَعَطَفَتْ على غيره فَرِئَمَتْهُ)<sup>(١)</sup>. وقال يعقوب: بعض العرب يقول للشارف من الأبل، وهي الكبيرة: شروف. ويقال: امرأة رَدُود بغير همز، ويهمز إذا كانت تدخل بيوت الجيران. وهي رَوَاد<sup>(٢)</sup>. ويقال: ناقَة دَحْوق إذا خرجت رَحِيمَها عند النَّتَاج<sup>(٣)</sup>. يقال: دَحَقَتْ تَدْحِق دَحْوَقًا. ونَاقَة رَحُوم إذا اشتكت رَحِيمَها [عند الولادة وبعدها]<sup>(٤)</sup> ولم تَدْحِق. ونَاقَة رَحُول / ١٣١ ب / إذا كانت قوية على الارتحال. ونَاقَة خَنُوف إذا كانت تقلب حَفَّ يديها إلى وَحْشِيَّها إذا سارت، والوحشى: الجانب الأيسر<sup>(٥)</sup>، وهو الخناف، أعني المصدر. ونَاقَة رَفُوف التي تُقارب الخطوط وتسرع. ونَاقَة لَجُون إذا كانت بطيئة [في]<sup>(٦)</sup> السير، ثقيلة<sup>(٧)</sup>. ونَاقَة كَشُوف إذا حُمِلَ عليها في كل سنة، والمصدر الكشاف، وقد أكَشَفَ بنو فلان العام، وهُم مُكَشِّفُون<sup>(٨)</sup>. ونَاقَة دَقُون، وهي التي تضرُب بذقُنِها إذا سارت،

(١) الأبل، ٨٣، وفي ظ: (أخذجت). ونَاقَة رَوَوم، إذا عَطَفَتْ على ولد غيرها، فَرِئَمَتْهُ).

(٢) في تهذيب الألفاظ ٣٧٠: «انها لرؤود...».

(٣) في ظ: الولادة. وفي اللسان (دحق): أخرجتها بعد النَّتَاج فماتت.

(٤) من ظ. وفي الأصل: بعد الولادة.

(٥) من «نَاقَة خَنُوف...» في المخصوص ١٤٥/١٦.

(٦) الزيادة من ظ.

(٧) الأبل للاصمعي ١٤٣.

(٨) ينظر: الأبل للاصمعي ٦٦، وفي ١٣٨: فان حلَّ عليها في ستين متاليتين، -

وتهزّ رأسها<sup>(١)</sup>. وناقة جرُوز: شديدة الأكل. وكذلك امرأة جرُوز<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر: [الرجز]

إِنَّ الْعَجُوزَ خَبَّةَ جَرُوزًا  
تَأْكِلُ كُلَّ لَيْلَةَ قَفِيزًا<sup>(٣)</sup>

نصب (خبّة جرُوزا) على الحال، وخبر (إن) ما عاد من (تأكل). ويقال: ناقه خلوء، والمصدر: الخلاء. يقال: خلات تخلأ خلاء، اذا برَّكت فضْرِيت، فلم تقم. قال زهير: [الوافر]

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْتَهَا<sup>(٤)</sup>

قِطَافٌ فِي الرَّكَابِ وَلَا خَلَاءُ<sup>(٥)</sup>

وناقة شطوط: عظيمة الشَّطَئين، وهم جنبا السنام. وناقة خصوف التي<sup>(٦)</sup> إذا أتت على مضربيها تُجتَهُ، أي: تعجل. ويقال: امرأة بروك اذا تزوجت وابنها رجل، ويقال لابنها:

---

ـ فذلك الكشاف، وهي كثوف.

(١) ينظر: الإبل ١٠٧.

(٢) في نوادر أبي زيد ١٧٢: الجرور التي لا تبقى شيئاً في الاناء.

(٣) نوادر أبي زيد ١٧٢. بلا هزو. والقفيز: مكبال قدره ثمانية مكاكيل عند أهل العراق. وهو من الأرض قدر مئة وأربعين ذراعاً. (اللسان: قفز).

(٤) في الأصل (لم يعنها) بالهملة. والتوصيب من الديوان واللهسان.

(٥) الديوان ٦٣، اللسان (أرز). والأرزقة: الشديدة المجتمع بعضها الى بعض. قال أبو منصور الازهري: أراد أنها مدمجة الفقار متداخلة، وذلك أقوى لها.

(٦) لعلها: لشيء، وقد ورد ذلك في أكثر من موضع.

الجريدة<sup>(١)</sup>. ويقال: ناقة عروض اذا لم تقبل الرياضة<sup>(٢)</sup>، ولم تذلل. وقال الأصمي: / ١٣٢ أ/ العروض في هذا: الناحية<sup>(٣)</sup>، وأنشد<sup>(٤)</sup>: [الطوبل]

لكلّ أنسٍ من معدّ عمارة  
عروضٌ إليها يلجؤون وجانب<sup>(٥)</sup>

وأنشد أيضاً: [الوافر]

ولا يفديم أخو بخلٍ عروضاً<sup>(٦)</sup>

وقال أبو عمرو: يقال: قوس قلوع، التي اذا نزع فيها انقلبت<sup>(٧)</sup>،

(١) القول في اللسان (جريدة) ٤٨١/٣ نقلًا عن ابن الأباري بعبارة فيها اختلاف، والمعنى هو هو. وينظر اللسان (برك) ٣٩٩/١، والجريدة: الثقل.

(٢) في الإبل ١٠٤: وناقة عروض اذا قبلت بعض الرياضة ولم تستحكم. وفي اللسان (عرض) ١٧٥/٧: اذا لم ترض.

(٣) والعروض أيضاً: فحوى الكلام ومعناه، كما في: اصلاح المنطق ٣٥٩، واللسان (عرض) ١٧٦/٧.

(٤) للخنس بن شهاب التغليبي.

(٥) المفضليات ٢٠٣، ديوان الأدب ٣٩٢. وفي اللسان (عرض) ١٣٧/٧ بفتح العين في (عمارة)، وجراها، بدلاً من (أناس)، والرفع والجر كلامها جائز. وفي اصلاح المنطق ٣٥٩: (تلجلون) بالثاء.

(٦) لم أهند اليه.

(٧) القول في التهذيب ٢٥٠/١، برواية ثعلب عن ابن الأعرابي. وينظر: الناج (قلع) ٤٨١/٥.

وأنشد : [الرجز]

لَا كَرْزَةُ السَّهْمِ  
يَدْرُجُ تَحْتَ عَجْسِهَا الْيَرْبُوعُ<sup>(١)</sup>

العَجْسُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَيُقَالُ : نِيَّةُ قَذْفِهِ ، أَيْ بَعِيدَةٌ . وَيُشَرِّكُ  
بَيْوُن<sup>(٢)</sup> أَيْ : يَبْيَنُ حَبْلَهَا عَنْ يَدِ صَاحِبِهَا لِعَوْجٍ فِي<sup>(٣)</sup> جِرَابِهَا<sup>(٤)</sup> .  
وَسَمِعَتْ أَبَا الْعَبَّاسِ يَقُولُ : الْعَوْجُ فِيهَا يُرَى وَيُحَاطُ بِهِ ، كَقَوْلِمٍ : فِي  
الْعَصَمِ عَوْجٌ ، وَفِي السَّنِ عَوْجٌ . وَالْعَوْجُ فِيهَا لَا يُحَاطُ بِهِ ، وَيُدْرِكُهُ  
الْبَصَرُ ، كَقَوْلِمٍ : فِي الدِّينِ عَوْجٌ ، وَفِي الْأَرْضِ عَوْجٌ<sup>(٥)</sup> .

وَيُقَالُ : (نَاقَةٌ وَكُوفٌ إِذَا كَانَتْ غَزِيرَةُ الْلَّبَنِ . وَامْرَأَةٌ  
عَيْوَفٌ)<sup>(٦)</sup> . وَقَالَ الْفَرَاءُ : يَقُولُ : جَزُورٌ طَعُومٌ ، وَطَعِيمٌ بَيْنَ الْعَنَةِ

(١) الْأَوْلُ فَقْطًا ، بِلَا نِسْبَةٍ ، فِي الْلَّانِ (كَرْزٌ) ٥/٤٠٠ ، بِرَوَايَةِ ابْنِ الْأَعْوَارِيِّ ،  
وَالْرَّجَزُ بِشَطْرِهِ فِي : الْلَّانِ وَالثَّاجُ (قَلْعَةِ) . وَالْقَوْسُ الْكَرْزُ لِلَّتِي لَا يَبْتَاعِدُ سَهْمُهَا  
مِنْ ضَبْقِهَا . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي ظَاهِرِهِ : وَقَالَ مَهْلِكٌ : [الْخَفِيفُ]  
اَقْبَضُوا مَعْجِسَ التَّقْبِيِّ وَأَبْرَقُوا سَنًا كَمَا تَوَعَّدَ الْفَحْولُ الْفَحْوَلَا ،  
وَفِي : شِعَرِ النَّصَارَى ١/١٧٨ : (أَنْتُمْ). وَالْمَعْجِسُ : الْمَقْبِضُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (بَيْوُن) ، تَصْحِيفٌ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٤) الْبَشَرُ لِابْنِ الْأَعْوَارِيِّ ٦١ .

(٥) وَعِبَارَةٌ ثُلْبٌ فِي مُجَالِسِهِ (١/٨٥) : «الْعَوْجُ : مَا رَأَيْتُ مِنْ عَوْجًا . وَالْعَوْجُ مَا لَمْ يُرَى ،  
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ شَخْصٌ قَائِمٌ» .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

والسمينة. وامرأة رقوب إذا كانت لا يعيش لها ولد<sup>(١)</sup>. قال  
الشاعر: [الوافر]

أَلَا تَحْيَنَ مِنْ تَكْبِيرِ قَسْوَمَ  
لِعَلَّاتِ وَأَمْكَمُ رَقْبَوْمَ<sup>(٢)</sup>

وامرأة عروب، إذا كانت متحببة إلى زوجها<sup>(٣)</sup>. قال قيس بن  
الخطيم: [المنسرح]

فِيهِمْ لَعْوبُ الْعَشَاءِ آتِسَةُ الدَّ  
دَلُّ عَرَوبٌ يَسُوْهَا الْخُلُفُ<sup>(٤)</sup>

/١٣٢ بـ / ويقال امرأة شموع، إذا كانت مزاحمة.  
والمشمعة المزاح. جاء في الحديث: «مَنْ يُشَمَّعُ يُشَمَّعُ اللَّهُ  
بِهِ»<sup>(٥)</sup>، أي: مَنْ يَهْزَأَا بِالنَّاسِ يَصِرَّهُ اللَّهُ إِلَى حَالٍ يَهْزَأَا بِهِ فِيهَا.

وامرأة نَزُور، قليلة الولَد. قال الشاعر<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

(١) ديوان الأدب ١، ٣٨٨، الصحاح (رقب) ١٣٨/١. وفي تهذيب الألفاظ ٣٤٤: المرأة التي لا ولد لها. والرجل رقوب أيضاً. وقيل: هي التي تراقب موت بعلها لترثه. ينظر: الصحاح (رقب)، الناج (رقب) ٢٧٥/١. وما أوردته أبو بكر هو قول أبي عبيد، كما في الناج.

(٢) لم أهتد إلى قائله، أو مظانه.

(٣) ديوان الأدب ٣٨٨/١.

(٤) الديوان ٣٨.

(٥) في: النهاية ٥٠١/٢: «مَنْ يَتَشَعَّبُ الْمَشْعَمَةُ، يُشَمَّعُ اللَّهُ بِهِ».

(٦) هو كثير عزة، كما في أمالى القالى ٤٦/١، والسمط للبكري ١٩٠ واللسان =

بُغاثُ الطَّيْرِ أكثُرُهَا فِرَاخاً  
وَأَمَّ الصَّقَرِ مِقلاتٌ نَّسُورُ<sup>(١)</sup>

البغاث الرذال. وقال أبو عبيدة: يقال: بشر جموم، إذا كانت سريعة إثابة الماء. وقدوم تقدُّم بالماء كقول الشاعر: [الجز]

لَتَنْزَحَنْ إِنْ لَمْ تَكُنْ جَمُوماً  
أَوْ لَمْ تَكُنْ قَلْيَذَمَاً قَدُوماً<sup>(٢)</sup>

ويقال: ناقة جرور تزييد على حلها<sup>(٣)</sup>. وقال الأصمسي: الرصوف المرأة الصغيرة الفرج<sup>(٤)</sup>. والأشوم: المفضّاة. والحقوق<sup>(٥)</sup>: التي يسمع لفرجها صوت، إذا جويمت. وقال أبو زيد: الشغور<sup>(٦)</sup> الواسعة مخرج اللبن مثل الفتوح. ويقال: فتحت

---

= (نر). وهو للعباس بن مرداس، ينظر: ديوانه ٥٩، والممعود الحكماه،  
ينظر: هامش محقق الديوان ٥٨.

(١) ديوان كثير ٥٣٠: (حشاش الطير...). وينظر المامش في اختلاف الروايات،  
 وأنشد في الظاهر ١٣٣/٢.

(٢) المخصص ١٤٨/١٦، بلا عزو. والقليلم: الكثيرة الماء.

(٣) وفي الإبل ١١٥: «وناقة جرور اذا كانت تمد في العمل فيتأخر ناجها».

(٤) اللسان (رصف) ١٢١/٩ بلا نسبة.

(٥) اللسان (خفق) ٨٤/١٠، وهو في الآتن، وكل آتشي من الدواب، وكذا  
الفرس.

(٦) في ظ: (الثر)، وليس بعيد. يقال: ناقة ثرة واسعة الا حلليل. وهو مخرج  
البن من الصرع. ينظر: اللسان (نر) ١٠٢/٤.

وأفتتحتْ. وقال أبو عمرو : العَصُوفُ السريعة من السوق<sup>(١)</sup>.  
ويقال : بكرَة دمُوك إذا كانت سريعة<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر : [الرجز]

فهي دموك لم يغيرها القدم

قد كَدَمْتُ مَحْوِرَهَا وَمَا كَدَمْ<sup>(٢)</sup>

والزَّلْجُوجُ من الأَبَارِ: الْمُتَزَلَّقَةُ الرَّأْسُ. يَقَالُ: مَكَانٌ زَلْجٌ.  
وَالدَّحْوُولُ الَّتِي فِي جِرَابِهَا عَوَّاجٌ فَتَذَهَّبُ فِي أَحَدِ شِيقِهَا. / ١٢٣ /  
وَالْمَكُولُ الَّتِي يَخْرُجُ مَأْوَاهَا قَلِيلًاً قَلِيلًاً<sup>(٤)</sup>. يَقَالُ: قَدْ اجْتَمَعَتْ فِيهَا  
مُنْكَلَّةٌ فَخَذَّهَا. وَالبَرُوضُ وَالبَضْوُضُ<sup>(٥)</sup> وَالرَّشُوحُ مِنْلَهَا<sup>(٦)</sup>. وَيَقَالُ:  
بَكْرَةُ مَرْوُسٍ وَمِمْرَاسٍ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَزَالْ تَمِيلُ فِي شِقٍّ فَيَخْرُجُ  
الرَّشَاءُ مِنْ مَدْرَجِهِ عَلَيْهَا فَيَقِعُ بَيْنَ حَائِطِ الْقُرْصَةِ وَالْخُطَافِ. يَقَالُ:  
مَرِسَتِ الْبَكْرَةُ، وَمَرِسَ الرَّشَاءُ. وَيَقَالُ لِلَّذِي يَعِدُهُ إِلَى قُرْصَتِهِ  
وَبِجَرَاهِهِ: أَمْرُسٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

## بئسَ مَقَامُ الشِّيْخِ أَمْرِسْ أَمْرِسْ

۱/ادب دیوان (۱)

(٢) ديوان الأدب / ١٣٩٩

(٣) لم أهتم اليهـز والـكـدم : العـض بـأول الفـم .

(٤) في ظ : والبفوض والرضوض والبروض ...

(٥) في البتر ٦٠ : نضوض ، بالتون. ينظر هامش المحقق، فقد أوردتها المصادر بعضها بالتون وبعضها بالباء.

(٦) في البتر ٦٠: دوبنر نصوص، وبروض، و

مازها قليلًا قليلًا، ويقال: اجتمعت فيها مكلاة.

إِمَّا عَلَى قَعْدَيْهِ<sup>(١)</sup> وَإِمَّا أَقْعَنْتِيهِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: فرس عَقُوقٌ إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا . يقال: قد أَعْقَتْ،  
والجمع: عَقُوقٌ . وبعضهم يقول: عَقَائِقٌ، وَإِنَّهَا سُمِّيَتْ عَقُوقًا ، لَأَنَّهَا  
انعَقَّ بَطْنُهَا لِلْوَلَدِ ، أَيْ: تَفْتَقَ . وَكُلَّ شَيْءٍ فِي الثِّيَابِ وَغَيْرِهَا،  
وَالسَّحَابُ ، عَقٌّ . ويقال: ثُوبٌ مُّنْعَقٌ ، وَسَحَابٌ مُّنْعَقٌ . [ قال [ :<sup>(٣)</sup>]  
وَالْعَقِيقَةُ الشِّيَقةُ مِنَ الْبَرْقِ . قال عَنْتَرٌ [ الْوَافِرُ ]

وَسَيْفِي كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمْعِي  
سَلَاحِي لَا أَقْلَى وَلَا فَطَارًا<sup>(٤)</sup>

وَقَالَ رُؤْبَةُ : [ الرِّجْزُ ]  
إِذَا السَّرَابُ الرَّقْرَقَانُ انعَقا<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ: الزَّحْوَفُ ، وَالْمِزْحَافُ جِيمًا ، الَّتِي تَجْرِي  
رَجْلِيهَا ، إِذَا مَشَتْ<sup>(٦)</sup> . وَقَالَ الْفَرَاءُ: يَقَالُ: رَجُلٌ نَّظُورَةُ قَوْمِهِ ،

(١) في الأصل: (فعو) بالموحدة، وهو تصحيف. والقعن: البكرة، أو المحور من حديد، والقعون: الخشبتان فيها المحور، أو الحديدتان تجري بينها البكرة.

(٢) اللسان (موس) ٢١٦/٦ غير معزو. وأقعنين: تأخّر، أو تراجع إلى خلف.

(٣) زيادة من ظ.

(٤) الديوان ٢٣٤، وكمعي: ضجيئي. كما في الماش، والقاموس المعيط (كمع)، وفطار: فيه تشدق ولا يقطع.

(٥) في الديوان ١٨٠: اذا العجاج المستطار انعقا. والرقرقان: المتحرك.

(٦) الابل ٩٧، ١٤٥، دون الاشارة إلى مزحاف، مع اختلاف في العبارة، والمعنى واحد.

ونَظِيرَةٌ / ١٣٣ بـ / قومه ، وامرأة نَظُورَةٌ قومها ، ونَظِيرَةٌ قومها  
 للذِي يُنْتَرَ إلَيْهِ . قال : ويقولون للجمع بالتوحيد والجمع : هُم<sup>(١)</sup>  
 نَظُورَةٌ قومِهِمْ ، ونَظَائِرٌ قومِهِمْ ، وكذلِكَ طَرِيقَةُ قومِهِمْ وَتَقُولُ  
 الْعَرَبُ : هُؤُلَاءِ طَرِيقَةُ قومِهِمْ ، وطَرَائِقُ قومِهِمْ ، لِلرِّجَالِ الْأَشْرَافِ .  
 قال اللَّهُ (عَزَّ وَجَلَّ) <sup>(٢)</sup> : ﴿وَيَذَهَابًا بِطَرِيقِكُمُ الْمُتَّنَّى﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقال  
 تَعَالَى : ﴿كَانُوا طَرَائِقَ قِدَادًا﴾ <sup>(٤)</sup> ، والْمُتَّنَى نَعْتُ الطَّرِيقَةَ كَقُولَهِ  
 [ جَلَّ وَعَزَّ ] <sup>(٥)</sup> : ﴿لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ <sup>(٦)</sup> لَمَّا جَازَ أَنْ  
 يَقُولُ : هَذِهِ أَسْمَاءٌ جَعَلْتَ نَعْتَهَا مُوَحَّدًا ، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَ تَأْنِيَهُ  
 لِتَأْنِيَتِ الْطَّرِيقَةِ . وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ : يَقَالُ : رَجُلٌ شَنُوْةً لِلذِي يَتَقَرَّزُ  
 مِنَ الشَّيْءِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : يَقَالُ : رَجُلٌ مُتُونَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْامْتَنَانِ .  
 وَيَقَالُ : رَجُلٌ صَرَوْرَةٌ لِلذِي لَمْ يَخْجُجْ قَطْ ، وَصَارُورَةٌ  
 [ أَيْضًا ] <sup>(٧)</sup> ، وكذلِكَ المُؤْنَثُ . وَقَدْ يَقَالُ : رَجُلٌ صَرَارَةٌ  
 وَصَرَوْرَيَةٌ . وَيَقَالُ : رَجُلٌ عَرَوْفَةٌ بِالْأَمْوَارِ . وَرَجُلٌ لَجُوْجَةٌ ، وَرَجُلٌ

(١) فِي ظَاهِرِهِ وَهُمْ .

(٢) فِي ظَاهِرِهِ تِبَارِكَ اسْمُهُ .

(٣) ٦٣ / ط٠ . ٢٠ .

(٤) ١١ / الْجِنْ . ٧٢ .

(٥) زِيَادَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٧) ٨ / ط٠ ، ٢٤ / الْحِشْرٍ . ٥٩ .

(٨) زِيَادَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

فروقة من الفرقـ (وفاروقة وفروقة)<sup>(١)</sup>، ومملولة من المملاةـ، وألوفة إذا كان يألفـ، فلماهـ تدخل على معنى المبالغة في المدحـ والتشبيه بالداهيةـ، وعلى معنى المبالغة في الذمـ والتشبيه بالبهيمةـ. فمن مذهب الداهيةـ [قولهم]<sup>(٢)</sup>: فلان مُنْكَرَة من المناكيرـ، ومن التشبيه بالبهيمةـ، قولهـ: رجل فَقَاقَة هِلْباجَةـ، ولو أتى بغير هـ لكان صوابـاـ. قال الفراءـ: أنشدني الكسائيـ: [الرجز]

١٣٤ / فَقُلْتُ لِلقيسيّ يَوْمَ الشَّجَرَةِ

لَا تَخْسِبَنِي فَارسًا كَمَطَرَه<sup>(٣)</sup>

أرادـ: رجلاـ يقال لهـ: مطرـ، فزادـ فيهـ الهاـ لأنـهـ هجـاهـ فصـيرـهـ<sup>(٤)</sup> كالمرأـةـ. فإنـ قالـ قائلـ: لـمـ أـدـخـلـواـ الـهاـ فـيـ فـعـيـلـةـ إـذـاـ كـانـ بـتاـوـيلـ فـاعـلـةـ، وـلـمـ يـدـخـلـواـ الـهاـ فـيـ فـعـوـلـ إـذـاـ كـانـ بـتاـوـيلـ فـاعـلـةـ، وـأـدـخـلـواـ<sup>(٥)</sup> فـيـ فـعـوـلـ إـذـاـ كـانـ فـعـيـلـ مـفـعـولـةـ. (فيـقالـ لهـ)<sup>(٦)</sup>: الفـرقـ بـيـنـ فـعـيـلـ وـفـعـوـلـ أـنـ فـعـيـلـاـ مـبـنيـ عـلـىـ فـعـلـ، فـأـدـخـلـواـ هـاءـ التـائـيـثـ فـيـ لـمـاـ كـانـ مـبـنيـاـ عـلـىـ: فـعـلـتـ تـفـعـلـ، وـلـمـ يـدـخـلـواـ الـهاـ فـيـ إـذـاـ كـانـ بـتاـوـيلـ مـفـعـولـ

(١) في ظـ: (وفارقة وفروقـ).

(٢) زيادة من ظـ.

(٣) في الأصلـ: بـكـسـرـ الـطـاءـ. وـلـمـ أـهـنـدـ إـلـىـ قـائـلـهـ.

(٤) في ظـ: فـغـيرـهـ.

(٥) في الأصلـ: وـأـدـخـلـوهـ. وـالـتـصـحـيـحـ مـنـ ظـ.

(٦) في ظـ: قـلـناـ.

لِيَفْرُّقُوا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ. وَفَعْوَلٌ غَيْرُ مُبْنَىٰ عَلَى الْفَعْلِ، فَلَمْ يُدْخِلُوهُ فِيهِ الْهَاءُ، لَمَّا كَانَ غَيْرُ مُبْنَىٰ عَلَى الْفَعْلِ، فَإِذَا كَانَ بِتَأْوِيلِ مَفْعُولٍ، أَدْخِلُوهُ فِيهِ الْهَاءُ فَرْقًا بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ.

وَمَمَّا جَاءَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُؤْنَثَةِ عَلَى مَثَلِ فَعْوَلٍ قَوْلُهُمْ: الْمَدُودُ لِلْسَّهْلَةِ مِنَ الرَّمْلِ وَالْأَرْضِ<sup>(١)</sup>، حَكَاهُ أَبُو عُمَرُ الشِّيبَانِيُّ.

---

(١) في الناج (مدد) ٥٤٤/٢: «المدود (كسبور): الأرض السهلة اللينة». وعن ابن الأعرابي أنها العقبة الشاقة. وفي: اللسان (مدد) ٤٣٣/٣ أن المدود العقبة الشاقة، وأكمله مدود صعبة المنحدر.

## باب

### ما جاء من النعوت على مثال مفعول (\*)

اعلم أنَّ مُفْعِلًا في النعوت بمنزلة فاعل، إذا اشترك المذكور والمؤنث في النعت، دَخَلتُهُ الْهَاءُ إِذَا كَانَ نَعْتَ لِلْمُؤنَثِ، كَقُولُكَ: رَجُلٌ مُّحْسِنٌ، وَامْرَأَةٌ مُّحْسِنَةٌ، وَكَذَلِكَ مُجْمِلٌ وَمُجْمِلَةٌ، وَمُكْرِمٌ وَمُكْرِمَةٌ، فَإِذَا كَانَ النَّعْتُ لاحظًّا (للذكر فيه) (١) لَمْ تَدْخُلْهُ الْهَاءُ، وَكَانَ بِمِنْزَلَةِ / ١٣٤ ب / حائضٍ وَطَالِقٍ وَطَامِثٍ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُمُ: امْرَأَةٌ مُذَكَّرٌ، إِذَا كَانَتْ تَلِدُ الذُّكُورَ. وَمُخْمِقٌ إِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْحَمْقَىَ، وَكَذَلِكَ قَوْلُمُ: ذِئْبَةٌ مُجْرِيٌّ، وَظَبَّيَةٌ مُخْشِفٌّ، وَمُغْزِلٌ، وَمُطْفِلٌ، فَيُحذِفُونَ الْهَاءَ مِنْ هَذِهِ النَّعُوتَ، لِأَنَّ الْغِزَلانَ وَالْأَطْفَالَ إِنَّمَا يَكُنُّ مَعَ الْأَمْهَاتِ، وَلَا يَكُنُّ مَعَ الْأَبَاءِ، فَجَرِيَ عَلَى الْأَمْهَاتِ،

(\*) ينظر الباب في المخصص ١٢٩/١٦ - ١٣٢.

(١) في ظ: (فيه للذكر).

فلم<sup>(١)</sup> يكن للذكر فيه حظ<sup>(٢)</sup>. وحکى الفراء : كلبة مجرِّيَّةٍ ومُجرِّيَّةٍ، وامرأة مُضبٍّ ومُضبَّةٍ لِلتي معها الصبيان، وإنما أدخلت الهماء هنا، لأن الحرف سقطت منه الياء<sup>(٣)</sup>، فكأنهم كرهوا سقوط الهماء مع الياء . ويقولون : ناقة مُثْلَيةٌ ، ولم يُسْمَعْ<sup>(٤)</sup> مُثْلٍ<sup>(٥)</sup> ، وربما<sup>(٦)</sup> أدخلوا الهماء فيما ليس للذكر فيه حظٌ تشبّهها بادخالهم إياها

في حائض . قال بعض نساء الأعراب : [الرجز]

لَسْتُ أَبَايِي أَنْ أَكُونَ مُحْمِقَةً<sup>(٧)</sup>

[إذا رأيْتُ خَصْيَّةً مُعلَقةً]<sup>(٨)</sup>

فإذا صغَّرتَ مُفعِلاً أجريته في التصغير مجراه في التكبير ، فتقول : مُحَمِّقٌ في تصغير مُحَمِّقٌ ، و مُحَمِّقَةٌ في تصغير مُحَمِّقَةٌ . وتُصَغِّر ما كان من ذوات الواو والياء بالهماء ، فتقول في تصغير :

(١) في ظ : ولم.

(٢) وعبارة الفراء في المذكر والمؤنث ٦ ، ٧ : « قال : أفرأيت قول العرب : امرأة مذكرة ، ومحقق ، وذئبة مجر ، وظبية مخشف ، ومغزل ، ومغيل ، لأي شيء . حذفت من وصفهنَّ الهماء ؟ قلت : هو من طامث وظاهر ، لأن الغزلان والاطفال إنما يكن مع الامهات ، ولا يكن مع الآباء فجري على الامهات اذ لم يكن للذكر فيه حظ » .

(٣) في ظ : الهماء . وهو هم . (٤) في ظ : أسع .

(٥) ينظر المذكر والمؤنث ٧ مع اختلاف يسير في العبارة ، والمعنى هو هو .

(٦) في ظ : وإنما .

(٧) المذكر والمؤنث ٧ .

(٨) زيادة من ظ وهو في المذكر والمؤنث للفراء ٧ .

**مُضَبِّ وَمُجْرِي:** (مُصَبِّيَةٌ وَمُجَبِّرِيَةٌ) <sup>(١)</sup>، وذلك أنه لما صُبَّ  
وهو مُؤْنَثٌ على ثلاث أحْرَفٍ زادوا في تصغيره الْهَاءُ، كما زادوا في  
العين والأذن حين صُبَّرَا فـقالوا: عَيْنَتْهُ وَأَذْنَتْهُ.  
**وَيَقُولُ:** امرأة  
مُضَبِّ، إذا تزوجت على ضِيَّرٍ. يـقال: نُكِحَتْ فلانةً على ضِيَّرٍ  
١٣٥/أـ، أي: نُكِحَتْ على امرأة كانت قبلها أو امرأتين أو ما  
كان. قال ابنُ أَخْمَرَ: [الوافر]  
**كَمْرَأَةُ الْمُضَبِّ سَرَّتْ عَلَيْهَا**

إِذَا رَامَقْتَ فِيهَا الطَّرْفَ جَالَا <sup>(٢)</sup>  
ويـقال: شـاة مـقـربـ، وشـاء مـقـارـيبـ، إـذا قـربـ وـلـادـهـا <sup>(٣)</sup>. وـشـاة  
مـقـرـبـ، إـذا استـبانـ حـمـلـهـا. وـنـاقـة مـمـرـجـ إـذا أـلـقـتـ ولـدـهـا وـهـو غـيرـسـ  
وـدـمـ. وـشـاة مـمـغـلـ، إـذا حـمـلـ عـلـيـهـا فـي السـنـة مـوـتـيـنـ. وـأـمـرـأـة مـعـصـيرـ  
الـتـي قد هـمـتـ أـنـ تـحـيـضـ. أـنـشـدـنا عـبـدـالـلـهـ، قـالـ: أـنـشـدـنا يـعـقـوبـ  
[الـرـجـزـ]

**جَارِيَّةٌ بِسْفَوَانَ دَارُهَا**  
**تَمَشِي الْهُوَيْنَى مَائِلًا خَارُهَا**  
**يَنْحَلُّ مِنْ غَلْمِتَهَا إِزارُهَا**  
**قَدْ أَغْصَرَتْ أَوْ قَدْ دَنَّ اعْصَارُهَا** <sup>(٤)</sup>

(١) في ظـ: (مـصـبـيـةـ وـمـجـبـرـيـةـ)، وـهـوـ وـهـمـ.

(٢) شـعـرـ عمـروـ بنـ اـحـرـ الـبـاهـلـيـ ١٢٧ـ، المـخـصـ ١٣٠/١٦ـ: إـذا رـامـقـتـ.

(٣) الشـاةـ لـلـأـصـبـيـ ٦ـ وـمـثـلـهـ: مـدـنـ، وـمـنـعـ (المـخـصـ ١٣٠/١٦ـ).

(٤) الأـبـيـاتـ فـيـ المـخـصـ ١٣٠/١٦ـ بـلـاـ عـزـ.

ويقال: ناقه مُفرق ونُوق مفاريق إذا فارقت ولدها بموت أو ذبح أو بيع . قال عَوْفُ بن الأحوص: [الوافر] وإجسامي على المكرره نفسى

### واعطائي المفارق والحقاق<sup>(١)</sup>

ويقال: ناقه مُخدج إذا ولدته لي تمام الوقت، وهو ناقص الخلق<sup>(٢)</sup>. ويقال: ناقه مُرضع ومُرضعة . قال الفراء: إذا أردت أنها تُرضع<sup>(٣)</sup> عن قليل ، ولم يكن المفعول نعتاً قائماً أدخلت<sup>(٤)</sup> الماء في تكبيره وتصغيره ، كما قال (عز وجل): **﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذَهَّلُ كُلُّ مُرْضِعٍ عَتَّا أَرْضَعَتْ﴾**<sup>(٥)</sup> . فإذا لل فعل<sup>(٦)</sup> . قال: فإذا أرذت النعمت أقيمت الماء<sup>(٧)</sup> ، كقول أمريء القيس: [الطوبل]<sup>(٨)</sup>

---

- وفي اللسان (عصر) خلا الثالث ، مغروبة لمنصور بن مرند الأستي . وفيه ساقطا خارها .

(١) في الأصل: واعطاء المفارق والحقاق . وليس مستقيماً مع السياق والمعنى ، والتقويم من الأبل للاصمعي ٧١ ، وتلخيص أبي هلال ٥٧٧/٢ ، والمخصن ١٣٢/١٦ .

(٢) الأبل ٧٠ مع اختلاف يسير في العبارة ، واختلاف يسير في المعنى : وهو ناقص بعض خلقه .

(٣) في ظ: مرضع .

(٤) في ظ: دخلت .

(٥) في ظ: (جل وعز) .  
(٦) / المحج .

(٧) في الأصل: (لل فعل) بفتح الفاء ، وليس بصواب ، لأن المصدر غير مطلوب .

(٨) وهو مذهب الأخفش ، كما في اللسان (رضع) ، وينظر: مقالة ثعلب ، وذهابه -

١٣٥ ب/ ومثلك حبلى قد طرقتُ ومرضي  
فالميتها عن ذي نمائٍ مخولٍ<sup>(١)</sup>

وقال أبو عبيدة: المرضيُّ التي بها تَبَنُّ رضاع، فهي ما  
أرضعت مرضيًّا، واحتاجت بيت امرئ القيس، قال: والمُرضيَّة  
الساقية<sup>(٢)</sup>، كقوله: [الطوبل]

كمُرضيَّةٍ أولادَ أخرىٍ وضيَّقتْ  
بيتها فلم ترقعَ بذلك مرقعاً<sup>(٣)</sup>

ويقال في جمع المرضي: مراضي، ومراضي. قال الله (عز  
وجل)<sup>(٤)</sup> «وَحَرَمْنَا عَلَيْهِ الْمَرَاضِيَّ مِنْ قَبْلُ»<sup>(٥)</sup>، وقال أمية بن  
أبي عائذ الهمذاني: [المتقارب]

---

= إلى ما يغاير هذا في أحد قولين. (اللسان / رضع).

(١) البيت الخامس عشر من طوباته، كما في الديوان ١٢، وفيه: (فمثلك....  
ومرضيًّا). وهو السادس عشر في شرح القصائد السبع ٣٩، وفيه: فمثلك....  
.... مُفْيِلٍ. وفي: اللسان (رضع): فمثلك، موضع، مُفْيِلٌ. المخصوص  
١٦/١٣٠: ومثلك. ومرضاً. وهو من شواهد سيبويه ١/٢٩٤. وقول الفراء  
في المخصوص ١٦/١٣٠، وأنشده في الزاهر ١/٢٤٢ والأضداد ١٨٦ برواية  
(مُفْيِلٌ).

(٢) قول أبي عبيدة في المخصوص ١٦/١٣٠.

(٣) البيت لابن جذل الطمان، وهو في: الحيوان ١/١٩٧، المصنون في الأدب  
١١٠، حامة البحترى ١٧٠، ثمار القلوب ٣١٢.

(٤) في ظ: (جل وعز).

(٥) ١٢/ القصص.

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةِ بَائِسَاتٍ  
وَشُعْتِ مَرَاضِيْعَ مِثْلِ<sup>(١)</sup> السَّعَالِ<sup>(٢)</sup>

ورواه الفراء : شَعْثَا بِالنَّصْبِ عَلَى الدَّمِ<sup>(٣)</sup>.

ويقال : جَلْ مَهْجُور ، وَنَاقَةٌ مَهْجُور (إِذَا كَانَا كَرِيمَيْنِ)<sup>(٤)</sup> . وَقَالَ يَعْقُوبُ : يَقَالُ : نَاقَةٌ مُؤْنَثٌ وَمَذْكُورٌ إِذَا جَاءَتْ بِهِ ذَكْرًا وَأَنْثِي<sup>(٥)</sup> ، وَمِنْثَاثٌ وَمِذْكَارٌ إِذَا كَانَ مِنْ عَادِتْهَا<sup>(٦)</sup> .

ويقال : شَاةٌ مُؤْحِدٌ إِذَا وَلَدَتْ وَاحِدَةً . وَ[يَقَالُ]<sup>(٧)</sup> وَكَذَلِكَ شَاةٌ مُفْرَدٌ وَمُفْدَدٌ وَمُشَيْمٌ الَّتِي فِي بَطْنِهَا اثْنَانٌ . وَنَاقَةٌ مُطْفَلٌ<sup>(٨)</sup> ،

---

(١) فِي الأَصْلِ بِفتحِ الْلَّامِ.

(٢) معاني الفراء ١٠٨/١ . وَهُوَ مِنْ شَاهِدَ سَيِّدِيَّهُ ١٩٩/١ ، ٢٥٠ ، وَهُوَ فِي : شَرْحُ أَشْعَارِ الْمُذَلِّينِ ١٧٣/١ ، الْخَزَانَةِ ٤١٧/١ ، وَرِوَايَةُ اللِّسَانِ (رَضِيع) : (عَطَلْ) مَوْضِعُ (بَائِسَاتٍ) ، وَرِوَايَةُ دِيْوَانِ الْمُذَلِّينِ : ١٨٤/٢ لِهِ نِسْوَةٌ عَاطِلَاتٌ الصَّدْرُ عَوْجٌ مَرَاضِيْعٌ مِثْلُ السَّعَالِ.

(٣) معاني القرآن ١٠٨/١ . يَنْتَظِرُ : الْمَامِشُ السَّابِقُ . وَهِيَ رِوَايَةُ سَيِّدِيَّهُ ٢٥٠/١ : قَالَ الْخَلِيلُ : كَانَهُ قَالَ : وَإِذْكُرْهُنْ شَعْثَا ، إِلَّا أَنَّ هَذَا فَعْلٌ لَا يَسْتَعْمِلُ اظْهَارَهُ . وَانْ شَتَّتْ حَرَرَتْ عَلَى الصَّفَةِ ، وَعَلَى رِوَايَةِ الْجَرَوْزَدِ فِي الْكِتَابِ ١٩٩/١ . وَيَنْتَظِرُ : الْمَخْصُصُ ١٣٠/١٦ ، ١٣١ .

(٤) سَاقِطٌ مِنْ ظَلَّ.

(٥) فِي ظَلٍّ : أَوْ أَنْثِي . وَحَقٌّ (أَنْثِي) أَنْ تَقْدُمَ عَلَى (ذَكْرًا) .

(٦) الْأَبْلُ لِلأَصْمَعِيِّ ١٣٩ . (٧) زِيَادَةُ مِنْ ظَلٍّ .

(٨) الْمُطَفَّلُ مَا دَامَ وَلَدُهَا صَغِيرًا ، كَمَا فِي الْأَبْلِ ٦٣ ، ١٤٣ ، وَفِي ١٤٦ : إِذَا كَانَ مَعَهَا وَلَدٌ صَغِيرٌ .

وَنُوقٌ مَطَافِيلٌ . وَنَاقَةٌ مُشْرِقٌ إِذَا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا ، فَوْقَهُ فِي الْلَبْنِ .  
وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : الْمُفْكِهُ الَّتِي يُهَرَّأَ لِبَنَهَا عِنْدَ النَّتَاجِ قَبْلَ أَنْ  
تَضَعَ<sup>(١)</sup> وَقَدْ أَفْكَهَتِ . وَنَاقَةٌ مُبْسِقٌ إِذَا أَنْزَلَتِ اللَّبَنَ فِي ضَرَعُهَا قَبْلَ  
وَلَادَهَا بِعِشْرِينِ يَوْمًا أَوْ نَحْوَهَا<sup>(٢)</sup> . وَنَاقَةٌ مُرَدٌّ وَابْلٌ مَرَادٌ إِذَا  
شَرِّيَتْ فَيَرِمُ لِذَلِكَ حَيَاوَهَا وَضَرَعُهَا<sup>(٣)</sup> . [ قَالَ أَبُو النَّجْمَ :

[ الْرِجْزُ ]

يَشِيشِي [ مِنْ ]<sup>(٤)</sup> الرِّدَدِ مَشِيشِي السَّحْفَلِ  
مَشِيشِي الرَّوَايَا بِالسَّمَزَادِ الْأَنْتَقَلِ<sup>(٥)</sup> [ ]<sup>(٦)</sup>

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : فَرْسٌ مُقْصٌ ، وَخَيْلٌ مَقَاصٌ إِذَا كَرِهَتِ  
السَّحْفَلُ مِنْ حَمْلٍ أَوْ غَيْرِهِ . / ١٣٦ / وَنَاقَةٌ مُرْبِيعٌ إِذَا كَانَ مَعَهَا  
رَبِيعُهَا<sup>(٧)</sup> . وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : يَقَالُ : نَاقَةٌ مُحْمَلٌ لِلَّتِي نَزَلَ لِبَنَهَا مِنْ غَيْرِ

(١) التَّوْلُ بِالْحَرْفِ فِي الْلَّسَانِ (فَكِهُ ) ، بِلَا نَسْبَةٍ . وَيَنْظَرُ : الْمُخْصَمُ ١٣١ / ١٦ ،  
وَمُفْكَهَةُ ، بِعْنَى . (الْلَّسَانُ / فَكِهُ ) ، وَفِي الْأَبْلِ ١٤٥ : الْمُفْكَهَةُ ، إِذَا دَنَّ نَتَاجُهَا .

(٢) وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (الْأَبْلِ ١٤١) : « فَإِذَا وَقَعَ فِي [ أَيِّ الضَّرَعِ ] الْلَّبَنَ قَبْلَ النَّتَاجِ ،  
فَهُوَ الْبَقِ ». (من) الْأَبْلِ ٧٣ .

(٣) الْأَبْلِ ٧٣ ، وَتَلْخِيصُ أَيِّ هَلَالٍ ٢ / ٥٨٠ ، وَيَنْظَرُ الْلَّسَانُ (رَدَدٌ) ٣ / ١٧٤ ،  
لِتَعْرِفَ مَعَانِي أَخْرَى ، بِيَدِ أَنْهَا مُتَقَارِبَةٌ . (وَضَرَعُهَا) سَاقِتَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٤) (من) الْأَبْلِ ٧٣ .

(٥) الْأَبْلِ ٧٣ ، الْلَّسَانُ (رَدَدٌ) ٣ / ١٧٤ : (الْأَنْتَقَلُ ) ، وَهَا مِنْ الْلَّامِيَّةِ . (الْطَّرَائِفُ  
الْأَدِيبِيةُ ٧٠) ، وَالْأَوَّلُ فِي تَلْخِيصِ أَيِّ هَلَالٍ ٢ / ٥٨٠ ، يَنْظَرُ : هَامِشُ الْمُحْقَقِ .  
وَالسَّحْفَلُ : مَشِيشِي ثَقِيلٌ . وَالرَّوَايَا : الْأَبْلِ الَّتِي تَحْمِلُ الْمَاءَ .

(٦) الْزِيَادَةُ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٧) وَلَدَ النَّاقَةَ مِنْ نَتَاجِ الرَّبِيعِ . (الْأَبْلِ ٧٤ ، ١٤٥) .

حمل . ويقال أحلت . ويقال : امرأة مُغَيْبٌ وَمُغَيْبَةٌ إذا كان زوجها غائباً [١) ]. وامرأة مُشَهَّدٌ إذا كان زوجها شاماً [٢) ]. ويقال : ناقة مُرْكِضٌ إذا تحرك ولدها في بطنها [٣) ]. وناقة مُرْتَجٌ، ونُوقٌ مَرَاتِيجٌ إذا أغلقت الرَّحِيمَ على الماء [٤) ]. وناقة مُخْرَطٌ، ونُوقٌ مَخَارِيطٌ، إذا برَّكتَ على بول أو نَدَى، أو أصابَتْها العين، فيتعدَّد لبنيها في ضرعها فيخرج كأنَّه قطعَ الأوتار، وسائلُ اللَّبَنِ ماهٌ أصفر [٥) ]. ويقال : أخرطت الناقة اخراطاً قبيحاً، واسم ذلك الداء نفسه الخرط [٦) ، فإذا [٧) ] كان ذلك من عادتها، فهي ناقة مِخْرَاطٌ . قال الشاعر : [الرمل]

بئسَ قومٌ اللهُ قومٌ طُرِقُوا  
فَقَرَوْا أَصْيَافَهُمْ لَحْماً وَحِزْ  
وَسَقُوهُمْ فِي إِنَاءٍ كَلِيعٍ  
لَبَنًا مِنْ ذَرَّ مِغْرَاطٍ فَئِرَ [٨)

(١) زيادة من ظ.

(٢) القول في المخصص . ١٣١/١٦ .

(٣) القول في المخصص . ١٣٢/١٦ .

(٤) المخصص . ١٣١/١٦ .

(٥) الابل للأسمعي ، ٨٥ ، مع اختلاف بسير ، والمعنى واحد .

(٦) عند الأسمعي (الابل) ٨٥ ) أنَّ اللَّبَنَ هو الخرط . وسائلُ القول في الابل ، باختلاف بسير في العبارة ، والمعنى هو هو .

(٧) في ظ : فان .

(٨) البيتان في المخصص ١٣٢/١٦ بلا عزو . والعيني على هامش المخزنة ٤/١٩ :

والوَحْرُ الَّذِي دَبَتْ عَلَيْهِ الْوَحْرَةُ، وَالْوَحْرَةُ دُوَيْبَةٌ حِرَاءٌ تَلْصَقُ  
بِالْأَرْضِ كَأَنَّهَا الْعَظَاءَةُ، وَالْفَثَرُ الَّذِي قَدْ سَقَطَتْ فِيهِ فَأْرَةٌ<sup>(١)</sup>. وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ: وَيَقُولُ: نَاقَةٌ<sup>(٢)</sup> مُحِيشٌ<sup>(٣)</sup>، إِذَا تَيَسَّرَ وَلَدَهَا فِي  
بَطْنِهَا<sup>(٤)</sup>. وَأَنَّانَ مُلْمِعٌ، إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا فِي ضَرْعِهَا. وَنَاقَةٌ مُتَمَّ  
وَابْلٌ مَتَّامٌ، إِذَا أَتَمْتَ<sup>(٥)</sup> الْحَمْلَ<sup>(٦)</sup>. وَنَاقَةٌ مُقْلِتٌ<sup>(٧)</sup>، إِذَا مَاتَ

---

الْأَوَّلُ: (جَارِهِم) مَوْضِعُ (أَنْسِيَافِهِمْ). وَالثَّانِي: (سَفَوَهُمْ) مَوْضِعُ (سَقَرِهِمْ)،  
وَلَدٌ يَقْفَ عَلَى اسْمِ الْقَاتِلِ. وَالْأَوَّلُ فِي الْمُعْدَعِ ٨٥/٢، ٨٧، الدُّرُرُ ٢، ١٠٩/٢،  
الْأَشْمُونِيُّ ٣/٢٩٠.

فِي الْمَامِشِ: الْكَلْعُ: الْوَسْخُ، وَكَلْعُ، وَسْخُ.

(١) الْبَابُ مِنْ أَوْلَهُ إِلَى هَذَا فِي الْمُخْصَصِ ١٣٢/١٦ بِاِخْتِلَافٍ طَفِيفٍ فِي الْعَبَارَةِ،  
وَالْمَعْنَى هُوَ هُو.

(٢) فِي الْأَصْلِ: شَأْةٌ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظَاهِرٍ. وَعَلَيْهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ فِي الْأَبْلِ ٧٩.

(٣) فِي الْأَصْلِ: بَجْشُرٌ. وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَرَسْمُ الْحُرْفِ فِي ظَاهِرٍ قَرِيبٌ مَا أَنْتَ. يَنْظُرُ:  
الْأَبْلِ ٧٩.

(٤) الْأَبْلِ ٧٩، وَعَلَيْهِ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ سَيْدَةٍ فِي (الْمُخْصَصِ ١٥/٢) عَنْ أَبِي عَبْدِ.  
وَعَلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ السَّكِيْتِ فِي: اِصْلَاحِ الْمُنْطَقَ ٣٨٢. وَيَنْظُرُ: الْمُخْصَصُ ١٦/٢،  
وَقَوْلُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي الْلِسَانِ (حَشْشُ). وَهُوَ فِي الْمَرْأَةِ كَمَا فِي النَّاقَةِ. يَنْظُرُ:  
خَلْقُ الْإِنْسَانِ لِلْأَصْمَعِيِّ (فِي الْكَنْزِ الْلُّغُوِيِّ) ١٥٩. وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْمَعْنَى لِ  
(بَجْشُرٍ) فِيهَا بَيْنَ يَدِيِّي مِنَ الْمَصَادِرِ. إِنَّمَا النَّاقَةُ الْمُجْشُورَةُ، وَالْمُجْشُورُ، إِذَا  
أَخْذَهُ فِي صَدْرِهِ سَعَالٌ جَثْبُ جَافٌ. يَنْظُرُ: الْأَبْلِ ١٢١، ١٥٥، الْمُخْصَصُ  
١٦٩/٢، الْلِسَانُ (جَشْ).

(٥) فِي الْأَصْلِ: نَمَتْ، بِلَا هِمْزَةٍ. وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظَاهِرٍ. لَأَنَّهُ يَقُولُ: تَمْ، لِلَّازِمِ، وَأَنْمَ،  
وَتَمْ بِهِ لَغْيَرِهِ.

(٦) وَمَقْلَاتٌ أَيْضًا، وَالْقَلْتُ: الْمَلَكُ. يَنْظُرُ: الْأَبْلِ ٩١، الْمُخْصَصُ ١٣٢/١٦.

(٧) الْأَبْلِ ١٤٦.

ولدها . وناقة مُشَدِّن ، إِذَا تَحْرَكَ ولَدُهَا<sup>(١)</sup> ، والولد شادن . وناقة مُرشح ، إِذَا قَوَى ولَدُهَا فَتَبَعَهَا<sup>(٢)</sup> ، وقد / ١٣٦ ب / رَشَحَ فَهُوَ راشح . ونخلة مُوقر . إِذَا كَثُرَ حَلْمُهَا<sup>(٣)</sup> ، ونخلة مُواقير . ويقال : شاة مُمْغَرٍ وَمُمْغَرٍ ، وقد أَمْغَرَتِ ، وَأَنْفَرَتِ بِالْمَيْمَانِ وَالنُّونِ ، إِذَا حَلَبَتْ لَبَنَةً يَخْلِطُهُ دَمًّا ، فَانْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قَيْلٌ : مِمْغَارٌ وَمِمْغَارٌ<sup>(٤)</sup> . وناقة مُبْلِمٌ ، وَنُوقٌ مَبَالِيمٌ ، وقد أَبْلَمَتْ تُبْلِمُ إِبْلَامًا ، إِذَا وَرَمَ حِيَاوَاهَا مِنَ الضَّبَّعَةِ<sup>(٥)</sup> . ويقال : نخلة مُبْتَلٌ ، إِذَا بَانَتْ فَسِيلَتُهَا عَنْهَا حَتَّى تَنْفَصَلَ ، وَتَسْتَغْنَيَ ، وَهِيَ فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ<sup>(٦)</sup> .

(١) الأبل ١٤٦ .

(٢) في النخل والكرم للأصمعي ٦٦ : ... إِذَا كَثُرَ حَلْمُهَا قَيْلٌ : قَدْ حَشَكتْ ، ويقال : نخلة مُزْقَرَة ، وَمُوقَرَة ، وَمُؤْقَرَة وَمُوقَرَة وَمِيقَار . (اللسان / وقر) ٢٨٩/٥ .

(٣) الأبل ٨٥ ، والقلب والابدال لابن السكريت ٢٠ عن الأصمعي ، ويقال للشاة ايضا . ينظر : الشاء ، ١٢ ، ١٣ .

(٤) ينظر : الأبل ٦٧ .

(٥) وقال الأصمعي (النخل والكرم ٧٠) : والمُبْتَلٌ : الام يكون لها فسيلة ، وقد انفردت واستغنت عن أنها . ويقال لتلك الفسيلة : البَتُولُ .

## باب

### ما جاء من النعوت على مثال مفعال

اعلم أنَّ مِفعالاً يكون نعتاً للمؤنث بغير هاء، لأنَّه انعدل عن النعوت انعدالاً أشدَّ من انعدال صبور وشكور، وما أشبههما من المصنف عن جهته، لأنَّه شبَّه بالمصادر لزيادة هذه الميم فيه<sup>(١)</sup>، وأنَّه مبني على غير فعل، ويُجتمع على مفاعيل، ولا يُجتمع المذكور بالواو والنون، ولا المؤنث بالألف والتاء إلَّا قليلاً، فمِن ذلك قولهم، امرأة مِذْكَار، ومِئَنَاثٌ إذا كان من عادتها أن تَلِدَ الاناث والذكور. وامرأة مِحْتَاق إذا كانت تَلِدُ السَّحْمَقَى، وامرأة مِغْطَار من العِطر. وِمِعْطَاء من العَطِيَّة. وقال يعقوب: يقال: ناقة مِلْوَاح

---

(١) وهو مذهب الغراء، كما في اللسان (عزب) ٥٩٦/١، وفيه: «لدخول هذه الماء فيه»، وليس بصحيح، لأنَّ ما أوله ميم محمول على المصدر المبغي.

إذا كانت سريعة العطش<sup>(١)</sup> ، قال: ومثله: بِهِياف<sup>(٢)</sup> . والذكر  
والأشنى فيه سواه<sup>(٣)</sup> . وقال أحدُ بن عبيد: المِلْوَاحُ على ثلاثة  
أوجه:

المِلْوَاحُ الَّتِي تُسْرِعُ الْعَطْشَ<sup>(٤)</sup> . والمِلْوَاحُ الْعَظِيمَةُ الْأَلْوَاحُ<sup>(٥)</sup> .  
والمِلْوَاحُ الَّتِي قَدْ لَوَّحَهَا السَّفَرُ، أَيْ: ذَهَبَ بِلَحْمِهَا<sup>(٦)</sup> . قال ابن  
مُقْبِلٌ: [الطوبل]

على كُلِّ مِلْوَاحٍ يَزُلُّ بِرِئَمِهَا  
تُعَاطِي اللِّجَامَ الْفَارَسِيَّ وَتَصْدِيفُ<sup>(٧)</sup>

١٣٧/ قال أبو جعفر: المِلْوَاحُ، في الْبَيْتِ، الْعَظِيمَةُ  
الْأَلْوَاحُ. وَالبَرِيمُ الْقِلَادَةُ مِنْ خِلْطَيْنِ، وَكُلُّ خِلْطَيْنِ بَرِيمٌ، مِثْلُ

(١) وهي عبارة الأصممي (الابل ١٠٥، ١٤٣). وفي اصلاح المنطق ٣٧١: «بعير  
ملواح، سريع العطش، وكذا الرجل». واللوح: سرعة العطش، عن اللحباني،  
كما في اللسان (لوح) ٥٨٥/٢. وقيل: بعير ملوح، وبملواح، وبيلياح، الاخيرة  
عن ابن الاعرجي. وهي من النارد. والقياس: ملوح. (اللسان/ لوح).

(٢) الابل ١٤٣: ١٤٤.

(٣) وعليه ما في اللسان (لوح).

(٤) في اللسان (لوح)، عن أبي عبيد.

(٥) اللسان (لوح).

(٦) فهي العناصر، من اللوح، وهو الماء، ولا حمه يلوحه: عيشه.  
(ينظر: اللسان (لوح)).

(٧) الديوان ١٩٣: .... بِجُولِ بِرِئَمِهَا تِبَارِيُّ اللِّجَامِ ..

الشعير والقمح وما اشبهها . [ وقال الأعشى : [ الكامل ]  
لِيَسْوُقُ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ بَرِّيَا ] <sup>(١)</sup>

وقال الأصمسي : يقال : ناقه مِدْرَاج للتي تجوز وقتها الذي  
ضررت فيه <sup>(٢)</sup> تحمل أكثر من سنة <sup>(٣)</sup> . وناقه مِدْرَاج وهي التي  
تُدْرِجُ السَّحَقَ فَيُلْحَقُ بالتصدير . ويقال : دِيْمَة مِدْرَار اذا كانت  
دِيْمَة غزيرة . قال جرير : [ الكامل ]

أَمْسَتْ زِيَارَتُنَا عَلَيْكِ بَعِيدَةً

فَسَقَى دِيَارَكِ دِيْمَةً مِدْرَارً <sup>(٤)</sup>

ويقال : ناقه مِعْجَال إذا ألقته ولدها لغير تهام <sup>(٥)</sup> . وناقه  
مِلْحَاج التي لا تكاد تُبَرِّخُ الحوض . وقال أبو زيد : إذا كان سَمْنُ  
الناقه يكون في الصيف قيل : مِقْلَاص <sup>(٦)</sup> . وقال الأصمسي : يقال :

---

(١) زيادة من ظ . وليس في ديوان الأعشى . وللأخيلية مثل :  
ليقود من أهل المجاز بريما .

(٢) الابل للإصمسي ٧٠ مع اختلاف يسير في العبارة . وفي ص ١٠٥ ، ١٣٩ .

(٣) وفي الابل ١٢٨ ، ١٣٩ : « فإذا جرت فجاوزت السنة قبل قد نصفحت ، وقيل :  
قد جاوزت الحق ، وحقها الوقت الذي ضربت فيه ... فإذا كان من خلقها ان  
تجوز الحق ، قيل : هي ناقه مِدْرَاج ... . »

ينظر : ١٤٥ : « وناقه مِدْرَاج وهي التي لا تُفْسِحْ حق تجوز السنة وتدخل  
الآخرى » .

(٤) الديوان بشرح محمد بن حبيب ٦٤٢/٢ : فسقى بلا دك .

(٥) عند الأصمسي (الابل ١١٣) اذا كان ذلك من عادتها ، والا فهي معجل .

(٦) القول باختلاف يسير في العبارة في اللسان (قلص) ٨١/٧ بلا نسبة .

امرأة ميسان (ومنعاًس، من الوَسَن والنَّعَاس) <sup>(١)</sup>. وامرأة مِكْسَال من الكسل <sup>(٢)</sup>. وكذلك الذَّكْر. قال أبو العباس: أنشدنا ابن شَيْبَ [الرَّمْل]

وَغَضِيبُ الْطَّرْفِ مِكْسَالُ الضَّحْي

أَحْوَرُ الْمُقْلَةِ كَالرَّثْمِ الْأَغْنَ <sup>(٣)</sup>

ويقال: نخلة <sup>(٤)</sup> مِيقَار <sup>(٥)</sup> إذا كانت تُخْتِرُ الْحَمْلَ. ونخلة مِشْخَار إذا كانت مما تَبْقَى إِلَى <sup>(٦)</sup> آخر الصَّرَامِ <sup>(٧)</sup>. قال الراجز:

تَرَى الْعَصِيدَ الْمُؤْقَرَ الْمِشْخَارَا

مِنْ وَقِعِهِ يَتَشَبَّهُ انتشاراً <sup>(٨)</sup>

وناقَة مِقْحَاد إذا كانت عظيمة الْقَحْدَةَ، وهي بِيضة السَّنَام <sup>(٩)</sup>. وأبل مقاحيد. قال الشَّمَاخ: [البسِيط]

(١) في الأصل: (منعاًس، وهو مفعال من الوَسَن)، وما ابنته من ظ.

(٢) في اللسان (كسل) ٥٨٧/١١ المِكْسَالُ وَالْكَسُولُ الَّتِي لَا تَكَادْ تُبَرِّجُ مَكَانَهَا. وهو مدح لها مثل نزوم الضَّحْي.

(٣) لم أهتد إلى قائله، أو مظاهره.

(٤) في ظَّنَّة. وما في الأصل هو الصواب.

(٥) ينظر: اللسان (وقر) ٢٨٩/٥.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) في اللسان (آخر) ٤/٤، والنَّخْلُ لِلَا صَمْعِيٍ ٧٠: الَّتِي يَبْقَى حَلْمَهَا إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ.

(٨) نوادر أبي مسحل ٤٢٨/٢، واللسان (آخر) ١٥/٤، والمخصوص ٨/١١ وفي

١١٨/١١: تَرَى الغَضِيبَ، ١٣٧/١٦، وَفِيهَا جِيمًا، بِلَا عَزُورًا.

(٩) في الأصل: الْقَحْدَةَ، بِسْكُونُ الْحَاءِ، وَضَيْبَطَتْهَا كَمَا فِي الْأَبْلِ ٩٣، وَفِيهَا اِنْهَا =

لَا تَخْسِئْنِ يَا ابْنَ عِلْبَاءَ مُقَادَّعَتِي  
شُرْبَ الصَّرَبِ مِنَ الْكُومِ الْمَقَاحِيدِ<sup>(١)</sup>

/ ١٣٧ ب / ويقال<sup>(٢)</sup>: ناقَةٌ مِصْبَاحٌ، وَإِبْلٌ مَصَابِحٌ، وَهِيَ الَّتِي  
تُضْيِّعُ بَوَارِكَ فِي مَبْرَكَهَا لَا تُثُورُ<sup>(٣)</sup>. قَالَ النَّابِغَةُ الْجَهْدِيُّ  
[الوافر]

وَجَدْتُ<sup>(٤)</sup> الْمُخْزِيَاتِ أَقْلَى رُزْءًا  
عَلَيْكَ مِنَ الْمَصَابِحِ الْجَلَادِ<sup>(٥)</sup>

وَنَاقَةٌ مِجْهَاضٌ وَمِسْبَاغٌ، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لَغِيرَ تَهَامَ<sup>(٦)</sup> يَقَالُ:  
سَبَقْتُ وَسَبَطْتُ<sup>(٧)</sup>. وَنَاقَةٌ مِيزَادٌ إِذَا عَجَّلَتْ إِلَى الْوُرُودِ. وَيَقَالُ:

---

= السنام، وعليه ضبط اللسان (تحدد) ٣٤٣/٣، وفيه أنه أصل السنام، وقيل:  
السنام، وبالاسكان والكسر: الوصف. والناقَةُ المقادَدُ: العظيمة السنام.

(١) في الديوان ١١٦ : .... مقارعي برد الصربيع من الكود والمقاديد وفي نظام  
الغريب ١٤٩ : ... مقارعي ضرب ...  
(٢) ساقطة من ظ.

(٣) القول في الإبل للاصمعي ١٠٥ ، باختلاف يسير في العبارة.

(٤) في ظ: وجدت، بفتح التاء على الخطاب.

(٥) الإبل ١٠٥ : (وجدت)، بفتح التاء.

(٦) اذا كان ذلك لها عادة، والا فهي مُسْبَغٌ. اللسان (سبغ).

(٧) في الاصل: أَسْبَتْ وَسَبَطْتْ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظ، وَلَمْ يَرِدْ الْفَعْلَانُ عَلَى هَذَا  
النَّحْوِ بِهَذَا الْمَعْنَى فَبَيْنَ يَدِي مِنَ الْمَصَادِرِ وَالْمَعْجَمَاتِ. يَنْظَرُ: الإبل للاصمعي  
٧٠، ١٣٨ . وَقَالَ أَبُو عُمَرٍ: سَبَطَتِ الْأَبْلَى اُولَادَهَا. وَسَبَقْتُ إِذَا أَلْقَتُهَا.  
(اللسان/ سبخ). وينظر: سبط.

ناقة مطراف للتي<sup>(١)</sup> لا تكاد تزعى مزعى حتى تستطرف غيره. وشاة متسام، إذا كان من عادتها أن تلده اثنين اثنين. وناقة مخزاب<sup>(٢)</sup>، وهو ورم في ضرعها<sup>(٣)</sup> من البرد أو<sup>(٤)</sup> العين تصيب الناقة والشاة<sup>(٥)</sup>، يقال: خزب ضرع ناقتك يخزب خزيماً، فيُسخن لها الجباب فيدهن به ضرعها<sup>(٦)</sup>. والجباب كالزند يعلو ألبان الأبل. وناقة مقلات لا يعيش لها ولد، والقتل الملاك<sup>(٧)</sup>. وناقة مرباع اذا حللت في أول الربيع<sup>(٨)</sup>، وناقة مسباع إذا كانت تصير على الاضاعة<sup>(٩)</sup>. ويقال: رجل مسباع إذا كان مضياعاً للهال، ولا يحسن القيام عليه<sup>(١٠)</sup>. قال الشاعر: [البسيط]

(١) في الاصل: التي، والتصحيح من ظ.

(٢) في الاصل: مخزاب. وهو تصحيف. والتصحيح من الابل للاصمعي ٩٧. وعنه ان المخزاب «التي لا تزال يكون في ضرعها غلظة». يقال: «خربت الناقة تخرب...».

(٣) في ظ: الفرع.

(٤) في ظ: و.

(٥) في ظ: او الشاة. ينظر: الابل ٩٧.

(٦) القول في الابل ٩٧ باختلاف في العبارة من اولها.

(٧) من «وناقة...» في الابل ٩١، ٩٢.

(٨) عند الاصمعي (الابل ٧٤، ١٤٥): المرباع التي تنتج في أول النتاج.

(٩) ينظر الابل للاصمعي ٩٧.

(١٠) الابل ٩٧، باختلاف يسير في العبارة.

وَيْلٌ<sup>(١)</sup> أَمْ أَجِيادَ شَاهَةَ مُعْتَبِحٍ  
أَيْ عِيَالٍ قَلِيلٍ الْمَالِ مِنْبَاعٍ<sup>(٢)</sup>

أراد : رجلاً اتخذ شاته<sup>(٣)</sup> منحة يشرب لبنها ، ويقال : ساع  
الشيء يسع اذا ضاع ، ويقال : « ضائع ساع »<sup>(٤)</sup> . قال سعيد<sup>(٥)</sup> :  
[ الرمل ]

فَكَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِي  
وَمَتِي مَا يَكْفِ شَيْئاً لَا يُسْعَ<sup>(٦)</sup>

أي : لا يُضْعَ . وقال الأصمعي : يقال : ناقة هلواء إذا كان فيها  
نزق / ١٣٨ / أ / وخفة<sup>(٧)</sup> . ومنه ، يقال : هلم الرجل إذا جزع  
وخف . ويقال : ناقة مرباع للتي يسافر عليها وتعاد . وأصله من  
( راع ) إذا عاد ، ويقال : تَرَيَّغَ السَّمْنُ إذا جاءَ ذَهْبٌ . وقال  
الأصمعي : قال رجل لهشام بن عبد الملك [ بن مروان ]<sup>(٨)</sup> في

(١) وقد ترسم ( ويم ) ، لأن المزة ساقطة في اللفظ .

(٢) في اللسان ( سيع ) بلا عزو ، وفيه : قليل الوفر .

(٣) في ظ : شاة .

(٤) الاتباع ٥٢ : انه لسائم ضائع ..

(٥) هو سعيد بن أبي كامل البشكري .

(٦) الديوان ٣١ : قد كفاني ... ...

ورواية أبي بكر مناسبة لموضع الاستشهاد . في الأصل : بيع ، وهو تصحيف .

(٧) اللسان ( هلم ) ، بلا عزو . وفي المخصوص ١٢٣ / ٧ أنها شهمة الغواود ، وقيل :  
هلواء ، سريعة تخاف السوط ، عن ابن دريد .

(٨) زيادة من ظ .

وصف ناقته : إنها لميسناع (مرباع مرباع) <sup>(١)</sup> هلواء ، وقد قالت العرب : « رجل مجذامة » ، إذا كان قاطعاً للأمر ، فادخلوا الماء فيه ، والقياس يوجب أن لا يكون فيه هاء ، وإنما فعلوا هذا لأنهم يدخلون الماء في المذكر على جهة المدح أو <sup>(٢)</sup> الذم <sup>(٣)</sup> . ويقال أيضاً : مجذام <sup>(٤)</sup> بغير هاء . قال أبو دواد : [الخفيف]

غَيْرَ ذَنْبِ بْنِ كِنَانَةَ مِنِي  
إِنْ أَفَارِقْ فَإِنِّي مِجْذَامُ <sup>(٥)</sup>

وقال الهذلي <sup>(٦)</sup> : [البسيط]

يُجَيِّبُ <sup>(٧)</sup> بَعْدَ الْكَرَى لِتَبِيكَ دَاعِيَةَ  
مِجْذَامَةَ لِهَوَاهُ قُلْقُلَ عَجِيلُ <sup>(٨)</sup>

(١) في ظ : (مرباع مرفاع).

(٢) في ظ : و.

(٣) من : وقد ... في اللسان (عزب) عن الفراء ، باختلاف يسير ، والمعنى واحد ، وبعده : اذا بولغ في الوصف .

(٤) في ظ : المجذام .

(٥) شعر أبي داود اليايدي ضمن (دراسات في الأدب العربي) ٣٢٨ : (أني) موضع (مني) . الخليل لابي عبيدة ١٤١ ، ١٤٢ . والجذم : القطع .

(٦) هو المتخلل : مالك بن عمير . من قصيدة يرثي بها أئلة ابنته .

(٧) في الاصل : (وغيث) . والتصحيح من ظ . وبه يستقيم الوزن .

(٨) في ديوان المذلين ٤٥/٢ : (وقيل) موضع (عجل) . ويروي أيضاً : وقل . ويروي : وجل (بضم القاف والجيم) . والقلقل : الخفيف . والوكل : الجيد التوغل . وهو التصميد في الجبل .

وقال الفراء : يقال : رجل مِعْزَابَة وَمِطْرَابَة ، للعاذب الذي لا يزال في إبله . وقال أبو زيد : المِيَدَعَ تَوْدِعَه بِهِ ، وقال بعضهم : مِيَدَاعَة جَعْلَتْه مِيَدَاعَ لِثُوبَجَدِيدٍ تَوْدِعَه بِهِ ، وقال بعضهم : مِيَدَاعَة وَمَوَادِيعَ . وإذا صَغَرَتْ مِفْعَالًا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ صَغَرَتْ عَلَى مُفْعِيلٍ ، فَتَقُولُ : امْرَأَة مُعَيْطِيرٌ ، وَدِينَمَة مُدَيْرِيرٌ ، وَتُصَغِّرُ أَيْضًا مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى مُفْعِيلٍ ، كَقُولَكَ : امْرَأَة مُعَيْطِيَّة في تصغير مِنْطَاء ، فإذا حُذِفتْ أَحَدِي الْيَاءِيْنِ فِي التَصْفِيرِ زِدَتْ الْهَاءُ ، فَقَلَّتْ امْرَأَة / ١٣٨ بـ / مُعَيْطِيَّة ، وَحُذِفَ أَحَدِي الْيَاءِيْنِ مَعَ اثْبَاتِ الْهَاءِ أَكْثَرَ مِنْ إِثْبَاتِ الْيَاءِيْنِ مَعَ غَيْرِهَا .

## باب

### ما جاء من النعوت على مثال : م فعل ومفاعل وفيعل وفيعل

يقال : قَطَاة مُطْرَقٌ إِذَا دَنَا خَرُوج بِيَضْتَهَا ، وَقَد طَرَقَتْ  
تَطْرِيقًا . قال العَبْدِي (١) : [ الطَّوْلَى ]  
وَقَد تَخَذَّتْ رِجْلِي لَدِي جَنْبِ غَرْزِهَا  
تَسْيِفًا كَافْحُوصٍ (٢) الْقَطَاةِ الْمُطْرَقِ (٣)  
ويقال : نَاقَة مُمَلَّحٌ إِذَا كَانَ فِيهَا شَيْءٌ مِن الشَّحْمِ . قال عُرْوَة :  
[ الطَّوْلَى ]

يَنْوُونَ بِالْأَيْدِي وَأَفْضَلُ زَادِهِمْ  
بَقِيَّةُ لَحْمٍ مِنْ جَزْوَرِ مُمَلَّحٍ (٤)

(١) هو المزق العبدى واسمها ثأس بن نهار، كما في اللسان (طرق).

(٢) الافحوص: مجثم القطاة.

(٣) اللسان (طرق)، (فحص): (الى) موضع (لدى).

(٤) ديوانا عروة بن الورد والسؤال ٢٣.

وقال يعقوب : قال أبو عبيدة : المُعْطَرُقُ الْيَتِي ضاقتَ أَسْتَهَا عَنْ  
بِيضْتَهَا . أَنْشَدَنَا عَبْدُ اللَّهِ قَالَ : أَنْشَدَنَا يَعْقُوبُ لَأْوَسَ<sup>(١)</sup> :  
[المتقارب]

لَنَا صَرَخَةٌ ثُمَّ إِسْكَانَةٌ

كَمَا طَرَقْتُ بِنِفَاسٍ بِكُرْ<sup>(٢)</sup>

وقال الأصمسي : يقال : ناقة مُعَضَّل ، وقد عَضَّلَتْ تعصيلاً إذا  
اشتدَّ التَّنَاجُ عَلَيْهَا ، فبقيَ الولَدُ نَشِيْباً<sup>(٣)</sup> . قال يعقوب : وقد جاءَ  
مُعَضَّلَةً باهَاءً ، وَأَنْشَدَ لَأْوَسَ<sup>(٤)</sup> : [الطوبل]

تَرَى الْأَرْضَ مِنَابِلَفَضَاءِ مَرِيْضَةٍ

مُعَضَّلَةٌ مِنَابِلَجَمِيعِ عَرَمَرَمٍ<sup>(٥)</sup>

ويقال : ناقَة مُجَالِحٌ إِذَا دَرَتْ فِي الْقُرَّ وَالْمَجَوِعِ<sup>(٦)</sup> . قال

الشاعر<sup>(٧)</sup> : [الطوبل]

لَهَا بَشَرٌ صَافٌ وَجِيدٌ مُقْلَصٌ

وَجَسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرَعٌ مُجَالِحٌ<sup>(٨)</sup>

(١) هو أوس بن حجر.

(٢) الديوان ٣١ . ينظر: هامش المحق.

(٣) الابل ١٣٩ ، مع اختلاف يسير في العبارة ، والمعنى هو هو.

(٤) زيادة من ظ. وهو أوس بن حجر، كما في اللسان (عضل).

(٥) الديوان ١٢١ ، والالفاظ ٤٩ ، ٤٣٣ ، وَأَنْشَدَهُ فِي الزاهِرِ ١/٥٦١ .

(٦) الابل ٨٩ ، ١٤٤ . (٧) هو رجل من غطفان.

(٨) في: الابل ٨٩ : لَهَا شَعْرٌ دَاجٌ ...

ويقال: قد جَالَتْ تُجَالِحُ مُجَالَحَةً شَدِيدَةً<sup>(١)</sup>. وناقة مُقامٍ  
إذا أبْتَأْتَ أَنْ تشرب الماء<sup>(٢)</sup>، وقد قامت قِيَاحًا. قال بِشْرٌ<sup>(٣)</sup>:  
[الوافر]

١٣٩ / وَنَحْنُ عَلَى جَوَانِيهَا قَعُودٌ  
نَفْضُ الْطَّرْفَ كَالْأَبْلِ الْقِيَاحِ<sup>(٤)</sup>

ويقال لشهرين في أشد البرد: شهرا قِيَاح<sup>(٥)</sup>، لأنَّ الابل تُقامع  
فيها. قال الْهَذَلِي<sup>(٦)</sup>: [الوافر]

فَتَّى مَا ابْنَ الْأَغَرَّ إِذَا شَتَّوْنَا  
وَحْبَ الزَّادِ فِي شَهْرِيْ قِيَاحِ<sup>(٧)</sup>

وقال أبو عبيدة: يقال: ناقه مُعالِقٌ في معنى عَلُوقٍ، وهي التي  
لا ترَأْم<sup>(٨)</sup> بأنفها، ولا تَدْرُّ. وناقة مُغَارٌ ونوق مَغَارٌ، وقد غَارَتْ  
تَغَارًا غِرارًا إذا نَفَرَتْ فَرَقَعَتْ الدَّرَّة<sup>(٩)</sup>. ويقال في مثل: «سبقَ

(١) الابل ٨٩.

(٢) ينظر: اللسان (قمح).

(٣) هو بشر بن أبي خازم.

(٤) الديوان ٤٨.

(٥) هما الكانونان.

(٦) هو مالك بن خالد الخناعي.

(٧) ديوان المذلين ٥/٣.

(٨) في ظ: تزم.

(٩) ينظر في هذا المعنى: الابل ٨٥.

دِرَّتْهُ غِرَارَةً<sup>(١)</sup>. ويقال: ناقَة مُمَارِن، وقد مارَنْتْ تُمَارِن مَرَانًا، اذا ضُرِبَتْ فلم تلْقَح فكثُرَ ذلك من فِعْل<sup>(٢)</sup> الفَحْل ومنها. ويقال: ناقَة<sup>(٣)</sup> مُهَاجِع وشَاهَ مُهَاجِع التي لا يكاد ينقطع لبنيها حتى يدنو ولادها. والمُحَارِد التي لا تدْرُ عن الجوع والقُرَّ. وقال الأصمعي: يقال: ناقَة مُذَائِر للتي لا تَشْمُ ولادها، ولا تَرَأْمَه ولا تدْرُ عليه<sup>(٤)</sup>. ويقال للدَّاَيَةِ اذا نَفَرَتْ عن ولادها ولم تَرَأْمَه: ذَائِر، والرَّجُل ذَائِر أَيْضًا، إذا أَبَى عَلَيْكَ، وَلَمْ يَنْعَطِفْ. أَنْشَدَنَا عَبْدُ اللَّهِ قَالَ: أَنْشَدَنَا يَعْقُوبَ: [الطَّوَيْل]

لَئِنْ كُنْتَ [لِي]<sup>(٥)</sup> يَوْمًا بَنَجَرَانَ ذَائِرًا

لَقَدْ كُنْتَ لِي يَوْمًا بَنَندَدَ رَائِمَا<sup>(٦)</sup>

ويقال: امْرَأَ غَيْلَمْ إِذَا كَانَتْ حَسَنَاءَ. قال الْمُهَذَّلِي<sup>(٧)</sup>:

[المتقارب]

/ ١٣٩ بـ /

(١) جهرة الأمثال ١/٥١٦. (٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ: رجل. وليس بسلم.

(٤) الابل ٨٤، مع اختلاف في العبارة، والمعنى عليه.

(٥) زيادة اقتضاها الوزن.

(٦) لم أهتد الى قائله، أو مظانه. ومندد: مكان باليمن، كثير الرياح، شديدة.

(معجم البلدان ٥/٢٠٩)، وهو واد في معجم ما استجم ٤/١٢٦٩.

(٧) هو البريق بن خوبيلد الخناعي، كما في الغريب المصنف ٦٢ وديوان المذلين ٢/٥٦، وهو عامر بن سدوس الخناعي، كما في شرح شعرهم ٢/٧٥٢.

## تُنِيفُ إلَى صُوْرَتِهِ الْفَيْلَمُ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة جَيْحَل إِذَا كانت غلابة الخلق، ضَخْمة. وقال الأصمعي: يقال: بئر عَيْلَم [بالعين غير معجمة]<sup>(٢)</sup> إِذَا كانت كثيرة الماء<sup>(٣)</sup>. وبئر فَيْلَم واسعة<sup>(٤)</sup>. [وقيل: الفَيْلَم: الرجل العظيم اللَّمَّة والجَمَّة. وأنشد<sup>(٥)</sup>: [المتقارب]

## إِذَا فَرَّ ذُو الْلَّمَّةِ الْفَيْلَمُ<sup>(٦)</sup> [٧]

وقال يعقوب: يقال: قرية عَيْنٌ لِلَّتِي قد تهيأت منها مواضع للتنقيب من البلي<sup>(٨)</sup>.

---

(١) عجز بيت في ديوان المذلين ٥٦/٣  
من الأبلخين اذا توکروا      تُنِيفُ إلَى ....  
وروى ايضاً: (تربيع). وتنيف: تشرف.

(٢) الزيادة من ظ.

(٣) ديوان الادب ٤٣/٢، اللسان (علم)، بلا نسبة.

(٤) في: اللسان (علم) عن ابن بري، والمخصص ٣٧/١٠ عن أبي عبيدة.

(٥) للبريق المذلي وهو عياض بن خويلد، أو لعامر بن سدوس.

(٦) في المخصص ٧٧/٢، واللسان (علم)، وهو عجز بيت صدرة:

وَعَمَى الْمَصَافِ إِذَا مَا دَعَا

ورواه الأصمعي: يُشَذِّبُ بالسيف أقرانه.

ورواه غيره:

يُفْرَقُ .... كَمَا فَرَقَ الْلَّمَّةُ الْفَيْلَمُ

والفيلم، هنا، المشط، ومن ابن الأعرابي: كل واسع فيلم. (اللسان / فلم)، وفي

المخصص ٧٧/٢ انه العظم. وينظر: شرح شعر المذلين ٧٥٢/٢.

(٧) الزيادة من ظ.

(٨) ينظر: اللسان (عين)، لاختلاف المعاني.

## باب

# ما يذكر من اسماء القبائل والاهم [ ويؤنث ]<sup>(١)</sup> وما يجري منهن وما<sup>(٢)</sup> لا يجري

اعلم أن اسماء القبائل مؤنثة، كقولك : هذه نعم تشهد عليك.  
وقد حضرتك هاشم. وأنت في تمام وأسد بالخيار، إن شئت  
أجريت، وإن شئت لم تُجِرْ (فَمَنْ أَجْرَاهُ قَالَ : هُوَ اسْمٌ مَعْرُوفٌ  
مذَكُورٌ سُمِّيَّتْ الْقَبْيلَةُ بِهِ، فَأَجْرَيْتُهُ)<sup>(٣)</sup> إِذْ كَانَ مَذْكُورًا. وَمَنْ لَمْ  
يُجِرْهُ قَالَ : هُوَ اسْمٌ لِلْقَبْيلَةِ فَمَنْعَتْهُ<sup>(٤)</sup> الْأَجْرَاءُ لِلتَّعْرِيفِ وَالتَّائِثِ.  
فَأَمَّا<sup>(٥)</sup> سَدُوسٌ فَمَؤنَّثَةٌ لَا تُجِرِيْ [أيضاً]<sup>(٦)</sup>، لِأَنَّهَا اسْمٌ امْرَأَةٌ.

---

(١) زيادة من ظ. (٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ : (وَمَنْ قَالَ : هَذَا هَاشِمٌ فَذَكَرَ أَجْرَاهُ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ سُمِّيَّتْ بِهِ الْقَبْيلَةُ  
فَيُجِرِيْ)

(٤) في ظ : فمَنْ

(٥) في ظ : وأمَّا.

(٦) زيادة من ظ.

زعم النسابون: أن السعدوس <sup>(١)</sup> أمهم <sup>(٢)</sup>، فسدوس لا تجري، لأنها  
اسم مؤنث على أربعة أحرف بمنزلة زينب ونوار. أنشد الفراء <sup>(٣)</sup>:  
[الوافر]

**فَإِنْ تَبْخُلْ سَدُوسُ بِدِرْهَمِهَا  
فَإِنَّ الرِّيحَ طَيْبَةً قَبُولٌ<sup>(١)</sup>**

وقال الفراء : أنسدني بعض بنى عَقِيلٍ : [الرجز]

بَنِي سَدُوسَ رَتَّبَا فَتَاتِكُمْ  
إِنَّ فَتَاهَ الْحَيَّ بِالثَّرَبَتِ<sup>(٥)</sup>

## (١) سدوس ظ فی

(۲) وفي اشتغال ابن دريد ۳۵۱: أن سدوس ابن سيان، ولم يقل بنت سيان.

<sup>٣١٧</sup> ينظر: جهرة أنساب العرب.

(٣) البيت للأخطل كما في اللسان (سدس)، (قيل).

(٤) البيت من شواهد سیویه ۲۶ و شرح ابن السیرافی ۲۱۴/۲، وهو في

المخصص ١٧ / ٤٠ . ورواية الديوان ٣٧٣ / ١ :

فان تمن سدوس درهمیها.

وعلی هذه الرواية أجريت (سدوس)، ولا شاهد في البيت. والقول: ربع

الصبا، نجبي، من معلم الشمس. (تلخيص أبي ملال ٤٢٦/١).

<sup>(٥)</sup> رواية الغريب المصنف ٧٣ واللسان (زنت) ٣٤/٢ :

بنی تميم زهعوا فناتكم

ولا شهد على (سدوس)، ومنع اجرائهما.

رواية اللسان في (سدس) مطابقة لرواية أبي بكر عن الفراء

/ ١٤٠ / معنى زَتَّسوا: زَيْنُوا. وقال الفراء: أَنْشَدَنِي  
المفضل<sup>(١)</sup>: [الوافر]

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَسَاخِرٌ

بَيْتٌ مُثْلٌ بَيْتٌ<sup>(٢)</sup> بَنِي سَدُوسا<sup>(٣)</sup>

ويقال: هذه ثقيف، وهذه مضر، وهذه ربعة، بالتأنيث على  
معنى القبائل. ويقال: ما في تغلب بن وائل مثله، وما في تغلب  
بنت وائل مثله، فَمَنْ ذَكَرَ ذَهْبَ إِلَى مَعْنَى الْحَيِّ، وَمَنْ أَنْتَ ذَهْبَ  
إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ. قال الشاعر: [الطوبل]

إِذَا مَا شَدَّدْتَ الرَّأْسَ مِنِي بِمِشْوَذٍ

فَغَيَّبْتَ مِنِي تَغلبَ ابْنَةَ وَائِلٍ<sup>(٤)</sup>

وكذلك يقال: ما في قيس عيلان مثله، وما في قيس بن عيلان  
مثله، وما في قيس بنت عيلان مثله. فَمَنْ قال: ابن، ذهب إلى  
معنى الحي. ومن قال: بنت، ذهب إلى معنى القبيلة. قال الفراء:

---

(١) لامرئ القيس كما في اللسان (سدس).

(٢) في الأصل: مثل بيت بيت. ونكرار (بيت) سهو.

(٣) الديوان ٣٤٤. وهو أول ثلاثة أبيات قالها أمير القيس حين نزل على خالد بن سدوس بن أصم النبهاني.

(٤) في الأصل: بمشود، بالدال المهملة، وهو تصحيف، والتحقيق من اللسان (شوذ)  
و (غلب). والمشوذ: العمامنة.

قيل لبعضهم<sup>(١)</sup>: مَنْ الرَّجُلُ؟ فَقَالَ<sup>(٢)</sup>: مِنْ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> بْنَ كَعْبٍ،  
فَجَعَلَ عَبْدِ اللَّهِ<sup>(٤)</sup> اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ. وَأَنْشَدَ الْفَرَاءَ: [الْمَرْجَ]

وَفِيمَنْ وَلَدُوا عَسَامٌ

رُّذُّاتُ الطَّوْلِ وَالْعَرْضِ<sup>(٥)</sup>

فَجَعَلَ عَامِرًا<sup>(٦)</sup> اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ فَأَتَهُ، وَلَمْ يُجِرِّ. وَأَنْشَدَ يَعْقُوبَ:  
[الْطَّوْلِ]<sup>(٧)</sup>

وَمِنْ مِنْ فَقَ ظَلَّ الدَّجَاجُ نَدِيمَةٌ  
مُحَاذَرَةٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ أَبُو بَخْرٍ<sup>(٨)</sup>

فَأَتَثَ فِعْلُ أَبِي بَكْرٍ، لَأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذَهَبُ<sup>(٩)</sup> الْقَبِيلَةِ. (وَأَنْشَدَ

(١) البيت للوليد بن عقبة بن أبي معيط، وكان قد ولّ صدقات تغلب، كما في اللسان (شوذ)، (غلب)، والتغفية ٣٤٤. وينظر: هامش المحقق.

(٢) في ظ: لرجل منهم.

(٣) في ظ: قال.

(٤) في ظ: عبد الله.

(٥) الذي اصيغ العدواني. ورواية اللسان (عمر):  
وَمِنْ وَلَدُوا عَسَامٌ رُّذُّ الطَّوْلِ وَذُو الْعَرْضِ  
من غير نسبة. وهي رواية الديوان ٤٨. ينظر التخريج.

(٦) في ظ: عامر. من غير اجراء.

(٧) في هامش ظ: ابو بكر بن كلاب.

(٨) في ظ: الـ.

الفراء )<sup>(١)</sup> : [ الطويل ]

بكى الخز من روح وأنكر جلدة  
وعجّت عجيجاً من جذام المطارف<sup>(٢)</sup>  
فلم يُجرِ جذاماً، لأنَّه جعله أسمَا للقبيلة<sup>(٣)</sup>. وأنشد الفراء  
أيضاً : [ البسيط ]

١٤٠ / ولا مُحَارِبَ إِلَّا أَنَّهُمْ بَشَرٌ<sup>(٤)</sup>

فجعل محارباً أسمَا للقبيلة. ويقال: ما في باهلة بن يعصر مثله،  
وما في باهلة بنت يعصر. على ما تقدم من التفسير. و<sup>(٥)</sup> قال زيد  
الخيل : [ الوافر ]

فخيبةٌ مَنْ يَخِيبُ عَلَى غَنِيٍّ  
وَبَاهْلَةُ بْنٍ يَغْصُرُ الرَّكَابَ<sup>(٦)</sup>

(١) لميادة بنت التعبان بن بشير تهجو زوجها روح بن زناع وما بين القوسين ساقط من ظ.

(٢) المخصوص ٤٠/١٧. وهو من شواهد سبوية (الكتاب ٢٥/٢) وفيه نبا الخز...

ينظر: فهارس شواهد سبوية (المامش) ١١٤.

(٣) ساقط من ظ.

(٤) لم أمتد اليه، أو الى مظانه.

(٥) اللاؤ ساقطة من ظ.

(٦) الديوان ٤٠ : ( وخيبة من يغير...). وهي رواية الشعر والشعراء ٢٠٧/١  
والمعاني الكبير ٥٧٧/١.

وباهلة أسم امرأة. ويقال: ما في تميم ابن مُرّ. وما في سُلَيْمَ بْنِ منصور وبنت منصور. وقال الفراء: قال الكسائي: سمعت العرب تقول: ما في غَنِيَّة بنت يَغْصَر مثله. ويقال: قد أتتكم عبد شمس يا فتي، فتوَّثَتِ الفعل بمعنى<sup>(١)</sup> القبيلة ولا تُجْرِي الشَّمْس<sup>(٢)</sup>، (لأنَّ عبد شمس)<sup>(٣)</sup> بمنزلة فلان إذ كان العبد لا يكون [إلا]<sup>(٤)</sup> للشمس، فلم يُجْرِ للتأنيث والتعريف. وقال الفراء: العرب تُدْعِي عبد شمس التَّمِيمِيَّة، ولا يُدْعِيُونَ الْقُرْشِيَّة، فيقولون في التَّمِيمِيَّة: قالت عَبْشَمْسَ كذا وكذا، وفلان من عَبْشَمْسَ. أنشد الفراء:

[الوافر]

أَلَا قَالَتْ عَوَانَةُ أَمْسِ قَوْلًا  
وَأَبَدَتْ مِنْ مَحَايِنِهَا جَبِينًا  
بِنْفَسِيْ ما عَبْشَمْسَ بْنُ سَعْدٍ  
غَدَاءَ بَنَاءَ<sup>(٥)</sup> إِذْ عَرَفُوا إِلَيْقِنَا<sup>(٦)</sup>

(١) في ظ: المعنى.

(٢) في ظ: شمس.

(٣) ساقط من ظ.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) البناء الأرض السهلة، المقصور والمدور للقالي ٣١٤. وقيل: هي أرض بعينها من بلاد بني سُلَيْمَ. (الصحاح/ بنا) ٦/ ٢٢٧٨ وقد جعلها في باب المعتل المهموز. وينظر: معجم البلدان ١/ ٣٣٧.

(٦) الثاني فقط في اللسان (بنا) ١/ ٢٦، بلا عزو. برواية ما، عَبْشَمْسَ بْنِ ...، وكذا سائر المصادر.

وَعَادَ<sup>(١)</sup>، يذكُرُ ويؤثِّثُ، فَمَنْ ذَكَرَهُ، قال هو اسْمُ الْحَسِيَّةِ، وَمَنْ أَتَهُ قال: هو اسْمُ الْأَلْمَةِ، وَتَبَعَ بِهِنْزِلَةٍ عَادَ، يُرَوَى عَنِ الْفَسَاحَكِ أَنَّهُ قَرَا: وَالْمَ تَرَ / ١٤١ / كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بَعَادَ<sup>(٢)</sup>، فَلَمْ يُجْرِ (عَادَ)، لَأَنَّهُ جَعَلَهُ أَسْهَمًا لِلْقَبِيلَةِ، وَقَرَأَتُ الْعَوَامَ: بَعَادَ فَأَجْرَوَهُ، لَأَنَّهُ أَسْمُ لِرَجُلٍ<sup>(٣)</sup>. وَقَالَ الْفَرَاءُ: زُعمَ الْكَسَانِيُّ أَنَّهُ سَمِعَ أَبَا خَالِدَ الْأَسْدِيَّ يَقُولُ: إِنَّ عَادَ وَتَبَعَ أَمْتَانَ<sup>(٤)</sup>. فَلَمْ يُجْرِهَا لِيَا ذَكَرَنَا، وَأَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَاسُ: [الْطَوْلِيل]

أَحَقَا عَبَادَ اللَّهِ جُرَاهُ مِنْحَلَقٌ<sup>(٥)</sup>

عَلَيَّ وَقَدْ أَعْيَثْتُ عَادَ وَتَبَعَ<sup>(٦)</sup>

وَغَمُودٌ يُجْرِي وَلَا يُجْرِي. فَمَنْ أَجْرَاهُ قال: هو أَسْمُ (الرَّجُلِ أَوِ الْحَسِيَّ)<sup>(٧)</sup>، وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ قال: هو أَسْمُ الْأَلْمَةِ أَوِ الْقَبِيلَةِ، أَنْشَدَنَا أَبُو

(١) ينظر: إيضاح الوقف، ٣٦٥، ٣٦٦

(٢) ٦ / الفجر، ٨٩. في: مختصر في شواذ القرآن، ١٧٣ أنها قراءة الحسن. وأن قراءة الفساحك، وشهر بن حوشب: «بعا أرْم ذات العَاد»، وينظر في قراءة الحسن: القرطيسي، ٤٤/٢٠.

(٣) وهو - كما يذكر الفراء - يجري في كل القرآن. (المعاني ١٩/٢).

(٤) ينظر: معاني القرآن، ٤٥٧/١، ٤٥٧/٢، وفي ١٩/٢: «وَسَعَ الْكَسَانِيُّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: إِنَّ عَادَ وَتَبَعَ أَمْتَانَ».

(٥) في ظ: مُخْتَلِقٌ.

(٦) معاني الفراء، ٤٥٧/١، ٤٥٧/٢: (ملحق) بضم الميم وكسر اللام، وإيضاح الوقف والابتداء، ٣٦٥.

(٧) في ظ: للرجل والحسين.

ونادى صالح يا رب أنزل  
بآل ثمودَ منكَ غداً عذاباً<sup>(١)</sup>

وأنشد [نا]<sup>(٢)</sup> أيضاً : [الطوبل]  
دَعَتْ أُمُّ غَنْمٍ شَرَّ لَصْنَتِ عَلِمَتْهُ  
بأرضِ ثَمُودٍ كُلُّهَا فَأَجَابَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَقُرْيَشٌ [أيضاً]<sup>(٤)</sup> بِنَزْلَةٍ مَا مَضِيَ قَبْلَهُ<sup>(٥)</sup> . مَنْ أَجْرَاهُ ذَهَبٌ  
إِلَى [معنى]<sup>(٦)</sup> الْحَيَّ، (وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ ذَهَبٌ إِلَى معنى القبيلة  
فَأَنْتَهُ)<sup>(٧)</sup> . أَنْشَدَ الفراء في ترك الاجراء<sup>(٨)</sup> : [الكامل]  
وَقُرْيَشٌ [أيضاً]<sup>(٩)</sup> بِنَزْلَةٍ مَا مَضِيَ قَبْلَهُ<sup>(١٠)</sup> . مَنْ أَجْرَاهُ ذَهَبٌ  
إِلَى [معنى]<sup>(١١)</sup> الْحَيَّ، (وَمَنْ لَمْ يُجْرِهِ ذَهَبٌ إِلَى معنى القبيلة  
فَأَنْتَهُ)<sup>(٧)</sup> . أَنْشَدَ الفراء في ترك الاجراء<sup>(٨)</sup> : [الكامل]

غَلَبَ الْمَاسِمِيَّ الْوَلِيدُ سَاحِهَ  
وَكَفِيَ قُرْيَشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا<sup>(١٢)</sup>

(١) إيضاح الوقف ٣٦٥.

(٢) إيضاح الوقف ٣٦٦.

(٣) زيادة من ظ.

(٤) ساقطة من ظ.

(٥) في الأصل : (وَمَنْ أَنْتَهُ ذَهَبَ إِلَى معنى القبيلة) . والتقويم من ظ . وعلبه ساق الكلام .

(٦) البيت للعدي بن الرقاع ي مدح الوليد بن عبد الملك ، كما في اللسان (قرش) .

(٧) الطرائف الأدبية ٩٠ . وهو من شواهد سيبويه ٢/٢٦ ، بلا عزو وعزاه الأعلم .

(٨) والكامن ١٤١/٣ ، والمذكور والمؤنث للمربرد ١٣١ ، ينظر : هامش المحقق ، وما ينصرف ٥٩ ، ولبس في ديوانه .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> في الإجراء : [الطوبل]  
 وَتِلْكُمْ قُرِيشٌ تَجْحَدُ اللَّهَ حَقَّهُ  
 كَمَا جَحَدَتْ عَادٌ وَمَدْيَنُ وَالْمَجْرُ<sup>(٢)</sup>  
 وأما مَدْيَنُ ، فإنَّها لَا تُجْرِي ، لأنَّها أَسْمَ للمَدِينَة . قال الشاعر :  
 [الكامل]

رُهْبَانُ مَدْيَنْ لَوْ رَأَوْكِ تَنْزَلُوا  
 وَالْعُصْمُ مِنْ شَعْفِ الْعَقُولِ الْفَادِيرُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَعَدُّ ، يُجْرِي وَلَا يُجْرِي<sup>(٤)</sup> . فَمَنْ أَجْرَاهُ قَالَ : هُوَ اسْمٌ لِرَجُلٍ  
 بَعْيَنَه / ١٤١ ب/ ، وَمَنْ لَمْ يُجْرِه جَعَلَه اسْمًا لِلْقَبِيلَةِ . أَشَدَّ الْفَرَاءَ :  
 [الكامل]

عَلِيمُ الْقَبَائِلِ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا  
 أَنَّ الْجَوَادَ مَخْتَدُ بْنُ عَطَارِدٍ<sup>(٥)</sup>

(١) المزق العبدى.

(٢) البيت وثانٍ في: المختلف والمختلف . ٢٨٤

(٣) البيت لكثير عزة (معجم البلدان / مدین) ٧٨/٥ . وفيه: في شف الجبال ..

ينظر: الديوان ٥٣٣ . وهو في ديوان جرير ٢٠٨/١

وقد مر ذكره في ص ٣٠٣

(٤) في ظ: (ولا تجري)، بالمشارة من فوق.

(٥) من شواهد سيبويه ٢٧/٢ ، والمذكر المؤثر للمبرد ١٣١ ، ومحمد بن عطارد

بن حاجب بن زدراة، قيل من ثم، ومقدمها في الاسلام.

وإذا <sup>(١)</sup> قلت : جاءتنى حير وقريش ، كان الأغلب عليهما ترك  
الاجراء ، لأنهما اسنان للقبيلة . وإذا قلت : جاءتنى عامر وتميم كان  
الاختيار الاجراء ، لأن (بني) تحسن مع عامر ، وتميم ، وأسد ، وما  
أشبه ذلك ، ولا (تحسن) <sup>(٢)</sup> مع قريش ، وجمير ، وهمدان . ألا  
ترى أنك تقول : جاءتنى بنو عامر ، وبنو تميم ، وبنو أسد ، ولا  
تقول : بنو قريش ، وبنو حير ، فما حسن معه بنو ، كان اختيار  
اجراءه ، لأن الإسم الذي بعد (بني) قام مقامه ، وأجري ، وهو  
عنزة قول الله (عز وجل) <sup>(٣)</sup> : « وسائل القرية » <sup>(٤)</sup> ، وأجاز  
الفراء : جاءتنى بنو أسد وبنو تميم وبنو عامر ، على أن بني أصيفوا  
إلى اسم القبيلة ، وقال <sup>(٥)</sup> : قال لي أعرابي من تميم وأنا عند يونس :  
كيف تتعلم بالبصرة وعندكم بنو أسد وهم فصحاء [العرب] <sup>(٦)</sup> ،  
فلم يُجرها في كلامه .

وبَّا ، يذَّكِّرُ ويُؤْنِثُ ، فمَنْ ذَكَرَهُ أَجْرَاهُ ، وَمَنْ أَنْهَ لَمْ يُجْرِهِ .  
يروى عن فروة بن مسيك الفطئي <sup>(٧)</sup> أنه قال : « سأله النبي

(١) في ظ : فإذا

(٢) في الاصل : يصلح . والتقويم من ظ .

(٣) في ظ : جل وعز .

(٤) ٨٢ / يوسف .

(٥) في ظ : قال . (٦) الزيادة من ظ .

(٧) المرادي ، قدم على الرسول ، مفارقاً ملوك كندة ، وقد أمره الرسول على من أسلم  
من قومه ، لقتال من لم يسلم بنظره : أسد العابة ٤/٢٥٩ - ٣٦١ .

عليه السلام <sup>(١)</sup>، رجل <sup>عليه السلام</sup> فقال: يا رسول الله، أخبرنا عن سبأ الأرض هي أم امرأة؟ فقال: ليست بأرض ولا امرأة، ولكنها <sup>(٢)</sup> رجل ولد عشرة من العرب فتيمان منهم ستة / ١٤٢ أـ، وتشاءم منهم أربعة، <sup>(٣)</sup> يعني بـ (تيمان) من سكنا اليمن، و(تشاءم) <sup>(٤)</sup> من سكنا الشام، وكان الحسن <sup>(٥)</sup> لا يُجري سبأ <sup>(٦)</sup>، ويقول اسم أرض، ويجوز أن يُمنع <sup>(٧)</sup> الإجراء، وهو اسم لرجل على ما روی عن النبي صلى الله عليه، وذلك أن القبيلة تُسمى باسم الرجل المعروف فيُمنع الإجراء <sup>(٨)</sup>. أنشد الفراء في الإجراء: [البسيط]

(١) ( وسلم ) ساقطة من ظ.

(٢) في الأصل: (لكته) وزدت الواو من ظ، وأسد الغابة / ٤ ٣٦١.

(٣) الخبر في: أسد الغابة / ٤ ٣٦١. وبعده: فاما الذين تشاءموا فلخنم، وجذام، وعسان، وعاملة. وأما الذين تيمانا، فالاَزد، والأشعريون، وكندة، ومذحج، وأئمار. فقال رجل: وما ائمار؟ قال: الذين منهم جشم وبِجْلة. وهو في القرطبي / ٤ ٢٨٢، ٢٨٣ عن الترمذى / ١٢ ٩٨ - ١١١.

(٤) في الأصل: (تشاءموا) والتقويم من ظ، والسباق عليه.

(٥) البصري.

(٦) وهي ايضا قراءة أبي عمرو بن العلاء. (معاني الفراء / ٢ ٢٨٩) وابن كثير (القرطبي / ١٣ ١٨١، ١٤ ٢٨٣).

(٧) في ظ (تمنع)، بالمعنى من فوق.

(٨) ينظر: معاني الفراء / ٢ ٢٨٩، والقرطبي / ١٣ ١٨١ / ١٤، ١٨٢ - ٢٨٣.

الوارِدونَ وَتَيْمَّمَ فِي ذُرِّي سَبَا  
قد عَضَ<sup>(١)</sup> أعناقَهُمْ جِلْدُ الجَوَامِيسِ<sup>(٢)</sup>

وقال الجعدي<sup>(٣)</sup> في ترك الاجراء : [المسرح]

مِنْ سَبَا الْخَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سِيلِهِ الْعَرِمَا<sup>(٤)</sup>

[والصحيح ما رُوِيَ عن النبي ﷺ . قال ابن الكلبي: هو سباً ابن يشجب بن يعرُب بن قحطان، وهي مصروفة في القرآن، وقد قرئ بترك الصرف « وجئتكم من سباً »<sup>(٥)</sup> و « جئتكم من سباً »<sup>(٦)</sup> . ]<sup>(٧)</sup>

فأساء الأمم مؤنة. ويقال: هي يهود، وهي مجوس فلا

(١) في الأصل: (عم)، والتصحيح من الماش، ومن ظ.

(٢) البيت لجبرير، ديوانه ١٣٠/١ . وهو، في: معاني القراء ٢٩٠/٢ ، والقرطبي ١٨١/١٤ ، ٢٨٣/١٤ بلا عزو.

(٣) النابغة . وقيل: لأمية بن أبي الصلت.

(٤) شعر النابغة الجعدي ١٣٤ : (أو سباً). وينظر: اختلاف الروايات في الماش. وهو في ديوان أمية ٤٩٠ ، وينظر تخریج شعره ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، وهو في: ما ينصرف وما لا ينصرف ٥٩ ، واللسان (سباً). وهو من شواهد سبويه ٢٨٢/٢ ، والقرطبي ١٨١/١٣ ، ١٨١/١٤ ، ٢٨٣/١٤ .

(٥) ٢٢ / النمل . ٢٧ .

(٦) وهي قراءة الحسن وأبي عمرو بن العلاء وأبن كثير . كما مر في الصفحة السابقة.

(٧) الزيادة من ظ. ولعلها لبست عبارة المؤلف لذكره (الصرف) في موضع (الاجراء)، وليس الصرف من مصطلحه.

تُجري<sup>(\*)</sup> للتعريف والتأنيث. انشد الفراء: [الوافر]

أَصَاحِ تَرَى بُرْنِقَا هَبَّ وَهَنَا  
كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِيرُ اسْتَعَارًا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر: [الطوبل]

أَوْلَئِكَ أَوْلَى مِنْ يَهُودَ بِمَذْحَةٍ  
إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قَلْتَهَا لَمْ تَؤْثِبِ<sup>(٢)</sup>

ويجوز أن يكون ترك اجراء يهود ومجوس، لأنها جزءا في الكلام بالألف واللام، فلما سقطت الألف واللام منها صارا كالمعدولين عن جهتها، فاجتمع فيها هذا مع التعريف، فمنعها الاجراء وتقول: هذه النصارى، وهذه اليهود / ١٤٢ بـ / وهذه المجوس، على معنى: هذه جماعاتهم<sup>(٣)</sup>. وكذلك تقول: قامت الرجال وتكلمت الشيوخ، على معنى: الجماعات. قال الله (عز وجل)<sup>(٤)</sup>:

---

(\*) في الأصل: يجري.

(١) الصدر لامرئ القيس، والمعجز للتوأم اليشكري (اللسان/ مجس) عن ابن بري، وفيه: (أصحاب أربيل برقا...) وقيل: (أحرار..)، وهي رواية أبي عمرو بن العلاء، (هامش اللسان/ مجس)، وهو من شواهد سيبويه ٢٨/٢ (هـ/٣٥٤)، وما ينصرف وما لا ينصرف ٦٠: (أحرار).

(٢) البيت، بلا عزو، في اللسان (هرد)، وما ينصرف ٦٠، وسيبويه ٢٩/٢ (هـ/٣٥٤)، وعزاه الأعلم لرجل من الأنصار.

(٣) في ظ: حماعتهم.

(٤) في ظ: تبارك وتعالى.

﴿قالت الأعراب﴾<sup>(١)</sup> ، وقال جل نساؤه<sup>(٢)</sup> : ﴿كذبت قوم نوح﴾<sup>(٣)</sup> على ما مضى من التفسير . و<sup>(٤)</sup> قال الأخطل : [الطوبل]

فما تركت قومي لقومك حيّة  
تقلب في بحر ولا بلدي قفر<sup>(٥)</sup>

وقال أبو العباس : القوم رجال لا امرأة فيهم . ويقال : هذه الروم والترك والخزر والستن ، على معنى : الأمم . والعرب مؤنثة ، يقال : قالت العرب ، ويدلّ على هذا قولهم : العرب العاربة ، والعرب العرباء ، وكذلك العجم . والإنس مؤنثة ، وكذلك الجن . قال الله (عز وجل)<sup>(٦)</sup> : ﴿قُلْ لَئِنِ اجتَمَعَتِ الْأَنْسُ وَالْجِنُّ﴾<sup>(٧)</sup> ، وقال : ﴿تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ﴾<sup>(٨)</sup> ، والجنة يكون جمعاً ، ويكون معنى

(١) ١٤ / الحجرات . ٤٩ .

(٢) في ظ : وعز .

(٣) ١٠٥ / الشعراء . ٢٦ .

(٤) زيادة من ظ .

(٥) شعر الأخطل ١٨٨/١ عن الحيوان ٤/٤٠٠ برواية :  
فما تركت حياتنا لك حيّة تحرّك في أرض برّاج ، ولا تحرّ

(٦) في ظ : تعالى .

(٧) ٨٨ / الاسراء . ١٧ .

(٨) لبست واصحة في الأصل ، والتقويم من المصحف ، وظ .

(٩) ١٤ / سا . ٣٤ .

الجنون ، قال الله تعالى : **﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾**<sup>(١)</sup> ، فهذا جع . وقال في موضع آخر : **﴿أُمٌّ يَقُولُونَ بِهِ جَنَّةٌ﴾**<sup>(٢)</sup> ، فمعناه <sup>(٣)</sup> : به جُنون ، ويجوز أن يكون المعنى : به مَسَّ جَنَّةٌ ، ويكون بمنزلة قوله : **«وَاسْأَلِ الْقَرِيَّةَ»**<sup>(٤)</sup> ، ويقال : إِنْسَنٌ وَإِنْسِيَّةٌ وَجِنَّيَّةٌ وَجِنَّيَّةٌ ، وعربية وعربية . قال الفراء : فإذا نَسْبَتْ رَجُلًا إِلَى أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وهو من العجم قلت : رجل عَرَبَانِي<sup>(٥)</sup> ، ويقال : رجل عَجَمِي / ١٤٣ / أ / إذا كان من العجم ، وأعجمي وأعجم إذا كان في لسانه **عَجْمَةٌ** .

(١) ١١٩ / هود ، ١١ ، ٦ / الناس ١١٤ .

(٢) ٧٠ / المؤمنون ٢٣ .

(٣) في ظ : معناه .

(٤) ٨٢ / يوسف ١٢ .

(٥) ومذهب الليث أنه يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان لمن كان فصيحا .  
ينظر : اللسان (عرب) .

## باب

### ما يذكر من الجمع ويؤنث

اعلم أن كل جمع بينه وبين واحده الماء ، فعامتها يذكر ويؤنث .  
كقوفهم : **النَّخْلُ** والبَقَرُ والشَّعِيرُ والشَّتَّرُ . يقال : هذا نخل وهذه  
نخل ، وهذا بقر وهذه بقر ، وهذا قمر وهذه قمر ، وهذا شعير  
وهذه شعير <sup>(١)</sup> . قال الله (عز وجل) <sup>(٢)</sup> : **كَانُوكُمْ أَعْجَازُ النَّخْلِ**  
**خَاوِيَةٌ** <sup>(٣)</sup> **فَأَنْثَى** . وقال في موضع آخر : **كَانُوكُمْ أَعْجَازُ النَّخْلِ**  
**مُنْقَعِرٌ** <sup>(٤)</sup> فذكر . وقال أمرؤ القيس : [ الطويل ]

---

(١) قال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ١٢٥ في حدبه عن الجمجم الذي بينه وبين واحدته الماء : ... فأكثر العرب يجعلون هذا الجمع مذكراً ، وهو الغالب على أكثر العرب ، يقولون : هذا شجر ، وهذا نخل ، وهذا رمان ، وربما أنت أهل الحجاز ، وغيرهم بعض هذا ، ولا يقبسون ذلك في كل شيء ، ولكن في بعض الأشياء ، فيقولون : هي البقر ، وهي النخل ، وهي النحل ... .

(٢) في ظ : تعالى .

(٣) ٧ / الحاقة ٦٩ .

(٤) ٢٠ / القمر ٥٤ .

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بِلَلِ حَمُولُهُمْ  
 كَنْخُلٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُتَبَقِّ (١)  
 الْأَعْرَاضُ بَلْدُ. وَقُولُهُ: غَيْرِ مُتَبَقِّ. مَعْنَاهُ: غَيْرِ مَدْوُدٍ عَلَى سُطْرِ  
 وَاحِدٍ، أَيْ: هِيَ مُتَفَرِّقةٌ. وَقَالَ الْعَبْدِيُّ (٢): [الْبَسِطُ]  
 النَّخْلُ بَاطِنُهُ خَيْلٌ وَظَاهِرُهُ  
 خَيْلٌ (٣) تَكَدَّسُ بِالْفَرْسَانِ كَالنَّعْمَ (٤)  
 وَقَالَ (٥) أَبُو هَفَانَ: أَنْشَدَنِي مُصْبِعُ الرَّزِّيْرِيُّ (٦) لَا يَوْبَ بْنَ  
 عَبَائِيَّةَ (٧) الْأَسْلَمِيَّ فِي تَأْنِيثِ النَّخْلِ: [الْمُتَقَارِبُ]  
 وَمَا اعْتَقَدَ النَّاسُ مِنْ عَقْدَةِ  
 سُوَى النَّخْلِ يُغَرِّسُ مِنْهَا الْفَسِيلُ (٨)

(١) الديوان ١٦٨.

(٢) لعله المترقب العبدى.  
 (٣) في الأصل: (... خَبَل ... ) باقتطاع سبب خفيف من العجز والحاقة  
 بالضرر، على أنَّ البيت مدورٌ. وهو خطأ.

(٤) في ظ: والنعم، ولم أهتم اليه.

(٥) في ظ: قال:

(٦) أبو عبدالله مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام. من أهل المدينة، نزل بغداد. عن: مالك بن أنس، وغيره. عنه: الزبير بن بكار وغيره. توفي ببغداد سنة ثلث وستين عن ثمانين سنة. (الباب ٤٩٥، ٤٩٦). وجعل صاحب الفهرست ١٦٦ وفاته سنة ثلث وثلاثين عن ست وستين سنة.

(٧) له ذكر في الأغاني ١٠٥/٨ (الثقافة).

(٨) لم أهتم إلى مظانه.

وقال الله عزَّ وجلَّ: «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا». <sup>(١)</sup>، فهذه قراءة العوام بتذكير (تشابه)، وقرأ أبي: «إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَتْ عَلَيْنَا» <sup>(٢)</sup>، فأنثٌ فعل ١٤٣ بـ / البقر. وقال الشاعر في التأنيث <sup>(٣)</sup>:  
[البسيط]

(إنَّيْ وَقُتْلِي) <sup>(٤)</sup> سُلِّيَّكَأَ ثُمَّ أَعْقِلَهُ  
كَالثُّورِ يُضْرِبُ لِمَا عَافَتِ الْبَقَرُ <sup>(٥)</sup>

وقال زهير في تأنيث النخل: [الطوبل]  
وَهُلْ يَنْبِتُ الْخَطَّيِّ إِلَّا وَشِيجَةُ  
وَتَغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِهَا النَّخْلُ <sup>(٦)</sup>

فأنث النخل، وذكر الخطّي.

[و] <sup>(٧)</sup> الرمان والعنب والموز مذكور، لم يسمع في شيء منه

---

(١) ٧٠ / البقرة.

(٢) ينظر القرطي ٤٥٢/١ . وفي مصحف أبي (تشابه) بتشديد الشين، وقد غلطه أبو حاتم.

(٣) لأنس بن مدركة (أو مدرك) الخنمي.

(٤) في ظ: وإن قتلي.

(٥) البيت، بلا عزو، في الحيوان ١٨/١ ، والمقصور والمدود للقالي ٣٤٦ ، والمع ٢/٢ ، وشذور الذهب ٣١٦ ، وقد عزاه المحقق، والعجز في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٥ ، معزولاً للحارثي. وينظر: هامش المقصور والمدود في مصادر أخرى. وهو من شواهد النحاة على نصب (أعقل) بأن مضمورة.

(٦) شرح ديوان هزير ١١٥ ، المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٥ .

(٧) زيادة من ظ.

التأنيث. والسدّر مذكر. قال السجستاني: مَنْ سَكَنَ الدَّالِ ذَكْرَهُ،  
وَمَنْ فَتَحَ الدَّالِ [وَكَسَرَ السِّينِ] <sup>(١)</sup> أَنْهُ، فقال: هذه سِدَر <sup>(٢)</sup>. قال  
الشاعر في التذكير: [الطوبل]

تَبَدَّلَ هَذَا السَّدَرُ أَهْلًا وَلَيْتَنِي  
أُرِيَ السِّدَرُ بَعْدِي كَيْفَ كَانَتْ بِدَايَةً  
وَعَهْدِي بِهِ عَذْبَ الْجَنِّ نَاعِمَ الْذَّرِي  
تَطْبِيبُ وَتَنْدِي بِالْعَشِّيِّ أَصَائِلُهُ  
فَهَالَكَ مِنْ سِدَرٍ وَخَنْ نُجَيْهُ  
إِذَا مَا وَشَى وَاشِ بَنَا لَا نُجَادِلُهُ  
كَمَا لَوْ وَشَى بِالسَّدَرِ وَاشِ رَدَدَهُ  
كُثِيًّا وَلَمْ تَمْلُحْ لِدِينَا شَهَائِلُهُ <sup>(٣)</sup>  
وَالسَّمَرْ مُذَكَّرُ، وَالتمُورْ مُؤَنَّثَةُ. [وَالنَّخِيلْ مُؤَنَّثَةُ. وَالثَّمَرْ  
مُذَكَّرُ، وَالثَّمَارْ مُؤَنَّثَةُ] <sup>(٤)</sup>.  
وَالْحَمَامْ يَذَكَّرُ وَيَؤَنَّثُ <sup>(٥)</sup>. قال جِران العَوْدَ في التذكير:  
[الطوبل]

(١) زيادة من ظ.

(٢) في المذكر والمؤنث ١٢٦: «وَمَنْ قَالَ: سَدَرٌ وَسَدَرٌ فَمُذَكَّرٌ، وَمَنْ قَالَ: سَدَرٌ  
فَالْجَمَاعَةُ مُؤَنَّثَةٌ، يَقَالُ: السَّدَر».

(٣) الأبيات في أمالي القالي ١٢٩/٢، والأول فقط في المخصص ٧٢/١٧ بلا عزو.

(٤) زيادة من ظ. وهو في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٢٦.

(٥) السجستاني ١٢٦.

وَكُنْتُ أَرَانِي قَدْ صَحَّوْتُ فَهَا جَنِي  
 حَامٌ بِأَبْوَابِ الْمَدِينَةِ يَهْتَفُ  
 عَلَى شُرْفَاتِ الدَّارِ لَا دَرَّ دَرَّةٌ  
 وَلَا دَرَّ أَصْوَاتٍ لَهُ كَيْفَ يَشْعَفُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ الْآخِرُ فِي التَّذْكِيرِ : [الطَّوْلِيل]  
 أَلَا يَا حَامَ الدَّارِ أَنْتَ بِنَعْمَةٍ  
 وَأَنْتَ قَرِيرُ الْعَيْنِ فِيهَا بِهِدَالِيَا  
 أَلَا يَا حَامَ الدَّارِ إِنْ كُنْتَ بِاَكِيَا  
 لِذِي طَرَبٍ فَابْنُكِ الْعَدَاةَ لِمَا يِبَا<sup>(٢)</sup>

١٤٤ / وَقَالَ الْآخِرُ فِي التَّأْنِيثِ : [الطَّوْلِيل]  
 يَهْيَجُ عَلَيَّ الشَّوَّقَ كُلَّ عَشِيَّةٍ  
 حَامٌ تَدَاعَتْ غُدُوَّةٌ بِهِدِيلٍ  
 بِكَيْنَ وَأَبِكَيْنَ الْبَوَاكِي مِنَ الْهَوَى  
 وَأَبِدَيْنَ لَوْ يَعْلَمُنَ كُلَّ دَخِيلٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَالْحَمَامَاتِ وَالْحَمَائِمِ، مَؤْنَثَةٌ . وَ<sup>(٤)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> : [الطَّوْلِيل]

(١) الاول فقط في ديوانه ١٣ برواية.

وَكَانَ فَزَادِي قَدْ صَحَّا نَمْ هَاجِنِي

(٢) لمْ أَهْتَدِ إِلَى قَائِلَهُ، أَوْ مَظَانِهِ.

(٣) لمْ أَهْتَدِ إِلَى قَائِلَهُمَا، أَوْ مَظَانِهِمَا.

(٤) الواو ساقطة من ظ.

(٥) هو ابن الدَّمَيْنَةِ.

أَلَا يَا حَامِاتِ الْلَّوِي عُدْنَ عُودَةَ  
 فَانِي إِلَى أَصواتِكُنْ حَزِينٌ  
 فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِدْنَ يُمْتَنِي  
 وَكَذْتُ (بأشجاني)<sup>(١)</sup> لَهُنَّ أَبْيَنُ  
 وَعُدْنَ بَقْرَقَارِ الْمَدِيرِ كَائِنَا  
 شَرِبَنَ حُمَيْدَا أوْ بِهِنَ جُسُونُ  
 فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَائِنَا  
 بِكَيْنَ (وما تَجْرِي لَهُنَ عَيْنُونُ)<sup>(٢)</sup>

والجراد ، يذكر ويؤتث<sup>(٣)</sup> . يقال : هو الجراد ، وهي الجراد ،  
 وقال أبو هِفْقَان : أَنْشَدَنِي السَّوْزِي عَنْ أَبِي زِيدَ لِأَعْرَابِيَّ : [البسيط]

طَارَ الْجَرَادُ عَلَى زَدْعِي فَقَلْتُ لَهُ  
 انْفُذْ هَدِينَتَ، وَلَا تُولِعْ بِإِفْسَادِ  
 فَقَالَ مِنْهُمْ خَطِيبٌ فَوَقَ سُبْلَةَ  
 إِنَا عَلَى سَفَرٍ لَا بَدَّ مِنْ زَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) في ظ : بأصوات.

(٢) في ظ : (فلم تسفع لهن جفون). وبعده عبارة : (ويروى عيون). والآيات في  
الديوان ٣٩ وفيه : (باساري) موضع (بأشجاني). وينظر رواية أخرى للبيت  
الثاني فضلاً عن هذه الرواية. و (قبلهن) موضع (مثلهن)، و (ولم تندمع)  
موضع (وما تجري).

(٣) المذكر والمذكورة للسجستاني ق ١٢٦ .

(٤) البيتان من ثلاثة في : التمثيل والمحاضرة . ٣٧٤

فهذا في تذكيره. وقال أبو هقان: أنشدني الجرمي عن  
سيبويه<sup>(١)</sup> لأعرابي في تأنيثة: [الرجز]

لَمَا رَأَيْتُ مِلْجَرَادَ<sup>(٢)</sup> عَافِرَا  
أَخْذَتُ كُرْزِي وَدَعَوْتُ عَامِرَا  
لِكُلِّ غَيْسَاءٍ تُسِرِّ النَّاظِرَا  
يُخْرُجُ مِنْهَا ذَبَّا حُبَّاجِرَا  
رِزْقٌ مِنَ الرِّزْقِ يَجِيءُ الْمَائِسِرَا  
مَنْ ذَا رَأَى مِثْلَ الْجَرَادِ طَائِسِرَا  
١٤٤/ سَرَّتْ وَضَرَّتْ بَادِيَا وَحَاضِرَا<sup>(٣)</sup>

والخيل، مؤنثة، جاءة لا واحد لها من لفظها. ويقال في  
تصغيرها: خَيْلَة، وفي الجمع: خُيُولٌ وَخِيُولٌ<sup>(٤)</sup>. والعرب تقول:  
«يا خيل الله اركبي»، على معنى: يا أصحاب خيل الله اركبوا،  
فيقيمون الخيل مقام الأصحاب. ويقال: رَكِبتْ خيل الى الشام.  
على معنى: ركب أصحابها. قال الأعشى: [الخفيف]

(١) لم أجده في كتاب سيبويه.

(٢) في الأصل: (من). وفي المامش: (في الأصل: مل)، وكذا في ظ: (مل). وفي  
مامشها: (من). وقد أثبتت ما في هامش الأصل وما في ظ. إذ به يستقيم الوزن.

(٣) الشطر الرابع فقط، بلا عزو، في: التهذيب ٣١٥/٥، والمحكم ٤١/٤  
الكلمة، وفي الناج (حبجر) ١٢١/٣ لرجل من بني كلاب. والكرز: الخرج.  
والمباجر: الفلبيط.

(٤) بضم الماء، وكسرها.

وإذا ما الأكس شبة بالأذن  
وق (١) يوم الهيجا وقل البصاق  
ركبت منهم الى الرؤع خيل  
غير ميل إذ يخطأ الإيفاق (٢)

الرواية: ركبت، بفتح الراء، وكسر الكاف. والأكس: القصير الأسنان. والأرق: الطويلها. ويقال: البصاق والبُزاق والبُساق (٣). والأمبل: الذي لا يستمسك على الذاتة، والجمع ميل. والإيفاق: أن يضع فوق السهم في الوتر. وقال: يخطأ من الدَّهش والشدة، ويُكلّح الأكس (في الحرب من الشدة) (٤) فتظهر أسنانه فيصير كأنه أزرق. [قال:

يوم الأكس به من نجدة روق] (٥)

والطير، جاعة، مؤنة، وقد تذكر، والتأنيث أكثر، ولا يقال للواحد: طير: (إنما يقال) (٦): طائر وطير، كما يقال: راكب

(١) في الأصل: الأورق. والتصويب من ظ، والديوان ٢١٥. ومن السياق بعد.

(٢) الديوان ٢١٥، وشرح المفصلات ٥٥٢، والسمط ١٢٥، وأنشده في الزاهر

١٠١، والأول في المعاني الكبير ٩٠٥.

(٣) البصاق: الخيار من الإبل، قيل: البصاق لغة في البُزاق، وقال الليث: بصر لغة في برق وبست (السان / بصق). ويقال: بصقت، وأحددون يقولون بزقت. كما في القلب والابدال ٤٥.

(٤) في ظ: (من الشدة في الحرب).

(٥) زيادة من ظ. والشطر من البسيط وهو لزيد الخيل الثاني كما في خلق الإنسان للأصممي ١٩٣. والروق: طول الاسنان وانشارها.

(٦) في ظ: (أما الواحد). وهو مضطرب، خلو جواب أما من الغاء.

ورَكْبٌ، وصاحب وصَّبٌ، ويقال في جمع الطير : أطيار وطُيور،  
وربما قالوا في جمع الطائر<sup>(١)</sup> : طوائر، كما قالوا : فارس وفوارس.

قال الشاعر<sup>(٢)</sup> في تذكير الطير : [الوافر]

١٤٥ / لَقَدْ تَرَكْتُ فَوَادِكَ مُسْتَجِنًا  
مُطْوَقَةً عَلَى فَنَنِ تَغْنَى  
يَمِيلُ بِهَا وَيَرْفَعُهَا بِلَحْنٍ  
إِذَا مَا عَنَّ لِلْمَحْزُونِ أَنَا  
فَلَا يَحْزُنْكَ أَيَامَ تَوَلَّى  
تَذَكَّرُهَا وَلَا طَيْرٌ أَرَتَا<sup>(٣)</sup>

والتأنيث في الطير أكثر [ وأجود ]<sup>(٤)</sup>. قال الله عز وجل :  
« والطَّيْرَ مَحْشُورَةٌ »<sup>(٥)</sup> ، وقال تعالى (في موضع آخر)<sup>(٦)</sup> : « والطَّيْرُ  
صَاقَاتٌ »<sup>(٧)</sup>.

(١) في الأصل : الطير. والتقوم من ظ. وعليه السياق، والقياس.

(٢) هو زيد بن النعمان الأشعري، كما في اللسان (حنن) ١٣١/١٣ و (حنن).

ونسبها البكري في السبط ٢٠ إلى برية بن النعمان الأشعري.

(٣) الثلاثة في الزاهر ٤١٠/١ . وأمثال القالي ٦/١ بلا عزو، برواية الأول :

(مستجنا) موضع (مستجنا)، والثاني : (وتركبها) موضع (ويرفعها). والثالث

فقط في المخصوص ٧٣/١٧ ، بلا عزو.

(٤) زيادة من ظ.

(٥) ١٩ / ص.

(٦) ساقطة من ظ.

(٧) ٤١ / النور. وبلا حظ في تأنيث الطير : قوله تعالى : ﴿ تَأْكِلُ الطَّيْرَ مِنْهُ ﴾ ٣٦ /

والوَحْشُ . جَمَاعَةُ ، مَؤْنَثَةُ ، وَالجَمِيعُ : وَحْشٌ . وَ<sup>(١)</sup> قَالَ أَبُو النَّجْمَ : [الرِّجْزُ]

تُطْبِعُهَا الْوَحْشُ لَا تَأْتِي الْخَمْرُ<sup>(٢)</sup>

وَيَقُولُ : بَاتَ فَلَانٌ وَخَشَا ، أَيْ : جَائِعًا ، مَذْكُورٌ .

وَالْأَبْلُ ، جَمِيعٌ ، مَؤْنَثٌ ، لَا وَاحِدٌ لَهُ مِنْ لَفْظَةٍ ، وَالجَمِيعُ<sup>(٣)</sup> :  
الْأَبَالُ ، وَالتَّصْغِيرُ : أَبِيلَةٌ . وَيُسَكِّنُونَ الْبَاءَ فَيَقُولُونَ : إِبْلٌ<sup>(٤)</sup> . قَالَ  
أَبُو النَّجْمَ فِي التَّسْكِينِ<sup>(٥)</sup> وَالتَّأْنِيثِ : [الرِّجْزُ]

وَالْأَبْلُ لَا تَصْلُحُ فِي الْبُسْتَانِ  
وَخَنَّتِ الْأَبْلُ إِلَى الْأَوْطَانِ<sup>(٦)</sup>

وَالشَّاءُ ، مَذْكُورٌ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ ، يَقُولُونَ : هُوَ الشَّاءُ ، وَالْمَهْزَةُ

---

= يوسف ﴿أَلَمْ يَرَوَا إِلَى الطَّيْرِ مَسْخَرَاتٍ﴾ /٧٩ / النَّحل ، ﴿فَتَخْطُفُهُ الطَّيْرُ﴾  
٢١ / الحج . ﴿أَوْ لَمْ يَرَوَا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَاتٍ﴾ /١٩ / الملك . وفي التَّذَكِير  
قوله تعالى : ﴿فَخَذُ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرِّهُنَّ إِلَيْكَ﴾ /٢٦٠ / البقرة . وفيه  
معنى التَّأْنِيثِ أَيْضًا ، فَالْتَّأْنِيثُ عَلَى هَذَا أَعْلَبُ .

(١) الْوَاوُ سَاقِطَةٌ مِنْ ظَاهِرِهِ .

(٢) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَظَانَ أَخْرَى .

(٣) فِي ظَاهِرِهِ وَالْجَمِيعِ .

(٤) فِي ظَاهِرِهِ الْأَبْلُ .

(٥) فِي الأَصْلِ : التَّذَكِيرُ . وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ظَاهِرِهِ وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ .

(٦) الْبَيْتُ فِي : الْمَبَاحَةِ الْمُنْبَرِ (أَبْلٌ) ٥ : (لِلْبُسْتَانِ) .

بدل من الهاه ، وربما أثّرها على معنى : الغنم ، وأنه جماعة<sup>(١)</sup> ، وإذا<sup>(٢)</sup>  
 صغرت الواحدة قلت : شويبة (يا هذا ، ويقولون)<sup>(٣)</sup> : ثلث<sup>(٤)</sup>  
 شُوئهات (يا هذا)<sup>(٥)</sup> ، ويجوز أن تقول في تصغير الجمع<sup>(٦)</sup> : ما  
 فعل شُويْكُمْ ، وذلك ، أنهم يقولون في الجمع : هو الشوى (يا  
 هذا<sup>(٧)</sup> ، فيجعلون تصغيره بالياء اذا جعوه<sup>(٨)</sup> على فعيل ،  
 / ١٤٥ ب / ولم يقولوا في الجمع : شَوِيَّة ، ولو (قالوا لكان  
 صواباً)<sup>(٩)</sup> في القياس ، ولو قيل في تصغير الابل : أَبَيْلُ بغير هاء ،  
 لكان جائزًا . والشاء مؤنثة ولا واحد لها [من لفظها]<sup>(١٠)</sup> . وقال  
 يعقوب : ربما<sup>(١١)</sup> قالوا للواحد من النَّبْل نَبْلَة . وأنشد الفراء في  
 الشّوى : [الرجز]

(١) في المقصور والمدود للقالي ٢٧٢ : « قال أبو حاتم : الشاء مذكر ، عند أكثر العرب ، وقد يؤثره قوم على مذهب الفتن ، وأنه جماعة ، وقيل : الشاة تكون من الصنآن والمعز والظباء والبقر والنعام ، وحر الوحش ». كما في اللسان (شوه).

(٢) في ظ : فاذأ.

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) في ظ : وثلاث.

(٥) ساقطة من ظ.

(٦) بعده في ظ : (أن تقول). وهو تكرار جاء سهوا من الناسخ فيها يظهر ، لأنه لا غنا فيه.

(٧) ساقطة من ظ.

(٨) في ظ : جعوا.

(٩) في ظ : (قالوه لكان جائزًا).

(١٠) زيادة من ظ.

(١١) في ظ : وربما.

## تَبَّاً لِأَرْبَابِ الشَّوِيْتَّا<sup>(١)</sup>

وقال: قد سمعت في الشاة: ثلات أشوه بالماء. قال: وقد قالوا في الجمع: شياه<sup>(٢)</sup>. وقال يعقوب: الشاء مؤنثة. وقال غيره: الشاء مذكر. وقال الفراء: قال الكسائي: قلت لأعرابي: كيف شويتكم؟ قال: صُوْلِح.

والغنم والمعز والتيل مؤنثات، وكذلك الضأن. ويقال في جمع الغنم: أغنام، وفي جمع الضأن: أضئون، فإذا كثرت فهي: الضئين<sup>(٣)</sup> والضئين، ويقال في جمع المعز: أماعز ومعيز، ويقال في الواحد من الضأن: ضائنة، وفي واحد المعز ماعزة، ويقال في تصغير الضأن: ضئين، ويقال في تصغير المعز: معيز. والغنم لا واحد لها من لفظها. وقال الفراء: كل جمع بينه وبين واحدة<sup>(٤)</sup> الماء فصغرته على جمعه بطرح الماء، فقل: سدر وسدير، وتخل ونخل، فإن<sup>(٥)</sup> أردت القلة [و]<sup>(٦)</sup> تصغير ما بين الثلاث إلى العشر قلت: سديرات ونخيلات.

(١) لم أهتم به.

(٢) وشواه، وأشاوه، وشوى، وشيه، وشيه (كسيد)، عن ابن سيدة كما في اللسان (شوه).

(٣) في الأصل: الضائنان. والتصحيح من الماهمش. ومن ظ.

(٤) في الأصل: واحدته. والتقويم منظ. وهو أحسن.

(٥) في ظ: وان.

(٦) زيادة من ظ. والعبارة باغفال الواو مستاغة، إذا جعلت (تصغير) بدلاً من (القلة). ويمكن أن تكون العبارة امثل لو أضيفت (تصغير) إلى (القلة).

والسنعام ، مذكر ، وهو جمع نعامة . ( وكذلك اليمام ، وهو جمع  
يمامة ، وهي / ١٤٦ أ / طائر ، والشمام جمع ثمام ، وهي  
شجيرة ) <sup>(١)</sup> .

والسمام ، مذكر ، وهو طير .

والكليم جمع الكلمة مذكر . قال الله عز وجل : « يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَةَ عَنْ مَوَاضِيعِهِ » <sup>(٢)</sup> ، وقرأ السلمي : « يُحَرِّفُونَ الْكَلَامَ عَنْ مَوَاضِيعِهِ » <sup>(٣)</sup> . [ وقال : « إِلَيْهِ يَصْعُدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ » <sup>(٤)</sup> ] <sup>(٥)</sup> .  
والسميد جمع معددة مؤنثة . والخلق مؤنثة ، زعم ذلك السجستاني  
قياساً لا سباعاً <sup>(٦)</sup> ، وقال : قد رأيت <sup>(٧)</sup> في رجز دكين بن رجاد

---

(١) في الأصل : ( وكذلك اليمام ، وهو جميع يعامة ، وهي شجرة وطائر ) . وفي ظ :  
( وكذلك الشمام جمع ثمام . وهي شجيرة ) . وعبارة الأصل ليست سليمة ، فلم  
يرد اليمام شجراً في المعجمات ، ولا في كتب المعاني . وقد أقامت النص بالتوفيق  
بين العبارتين .

(٢) ٤٦ / النساء ، ٤ ، ١٣ / المائدة .

(٣) أبو عبد الرحمن السلمي وابراهيم التخمي . ينظر : القرطبي ٢٤٣ / ٥ . وفي مختصر  
شواذ القرآن ٢٦ : علي بن أبي طالب والسليمي .

(٤) ١٠ / فاطر ٣٥ . وكذلك قوله تعالى في سورة المائدة / الآية ٤١ : « يُحَرِّفُونَ  
الْكَلِمَةَ مِنْ بَعْدِ مَوَاضِيعِهِ » .

(٥) زيادة من ظ .

(٦) لم يصرح ابو حاتم بذلك ، ولكنـه قال : « ... ومن قال : سدر وسدر ، فمذكر ،  
ومن قال : سدر ، فالججاعة مؤنثة ، يقال : هي السدر ، وحلقة وحلق ، وحلقة  
وحلق ، وهي حلق ، لأنـك حركت اللام ، المذكر والمؤنث ١٤٦ .

(٧) في ظ : رأيته .

**الْفُقَيْبِيَّ الْحَلَقَ (١) مَذْكُرًا (٢)، قَالَ: وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ:**  
**الْحَلَقَةَ بِالتَّحْرِيكِ، وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ (٣)، فَجَاءَ التَّذْكِيرُ عَلَى هَذِهِ**  
**الْلُغَةِ، فَقَالَ دُكَنُ: [الْرِجْزُ]**

**خُوصًا تُبَارِي الْحَلَقَ الْمُرَكَّبَ (٤)**

**وَلَمْ يَقُلْ: الْمَرَكَبَةِ. وَقَالَ أَيْضًا: [الْرِجْزُ]**  
**يَمْشُونَ تَحْتَ الْحَلَقِ الْمُلْبَسِ (٥)**

**وَقَالَ: [الْرِجْزُ]**

**يَنْفُخُنَ صُفْرَ الْحَلَقِ الْمَفْتُولَ (٦)**

---

(١) في ظ: والحلق. وليس هذا بصائب، لاختلاف المعنى.

(٢) المخصص ٧٣/١٧. مع اختلاف يسير في العبارة، والمعنى واحد. ولم يرد في المذكر والمؤثر.

(٣) رواها الحباني، وانكرها ابن السكري، وقال: هي جمع حلق، كقاتل وقتلة.  
ينظر: المخصص ٧٣/١٧. سمعها ابن السكري من أبي عمرو الشيباني، والحلقة: الذين يعلقون الشعر. ينظر: اصلاح المطلق ١٨٣ ، الصحاح (حلق)

. ١٤٦٢/٤

(٤) لم أهند اليه.

(٥) المخصص ٧٣/١٧. وفي هامش الأصل: (الملبس يزيد المسلل). ولعله يقصد الرواية الأخرى لرجز دكين، كما رواه ابن سيدة في المخصص ٧٤/١٧ عن أبي علي الفارسي:

**فَصَبَحَّةُ سِلْقٍ تَبَرَّزُ تَهْبِكُ خَلَ الْحَلَقَ الْمُلْبَسِ**

(٦) في المخصص ٧٤/١٧: ينفعن. بلا عزو.

وأنشد بعض البصريين للفرزدق في حلقة بفتح اللام:

[الرجز]

بِأَيْهَا الْجَالِسُ وَسَطَ الْحَلْقَةِ  
أَفِي زِنَانِ أَخْذَتْ أُمُّ فِي سَرِقَةٍ<sup>(١)</sup>

وحكى سيبويه [عن يونس]<sup>(٢)</sup> عن أبي عمرو: والحلقة بفتح  
اللام<sup>(٣)</sup>.

والقنا، يذكر ويؤثر. واعلم أن جمع غير الناس منزلة جمع  
[المرأة من]<sup>(٤)</sup> الناس<sup>(٥)</sup>، تقول من ذلك: منزل<sup>(٦)</sup> ومتزلات،  
ومصلئ ومقصليات. قال أبو النجم: [الرجز]

١٤٦/ بـ / (لَقَدْ نَزَّلْنَا خَيْرَ مَنْزِلَاتٍ)<sup>(٧)</sup>

بَيْنَ الْجُمِيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ<sup>(٨)</sup>

(١) الديوان (الصاوي) ٥٩٥. ينظر اللسان (حلق) ٦٢/١٠. وزعم الفارسي إن  
البيت من انشاد بعض البغداديين، وأنه مصنوع. وقال: ولو صحي، لقلنا: إن  
الحلقة هنا جمع حلق. ينظر: المخصص ٧٤/١٧.

(٢) زيادة من ظ.

(٣) الكتاب ٢/١٣٨، والمجمع حلق وحلقات. وقال ثعلب: كلهم يحيزه على صحفه.  
ينظر: الصحاح (حلق) ١٤٦٢/٤.

(٤) ساقطة من الأصل. وهي من ظ. والسايق عليها.

(٥) وبرواية غير العاقلين.

(٦) بعده في ظ: (ومنزلان). وليس بضرورة.

(٧) ساقطة من ظ.

(٨) لم أهند إلى مظانه.

وتقول في جمع : ابن قترة ، وهو ضرب من الـ **الحيات** : بـنـات  
**قترة** . ولا تُجري قترة للتعريف . وتقول للغраб : هذا ابن دـأـيـة ،  
لـأنـه يـسـقط عـلـى ظـهـور الدـبـرـيـ (١) مـنـ الـأـبـلـ ، ويـقـالـ فـيـ الجـمـعـ :  
بنـاتـ دـأـيـةـ ، وـوـاـحـدـ بـنـاتـ عـرـسـ ، وـبـنـاتـ نـعـشـ : ابنـ عـرـسـ وـابـنـ  
نـعـشـ . وـفـيـ الـكـمـأـةـ جـنـسـ رـدـيـ مـزـغـبـ يـقـالـ لـهـ : بـنـاتـ أـوـبـرـ ،  
واـحـدـهـاـ ابنـ أـوـبـرـ ، وـرـتـبـاـ قـالـواـ عـنـدـ ضـرـورـةـ الشـعـرـ : بـنـوـ نـعـشـ . قالـ  
الـشـاعـرـ (٢) : [ الطـوـيلـ ]

تـَمـَرـُّـتـُـهـاـ وـالـدـيـكـ يـدـعـوـ صـبـاحـةـ  
إـذـاـ مـاـ بـنـوـ نـعـشـ دـَنـوـ فـتـصـوـيـسـواـ (٣)

وـالـكـمـأـةـ مـؤـنـثـةـ ، وـاـحـدـهـاـ (٤) كـمـءـ فـاعـلـ ، بـغـيرـ هـاءـ ، وـهـذـاـ مـاـ  
شـذـ مـنـ الـبـابـ ، (لـأـنـ الـبـابـ) (٥) أـنـ يـكـونـ الـوـاحـدـةـ بـالـهـاءـ وـالـجـمـعـ  
بـغـيرـ هـاءـ ، مـثـلـ النـخـلـ وـالـتـمـرـ (٦) وـالـبـقـرـ . وـالـكـمـءـ مـذـكـرـ ، يـقـالـ : هـذـاـ  
كـمـءـ [ ضـخـمـ ] (٧) ، وـهـذـانـ كـمـآنـ [ ضـخـمانـ ] (٨) ، ويـقـالـ فـيـ الجـمـعـ :

(١) أي : المصابة بالذبحة وهي القرحة .

(٢) في ظ : المذلي .

(٣) البيت للتابعة الجعدي ، كما في اللسان (نعم) ٦/٣٥٥ . شعر التابة ٤ : شربت  
بـهاـ . وـهـوـ مـنـ شـوـاهـدـ سـبـيـوـيـهـ ١/٢٤٠ .

(٤) في ظ : واحدتها .

(٥) في ظ : (أن تكون الواحدة بغير هاء ، والجمع بالهاء ، وإنما القياس) .

(٦) في ظ : التمر والنخل .

(٧) زيادة من ظ .

ثلاثة أَكْمُؤْ. وقال السجستاني: قال أبو زيد: والعرب <sup>(١)</sup> منهم من يقول الواحدة والجمع بالهاء، كما يقال: الشيبة للشعر البيضاء، وللشعر الأبيض. قال الله (عز وجل) <sup>(٢)</sup>: «ثُمَّ <sup>(٣)</sup> جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً» <sup>(٤)</sup>.

والجَبَّأَةُ: الْكَمَأَةُ الْحَمَرَاءُ مَؤْنَثَةٌ، وَاحِدَهَا جَبَّأَةٌ، فاعلم، /١٤٧  
 أ / يقال: هذا جَبَّأَةٌ، وَهَذَانِ جَبَّانٌ، ويقال في الجمع <sup>(٥)</sup>: ثلاثة  
 أَجَبَّأَةُ، والجمع <sup>(٦)</sup> جَبَّأَةٌ <sup>(٧)</sup>. قال السجستاني: سمعت يعقوب  
 الحضرمي يقول: سمعت بكرَ بنَ حبيبِ الشَّهْمِي يقول: اجتنبت  
 من سطحي هذا <sup>(٨)</sup> تسعَةً <sup>(٩)</sup> أَكْمُؤْ. والفعْلُ: الْكَمْءُ الأَبْيَضُ  
 مذَكَرٌ، يقال: هذا فَقْعٌ وَثَلَاثَةُ أَفْقَعٌ، وللجمع: هذه الْفِقَعَةُ. قال  
 أبو زيد: ورَبَّا (قيل للجمع) <sup>(١٠)</sup>: الْفَقُوعُ.

واعلم أنَّ الجمع كله مؤنثٌ، إِلَّا مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدَهُ الْهَاءُ،

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) في ظ: جل وعز.

(٣) (ثُمَّ) ليست في ظ.

(٤) / ٥٤ الروم.

(٥) في ظ: الجميع.

(٦) في ظ: والكثير.

(٧) في الأصل: (جباءة). وليس أوزان الجمع.

(٨) ساقطة من ظ.

(٩) في ظ: (سبعة).

(والاجناس)<sup>(١)</sup> نحو: المَخْزُ والقَزْ ونحوهما، فمن ذلك: الأَفْعَلُ،  
والفَعُولُ، والأَفْعَالُ، والفِعَالُ، كقولك: الْأَدْوَرُ<sup>(٢)</sup> والدُّوْرُ<sup>(٣)</sup>،  
والأَفْلَسُ والفَلُوسُ، والأَبْخَرُ و البُحُورُ، (والأَضْرَاسُ، والأَنِيَابُ،  
والمِهَالُ، والجِبَالُ)<sup>(٤)</sup>، وكذلك: الفَعْلَةُ، والأَفْعِلَةُ، والفَعْلُ،  
والفَعْلَانُ، كقولك: الصَّبَيَّةُ، والفَتِيَّةُ، والأَرْغِفَةُ، و الرَّغْفُ،  
و الرَّغْفَانُ، وكذلك: الْفِعَالَةُ، كقولك: الْمُجَارَةُ و المِهَالَةُ،  
وكذلك: فَعَالِلُ، وفَعَالِلُ، و مَفَاعِيلُ، و مَفَاعِيلُ، كقولك: دَرَاهِيمُ  
و دَرَاهِيمُ، و مَسَاجِيدُ، وكذلك فَوَاعِيلُ: كقولك:  
حَوَادِثُ، و طَوَالِقُ [ و فَوَاعِيلُ، نحو: حَوَانِيتُ و طَوَاغِيْتُ]<sup>(٥)</sup>،  
وكذلك: الْفَعَلُ، و الفَعْلُ، كقولك: الْأَدْمُ، و الأَدْمُ، و الْعَمَدُ،  
و الْعَمَدُ<sup>(٦)</sup>، في جمع العمود، وكذلك: الْفَعَلُ، و الفَعْلُ، كقولك:  
غُرَفُ، و عَقَدُ، و دِيَمُ، وكذلك الفَعَالِلُ، / ١٤٧ بـ / كقولك:

(١) في ظ: (إلا الأجناس)، وهو وهم. لا يطرد مع السياق والمعنى.

(٢) والأدور، بالهمز وبدونه.

(٣) حقه ان يكون: الدُّوْرُ، أو الدُّوْرُ، وليس من جموع (الدار)، ينظر: اللسان (دور) ٤/٢٩٨. وزن (دور)، على هذا: ( فعل).

(٤) في الأصل: (والمِهَالُ والمِجَالُ، و الأَضْرَاسُ و الأَنِيَابُ). وجري التغيير، لمقتضى السياق، والمناسبة للأوزان.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) كان الشكل في الأصل على هذا النحو: (الْأَدْمُ و الأَدْمُ، و الْعَمَدُ و العَمَدُ). والتقويم من ظ، وهو ما يقتضيه السياق.

البساتين، والشياطين. وقال هِشَامٌ: إِذَا كَانَ فَعِيلٌ، أَوْ فَعَالٌ، أَوْ فِعالٌ، مُؤْنَثًا، جَمِيعُهُ عَلَى (أَفْعَلُ)، كَقُولُمْ: يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ، وَعَقَابٌ وَأَعْقَبٌ، وَلِسَانٌ وَالْسُّنْ، فَإِذَا كَانَ مَذْكُورًا، جَمِيعُهُ عَلَى (أَفْعِيلَة) مِثْلٌ: غَرَابٌ وَأَغْرِيَة، وَغَرِبَانٌ لِكَثِيرٍ. وَقَالَ: يَمِينُ الْيَدِيْنِ تُجْمَعُ: أَيْمَنَّا، وَيَمِينُ الْحَلْفَ تُجْمَعُ: أَيْمَانَّا، وَتُجْمَعُ: أَيْمَنَّا، أَيْضًا، وَهُوَ أَحْسَنُ عِنْدَ هِشَامٍ.

واعلم ان كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء ، كقولك : هِنْد  
والهِنْدَات ، وزينب والزِّينَات ، والألف والتاء لجمع القليل ، وربما  
كانت للكثير . قال حسان : [الطوبل]

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفُرُّ يَلْمَعُنَّ بِالضَّحْئِي  
وَأَسِيَافُنَا يَقْطَرُنَّ مِنْ نَجْدَةِ دَمًا<sup>(١)</sup>

فَإِذَا سَمِعْتَ رَجُلًا بِاسْمِهِ هَاءُ التَّأْنِيْثِ ، كَقُولُكَ: قَامَ طَلْحَةً  
وَحْزَةً ، ثُمَّ جَعَتْهُ ، كَانَ لَكَ فِيهِ وَجْهَانَ: أَجْوَدُهُمَا<sup>(٢)</sup>: أَنْ تَقُولَ:  
قَامَ الطَّلْحَوْنَ وَالْحَمْزَوْنَ ، فَتَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ إِذَا<sup>(٣)</sup> كَانَ  
لِلْمَذْكُرِ ، وَمَعْنَاهُ: فَلَانَ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ: أَنْ تَجْمَعُهُ عَلَى لَفْظِهِ ،  
فَتَقُولُ: قَامَ الطَّلَحَاتُ وَالْحَمَزَاتُ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup>: [الخفيف]

(١) ديوان حسان ٣٧١.

(٢) في الاصل: أحدهما . والتصويب من الماش ، ومن ظ.

(٣) في الاصل: اذا . والتصويب من ظ.

(٤) عبد الله بن قيس الرقيات.

رَحِيمَ اللَّهُ أَعْظَمَاً دَفَنُوما  
بِسْجُسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ<sup>(١)</sup>

وإن جمعت (الطلحة) جمع التكسير ، قلت : **الأطلح** ، **والطلوح** ،  
والطلاح ، وإنما فتحوا اللام في الطلحات ، والميم في الحمزات ، لأن  
طلحة وحمزة / ١٤٨ / اسمان ، والعرب **تثقل** جمع الاسم وتخفف  
جمع النعت ، فيقولون في الاسم : حمزة وحمزات ، وثمرة وثمرات ،  
ويقولون في جمع النعت : خدلة<sup>(٢)</sup> وخدلات ، ونخبة للجبان  
ونخبات ، وربما خففوا جمع الاسم ، وثقلوا جمع النعت ، وليس  
ذلك بالوجه ، إنما يفعلونه في ضرورة الشعر ، فمِن ذلك قول  
الشاعر<sup>(٣)</sup> : [ الطويل ]

أَبْتَ ذِكْرَ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ  
خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَاقِصِلِ<sup>(٤)</sup>

فسكن الفاء لضرورة<sup>(٥)</sup> . وقال عروة بن حيزام : [ الطويل ]

(١) وقد انفرد الديوان ٢٠ برواية : نصر الله.

(٢) الغليظ الممتليء ، الساقين ، أو التليقة.

(٣) هو ذو الرمة.

(٤) الديوان بشرح الباهلي ١٣٢٧ / ٢ . المحتسب ٥٦ / ١ ، ١٧١ / ٢ .

(٥) في ظ : لضرورة الشعر.

تَحْمَلْتُ زَفَرَاتِ الضَّحْيِ فَأَطْعَنْتُهَا  
وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ<sup>(١)</sup>

فسَكَنَ الْفَاءُ لِلضُّرُورَةِ. وَقَالَ جَرِيرٌ فِي تَحْرِيكِ النُّعْتِ لِلضُّرُورَةِ:  
[الوافر]

إِنَّمَا أَخْصُ الْفَرِزَدْقَ قَدْ عَلِمْتُمْ  
فَأَسَى لَا يَكِشُ<sup>(٢)</sup> مَعَ الْقَرْوَمِ  
لَهُمْ مَرْ وَلِلنَّخْبَاتِ مَرْ  
فَقَدْ رَجَعُوا بِغَيْرِ شَفَقَىٰ سَلِيمٍ<sup>(٣)</sup>

فَحَرَكَ جَمْعَ (نَخْبَة)، لِضُرُورَةِ الشِّعْرِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ:  
حُجْرَةٌ وَحُجْرَاتٌ، [وَحُجْرَاتُ، وَحُجْرَاتٍ]<sup>(٤)</sup>، وَغُرْفَةٌ  
وَغُرْفَاتٌ، فَيُثْقِلُونَ الْجَمْعَ فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَمْعِ النُّعْتِ كَقُولَمْ: حُلْوَةٌ  
وَحُلْوَاتٌ. وَسَأَلَتْ أَبَا الْعَبَاسِ: لِمَ خَصَّوْا جَمْعَ الْإِسْمِ بِالتَّحْرِيكِ،  
وَجَمْعَ النُّعْتِ بِالتسْكِينِ؟ فَقَالَ: لِأَنَّ الْإِسْمَ خَفِيفٌ، وَالنُّعْتُ ثَقِيلٌ،  
وَذَلِكَ أَنَّ النُّعْتَ مُضَارِعٌ لِلْفَعْلِ فَسَكَنَهُ لِثَقِيلِهِ، وَأَلْزَمُوا إِسْمَ  
الْتَّحْرِيكِ وَالثَّقِيلِ، لِخِفْتَهُ. وَإِذَا كَانَ ثَانِيَ فَعْلَةً / ١٤٨ / بِ/ يَا،  
أَوْ وَاوَا كَانَ الْأُخْتِيَارُ التَّخْفِيفُ، كَقُولَكُ: جُوزَةٌ وَجَوْزَاتٌ،

(١) فِي الْدِيْوَانِ ٢٠ : ... فَأَطْعَنْتُهَا، وَأَنْشَدَهُ فِي الزَّاهِرِ ٣٠٣/٢.

(٢) فِي الْمَامِشِ: يَصُوتُ.

(٣) الْدِيْوَانُ (الصَّاوِي) ٤٩٥. مِنْ قُصْبِدَةٍ فِي هَجَاءِ الْأَخْطَلِ. وَفِيهِ: (مَا يَكِشُ).

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ ظَاهِرٍ.

وعورات، وبيضة وبضات. قال الله عز وجل: ﴿أو  
الطفل الذين لم يظروا على عورات النساء﴾<sup>(١)</sup>، وإنما فعلوا هذا،  
لأنهم لو حرّكوا الواو والياء لوجب<sup>(٢)</sup> أن تصيرأ ألفاً لانفتاح ما  
قبلها، فأرادوا أن تثبت الواو والياء في الجمع كما كانتا ثابتتين في  
الواحد، فإذا لقيت الاسم بلقب مؤنث كان لك أن تذكر الفعل،  
لأن اللقب في معنى فلان، ولنك أن تؤنثه لللفظ اللقب، فتقول:  
ال الخليفة قدِم علينا فأحسن، (وقدِمت علينا فأحسنت، فمن قال:  
قدم علينا فأحسن)<sup>(٣)</sup> قال: هو في معنى فلان، ومن قال: قدمت  
فأحسنت، أخرجه على لفظ الخليفة، ومن استعمل اللفظ قال في  
الجمع: خلائق. ومن استعمل المعنى قال في الجمع: خلفاء، وقد  
نزل بها جميعاً القرآن. أنشد الفراء: [الوافر]

**أبوكَ خليفةٌ ولدُتهُ أخرى**

**وأنتَ خليفةٌ ذاتِ الكمال<sup>(٤)</sup>**

والبيت لنصيـب<sup>(٥)</sup>. فإذا أظهرت الاسم فقلت: أحد الخليفة

(١) ٢١ / النور .٢٤.

(٢) في ظ: وجب.

(٣) ليس في ظ.

(٤) معاني القرآن ١/٢٠٨. واللسان (خلف) بلا عزو، وأنشده في الظاهر .٢٤٢/٢

(٥) ليس في شعره المجموع.

وعلى الخليفة، قلت: قدم علينا<sup>(١)</sup>، ولا يجوز: قدمت، لظهور  
الاسم، وكذلك إذا قلت: **المُغَيْرَةُ** قام، وحزة قعد، لم يَجِزْ  
**المُغَيْرَةُ** قامت، ولا حزة (جلست، لأنك لم تذكر لقباً، و)<sup>(٢)</sup>  
إنهَا ذكرت اسمَ مَخْضَأً بمنزلة زيد وعمرو. وقال بعض البصريين:  
التأنيث في الخليفة ليس بتأنيث / ١٤٩١ / حقيقي<sup>(٣)</sup>، واحتج  
بقول الشاعر<sup>(٤)</sup>: [البسيط]

إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَةٌ  
وَمَا خَلِيفٌ أَبِي وَهُبَّ بِمَوْجُودٍ<sup>(٥)</sup>

وقال هشام: كان عند الكسائي أعرابي فأقبل على بن صالح،  
فقال الأعرابي: قد جاءَتُكُمُ الْقَصَاءُ. لكسر في بعض أسنانه، لقبة  
به.

(١) ساقطة من ظ.

(٢) في ظ: (قعدت، لأنها لقبان).

(٣) القول لأبي حاتم السجستاني. جاء في المذكر والمؤنث ١٠١، ١٠٠: «والحقوا  
الماء في الخليفة لغير التأنيث، ولا معنى له في التأنيث. وجاء به أبوس بن حجر  
على الوجهين... فثبت الماء، وتزعها، اذ كان الماقها لغير التأنيث...». وينظر  
في هذا المعنى: ابن يعيش ٥٢/٥. والسان (خلف) ٨٣/٩، ٨٤.

(٤) أبو بن حجر، كما في اللسان (خلف) ٨٣/٩.

(٥) الديوان ٢٥، والمذكر والمؤنث للسجستاني ١٠١، وابن يعيش ٥٢/٥. العجز  
فقط في المخصوص ١٣٤/٣، اللسان (خلف): ان من الحبي... وقد جعل  
بعضهم أسقطات الناء، في (خليف) على الترجم. ينظر: شرح شواهد الشافية

## باب

# ما تدخله الهاء من نعوت المذكر والمصادر ومن نعوت المؤنث<sup>(١)</sup> التي لم تُبَيِّنْ على ال فعل

يقال: رجل أمنة إذا كان يأْمَنُ الناس ، وقال اللَّهِيَّانِي : سمعت أبا الدينار يقول: رجل أمنة إذا كان يأْمَنُ الناس ، ولا يخافون غائْلَتَه<sup>(٢)</sup> . ورجل أمنة بفتح الألف، يُصَدِّقُ بكل شيء ، لا يكذب بشيء ، يُثْقِلُ بالناس . (قال أبو بكر)<sup>(٣)</sup> : والقول الأول ، سمعت أبا العباس يحكى ، وهو أشد موافقة للقياس ، في هذا الباب ، من رواية اللَّهِيَّانِي ، الدليل على هذا أنهم يقولون: رجل هُزَّةٌ إذا كان يهُزُّاً بالناس ، (وهُزَّةٌ<sup>(٤)</sup> إذا كان يهُزُّاً به الناس)<sup>(٥)</sup> ، وكذلك

(١) في ظ: (المذكر) ، وهو وهم.

(٢) القول في: اللسان (أمن) ٢١/١٣ ، بلا عزو .

(٣) ساقطة من ظ.

(٤) باسكنان الرأي .

(٥) ساقطة من ظ.

رجل ضُحْكَةٌ إذا كان يَضْحِكُ من الناس، وضُحْكَةٌ [بaskan الحاء] <sup>(١)</sup> إذا كان يَضْحِكُ منه الناس. ورجل سُخْرَةٌ إذا كان يَسْخِرُ من الناس، وسُخْرَةٌ إذا كان يَسْخِرُ منه الناس، ولُعْنَةٌ إذا كان يَلْعَنُ الناس، ولُعْنَةٌ إذا كان يَلْعَنُه الناس <sup>(٢)</sup>. قال عبدُ قيسِ ابنُ حُفَافِ الْبُرْجُمِيُّ : [الكامل]

### ١٤٩/ بـ/ والضَّيْفَ أَكْرَمَةٌ فَإِنَّ مِبْيَتَهُ حَقٌّ وَلَا تَكُونُ لُعْنَةً لِلنُّزَلِ <sup>(٣)</sup>

ويقال: رجل هُذْرَةٌ، إذا كان كثير الكلام، ورجل مُلْقَةٌ، إذا كان يَتَمَلَّقُ الناس، وضُجَّعَةٌ للعاجز الذي لا يُبرِحُ بيته. وقال يعقوب: قال أبو زيد: يقال: رجل عُذْلَةٌ يَعْذُلُ، وحُذَّلَةٌ يَحْذُلُ <sup>(٤)</sup>. يقال: أخي عُذْلَةٌ وأنا حُذَّلَةٌ، وكلانا ليس بابن أمة. معناه: أَخْذُلُ أخِي، وهو يَعْذُلُنِي. وقال اليزيدي: [يقال] <sup>(٥)</sup> رجل كُدَّبَةٌ إذا كان كَذَاباً. ويقال <sup>(٦)</sup>: فلان كَذَابٌ، و كُدَّبَةٌ،

(١) زيادة من ظ.

(٢) قال ابن السكيت في اصلاح المنطق ٤٢٧: ان ما جاء منه مفتوح العين فهو على تأويل فاعل، وما جاء ساكنها فهو على تأويل مفعول.

(٣) البيت في اللسان (العن) ١٣، ٣٨٨/٤٢٨ بلا عزو.

(٤) قول يعقوب في اصلاح المنطق ٤٢٨ بلا نسبة الى أبي زيد. وهو في الغريب المصنف ٥٧٠.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) (يقال) ساقطة من ظ.

وَكُذْبَذْبُ، وَكُذْبَذْبُ<sup>(١)</sup>. أَنْشَدَ الْحِيَانِي: [الْكَامِل]

إِذَا سَمِعْتَ بِأَنِّي قَدْ يَعْتَهِمْ  
بِوَصَالِ غَانِيَةَ فَقُلْ كُذْبَذْبُ<sup>(٢)</sup>

(قال: ويقال)<sup>(٣)</sup>: رجل كَيْذَبَانْ إِذَا كَانَ كَذَابًا، ويقال:  
رجل خَدَعَةَ إِذَا كَانَ خَدَاعًا. قال الشاعر، أَنْشَدَنَا أَبُو الْعَبَاسُ،  
[المسرح]

أَنْوَدُ عَنْ خَوْضِيَّهِ وَيَخْدُعْنِي  
يَا قَوْمٌ مَنْ عَاذِلٌ مِنَ الْخَدَعَةِ<sup>(٤)</sup>

ويقال: رجل مُسَكَّةَ لِلْبَخِيلِ. وقال أَبُو عَبِيدَةَ: يَقُولُ رَجُلُ  
نُومَةَ<sup>(٥)</sup>، إِذَا كَانَ خَامِلَ الذِّكْرِ، خَفِيَّةً. جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «خَيْرُ

(١) والبناءان الآخرين، قال ابن جني: لم يحكمها سيبويه، وزاد صاحب اللسان  
(كذب) على هذه الابنية: بكذاب، وكذوب، وكذبة، وكذبان، وكَيْذَبَانْ،  
وكَيْذَبَانْ (فتح وضم)، ومكذبان، ومكذبَانَهُ، وكُذْبَذْبَانْ.

(٢) البيت لجريبة بن الأشيم، كما في اللسان (كذب) وفيه: فاذًا...، وهو آخر ثلاثة  
جريبة في نوادر أبي زيد ٧٢، وثاني اثنين له في الألفاظ ٢٦١، ٢٦٢، ووحده  
في الجمهرة ٢٥١/١.

(٣) في ظَهِيرَةِ (وَقَدْ يَقُولُ).

(٤) عزاه ابن الاعراي في نوادره للاضبط بن قريع، كما في شرح شواهد المغنى  
١٥٥، وهو، بلا هزو ، في اللسان (خدع) ٨/٦٧، (ويبدعنـي) موضع  
(يُخـدـعـنـي). والخدعـةـ، هناـ، قال صاحب اللسان (خدع) قبيلة من عجمـ، وقيلـ:  
اسم رجلـ، وقيلـ: اسم ناقةـ، نسبـ اليـها ذلكـ الرجلـ.

(٥) في المامش: نُومَةَ بسكون الواوـ. وليس السياق عليهـ.

الناس في آخر الزمان : الرَّجُلُ النَّوْمَةُ . ويقال : رجل عُرْقة إذا كان كثير العرق . ويقال : رجل نُوْمَة إذا كان نَوَاماً ورجل نُكَحَة إذا كان كثير النكاح . وقال الأصمي : يقال : خُجَّاء إذا كان كثير النكاح <sup>(١)</sup> . وقال الفراء : يقال للأحق الذي إذا جلس لم يكن يربح : إنه / ١٥٠ / (لِهُكَمَةُ نُكَحَة) <sup>(٢)</sup> ، وإنَّه لِنُكَحَةَ مُجَعَّة ، وقد مجَعَّ مَجْعَعاً شديداً <sup>(٣)</sup> ، ويقال : سَرْجَ عَقَرَة ، ورجل عَقَرَة ، ونُطَرَحُ <sup>(٤)</sup> منه الماء ، فيقال <sup>(٥)</sup> : سَرْجَ عَقَرَ . قال البعيث : [الطوبل]

### الْحَلَّ عَلَى أَكْنَافِهِمْ قَتْبَ عَقَرُ<sup>(٦)</sup>

ورجل طُلَقَةَ كثير التطليق . وصُرَعَةَ جيد الصراع . وقال الأموي : يقال رجل هُقَعَة إذا كان يُكثِّر الاتكاء ، والاضطجاج .

(١) في النهاية ١٣١/٥ : وفي حديث علي أنه ذكر آخر الزمان والفقن ، ثم قال : خير أهل ذلك الزمان كل مؤمن نُوْمَة .

(٢) اللسان (خجاً) بلا نسبة . وفي اصلاح المنطق ٤٢٨ : ١ ورجل - فخُجَّاء . ورجل ضجعة ، أي عاجز ولا يكاد يربح بيته . - في ظني - وهم من المحقق ، لأنَّه فصل (خجاً) عما قبلها ، وهو أليق بها ، ووصلتها بـ (ضجعة) وليس هذا مقامه . ينظر الموضع .

(٣) في ظ : (لكمة) .

(٤) ساقطة من ظ .

(٥) في ظ : يقال .

(٧) في الاصل : أعقابهم . والتوصيب من الماش ، ومن ظ . وهو في أساس البلاغة (قطب) ٧٤١ .

ويقال: إنَّ فلاناً لَدُعْرَةٍ، إِذَا كَانَ فِيهِ قَادِحٌ وَعَيْوَبٌ، وَفِيهِ دُعْرَةٌ،  
ويقال: خشب دَعْرٍ، (وَخَسْبَ دَعْرٍ) <sup>(١)</sup>. ويقال: رجل شَتَمَ إِذَا  
كَانَ كَثِيرُ الشَّتَمِ، وَبُولَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْبُولِ. وَسُكَّةٌ [إِذَا]  
كَانَ [٢] كَثِيرُ السُّكُوتِ. وَضُجَّةٌ كَثِيرُ الاضطِّجاعِ. (وَتُكَأَّةٌ كَثِيرُ  
الْأَنْكَاءِ) <sup>(٣)</sup>. وَتُكَلَّةٌ يَتَكَلَّلُ عَلَى غَيْرِهِ. حدَثَنَا عبدُ اللهٌ قَالَ: حدَثَنَا  
يعقوبٌ قَالَ: حدَثَنِي أَبُو عبدِ اللهِ مُؤْدِبُ الْقَاسِمِ قَالَ: حدَثَنِي أَبُو  
الْجَرَاحِ الْعَقِيلِيَّ قَالَ اسْتَشَارَتْ امْرَأَةٌ امْرَأَةً فِي رَجُلٍ تَزَوَّجُهُ،  
فَقَالَتْ: لَا تَفْعِلِي، فَإِنَّهُ تُكَلَّةٌ، تُكَلَّةٌ، يَأْكُلُ خَلَّهُ <sup>(٤)</sup>. وَرَجُلٌ <sup>(٥)</sup>  
لُومَةٌ: يَلُومُ النَّاسَ. وَلُومَةٌ: يَلُومُهُ النَّاسُ. وَقَالَ الْلَّهِيَّانِيُّ: حَكِيَّ  
الْأَصْمَعِيُّ: إِنَّهُ لَمَلِيَّةٌ قُوبَةٌ، إِذَا كَانَ نَابِتُ الدَّارِ مُقِبَّاً، وَإِنَّهُ لَمَلِيَّةٌ  
زُكَّاءٌ، إِذَا كَانَ حَاضِرُ النَّقْدِ، عَاجِلَهُ <sup>(٦)</sup>. وَيَقُولُ: قَدْ زَكَاءُ، أَيْ:  
عَجَلَ نَقْدَهُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يَقُولُ: رَجُلٌ نَّفَّةٌ إِذَا كَانَ يَنْتَفِ منْ الْعِلْمِ

(١) في ظ: (وَخَسْبَ دَعْرٍ)، بِسْكُونِ الْعَيْنِ. وَمَا فِي الْأَصْلِ أَقْوَمُ. وَالْخَشْبُ الدَّعْرُ،  
النَّخْرُ، وَالذِّي إِذَا وُضِعَ عَلَى النَّارِ دَخَنَ، وَلَمْ يَسْتَوْقِدْ. وَمِنَ النَّاسِ: الْفَاسِدُ. وَلِمَا  
مَعَانٌ أُخْرٌ. يَنْظَرُ اللِّسَانُ (دَعْرٌ).

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ ظ.

(٣) في ظ: (وَيَقُولُ: كَثِيرُ الْأَنْكَاءِ).

(٤) في ظ: (خَلَّهُ وَخَلَّهُ). وَلَيْسَ بِصَحِيحٍ، لَأَنَّ الْخَلَلَ، لَمْ يَرِدْ فِي الْمَعْجَنَاتِ إِلَّا  
بِالْكَسْرِ، وَهُوَ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ بَيْنَ الْأَسْنَانِ.

(٥) سَاقِفَةٌ مِنْ ظ.

(٦) الْحَكَابَةُ فِي الْلِّسَانِ (زَكَاءُ) وَ (قَوْبَ)، بِالْخِلَافِ يَسِيرٌ مِنْ غَيْرِ نَسْبَةٍ.

شيئاً ولا يستقصيه . وقال **اللحياني** : يقال : فَخُلْ غُسلة<sup>(١)</sup>  
 / ١٥٠ ب / وِغْسِلْ وَغَسِيل ، إذا كان كثير الضّراب . وقال  
 يوّنس : تقول العرب : رجل سُهْرَة . يعنُون : قليل النوم . ورجل  
 قُبْضَة رُفْضَة ، الذي يتمسّك بالشيء ثم لا يلبث أن يدعه<sup>(٢)</sup> . وقال  
 أبو زيد : يقال : راعٍ قُبْضَة رُفْضَة ، فالقُبْضَة الذي يجمع غنه  
 ويطردُها إلى حيث تهوى ، فإذا بلغت لهيّ عنها ، ورفضها . ورجل  
 خُرْجَةٌ وَلَجَةٌ : كثير الخروج والولوج . وحُوَّلَةٌ ، إذا كان محتالاً .  
 وقُوَّلَةٌ : جيد القول . وحُضْنَةٌ : يخضع لكلّ أحد . وبُرْمَةٌ : كثير  
 التبرّم . وهمزة لُمَزَةٌ : إذا كان يهمز الناس ويعيّبهم . أنشد أبو  
 عبيدة<sup>(٣)</sup> : [ البسيط ]

تُدْلِي بِوُدَّيِّ إِذَا لَاقَيْتَنِي كَذِبَاً  
 وَإِنْ أَغَيَّبْ فَأَنْتَ الْهَامِزُ الْلُّمَزَةُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) في ظ : (غل). وليس بمراد .

(٢) العبارة في ديوان الأدب ٢٥٦/١ بالحرف .

(٣) لزيادة الاعجم .

(٤) مجاز القرآن ٢١١/٢ . ينظر هامش المحقق . ومقاييس اللغة ٦٦/٧ ورواية اللسن (همز) :

إذا لقيتك عن قحطٍ نكاشريٍ وإنْ تفَيَّتْ كُنْتَ الْهَامِزُ الْلُّمَزَة  
 من غير عزو . ولم يشر بحقّ المجاز إلى اختلاف الرواية ، وقد ذكر اللسان في  
 مصادره . وهو في اصلاح المنطق ٤٧٥ ، وديوان الأدب ٢٥٦/١ ، بلا عزو ،  
 والجمهرة ١٨/٣ ، وأنشده في الزاهر ١٤٠/٢ .

وقال العجاج: [الرجز]

وَلَا مَعَ الْمَاشِي وَلَا مَشِيٌّ  
يَلْمِزُهَا وَذَاكَ طُرَازِيٌّ<sup>(١)</sup>

ورجل لُجَحَةً إذا كان لجوجاً. وحُطمة إذا كان كثير الأكل،  
وقال أبو زيد: يقال للنار الشديدة: حُطمة. ويقال للعكرة<sup>(٢)</sup> من  
الابل، وللحجامة من الضأن والماعز الكثيرة: حُطمة. ويقال: رجل  
بِهَمَةٍ، للشجاع الذي لا يدرى كيف يُؤْتَى له. ويقال: حائط  
مِنْهُمْ، إذا لم يكن فيه باب، وأمر مِنْهُمْ، إذا لم يكن له وجه  
يُعْرَفُ. وغلام رُوْقة، وجارية رُوْقة، إذا كانوا ظريفين مُعجِّبين.  
وقال أبو عبيدة: يقال: / ١٥١ / هو رُوْقة ماله، وهي رُوْقة  
ماله، والجميع رُوْق. وكذلك: هو شُرْفة ماله، والجميع شُرْف،  
ومنه قوله: إِنِّي أَعْدَّتُ لِتَانِكُمْ شُرْفَةً، إِنِّي أَرَى ذَلِكَ شُرْفَةً أَيْ:  
فضلاً وشرفاً. ورجل فُقَّةً، إذا كان قصيراً قليلاً اللحم. وقال  
الفراء والأصمعي: يقال: هو خُلْتَي، وهي خُلْتَي. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

[المتقارب]

أَلَا أَبِلْغَا خُلْتَيْ جَابِرَا  
بِسَانَ خَلِيلَكَ لَمْ يَقْتَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ٣٦٦. الماشي: النعام. والطَّرَازِي: الطارىء على القوم، الفظيع المنكر.

(٢) في ظ: (العكرة). وهو تحريف.

(٣) أوفى بن مطر المازفي.

(٤) البيت في اللسان (خلل) ٢١٧/١١ وبعد:

وقال<sup>(١)</sup> الفراء : يقال : رجل ضُورَة ، للضعيف<sup>(٢)</sup> ، قال :  
وسمعت رجلاً من بني عامر يقول : أحسبتني ضُورَة لا أرُدُّ عن  
نفسِي . ورجل بُوهَة إذا كان كأنه يذهب إلى الحُمُق . ورجل سُوقَة  
إذا لم يكن ملكاً . ويقال : هو قُمْعَة ماله ، وهي قُمْعَة ماله ، وإيل  
قُمْعَة خِيار ، وَتَقْمَعْتُ خِيرَها ، أي : اخترته ، وقوم يجعلون جميعها  
قُمْعَة<sup>(٣)</sup> . ويقال : هو مُخْرَة ماله ، وهي مُخْرَة ماله ، وقد  
امتَحَرَتْ . قال العجاج<sup>(٤)</sup> : [الرجز]

من مُخْرَة النَّاسِ التي كان امتَحَرَ<sup>(٥)</sup>

ويقال : أنت عَمَدْتُنَا ، أي الذي نعتمد عليه ، وكذلك الاثنين  
والجُمِيع ، والمرأة والمرأتان . وقال الاصمعي : البوهَة طائر مثل  
البُوهَة العظيمة ، فَيُشَبَّهُ الرجل بها ، وأنشد<sup>(٦)</sup> : [المتقارب]

- نَخْطَلَتِ النَّبْلُ أَحْشَاءَهُ وأَخْرَى يَوْمِي فَلَمْ يَجْعَلْ  
وأنشدتها في الزاهر ١٠٦/١ . وشرح السبع ٥٣٧ ، وما في شرح المفضليات ٥ ،  
ووحيده في شرح المفضليات ٢٠٦ (وقد جاء خلل الترتيب : ١٥، ١٦) و٣٠٣ ،  
وفي أمالى القالى ١٩٢/١ ، وأنظر اللآلية السبط ٤٦٥ ، وهو من أبيات  
مع خبرها في ذيل الأمالى ٩١ ، وأنظر ذيل الأمالى - السبط ٤٤ .

(١) الواو ساقطة من ظ.

(٢) في الغريب المصنف ٢٨٨ : الفراء : رجل ضُورَة ، وهو الدليل الفقير .

(٣) في ظ : (قُمْعَة) ، بفتح القاف والميم .

(٤) في ظ : الشاعر .

(٥) الديوان ٥ . (من مُخْخَة...). والمُخْخَة ، والمُخْرَة : النُّخْبة من الناس . ورواية  
أبي بكر تبدو أهل بالسياق .

(٦) لامرئ القيس ، كما في اللسان (بوه) .

## أيا هندُ لا تُنكحي بُوْمَةً عليه عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا<sup>(١)</sup>

يقول: لا تُنكحي من الرجال ما يُشْبِه هذه البوهَة<sup>(٢)</sup> في الطير.  
 والحسنة سواد إلى الصفرة. والعقيقة الشَّعْرُ بولدُ وهو / ١٥١ ب/  
 عليه. ويقال: رجل سُبَيْة، إذا كان يَسْبُّ الناس، وسَبَّة، إذا كان  
 يَسْبُّ الناس. ويقال رَجُلٌ سُخْرَةٌ إذا يُسْخَرُ في العمل. قال الفراء:   
 يقال: إنه لَقُفَّلَةٌ من الرجال، إذا كان حازماً عاقلاً فلاترى في كلامه  
 سَقَطاً، ولا تستِقلُّ منه<sup>(٣)</sup> شيئاً، وقال الفراء: سمعت الكسائي  
 يحكى عن العرب، قال: من كلامهم: بِكَلَّةِ أَرْضٍ، أي: بِكَلَّةِ  
 أَرْضٍ، فَيُؤْنِثُونَ. وقال الاصمعي: يقال: جاء بأَمْرِ حُولَةٍ، أي:  
 بأَمْرِ مُنْكِرٍ عَجَبٍ<sup>(٤)</sup>. وقال أبو عمرو: يقال: رجل<sup>(٥)</sup> هو نُهْيَةٌ،  
 وَمَنْهَا، إذا كان مَقْنَعاً يُرْضِي به، وقال أبو عمرو: يقال: رجل  
 كَبَّاً<sup>(٦)</sup>، إذا كان جباناً. وأنشد لرجل من بنى نَصْرٍ ابن قَعْيَنْ<sup>(٧)</sup>:  
 [الطوبل]

(١) في الأصل، والديوان، ١٢٨، (يا هند..)، والتوصيب من ظ، ومن فهرس  
 الديوان ص ٤٨١. وقد وهم المحقق باثبات رواية (يا).

(٢) في ظ: البوة.

(٣) في ظ: من مكانه.

(٤) في ظ: عجيب.

(٥) ساقطة من ظ.

(٦)

طويلٌ نجاد السيفِ ليسَ بجانبِ  
ولا كنابة<sup>(١)</sup> كَزَ الأناملِ زُمَح<sup>(٢)</sup>

والزمح: اللثم. وقال الاصمسي: يقال: رجل ربيعة، وامرأة ربيعة. وقال: رجل وعنة، إذا كان عسراً، وقد توعق الرجل، إذا تعسر. وقال أبو زيد: يقال: رجل طيحة في رجال طيختات، إذا كان كثير الكلام بالخطأ. ورجل لطخة في رجال لطخات، وهو واحد، وهو الأحق الذي لا خير فيه. وقال أبو عبيدة: يقال: هو حزرة ماله، وهي حزرة ماله، وهي النقاوة. ويقال في ١٥٢/أ/ الجمع: الحزرات. وقال الاصمسي: يقال: رجل حزقة، إذا كان ضيق الرأي من الرجال، وكذلك من النساء، ويقال<sup>(٣)</sup> أيضاً: رجل حزق، بغير هاء. أنشد الفراء: [الطوبل]

حزقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَجْرَوْا فُكَاهَةً  
تَذَكَّرَ آتِاهُ يَعْنِينَ أَمْ قِرْدَا<sup>(٤)</sup>

---

= ، (١) في الأصل: كنابة، بالموحدة. وليس في المعجمات. والتصويب من ظ، واللسان.

(٢) في ظ: رمح: بالراء المهملة. وهو تصحيف. ولم أهتم إلى مقطاته.

(٣) في ظ: وقال.

(٤) في: اللسان (حزق) ٤٧/١٠: أنشد ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب. وفيه (أبدوا) موضع (أجروا)، وذكر البغدادي في شرح شواهد الشافية ٣٤٩ أنه من قصيدة لجامع بن عمرو بن مرخية، أورد منها أبو محمد الأعرابي في ضالة الأدب ١٣ بيتاً ثم ساق الأبيات، والبيت في الزاهر ٢٥٧/١، وشرح الفمصل

ورجل كُبْنَة، (وامرأة كُبْنَة)<sup>(١)</sup>، للذى فيه انقباض. قال  
الشاعر<sup>(٢)</sup> : [الكامل]

### في القومِ غَيْرِ كُبْنَةِ عَلْفُوفٍ<sup>(٣)</sup>

وجع الْكُبْنَةِ : كُبْنَاتٌ ، والعلْفُوفُ : الذى فيه جفاء . وقال أبو  
عمرو : الْكُبْنَةِ : الخُبْزُ اليابسة . قال الاَصْمَعِي : والكُدُّمُ والكُدُّمَةُ :  
هو الغليظ الشديد . وقال الفراء : [ يقال ]<sup>(٤)</sup> رجل غَصَّبَةٌ ، بضم  
الغين ، [ إِذَا ] كان كثير الفضب<sup>(٥)</sup> ، وبعضهم يقول : غَصَّبَةٌ ، بفتح  
الغين ، وضم الضاد . ويقال : امرأة خُضْلَةٌ ، إِذَا كانت كأنها نَدْيَةٌ ،  
متساقطة ، لَيْتَهُ . وقال الاَصْمَعِي : يقال : أَنَانَ كُدُّرَةٌ ، وحَارَ كُدُّرٌ ،  
وهو الغليظ والغليظة . وأنشد : [ الطويل ]

نَجَاءَ كُدُّرٌ مِنْ حِيرٍ أَنْيَدَةٍ  
بِفَائِلِيهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ نُسْدُوبُ<sup>(٦)</sup>

(١) ساقطة من ظ.

(٢) غير بن الجعد المازععي . ينظر: الصحاح (كب) ٢١٨/٦ ، اللسان (كب) ٣٥٣/١٣

(٣) عجز بيت صدره في اللسان (كب) :

يَسِّرِ ، إِذَا هَبَّ الشَّتَاءُ وَأَخْلَسَوا  
وقد أورده صاحب اللسان بينما مِنْلًا معزولاً للهذلي هو:  
يَسِّرِ إِذَا كَانَ الشَّتَاءُ ، وَمُطْعَمٌ لِلْحَمْضِ غَيْرِ كُبْنَةِ عَلْفُوفٍ

(٤) زيادة من ظ.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) البيت في اللسان (كدر) : (أنيدة) بالناء الفوقي . وهو تصحيف . وحار =

ويقال: حُدْرَةٌ وَبُدْرَةٌ، أي: حادِرة بادِرة.

«وما جاء على هذا المثال من المصادر»

أخذه غُلَبَةٌ، أي: غلَبة. وقال أبو عمرو: الخُضْلَةُ: النعيم.

وأنشد لِمرْدَاسٍ<sup>(١)</sup>: [الطوبل]

إذا قُلتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَسُومُ خُضْلَةٍ

وَلَا شَرَزٌ<sup>(٢)</sup> لَا قَيْتُ الْأَمْوَارَ الْبَجَارِيَا<sup>(٣)</sup>

الشَّرَزُ<sup>(٤)</sup>: الشَّرُّ والشَّدَّة، [قال]<sup>(٥)</sup>: والبَجَارِيَ الدَّوَاهِيُّ، وأحدها: بُجْرِيٌّ. / ١٥٢ بـ / وقال الاَصْمَعِي: يقال: الناس في أَفْرَةٍ، أي: في اختلاط<sup>(٦)</sup>. وقال الفراء: أَفْرَةُ الصِّيفِ: أَوْلَهُ. وقال الفراء: يقال: إِنَّ فِي خُلُقِهِ لَحْزَقَةٌ، وَخُطْبَةٌ<sup>(٧)</sup>، وَيُنْعَتُ بِهَا أَيْضًا، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ ضَيْقَ الْخَلْقِ. وقال الاَصْمَعِي: يقال: رجل

---

= كُدْرَز: غليظ. أَبِيدَة: مقيمة، أو نافرة. الفائل: اللحم الذي على الورك.

(١) الدَّبَّابِرِيُّ، كما في اللسان (شرز).

(٢) في ظ (شرز)، بزاي، ثم راء. وهو تصحيف. وقد صحته في المامش.

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (شرز).

(٤) في ظ: (الشَّرَز). ينظر هامش ٤.

(٥) زيادة من ظ.

(٦) اللسان (أَفْر) ٤/٢٦، بلا عزو. وفي اللسان (أَفْر): أَفْرَةُ الشَّرِّ وَالْخَرِّ وَالثَّنَاءِ، وَأَفْرَتَهُ: شدته.

(٧) في الأصل: خُطْبَةٌ. وهو تصحيف. والتصحيح من ظ، واللسان (خطب). وفيه عن الأَزْهَرِيِّ: رجل خُطْبَةٌ حَزَنَةٌ، إِذَا كَانَ ضَيْقَ الصَّدْرِ.

عِزَّةٌ<sup>(١)</sup>، إِذَا اشْتَدَّ فَلَمْ يُوْضَعْ جَنْبَهُ. قَالَ أَبْنُ أَحْرَرَ: [الوافر]  
 وَلَسْتُ بِعِزَّةٍ عَرِكِي سَلاْحِي  
 عَصَّا مِثْقُوبَةً تَهَصَّ<sup>(٢)</sup> الْجَهَارَا<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ أَبْو زِيدَ: يَقُولُ: هُوَ<sup>(٤)</sup> صِغْرَةٌ وَلَدُ أَبِيهِ، وَكِبِيرُهُمْ،  
 أَيْ: أَكْبَرُهُمْ وَأَصْغَرُهُمْ، وَفَلَانُ<sup>(٥)</sup> كِبِيرَةُ الْقَوْمِ، وَصِغْرَةُ الْقَوْمِ، إِذَا  
 كَانَ أَكْبَرُهُمْ وَأَصْغَرُهُمْ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يَقُولُ: رَجُلٌ قِرْفَةٌ<sup>(٦)</sup>، إِذَا  
 كَانَ مُخْتَالًا، وَقَالَ أَبْو زِيدَ: يَقُولُ: أَنْتَ قِدْوَتُنَا، وَأَنْتُمْ قِدْوَتُنَا،  
 إِذَا كُنْتَ تَقْتَدِي بِرَأْيِهِمْ، وَيَقُولُ<sup>(٧)</sup> لِلْوَاحِدِ وَالْاثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ،  
 وَالْمَرْأَةِ وَالْمَرْأَتَيْنِ وَالنِّسَاءِ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: (يَقُولُ: هُوَ عِيْمَةُ  
 قَوْمِهِ، أَيْ: خِيَارُهُمْ). وَقَالَ أَبْو عَبِيدَةَ: هُوَ عِيْمَةُ الْمَالِ، وَهِيَ  
 عِيْمَةُ مَالِهِ، وَإِبْلٌ عِيْمَةُ أَيِّ خِيَارٍ<sup>(٨)</sup>، وَقَدْ اعْتَمَّتْ خَيْرَهَا، أَيْ:  
 اخْتَرَتْ. وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ جَمْعَ (عِيْمَة): عِيَّمَّا، قَالَ: وَكَذَلِكَ:

(١) في ظ: عِزَّة. بالباء وهو تصحيف. وفي اللسان (عرن): رجل عِزَّة شديد لا يطاق. وعن الفراء: اذا كان الرجل ضرباً خبيثاً قيل: هو عِزَّة لا يطاق.

(٢) في الماش: تكسر.

(٣) اللسان (عرن). شعر عمرو بن أحمر ٧٧: (... تَهَصَّ الْجَهَارَا)، بالجيم.

(٤) في ظ: (هم). وليس بمستقيم.

(٥) في ظ: (وقال). وما في الأصل أليق بالمقام.

(٦) في ظ: فرقـة. بالفاء ثم القافـ. وليسـ على المعنى في المعجماتـ. وما الأصل أقربـ، اذ لعلـه مـأخـوذـ منـ القرـفـ، أـيـ: الـاتهـامـ.

(٧) الواو ساقطةـ منـ ظـ.

(٨) في ظ: (هو عِيْمَةُ الْمَالِ: أَيْ: خِيَارِهِ).

العينةُ الواحدُ والاثنانُ والجمعُ<sup>(١)</sup> (فيه سواه)<sup>(٢)</sup>، كقولك : هو عينةُ المال ، وهي عينةُ المال ، وإبل عينةُ خيار ، واعتنتُ<sup>(٣)</sup> خيرها ، أي : اخترتُ<sup>(٤)</sup> . وقومٌ يجعلون جمعه عيناً . وقال الكسائي : يقال : هو<sup>(٥)</sup> عجزةُ ولد أبيه ، أي : آخرُهم . قال الراجز :

### عِجْزَةُ شِيخِنِ يُسَمَّى مَعْبُداً<sup>(٦)</sup>

وقال أبو عبيدة : يقال : امرأة / ١٥٣ / طلعة قبة ، تطلع تم تقبيح رأسها ، أي : تدخل رأسها<sup>(٧)</sup> . قال الأصمعي : نزع<sup>(٨)</sup> (ابن الزبير رجل)<sup>(٩)</sup> ، وهو يخطب بكلمة ، فقال : من المتكلّم ؟ فلم يُجْنِي أحد ، فقال : ما لَه قاتله الله ، ضَبَحَ ضَبَحةَ الثَّلَبِ ، وَقَبَعَ

(١) في ظ : والجمع.

(٢) ساقطة من ظ.

(٣) في ظ : واعتنبت.

(٤) في ظ : اخترته.

(٥) في ظ : هم . وهو جائز ، وان يك ما في الأصل اليق بمقام . و (عجزة) ما يُستوي فيه المذكر والمذكر والجمع . ينظر : الصاحح (عجز) ٨٨٢/٢ .

(٦) الشطر ، بلا عزو ، في اللسان (عجز) . وقبله : واستبشرت في الحي أحوى أمردا

(٧) القول في الغريب المصنف ٢٨٨ . فلعله أبو عبيدة .

(٨) أي : رماه بكلمة سببة . ينظر : اللسان (نزع) وقد وردت الحكاية بمختلفة العبارة .

(٩) في ظ : (رجل ابن الزبير) .

قَبْعَةَ الْقَنْفُذ<sup>(١)</sup>. قال<sup>(٢)</sup>: وَقَالَ الزَّبِرِقَانُ: أَحَبُّ كَنَائِي إِلَى  
الْعَزِيزَةِ فِي رَهْطِهَا، الدَّلِيلُ فِي نَفْسِهَا، الْبَرْزَةُ الْحَيَّةُ، الَّتِي يَتَبَعُهَا  
غَلامٌ، وَفِي<sup>(٣)</sup> بَطْنِهَا غَلامٌ. وَأَبْغَضُ كَنَائِي إِلَى الدَّلِيلِ فِي رَهْطِهَا،  
الْعَزِيزَةُ فِي نَفْسِهَا، الْطَّلْعَةُ الْخَبَّاءُ الَّتِي تَمْشِي الدَّفَقَى، وَتَجْلِسُ  
الْمَبْنَقَةَ، الَّتِي فِي بَطْنِهَا جَارِيَةٌ، وَتَتَبَعُهَا جَارِيَةٌ<sup>(٤)</sup>.

الدَّفَقَى: مَشِي وَاسِعٌ. وَالْمَبْنَقَةُ أَنْ تَرِعَ وَتَمَدَّ إِحْدَى رِجْلِهَا  
فِي تَرِعَهَا. وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ: يَقُولُ لِلأَرْنَبِ: حُدَمَة<sup>(٥)</sup> لِلْدَّمَمَةِ، تَسْبِقُ  
الْجَمْعَ بِالْأَكْمَةِ<sup>(٦)</sup>. قَوْلُهُ: حُدَمَةٌ، يَقُولُ: مَرَّ يَحْذِمُ حَذْمًا، إِذَا  
أَسْرَعَ فِي الْمَرِّ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ: «إِذَا أَدْنَتَ فَتَرَسَّلَ، وَإِذَا قَمْتَ<sup>(٧)</sup>  
فَاحْذِمْ»<sup>(٨)</sup>،<sup>(٩)</sup>. وَقَوْلُهُمْ: [رَجُلٌ]<sup>(١٠)</sup> لِلْدَّمَمَةِ، مِنْ قَوْلِكَ: أَلْذِيمُ

(١) قَوْلُ الأَصْمَعِيِّ فِي تَهْذِيبِ الْالْفَاظِ ٤٠٨.

(٢) ساقِطَةُ مِنْ ظَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: (مِنْ)، وَالْوَاوُ مِنْ ظَ.

(٤) الْقَوْلُ فِي الغَرِيبِ الْمَصْنُفِ ٢٨٧، وَفِي اِصْلَاحِ الْمَنْطَقِ ٤٢٨: وَقَالَ الْأَئْمَعِيُّ: قَالَ  
الزَّبِرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ: أَبْغَضُ كَنَائِي إِلَى الْطَّلْعَةِ الْخَبَّاءِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: خَدْمَةُ الْمَعْجمَةِ، وَمَا أَنْتَهُ مِنْ ظَ، وَاللِّسَانُ (حَذْمٌ).

(٦) الْلِّسَانُ (حَذْمٌ).

(٧) فِي الْأَصْلِ: قَمَتْ. وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ظَ، وَاللِّسَانُ (حَذْمٌ)، (حَذْمٌ).

(٨) فِي الْأَصْلِ: بِالْمَعْجمَةِ.

(٩) الْقَوْلُ فِي الْلِّسَانِ (حَذْمٌ) وَ(حَذْمٌ). وَحَذْمٌ بِالْمَهْمَلَةِ، وَحَذْمٌ بِالْمَعْجمَةِ بِمَعْنَى  
وَاخْتَارَهُ أَبُو عَبِيدَ بِالْمَعْجمَةِ، أَخْرَجَهُ الرَّاغْبِيُّ (الْلِّسَانُ / حَذْمٌ، حَذْمٌ).

(١٠) زِيَادَةُ مِنْ ظَ.

بذاك، إذا لَزِمَه<sup>(١)</sup> وأغْرِيَ به. وقال الأصمعي: [يقال: رجل لقاعة وهو الذي يتداهني في الكلام. وقال:]<sup>(٢)</sup> يقال: رجل شَدَّا خة يشَدَّخ. وقال أبو زيد: يقال<sup>(٣)</sup>: نخلة فُحَالَة، ونخل فَحَاحِيل. وقال أبو زيد: يقال: إِنْ فَلَانَا لِلْقَاعَةَ وَتِلْقَاعَةَ، وهو الكثير الكلام، وقال أبو عَبْيَدة: يقال: هو صَيَابَةُ مَالِهِ، وهي صَيَابَةُ مَالِهِ، وابل صَيَابَةَ، ١٥٣ بـ / فإذا<sup>(٤)</sup> احتاج إلى حذف الهاء من الجمع<sup>(٥)</sup> حذفها، فأمّا في الواحد والواحدة فلا، قال الراجز:<sup>(٦)</sup>

قرْمُ قُرُومٍ شَابِسُكُ الأَنِيَابِ  
صَيَابَةً مِنْ سِرْهَا اللَّبَابِ<sup>(٧)</sup>

وقال الراجز:

وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلا  
صَيَابَاهَا وَالْعَدَدَ الْمُجَلْجَلا<sup>(٧)</sup>

(١) في ظ: (لزم ذاك).

(٢) مطموس في ظ.

(٣) في ظ: فان.

(٤) في ظ: الجميع.

(٥) إل هنا تنتهي نسخة الظاهرية.

(٦) لم أهند اليه.

(٧) في اللسان (صَيَابَة): أنشده نعلب:  
أني وسطت .... المجللا

وقال أبو عمرو : يقال : إنَّه لَخَالِفٌ وَخَالِفَةٌ ، إِذَا كَانَ أَحْمَقَ  
وَفِيهِ خُلْفَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَحَكِيَ : هَذَا رَجُلٌ سَاقِيَ الْقَوْمَ ، الَّذِي يَسْتَقِي لَهُمْ ،  
وَيَسْقِي إِبْلَهُمْ . وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَابِيَّةٌ مِنَ النَّوَابِعِ ، إِذَا كَانَ عَظِيمُ  
الشَّأْنِ ، ضَخْمُ الْأَمْرِ . قَالَ الْمَذْدُولُ<sup>(٢)</sup> : [البساط]

يَخْشَى عَلَيْهِمْ مِنَ الْأَمْلَاكِ نَابِيَّةً  
مِنَ النَّوَابِعِ مِثْلِ الْخَادِرِ الرَّزْمِ<sup>(٣)</sup>

وَالرَّزْمُ : الَّذِي يَبْرُكُ عَلَى قَرْبِهِ . وَيَقَالُ : رَجُلٌ دَاهِيَّةٌ ، وَامْرَأَةٌ  
دَاهِيَّةٌ ، وَرَجُلٌ بَاقِعَةٌ ، وَامْرَأَةٌ بَاقِعَةٌ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يَقَالُ : رَجُلٌ  
حَارِضٌ لِلَّذِي لَا خَيْرٌ فِيهِ<sup>(٤)</sup> . وَيَقَالُ : كَذَبٌ كَذْبَةٌ ، فَأَحْرَضَ  
نَفْسَهُ ، أَيْ : أَهْلَكَهَا ، وَجَاءَ بِقُولٍ حَرَضٍ ، أَيْ : هَالَكَ . وَقَالَ أَبُو  
عَبِيدَةَ : هُوَ حَامَّةٌ لَهُ ، وَهَذِهِ حَامَّةٌ مَالِهِ ، وَابْلُ حَامَّةٌ كِرَامٌ .  
وَيَقَالُ : غَلَامٌ يَفَعَّةٌ ، وَقَدْ أَيْقَعَ يُوْفِعَ إِيْفَاعًا ، وَيَقَالُ أَيْضًا : غَلامٌ

(١) في اللسان (خلف) ٩١/٩ : « وَرَجُلٌ خَالِفٌ ، وَامْرَأَةٌ خَالِفَةٌ ، إِذَا كَانَتْ فَاسِدَةً ، وَمُتَخَلِّفَةً فِي مِنْزِلَاهُ ». وفي ٩٣/٩ : « الْخَالِفُ وَالْخَالِفَةُ : الْاحْقَنُ الْقَلِيلُ الْعُقْلُ » .  
وَلَمْ يَنْسِبْ .

(٢) ساعدة بن جزوية .

(٣) ديوان المذلين ٢٠٢ : ... بائجة من البوانج ...  
وينظر اختلاف الروايات في المامش .

(٤) في اللسان (حرض) ١٣٤/٩ عن الفراء : أنَّ الْحَارِضَ لِلْمَذْكُورِ ، وَالْحَارِضَ  
لِلْمُؤْنَثِ . وَالْحَارِضُ هُوَ الْفَاسِدُ فِي جَسْمِهِ وَعَقْلِهِ .

يافع. وقال أبو زيد : يقال : هو أَدْمَةُ أَهْلِ بَيْتِهِ ، إِذَا كَانُوا يُعْرَفُونَ  
بِهِ . ويقال : هو شَوَّاهٌ صِدْقٌ ، وهي شَوَّاهٌ سَوْءٌ<sup>(٤)</sup> ، والجمع شَوَّاهٌ .  
قال الشاعر : [الطوبل]

١٥٤ / أَكْلَنَا الشَّوَّاهِ حَتَّى إِذَا لَمْ نَدْعُ شَوَّاهٍ  
أَشْرَنَا إِلَى خَيْرِهِمَا بِالْأَصْبَاعِ<sup>(١)</sup>

ويقال : هو شَدَّاهٌ صدق ، وهي شَدَّاهٌ سَوْءٌ ، والجمع شَدَّاهٌ .  
ويقال : هو شَرَاهٌ مَالَه ، أي : خِيَارَ مَالِهِ . وقال أبو عبيدة : يقال :  
أَخْدَتْ مِنَ الْإِبْلِ بَعِيرًا نَقَاهُ ، ونَاقَةً نَقاَهُ . وهي الجُذْعُ أَصْغَرُهَا ،  
والتَّثْنِيُّ ، ورَبِيعُ ، وسَدْسٌ . وقال أبو زيد : المَمْجَةُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي  
لَا عَقْلٌ لَهُ ، وَالْجَمْعُ هَمْجٌ ، وَالْمَمْجَةُ الْبَعُوضَةُ ، وَجَعْهَا هَمْجٌ قَالَ  
الشاعر<sup>(٢)</sup> : [السرير]

يَتَرُكُ مَا رَقَّجَ مِنْ عِيشَةٍ  
يَعِيشُ فِيهِ هَمْجٌ هَامِجٌ<sup>(٣)</sup>

ويقال : هذا رجل جَدَّاهٌ ، وهذه جَدَّاهٌ ، والجمع : جَدَّاهٌ ، وهو  
كُلُّ شَحْتٍ<sup>(٤)</sup> وشَخْتٍ ، صَغِيرُ الْجِرْمِ ، وصَغِيرَةُ الْجِرْمِ مِنَ النَّاسِ ،

(٤) في الأصل : شَوَّاهٌ صِدْقٌ سَوْءٌ .

(١) في اللسان (شوا) ١٤/٤٤٨ ، بلا عزو يبنلوه ثانٍ

(٢) الحارث بن حِلْزَةَ ، كما في اللسان (همج) ٢/٣٩٢ ، (ربع) ٣/٤٥١ .

(٣) الديوان . ٢١

(٤) الشَّحْتُ : الدَّقِيقُ مِنَ الْأَصْلِ . لَا مِنَ الْمُزَالِ . وَقَبْلُهُ : هُوَ الدَّقِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

والإبل، والشاء. والجُرم: الجسد. وقال الأصمعي: يقال: رجل عَشْمَة وعَشَبَة<sup>(١)</sup>، للكبير الذي قد يَسِّس من المُهَازَل، ويقال: قد عَشِّمَ الخبز، إذا يَسِّس. وقال الكسائي والأصمعي: يقال: رجل تِغْوَالَة من المُنْطَق. وقال الفراء: يقال: رجل تِلْعَبَة وتِلْعَابَة. وقال أبو زيد: يقال: رجل تِبَذَارَة، وهو الذي يَبَذِّر ماله ويُفْسِدُه. وقال الأصمعي: يقال: رجل تِرْعَابَة وترْعِيَة<sup>(٢)</sup>، حسن الرُّعَايَة للإبل. ويقال: رجل أَكَالَة، إذا كان كثير الأكل. قال أمية: [النسرح]

ولم يكونوا شَخْمًا تَعَجَّلَة  
غَرْثَانُ قَوْمٍ أَكَالَةٌ خُضَمٌ<sup>(٣)</sup>

/ ١٥٤ ب/ **الخُضَم**: الشديد الأكل، عن أبي عمرو. ورجل طَبَاتِخَة: الذي لا يزال يتكلَّم بكلام قَنْدِير بين القوم. ورجل فَحَاشَة، من الفُحْش. ورجل صَرَامٌ وصَرَامة، من الصَّرَم. وأنشد أبو عبيدة لِعنة: [الطوويل]

وإني لَصَبَّ بِالْخَلِيلِ إِذَا بَدَأْتُ  
مَوَدَّثَةً صَرَاماً إِنْ تَصَرَّمَا<sup>(٤)</sup>

(١) وزعم ابن السكيت أن الم بدل من باه (عشبة). ينظر: اللسان (عشم)  
٤٠٣/١٢

(٢) وقد تخفف فيقال: ترعية. ينظر: اللسان (رعى).

(٣) لم أجده في ديوانه، باختلاف طبعاته، ولا في ما بين يديه من المصادر.

(٤) ليس في ديوان عترة

ورجل هِيَاب وَهِيَابَة، مِن الْهِيَابَة. قَالَ جَرِيرٌ: [الْبَسِط]  
 أَنْتَ الْأَمِينُ أَمِينُ اللَّهِ لَا سَرَفَ  
 فِيهَا وَلِيَتَ وَلَا هِيَابَةَ وَرَعَ<sup>(١)</sup>

الرَّعَ: الجبان. وَرَجُلُ فَيَاد وَفَيَادَة. لِلْمُتَبَخِّرُ، وَرَجُلُ نَسَابَةٍ  
 وَنَسَابَة، وَشَتَام وَشَتَامَة، وَعَلَام وَعَلَامَة. وَقَالَ الْأَصْمَعِي: يَقُولُ:  
 رَجُلُ قَوَالُ، وَقَوَالَة، وَتِقْوَالَة، يَعْنِي مِنَ الْقَوْلِ. وَقَالَ الْفَرَاءُ:  
 يَقُولُ: إِنَّهُ لَمِسْبَبٌ وَمِسْبَبَةٌ، إِذَا كَانَ سَبَابَاً. وَقَالَ الْأَصْمَعِي: قَالَ  
 الْحَسْنُ: كَانَ ابْنُ عَبَّاسَ مِشَجَّةً، يَجِدُ غَرْبَانِيَّاً مَتَجَّهَّاً مِنَ الشَّجَّ، أَيْ:  
 يَصْبُبُ. يَقُولُ: اشْجَعَ اشْجَاجًاً، أَيْ: انْصَبَ. قَالَ: وَقَبِيلٌ: مَا  
 الْحَجَّ؟ فَقَالَ: الْعَجَّ، وَالشَّجَّ. وَالْعَجَّ: التَّلَبِّيَّةُ، وَالشَّجَّ: النَّحْرُ. وَقَوْلُهُ:  
 غَرْبَانِيَّاً، الغَرْبُ فِي الْجَرْبِيِّ، وَفِي الْقَوْلِ، وَفِي الْمَالِ: الْمَتَسِعُ، وَغَرْبُ  
 كُلِّ شَيْءٍ، حَدَّهُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: يَقُولُ: رَجُلُ دِنَمَةٍ، وَدِنَمَةٌ، إِذَا  
 كَانَ قَصِيرًا. / ١٥٥ أ/ وَرَجُلٌ جِعْظَارَةٌ إِذَا كَثُرَ عَضْلُهُ وَغَلَظُهُ.  
 وَرَجُلٌ خِزْرَافَةٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرُ الْكَلَامِ خَفِيفَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>:

[المتقارب]

فَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ فِي الْقَعْدَةِ  
 وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ أَخْذَبَا<sup>(٣)</sup>

(١) الديوان ٢٩٥/١.

(٢) امرؤ القيس، كما في اللسان (حدب) ٣٤٦/١.

(٣) روایة البيت في الاصل:

فَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ فِي الْقَعْدَةِ وَلَسْتُ بِخِزْرَافَةٍ أَخْذَبَا

والخِزْرَافَةُ فِي الْقَعُودِ : الْكَثِيرُ الْكَلَامُ ، إِذَا قَدَ . وَأَخْدَبُ : فِيهِ  
هَوْجٌ . وَقَالَ أَبُو عُمَرٍ : يَقُولُ : رَجُلٌ شَهْدَارَةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا .  
وَرَجُلٌ جَلْحَابٌ ، وَجَلْحَابَةٌ ، إِذَا كَانَ ضَخْمًا ، أَجْلَمٌ . وَبَعْرٌ  
جَلْحَابٌ ، وَلَا يَقُولُ : بَعْرٌ جَلْحَابَةٌ ، وَلَا نَاقَةٌ جَلْحَابٌ ، وَلَا  
جَلْحَابَةٌ ، وَلَكِنْ بَعْرٌ جَلْعَابٌ وَنَاقَةٌ جَلْعَابٌ . وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ :  
يَقُولُ : رَجُلٌ بَلْدَامَةٌ ، إِذَا كَانَ وَخْمًا . وَالْمِلْبَاجَةُ : الْأَحْقُ ، الْمَائِقُ .  
قَالَ : وَأَخْبَرْنَا خَلْفُ الْأَحْمَرَ قَالَ : قُلْتُ لَابْنِ كَبِشَةَ بَنْتِ  
الْقَبْعَرِيِّ<sup>(١)</sup> : مَا الْمِلْبَاجَةُ ؟ قَالَ : فَرَدَدَ فِي نَفْسِهِ مِنْ خَبْثِ  
الْمِلْبَاجَةِ ، مَا لَمْ يُسْتَطِعْ أَنْ يُخْرِجَهُ بِحَرْفٍ . فَقَالَ : الْمِلْبَاجَةُ : الْأَحْقُ ،  
الْمَائِقُ ، الْقَلِيلُ الْعُقْلُ ، الْخَيْثُ الَّذِي لَا خَيْرُ فِيهِ ، وَلَا عَمَلٌ عَنْهُ ،  
وَبَلَى ، سَيَعْمَلُ وَعَمْلُهُ ضَعِيفٌ ، وَضِرْرُهُ أَشَدُ مِنْ عَمْلِهِ ، وَلَا  
تُحَاضِرُنَّ بِهِ الْقَوْمُ ، وَبَلَى ، لِيَخْضُرُ ، وَلَا يَتَكَلَّمُ<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ أَبُو  
عُمَرٍ : يَقُولُ : رَجُلٌ دُحِيدَةُ الْمُلْنَزِ الْخَلْقُ ، وَأَخْذَ مِنَ الدَّخْدَاحِ .

= والتصحيح من السباق في الشرح، ومن الديوان ١٢٩، ورواية اللسان (طبع)  
٣٩/٣ : ولست ... في الرجال.

(١) في: الدرة الفاخرة ١/٣١٧، وجمع الأمثال للميداني ٥/٢: (ابن أبي كبيش  
القبعري). وذكر محقق الدرة نقلًا عن الطبرى ٦/١٥٦ أن ابن القبعري من  
أشراف العراق، ومن دعاء المروانية أيام حرب عبد الملك لمصعب بن الزبير.  
(٢) الخبر عن الأصمعي في: الدرة الفاخرة ١/٣١٧، وجمع الميداني ٢/٥٢، مع خبر  
آخر فيه، وفي اللسان (طبع) ٢/٣٩٢، وهو في الناج (طبع) ٢/١١٧  
وقال: «وزاد ابن السكيت عن الأصمعي، ولما رأني لم أقنع، قال: أحمل عليه  
من الخبث ما شئت».

قال الشاعر: [الوافر]

**أَغْرِيَكِي أَنْتِي رَجُلَ دَمْيَمْ**  
**دُحَيْدَة، وَأَنْكِ عَيْطَمُوس<sup>(١)</sup>**

يقال: العَيْطَمُوسُ الْحَسَنَةُ. ويقال: هي الطويلة. وقال الأصمعي: يقال: / ١٥٥ بـ / بغير دِجْتَة، للعربيض، وقال أبو عمرو: رجل دِخُونَة للسمين السُّمْدَلِقِ البطن القصير. وقال الأصمعي: يقال: رجل حِنْزَفَة: قصير. وقُصْقُصَة: قصير غليظ مع شِدَّة. ورجل جِهْنَبَارَة، وهو القصير، السُّمْجَفَرُ، والسمْجَفَرُ: الواسع الجَوْفُ. وقال أبو عمرو: يقال: رجل ثِرْطَة، إذا كان عظيمًا ثقيلاً. ورجل إِمَّة، إذا كان يكون مع كل أحد. وإنه لِإِمَّةٌ إذا كان يُوَامِرُ في أمره. ورجل عِزْهَاة عن اللهو، إذا كان لا يرىد اللهو. وامرأة عِزْهَاة. قال الشاعر: [الطوبل] [الطوبل]

إذا كنت عِزْمَةً عن اللهو والصبا

فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابسِ الصَّخْرِ جَلَمْدَا<sup>(٢)</sup>

(١) البيت، بلا عزو، في: المقايس (دج) ٢٦٦/٢، واللسان (دج) ٤٣٤/٢، وفيه:

جلد... علمی... علیم

(٢) البيت للأحوص، طبقات فحول الشعراء ٦٦٤، والشعر والشعراء ٥٢٠، والأغاني ١٣٢/١٥، وأمالي الزجاجي ٧٠، وهو في اللسان (عزه) ٥١٥/١٣ بلا عزو.

وقال كثيرون: [الطوبل]

تلعَبُ بالعِزْهَا لَمْ يَذْرِ ما الصَّبَى  
وَيَتَسَّى مِنْ أَمْ الْوَلِيدِ الْمُجَرَّبِ<sup>(١)</sup>

وقال الأصمسي: يقال: رجل قادر، إذا كان مُتبرماً بالناس،  
وامرأة قادر. ورجل عفريت نفريت<sup>(٢)</sup>، وعفريت نفريت. قال  
الفراء: هو القوي النافذ. فمن قال: عفريت، قال في الجمع: عفار،  
ومن قال: عفريت، قال في الجمع: عفاريت، وجاز أن تقول:  
عفار. وفي إحدى القراءتين: «وما أهل به / ١٥٦ /  
للطَّواغِي»<sup>(٣)</sup>، يريد جمع الطاغوت. وقال أبو عمرو: يقال: رجل  
علاقية، وهو الذي لا ينفلت منه حقه، الشديد الطلب واللزوم  
للسبي، يقال: إنْ أمرك لعلاقية. قال: والعباقيه: الذاهية. وبعض  
العرب يقول العباقيه: أن يصيب الرجل جرح في حرج وجهه.  
وتقول أيضاً: هذا رجل عباقيه. وقال: الجراصية: الرجل العظيم.  
 وأنشد: [الرجز]

(١) الديوان ١٦١. والأساس ٦٢٩.

(٢) ذكر أبو بكر في الزاهري ١٤٠ ثلاثة أقوال في: العفريت والنفريت.

(٣) البقرة: «وما أهل به لنغير الله». ولم أهتم إلى هذه القراءة ومن قرأ بها  
فيها راجعت من التفاسير وكتب القراءات ولا أصل لهذه الآية. ينظر الآيات

٣/ المائدة ٥، ١٤٥ / الأنعام ٦، ١١٥ / النحل ١٦.

يَا رَبَّنَا لَا تُبْقِنَ عَاصِيَةً  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ<sup>(١)</sup> لِي مُنَاصِيَةٌ  
 تُسَامِرُ اللَّيلَ وَتُضْحِي شَاصِيَةً  
 مِثْلَ الْمَجِينِ الْأَحْمَرِ الْجَرَاصِيَةَ<sup>(٢)</sup>

ويقال: رجل هَوَاهِيَة، إذا كان منخوب الفؤاد، وإنَّه  
 لَهُوَاهَاءُ<sup>(٣)</sup>، وَهُوَاهَاءُ<sup>(٤)</sup>، وَالْهُوَاهَاءُ<sup>(٥)</sup>: البَشَرُ الَّتِي لَا مُتَعَلَّقٌ بِهَا،  
 وَلَا مَوْضِعٌ لِرَجُلِ النَّازِلِ<sup>(٦)</sup>، لَبَعْدَ جَائِيَهَا<sup>(٧)</sup>، فَشَبَّهَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا  
 عَقْلٌ لَهُ وَلَا لُبَّ بِهَا، وَرَجُلٌ شَنَاحٌ، وَشَنَاحِيَةٌ، لِلطَّوْلِ الْجَسْمِ، قَالَ  
 الْأَصْمَعِيُّ: يَقُولُ: رَجُلٌ زَوَازِيٌّ وَزَوَازِيَّةٌ. وَخَزَابٌ وَخَزَابِيَّةٌ إِذَا كَانَ  
 غَلِيقًا إِلَى الْقِصْرِ مَا هُوَ. وَيَقُولُ: هُوَ فِي رَفَاهِيَةٍ مِنَ الْعِيشِ

(١) في الأصل: (هُنَّ). والتصحيح من الماوش، واللسان (جرس).

(٢) البيتان رواهما صاحب اللسان (جرس) عن ابن الأباري بلا عزو. وفي روايته  
 ثنيٌ من اختلاف:

يَا رَبِّنَا لَا تُبْقِنَ عَاصِيَةً...  
 تُسَامِرُ الْحَيَّ...

(٣) في الأصل: (هَوَاء)، وليس بصواب.

(٤) (٥) في الأصل: (هُوَاهَاء). وليس بصواب، ولعله، هو وسابقه، من وهم  
 النَّاسِخِ. ينظر: اللسان (هُوَه) ٥٥٢/١٣.

(٦) في الأصل: (النَّازِك)، وهو تحريف. والتصويب من اللسان، والقاموس  
 (هُوَه).

(٧) في الماوش: المجلول، والجال: جانب الشيء.

ورفاغية . قال يعقوب : والرباذية : الشر يقع بين القوم <sup>(١)</sup> . وأنشد لزياد الطماثي : [الوافر]

وكانت بين آل أبي أبي  
رباذية فأطافاما زياد <sup>(٢)</sup>

(١٥٦) والجراهية : الجماعة من الناس <sup>(٣)</sup> . وجراهية الامور : عظامها .

### « ومن المصادر »

يقال : فعلت الشيء غلانية ، وقال الفراء : تبنت له تبانية ، وتبانية . وفطنت <sup>(٤)</sup> له فطانة ، وقطانية . وطبت له طبانة وطبانية . وزكنته الشيء زكانة وزكانية . وقال أبو زيد : المجاجة من الرجال : الذي لا عقل له ، والجمع هجاج ويعقال : رجل سكاكنة في رجال سكاكات ، وهو الذي يمضي لرأيه ، ولا يشاور أحداً ، ولا يبالي كيف وقع رأيه . ومثله قولهم : رجل صرامة في رجال صرامات . وقال أبو زيد : يقال : رجل يراعة ، وهو الذي لا عقل له ، ولا رأي ، وفيه الجبن ، والجمع : يراع وإنما اشتُقَّ من القصَب ،

(١) القول في تهذيب الالفاظ ٩٦ : وبين القوم رباذية أي : شر .

(٢) ديوان الادب ٤٧٤/١ ، واللسان (ربد) . وفي تهذيب الالفاظ ٩٦ : (بني) موضع (أبي) .

(٣) في ديوان الادب ٤٧٤/١ : « ويقال : سمعت جراهية القوم ، وهي كلامهم » .

(٤) الطاء مثلثة . ينظر : اللسان (فطن) .

يقال للقصبة: يَرَاعَة. وقال الأصمعي: يقال: رجل طَفَامَةٌ، إِذَا  
كان فَدْمًا لا يَعْقِلُ، بِمَنْزَلَةِ الْبَهِيمَةِ. وقال أبو عبيدة: كان رجل  
يُكْتَنِي أبا الصَّحَّاكَ، وَكَانَ تَحْوِيَّاً فَحْجَّ، فَلَمَّا قَدِمَ سَالِهُ أَبُو  
مَهْدِيٍّ عَنْ أَمْوَالِ أَهْلِ الْبَادِيَّةِ، قَالَ: مَا أَيْ شَيْءٌ؟ فَقَالَ: يَا  
طَفَامَةً قَدْ أَحْفَقْتَنِي بِالْمَسْأَلَةِ، وَلَا تَدْرِي مَا الْمَالُ؟ فَلَزِمَتِ الصَّحَّاكَ  
الْطَفَامَةُ، فَقَالَ فِيهِ فَتَّى مِنَ التَّحْوِيَّينَ شِعْرًا: [الْكَاملُ]

مَنْ كَانَ يَبْغِي الْفَدْمَ أَوْ يَعْيَا بِهِ  
فَعَلَيْهِ مِيمُونًا أبا الصَّحَّاكَ  
مَنْ قَدْ تَكَامَلَتِ الْطَفَامَةُ كُلُّهَا  
فِيهِ وَحَالَفَهَا بَرَاكِ بَرَاكِ<sup>(١)</sup>

١٥٧/ أ/ فَكَانَ إِذَا أَنْشِدَهَا فَرِحَّ [بِذَلِكَ] <sup>(٢)</sup>، فَجَئْنَا إِلَيْهِ  
يُومًا فَقَلَنَا: مَتَى عَهْدُكَ بِالْطَفَامَةِ؟ فَغَضِبَ وَقَالَ: مَهْ، وَزَجَرَنَا،  
فَقَلَتْ: أَنْتَ سَمِّيَّتَهُ، قَالَ: إِنَّهُ قدْ ذَهَبَتْ عَنِّهِ، إِنَّهُ قدْ فَلَسَنَا  
بَعْدَكُمْ، وَرَضَخَ <sup>(٣)</sup> لَنَا قُطْنَا. وَيَقَالُ: رَجُلٌ تِبْنَاهُ وَتِبْنَاهُ إِذَا كَانَ  
قَصِيرًا، وَالْجَمْعُ تِبَابِلٌ وَتِبَابِلَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(١) لَمْ أَهْتَدِ إِلَى مَظْنَتِهَا.

(٢) الزيادة من المامش.

(٣) أي: أُعْطِيَ قَلِيلًا.

تَخِيرِي خَيْرٌ أَمْ عَالٌ  
بَيْنَ قَصِيرٍ شَبَرٌ<sup>(١)</sup> تِبَالٌ<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْجَمْعِ<sup>(٣)</sup> : [الْمُتَقَارِبُ]

سَبَقْتُ أَوَّلَ فَرَاطِهَا

تَنَابِلَةً يَحْفِرُونَ الرَّسَاسَ<sup>(٤)</sup>

وَالرَّسَاسُ : الْأَبَارُ. وَيَقُولُ : رَجُلٌ تِبَالٌ بِمَعْنَى تِبَالٌ. أَنْشَدَنَا

عَبْدُ اللَّهِ قَالَ : أَنْشَدَنَا يَعْقُوبُ لَخِداشِ بْنُ زُهْبَرٍ : [الْمُتَقَارِبُ]

وَانِي امْرُؤٌ مِنْ بْنِ عَامِرٍ

وَإِنِّي دَارِيَةٌ تِبَالٌ<sup>(٥)</sup>

أَرَادَ : تِبَالًا. وَالدَّارِيُّ الَّذِي يُقْعِمُ مَعَ النِّسَاءِ ، وَلَا يَسَافِرُ. وَقَالَ

يَعْقُوبُ : أَنْشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ثَيْتَلٌ<sup>(٦)</sup> ، قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عُمَرَ

(١) فِي الْأَصْلِ : شَرَةٌ. وَهُوَ تَحْرِيفٌ. وَالتَّصْوِيبُ مِنْ مَعَانِي الْفَرَاءِ ٦٤/٢.

(٢) شَطْرَانٌ مِنْ خَسَةٍ فِي مَعَانِي الْفَرَاءِ ٦٤/٢ بِلَا عَزْوٍ. وَالشَّبَرُ : الْقَدْ وَالْقَامَةُ. وَالتِّبَالُ : الْقَصِيرُ.

(٣) هُوَ النَّابِغَةُ الْمَعْدِيُّ، كَمَا فِي الْلِسَانِ (رس).

(٤) رَوَايَةُ الْأَضْدَادِ لِلْأَصْمَعِيِّ (ضَمِنْ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ... ) ٩٩ :

سَبَقْتُ إِلَى فَرْطِ نَاهِلٍ

بِنْظَرٍ : شَرِ النَّابِغَةُ الْمَعْدِيُّ ٨٢، وَهَامِشُ النَّاشرِ فِي ٧٧.

(٥) لِبْسٌ فِي شَرِحِ أَشْعَارِ الْمَذَلِّينِ وَلَا فِي دِيوَانِهِمُ الْلِسَانُ (ثَلَلُ).

فَابْنِي.... . بِتَلٌ.

(٦) الْلِسَانُ (ثَلَلُ).

يقول : الشَّيْطَلُ الضَّحْكُمُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي تَظَنُّ أَنَّ فِيهِ خَيْرًا ، وَلَيْسَ فِيهِ خَيْرٌ<sup>(١)</sup> . ويقال : رَجُلٌ قَعْدِيٌّ ، وَقَعْدِيَّةٌ ، لِلَّذِي يُحِبُّ لِزُومَ بَيْتِهِ لَا يَبْرُخُ . وَرَجُلٌ ضَجْعِيٌّ ، وَضَجْعِيَّةٌ ، يُكْثِرُ الاضطِجاجَ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَيَقُولُ : رَجُلٌ زَمِيلٌ وَزَمِيلَةٌ ، إِذَا كَانَ دُونًا مِنَ الرِّجَالِ ضَعِيفًا . وَقَالَ الْفَرَاءُ : مَا تَجْعَلُهُ الْعَرَبُ مُؤْنَثًا لِلذَّكَرِ وَالْأَنْثَى عَلَى غَيْرِ بَنَاءِ الْفَعْلِ ، وَلَا يُشَنَّوْهُ تَشْنِيَّتَهُ ، / ١٥٧ ب / وَلَا يَجْمِعُونَ فِي جَمِيعِهِ مَا كَانَ عَلَى مَثَالِ مَفْعَلَةٍ ، فَيَقُولُونَ : هَذَا شَرَابٌ مَخْبَثَةٌ لِلنَّفْسِ ، وَمَطْبَيَّةٌ لِلنَّفْسِ . وَهَذَا عَشْبٌ مَلْبَثَةٌ مَسْمَنَةٌ . وَيَقُولُ : الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْبَثَةٌ . قَالَ عَنْتَرَةً : [الكافِل]

نَبَثَتْ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نَعْمَتِي  
وَالْكُفُرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْبِعِ<sup>(٢)</sup>

ويقال : مَنْسَكَةٌ ، مِنَ النَّسْكِ . قَالَ جَرِيرٌ : [الواافِرُ]  
هُمُ الْأَخْيَارُ<sup>(٣)</sup> مَنْسَكَةٌ وَهَذِيَا  
وَفِي الْمَيْجا كَانَهُمُ الصَّقُورُ<sup>(٤)</sup>

ويقال في فعل هذا : مَعْلَةٌ . قَالَ أَعْشَى بَاهْلَةً : [البَسِيطُ]

(١) اللسان (ثل). قول أبي عمرو بالحرف.

(٢) البيت الثامن والستون من طوليتها، الديوان ٢١٤. اللسان (خط):.... شاكر نعمة.

(٣) في المامش: الأخبار.

(٤) الديوان ٤٦٢/١.

فِإِنْ يُصِيبَكَ عَدُوٌّ فِي مُنْسَاوَةٍ  
فَقَدْ تَكُونُ لَكَ الْمَعْلَةُ وَالْفَلَقُرُّ<sup>(١)</sup>

ويقال: شَرَابٌ مَوْبِولَةٌ مَبْوَلَةٌ. وقال التحبياني: يقال: أَكْلُ الرَّطْبِ مَوْرَدَةً، أي: مَحْمَةً<sup>(٢)</sup>. ويقال أَكْلُ الْبَطْبَعِ مَجْفَرَةً، أي: يَقْطَعُ مَاءَ الصَّلْبِ. ويقال لَكَ فِي ذَلِكَ: مَسْلَةً. قال الْمَرْيَشُ بْنُ قُدَامَةَ التَّمِيميَّ: [الوافر]

ذُو الْإِقْدَامِ مَذْرَاةُ الْعَوَالِيِّ  
وَأَهْلُ الْكَلْمِ بِالْأَسْلِ النَّهَالِ<sup>(٣)</sup>

مَذْرَاةٌ، مِنْ أَنْزَيْتَهُ إِذَا أَنْقَبْتَهُ عَنْ فَرْسِهِ. ويقال: ترك العشاء مَهْرَمَةً. قال الفراء: الْمَاهُ فِي هَذَا لَا تَزُولُ، وَإِنْ كُنْتَ لَا تَجْمِعُهُ، وَلَا تُثْثِيَهُ. وقال يعقوب: حَكَى لِي أَبْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الصَّمَمُونِيِّ الْكِلَابِيِّ، وَذَكَرَ حِبَّةَ أَرْضٍ [فَقَالَ: [٤) تَنْحَلٌ<sup>(٥)</sup> فَيَأْخُذُ بَعْضَهَا

(١) شعره (الصبح المنير...) ٢٦٨ برواية:

إِنْ تَقْتِلُوهُ فَقَدْ يَسِي نِسَاءَكُمْ وَقَدْ يَكُونُ لَهُ الْمَعْلَةُ وَالْفَلَقُرُّ  
وبينظر: مقدمة المحقق ٢٦١ في اختلاف الروايات.

(٢) القول في اللسان (ورد) عن ثعلب. والورد: يوم الحُمَى، إذا أخذت صاحبها لوقت.

(٣) لم أهتد إلى مظنته.

(٤) الزيادة من اللسان (هدم)، وهي زيادة يقتضيها السياق.

(٥) في الأصل: (تنجل)، بالجيم. وهو تصحيف. وفي الخامس: تنحل: تلتل.

برقاب بعض ، وتنطلق هِذِهِ كَالبُسْطُ<sup>(١)</sup> ، فَهِيَ مَطْوَلَةً لِلسَّنَامِ ، مَغْلُظَةً لِلخَاصَرَةِ ، مَغْزَرَةً لِلدَّرَةِ / ١٥٨ / أَمْ مَخْظَأَةً لِلْبَضِيعِ ، فَتَرِي رَاعِيَتِهَا ، كَأَنَّ مَنَاخِرَهَا كَيْرُ قَيْنٍ مِنْ حَاقَ الْبِطْنَةِ<sup>(٢)</sup> . وَالْمِدْمُ : الثوبُ الْخَلْقُ .

ويقال : أَتَيْتُ الْأَمْرَ مِنْ مَأْتَاهُ ، وَمِنْ مَأْتَاهُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَحَاجَةٌ بَتَّ عَلَى صَهَابَتِهَا  
أَتَيْتُهَا وَحْدِيَّ مِنْ مَأْتَاهَا<sup>(٣)</sup>

ويقال : جَبَرَ اللَّهُ مُصَابِكَ وَمُصَابَتِكَ . وَقَالَ أَبُو زِيدٍ : يَقُولُ : بَلَغْتُ مَبْلَغَ ذَاكَ ، وَمَبْلَغَةَ ذَاكَ . وَيَقُولُ : هَذَا مِنْ تَحْتِ كَنْفِي وَكَنْفِي . وَالْكَنْفَةُ الْفَالْبَةُ عَلَى كَلَامِهِمْ . وَيَقُولُ : سَمِعْ أَذْنِي فَلَانَا ، وَسَمِعْتُ أَذْنِي .

(١) الحكاية، إلى هنا، في اللسان (هدم).

(٢) المغزرة: المكثرة. الدرة: كثرة اللبن وسائله. مخظأة للبضيع: مكثرة للحم، وخاطي البضيع: ممثله للحم، كيرقين: منفاخ الحداد. الحاقة: النازلة أو الدهانية.

(٣) البيتان، بلا عزو، في اللسان (أني)، والأساس (أني) ص ٣.

## باب

ما يضاف من المذكر الى المؤنث  
فيحمل مرة على  
لُفْظِ الْمَذْكُورِ فِي ذِكْرِ وَمَرَّةٍ عَلَى  
لُفْظِ الْمُؤْنَثِ فِي وَنَثِّ

من ذلك قولهم: بعض جُبْتِك متخرق، وممتخرقة. فَمَنْ قال:  
متخرق، ذكره، لأنَّه لبعضٍ، وبعضٍ مذكر، ومنْ أَنَّه، ذهب  
إلى معنى: جُبْتِك متخرقة. وكذلك تقول: مطرُ السَّماءِ يُؤَذِّينِي،  
وتوذينِي. فَمَنْ قال: يُؤَذِّينِي، قال: المطر مذكر فذكرتُ فعله،  
وَمَنْ قال: تؤذينِي، ذهب إلى معنى السَّماءِ، فأخرج الفعل مؤنثاً على  
لُفْظِ السَّماءِ. قال الله عز وجل: ﴿وَالْأُقْوَةُ فِي غَيَابِ الْجُبَبِ تَلْتَقِطُهُ  
بَعْضُ السَّيَارَةِ﴾<sup>(۱)</sup>، فذكُر الفعل، لأنَّه لبعضٍ، و(بعض) مذكر، وقرأ الحسن: (تلتقِطُه) بالباء<sup>(۲)</sup>، فأنَّه على معنى: تلتقيطه

(۱) ۱۰ / يوسف.

(۲) مختصر في شواذ القرآن ۶۲، عن ابن كثير وقنادة.

السيارة. وقال عز وجل: **«فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَا خَاضِعِينَ»**<sup>(١)</sup>، ١٥٨/ ب/ فـأـنـثـ (ـظـلـ) عـلـ لـفـظـ الـأـعـنـاقـ، وـذـكـرـ (ـخـاضـعـينـ) عـلـ مـعـنـىـ الـقـوـمـ: كـاـنـهـ قـالـ: فـظـلـواـ خـاضـعـينـ، لـأـنـ قـوـلـكـ: خـضـعـتـ لـكـ، كـقـوـلـكـ: خـضـعـتـ رـقـبـيـ لـكـ. وـقـالـ مـجـاهـدـ: أـعـنـاقـهـمـ: رـؤـسـأـهـمـ<sup>(٢)</sup>، فـقـالـ: خـاضـعـينـ، عـلـ مـعـنـىـ: ظـلـ رـؤـسـأـهـمـ خـاضـعـينـ<sup>(٣)</sup>. وـيـجـوزـ أـنـ تـكـوـنـ الـأـعـنـاقـ الـجـمـاعـاتـ، كـمـاـ تـقـولـ: رـأـيـتـ عـنـقـاـ مـنـ النـاسـ، أـيـ: جـمـاعـاتـ. وـقـالـ الـكـسـائـيـ وـهـشـامـ: إـنـهـ قـالـ: خـاضـعـينـ، فـذـكـرـ، لـأـنـهـ لـلـهـاءـ وـالـمـيمـ، وـالـمـعـنـىـ: خـاضـعـهـاـ هـمـ، فـأـضـمـرـ بـعـدـ (ـخـاضـعـينـ): هـمـ: وـقـدـمـتـ الـهـاءـ وـالـأـلـفـ، وـدـخـلـتـ الـلـامـ عـلـيـهـاـ لـتـكـوـنـ عـقـيـبـ الـاـضـافـةـ<sup>(٤)</sup>، وـكـذـلـكـ يـقـالـ: ذـهـبـتـ نـفـسـ عـبـدـالـلـهـ، وـذـهـبـ نـفـسـ عـبـدـالـلـهـ، فـمـنـ قـالـ: ذـهـبـ، أـنـهـ لـلـفـظـ النـفـسـ، وـمـنـ قـالـ: ذـهـبـ، أـرـادـ عـبـدـالـلـهـ، وـمـنـ قـالـ: هـذـاـ، قـالـ: قـطـعـ أـنـفـ هـنـدـ، وـلـاـ يـجـوزـ قـطـعـتـ أـنـفـ هـنـدـ، لـأـنـكـ لـاـ تـقـولـ: قـطـعـتـ هـنـدـ، وـأـنـتـ تـرـيـدـ: قـطـعـ أـنـفـهـاـ، وـكـذـلـكـ تـقـولـ: غـلامـ جـارـيـتـكـ قـائـمـةـ، لـأـنـكـ إـذـاـ قـلـتـ: غـلامـ جـارـيـتـكـ قـائـمـةـ، لـمـ يـكـنـ فـيـهـ دـلـيلـ عـلـ أـنـ الغـلامـ

(١) ٤ / الشـعـراءـ . ٢٦.

(٢) معـانـيـ الـفـرـاءـ ٢/ ٢٧٧: الرـجـالـ الـكـبـرـاءـ.

(٣) وـعـنـدـ أـيـ عـبـيـدةـ كـنـابـةـ عـنـ الـقـوـمـ. (ـمـجـازـ الـقـرـآنـ ٢/ ٨٣).

(٤) يـنـظـرـ: معـانـيـ الـفـرـاءـ ٢/ ٢٧٧، مـعـ اـخـتـلـافـ فـيـ الـعـبـارـةـ وـالـعـرـضـ، وـمـلـاكـ الـمـسـأـلةـ وـاحـدـ. وـلـيـسـ هوـ مـذـهـبـ الـفـرـاءـ.

هو القائم، كما أنت إذا<sup>(١)</sup>، قلت: خضم عبدالله، كان بمنزلة:  
خضعت رقبته، وذهب عبدالله، يعني: ذهبت نفسه<sup>(٢)</sup>، مما جاء في  
أشعار العرب من هذا الباب قول الأعشى: [الطوبل]

وَتَشَرَّقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَنَهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ<sup>(٣)</sup>

١٥٩/ أ/ فاتت (شرق) والصدر مذكر، لأنّه حلّه على

معنى: شرقت القناة. وأنشد الفراء: [الطوبل]

عَلَى قَبْضَةِ مَوْجُوهَةِ ظَهَرُ كَفَّهِ

فَلَا مَرْءَةٌ مُسْتَحِيٌّ وَلَا هُوَ طَاعِمٌ<sup>(٤)</sup>

أراد: موجوهة كفه. وقال صَحْرُ الْغَيِّ المذلي: [المسرح]

عَاوَدَنِي حَبَّهَا وَقَدْ شَحَطَتْ

صَرْفُ نَوَاهَا فِإِنِّي كَمِدُ<sup>(٥)</sup>

أراد: وقد شحطت نواها. وقال ابن مُقْبِل: [البسيط]

(١) بعدها في الأصل (قمت)، ولا معنى لها.

(٢) ينظر في مثل هذا المعنى ما تحدث به الفراء في قوله تعالى: ﴿تَنْقَطِعُهُ بَعْضُ السِّيَارَةِ﴾ ٣٦/٢، ٣٧/٢.

(٣) الديوان ١٢٣. معاني الفراء ٢٧/٢، المقتضب ١٩٧/٤، ١٩٩، الجمهرة ٢٣٩/٢، الخصائص ٤١٧/٢ وغيرها كثير.

(٤) معاني القرآن ٣٧/٢، ٢٧٧، وفي ١٨٧/١ برواية: عل قبضة مرجوة....

(٥) ديوان المذلين ٥٨/٢.

وصرحَ السيرُ عن كثieranَ وابتذلَتْ

وقعَ المحاجِنِ بالمهريَةِ الدُّقُنِ<sup>(١)</sup>

أراد : وابتذلتِ المحاجِنُ . وأما قولهم : ذهبت بعض أصابعه ،  
فإنهم أثروا الفعل لأنَّ بعض الأصابع إصبع ، والإصبع مؤنثة .  
 وأنشد أبو العباس : [ الطويل ]

أيا عزَّوا لا تبعدْ فكلَّ ابنِ حَرَةَ

ستدعُوه داعي موتِي فِيْجِيْبُ<sup>(٢)</sup>

أنَّه على معنى : ستدعوه ميَّنةً وقال النابغة : [ البسيط ]

حتى استفَشَ بأهلِ المِلْحَنِ ضاحيةَ

يركضَنَ قد قَلِقتْ عَقْدَ الأطانِيبِ<sup>(٣)</sup>

أراد : قد قَلِقتْ الأطانِيبِ . والأطانِيبِ سُيورٌ تُجعلُ في  
أطرافِ المِخْرُمِ تُشدَّ في الحلقة التي في المِخْرَامِ ، يُشنونها بعد ما يُعقدُ  
حتى لا تنحلَّ ، أخذَتْ من إطنابةِ الوترِ التي تُعقدُ في السُّيَّةِ . وقال  
جرير : [ الكامل ]

(١) الديوان ٣٠٣ ، معاني الفراء ١٨٧/١ ، ٣٧/٢ : قد صرَحَ.... ، والخصائص ٤١٨/٢

(٢) المذكر والمؤثر للفراء ٣٨ ومعاني القرآن ١٨٧/١ ، وأمثال ابن الشجري ٢٩/١ ، بلا نسبة .

(٣) ديوان النابغة الذهبياني ٨٩ . بنظر : شرح ابن السكري ٨٩ ، ٩٠ .

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّبِيرِ تَوَاضَعَتْ

سُورَ الْمَدِينَةِ وَالْجَبَالُ الخَشَعُ<sup>(١)</sup>

١٥٩ بـ / أراد : تواضع المدينة . وقال الفراء : أنسدني أبو

ثروان : [ الوافر ]

أَرَى مِرَّ السَّنَنَ أَخْذَنَ مِنِي

كَمَا أَخْذَ السَّرَّارُ مِنَ الْمِلَالِ<sup>(٢)</sup>

أراد : أرى السنين أخذن مني ، والبيت لجرير<sup>(٣)</sup> . قال طفيلي :

[ الطويل ]

مَضَوْا سَلَفًا قَصْدَ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ

وَصَرَفُ الْمَنَابِيَا بِالرِّجَالِ تَقَلَّبُ<sup>(٤)</sup>

أراد : والمنابيا : تَقَلَّبُ . وقال الآخر<sup>(٥)</sup> : [ الوافر ]

إِذَا بَعْضُ السَّنَنَ تَعْرَقَنَا

كَفِيَ الْأَيْتَامَ فَقْدُ أَيِ الْيَتَمِ<sup>(٦)</sup>

(١) الديوان ٩١٣/٢ . معاني الفراء ٣٧/٢ باشناده عن يونس بلا عزو ، وهو في الجمهرة ٣٣٩/٢ ، والخصائص ٤١٨/٢ .

(٢) معاني الفراء ٣٧/٢ ، مجاز القرآن ٨٣/٢ : رأت مـ . . .

(٣) ليس في ديوانه ط نعان محمد امين طه ، وهو في ط الصاوي ٤٢٦ .

(٤) الديوان ٤٠ .

(٥) هو جرير .

(٦) من شواهد سيبويه ٢٦/١ ، ديوان جرير ٢١٩/١ ، وفي الأصل ( فقد ) ، بفتح =

أراد : إذا السنون تعرقتنا . وقال الآخر : [المتقارب]

ومر الليالي وتكرارها

يُدْتَنِه لانقطاع الأجل<sup>(١)</sup>

وأنشد أبو عبيدة<sup>(٢)</sup> : [الرجز]

طول الليالي أسرعـت في نقضـي

طـوين طـولي وطـوين عـرضـي<sup>(٣)</sup>

وقال الآخر<sup>(٤)</sup> : [الطوبل]

مشـينـ كـما اهـتـزـتـ رـمـاحـ سـفـهـتـ

أـعـالـيـهـا مـرـرـ الـرـيـاحـ النـوـاسـ<sup>(٥)</sup>

أراد : سـفـهـتـها الـرـيـاحـ.

ومن قال : بعض جـبـتكـ متـخـرـقـ وـمـتـخـرـقـةـ ، ثم كـتـنـىـ عنـ الجـبـةـ ،

---

= الدال، فيكون المعنى: كـفـىـ بـعـضـ الـأـبـيـاتـ فـقـدـ... وهو في سـرـ الصـنـاعـةـ

. ١٤/١

(١) لم أـهـتـذـ إـلـىـ مـظـنـتـهـ.

(٢) للـعـجـاجـ.

(٣) مجاز القرآن ٩٩/١، ينظر: هامش المحقق. و ٨٣/٢، وهو من شواهد سيبويه

١٩/١. وليس في ديوان العجاج طـغـةـ حـسـنـ. مـلـحـقـ الـديـوـانـ ٨١ـ.

(٤) ذـرـ الرـمـاحـ.

(٥) من شواهد سيبويه ٢٥/١. الـديـوـانـ بـشـرـحـ الـبـاهـلـيـ ٧٥٤/٢: رويدا كـمـاـ...

ينظر: هامش المحقق، وهو في الخصائص ٤١٧/٢.

فقال: بعضها متخرّق، ولا يجوز بعضها متخرّقة. ومنْ قال: كما شرِقت صدر القناة، قم كتني عن القناة قال: كما شرق صدرها، ولا يجوز: كما شرِقت صدرها، لأنَّ البعض إذا أضيف إلى ظاهر جاز أن يُصرَفَ الفعل إلى المضاف إليه، ويكون الأول كالملْغى، لأنَّه منفصل مما بعده يحسن السكوت عليه دونه، والمضاف إلى المكتنَى لا يجوز / ١٦٠ / أن ينوي به الالقاء، لأنَّه متصل بما بعده، غير منفصل منه، ولا يحسن السكوت عليه دونه. وقال الفراء إنما منعهم من حل الفعل على الثاني إذا كفَّوا، لأنَّ الفعلين ربما ارتفع بها جميعاً الظاهرُ، ولا يجوز أن يرتفع بها المكتنَى، لأنَّ ترى أنك تقول: أقبل وأدبر عبد الله، ولا يجوز أن تقول: أقبل وأدبرت، ولا أقبل وأدبرت أنت، ويجوز أن تقول: هذا أخو وأبو زيد، ولا يجوز أن تقول: هذا أخو وأبوك، وتقول: لك نصف وربع الدرهم، ولا يقولون: لك نصف وربعه، فهذا الذي فسره الفراء، معناه: أنَّ المضاف إلى المكتنَى لا يحسن السكوت عليه دونه، ولا ينفصل منه، وقال الفراء: أنشدني الرؤاسي<sup>(١)</sup>:

[المسرح]

يَا مَنْ يَرِي عَارِضاً أَكْفَنِكْفَةً  
بَيْنَ ذِرَاعَيِّي وَجْهَةِ الْأَمْدِ<sup>(٢)</sup>

(١) لأرطاة بن سهبة. كما في: دلائل الاعجاز ٢٦٨.

(٢) البيت، بلا عزو ، في: معاني الفراء، ٣٢٢/٢، والمذكر المؤثر ٤٠: (بارقا) -

أراد : بين ذراعي الأسد ، وجبهة الأسد ، فاكتفى باضافة الثاني من إضافة الأول . ومنْ أجاز هذا ، لم يُجزِّ بين ذراعي وجبهة ، لأنَّه إذا كان المعنى بين ذراعيه وجبهته لم يحسن حذف الماء . وقال هشام : حكى الكسائي عن العرب : اللهم صل على محمد ، كأفضل ، وأطيب ما صلَّيتَ على نبيِّ من أنبيائك ، على معنى : كأفضل ما صلَّيتَ وأطيب ما صلَّيتَ ، فاكتفى باضافة الثاني من إضافة الأول . وأنشد الفراء وهشام للأعشى : [ مجزوء الكامل ]

**الْأَبْدَامَةُ أَوْ عَلَا  
لَهُ سَابِعٌ نَهْدِي الْجَزَارَةَ<sup>(١)</sup>**

ولو كنَى لم يَجُز للعلة التي ذكرناها. وقل الفراء : سَمِعْت أبا  
ثَرْوَانَ يقول : قَطَعَ اللَّهُ الْغَدَاءَ يَدَ وَرِجْلَ مَنْ قَالَهُ :<sup>(٢)</sup> ، عَلَى مَعْنَى : يَدَ  
مَنْ قَالَهُ وَرِجْلَ مَنْ قَالَهُ : فَاكْتَفِي بِاِضَافَةِ الثَّانِي مِنْ إِضَافَةِ الْأَوَّلِ .  
/ ١٦٠ ب / قال الفراء : وزعم الكسائي أنه سمع : بَرِئْتُ إِلَيْكَ مِنْ  
خَمْسٍ وَعَشْرِي النَّحَاسِينَ ، عَلَى مَعْنَى : خَمْسَ النَّحَاسِينَ ، وَعَشْرِي

- موضع (عارض). وهو من شواهد سبوبه ١٩٢، والمتضب ٤/٢٢٩، وسر الصناعة ١/٢٩٧، والخسائر ٢/٢٠٧، والخزانة ١/٣٦٩، ٢/٢٤٦، وبنيوته للفرزدق.

(١) البيت في: معاني القرآن ٣٢١/٢ . الديوان ١٥٩ :

إِلَّا عَلَّةُ أَبْوَ بَدْعَةٍ

(٢) القول في: معانٰ القرآن ٣٢١/٢ . وينظر: الكتاب ٩٢/١ مع الشاهد.

النخاسين ، فاكنتفى باضافة الثاني من اضافة الأول . وقال الفراء :  
هذا قبيح إلا في الشعر .

## باب

### ما جاء على مثال (فعال) من الأسماء والنحوت<sup>(١)</sup>

اعلم أن كلَّ اسم للمؤنث على (فعال) مما لم يكن اسمًا لشيءٍ قبل أن يُعلقَ على المؤنث، فأهل الحِجَاز يُلزِمونه الكسر في كلَّ حالٍ، وبنو تميم يُنْزِلُونه منزلةً: زينبٌ، وسعادٌ، ونوارٌ، فيرفعونه بلا تنوينٍ، وينصبوه في موضع النصب، والخُفْض، بغير تنوينٍ، فمِنْ ذلك: قَطَامٌ، وحَذَامٌ، ورَقَاشٌ، وغَلَابٌ: وجَعَارٌ، وهو الضَّيْع، وسَفَارٌ، وهو ماء لبني مازِن، وحَضَارٌ، وهو كوكبٌ، ووَبَارٌ، وهي أرضٌ، وحَلَاقٌ، وهي المنيَّة، فيقول أهل الحِجَاز: قَاتَ قَطَامٌ، وأكْرَمَتْ قَطَامٌ، ويقول بنو تميم: قَاتَ قَطَامٌ، وأكْرَمَتْ قَطَامٌ. قال النابغة<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

(١) بعثه سيبويه بعنوان «هذا باب ما جاء معدولاً عن حده من المؤنث». وينظر أمالى ابن الشحرى ١٠٧/٢ - ١١٦.

(٢) الذبيانى.

أَنْارِكَةَ تَدَلُّهَا قَطَامٌ  
وَضِيَّنَا بِالْتَّحِيَّةِ وَالْكَلَامِ<sup>(١)</sup>

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

إِذَا قَالَتْ حَذَامٍ فَصَدَّقُوهَا<sup>(٣)</sup>  
فَانَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٍ<sup>(٤)</sup>

وهذه الأسماء لا يختلف في تعريبها واجرائها، إذا كانت نكرات، كقولك: قامت قطام وقطام آخرى، وأكرمت قطام، وقطاماً آخرى، فإن قال قائل: لم أُلزِمْ أهْلَ الْحِجَازَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْخُفْضُ؟ فَقُلْ: كَانَ / ١٦١ / حَقُّهَا أَنْ تَكُونَ سَاكِنَةً، لَأَنَّ مَعْنَاهَا الْأَمْرُ وَهُوَ أَصْلُهَا، وَذَلِكَ أَنَّهَا بِمِنْزِلَةِ قَوْلِمٍ فِي الْأَمْرِ: قَوْلٌ قَوْلٌ، وَنَظَارٌ نَظَارٌ، وَبَدَادٌ بَدَادٌ، وَنَزَالٌ نَزَالٌ . يَرِيدُونَ: قَوْلٌ قَوْلٌ، نَاظِرٌ نَاظِرٌ . وَقَالَ الْفَرَاءُ: الْأَصْلُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ مَصَادِرَ، كَقُولَكُ: قَوْلَتْ قِوَالًا، وَنَازَلَتْ نِزَالًا، فَلَمَّا نَقْلَوْا الْمَصَادِرَ إِلَى

(١) الديوان ١٥٨، وأعمال ابن الشجري ١١٥/٢.

(٢) هو لجيم بن صعب، أو ديس بن طارق. ينظر معجم شواهد العربية ٣٧٠/١.

(٣) في الماش: (الأصل: وأنصيتوها).

(٤) البيت في: ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٥، الاشتقاد، ١١٨، المصائص ١٧٨/٢، بجمع الامثال ١٠٦/٢، الامالي الشجرية ١١٥/٢، ما بنته العرب على فعل ٨٩، والمقصد ٧٠٩/٢ . وينظر: هوماش المحققين، واللسان (حذام)، (رقش).

باب الأمر، فَتَحَ أَوْاثِلُهَا لِيُفَرِّقَ بَيْنَ الْمُصْدَرِ وَالْأَمْرِ، وَكَسِيرَتِ الْمِيمِ  
مِنْ: قَطَامٍ وَحَذَامٍ، وَالشَّيْنُ مِنْ: رَقَاشٍ، لاجتَاعِ السَاكِنَيْنِ. وَأَمَّا  
بَنُو نَعْمَمٍ، فَلَمْ يَلْتَفِتُوا إِلَى أَنَّ أَصْلَهَا الْأَمْرُ وَأَجْرَاهَا مُجْرَى زِينَبَ.

قال الشاعر في الأمر بفعال : [الرجز]

دَرَاكِهَا مِنْ إِبْلٍ دَرَاكِهَا  
أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أُورَاكِهَا<sup>(١)</sup>

وقال الآخر<sup>(٢)</sup> : [الرجز]

مَنَاعِهَا مِنْ إِبْلٍ مَنَاعِهَا  
أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الأول خالد بن مالك بن ربيعة، والثاني للمنتفق أخيبني غوف بن مالك،  
كما في: ما بنته العرب على فعال ٨٣ برواية: أما...، وهو في الجمهرة ١٣/٢  
لطفيلي بن يزيد الحارني، أهالي ابن الشجري ١١١/٢.  
ويعنى الشرط: أن حماتها وراءها.  
ويرى الأول:

تَرَاكِهَا مِنْ ابْلٍ تَرَاكِهَا  
مَعْزُواً وَتَالِيهِ لطفيلى بن يزيد الحارني.

وهما من شواهد سيبويه ٣٧/٢. ينظر: ما بنته العرب على فعال ٨٢، وهامش  
المحقق. المقتضب ٣٦٩/٣.

(٢) قيل: لراجز من بكر بن وائل. وقيل: من بنى نعيم، كما في: ما بنته العرب على  
فعال ٦٧.

(٣) الشطران من شواهد سيبويه ٣٦/٢. وها في جمهرة ابن دريد ٣٦/٢،  
والخاص ٦٣/١٧، وفي المقتضب ٣٦٩/٣، ٣٧٠: (أما) موضع (ألا).

وقال الآخر<sup>(١)</sup> : [الكامل]

ولأنت أشجع من أسامة إذ

دعيت نزال وللّج في الدُّغْر<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

وذكرت من لَبَنِ الْمَحَلَقِ شُرْبَةٌ

والخيل تudo بالصَّعِيدِ بَدَاد<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو زهير بن أبي سلمي، أو المسئب بن علس.

(٢) رواية الصدر في الديوان ٨٩، وكتاب سيبويه ٢/٣٧، وما بنته العرب على  
فعال : ٨٧

ولنعم حشو الدرع أنت اذا

ينظر: هامش المحقق. وذكر نعلب في شرحه الديوان «رواية أبي  
بكر». وهو في شعر المسئب بن علس (الصبح المنير ٣٥٣) برواية: (يقع  
الصراخ) موضع (دعيت نزال). ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٥، وزعمت  
المحققة أنه ملتفق من البيتين، ولست أراه. وفي أمالى ابن الشجري ١١١/٢ انه  
لهذه

(٣) النابغة الجعدي، كما في المخصص ١٧/٦٤ وقد صوب الشقيقطي في الماش  
نسبته لعون بن عطية، والكتاب ٣٩/٢، اللسان (حلق). وهو عوف بن عطية  
(الخرع) التبّمي في (بداد)، وما بنته العرب على فعال ٣٠، وهو لعون بن  
الخرع في الجمهرة ٢٦/١. وينظر: هامش محقق الكتاب ٣/٢٧٥ وقد وهم حين  
عزاه الى حسان، وأحال على ديوانه ١٠٨ فإذا هو بيت آخر مختوم به (بداد) وهو:  
كنا ثانية وكانتوا جحفلاء لجأا فشكوا بالرماح بَدَاد  
ما ينصرف ٧٣، الديوان (البرقوقي ١٠٨)، (حسنين) ٣٢٦: .. فشلوا..

(٤) شعر النابغة ٣٤١، والجمهرة ١/٢٦، ٣/١٨٤.

وقال رُؤبة يعاتب أباه: [الرجز]  
فَلَيْتَ حَظِّي مِنْ جَدَّاكَ الضَّافِ  
وَالنَّفَعُ أَنْ تَرْكِنِي كَفَافٍ<sup>(١)</sup>

وقال المُهَلَّهَل: <sup>(٢)</sup> [الخفيف]

١٦١ ب/ ما أَرْجِي بِالْعِيشِ بَعْدَ نَدَامِي  
قَدْ أَرَأْمُ سُقُوا بِكَأسِ خَلَاقِ<sup>(٣)</sup>

أراد: بكأس المنيّة، لأنّ خلاق اسّم من أسماء المنيّة منزلة: حذام ، ورواه أبو عمرو: بكأس خلاق ، وقال يعني بكأس نصيّبهم من الموت <sup>(٤)</sup> ، كما قال: فاستمتعوا بخلاقتهم <sup>(٥)</sup> على

---

(١) الديوان ١٠٠ . وفي ما بنته العرب على فعال ٧٥ : (نداك) موضع (جداك)، و(الفضل) موضع ( والنفع).

(٢) قال ابن السيرافي في شرحه على أبيات سيبويه ٢٢٠/٢ : « قال عدي بن ربيعة التغلبي أخو كلبي ومهلل ابنى ربيعة يربى مهللاً ويدرك من هلك من قومه ، ثم ذكر البيت.

(٣) البيت من شواهد سيبويه ٣٨/٢ . ينظر: هامش المحقق ٢٧٣/٣ ، ونكلمة الفارسي ٣٧٨ ، اللسان (خلق) ، المخصص ٧٦٤ . ورواية العجز في المتنصب ٣٧٣ وأمالي ابن الشجري ١١٤/٢ : كلهم قد سُقُوا ... ما ينصرف وما لا ينصرف ٧٤ ، وفي الجليس الصالح الكافي ٥٤ ب بطرح البا من (بالعيش) . وروايته في الجمهرة ١٨٠/٢ :

طَفْ نَفْسِي عَلَى أَنَّاسٍ سُوَّلُوا وَتَسُوَّلُوا بِكَأسِ خَلَاقِ

(٤) العبارة من البيت الشاهد باسقاط (أبو عمرو) نقلًا عن أبي بكر من غير عزو في الجليس الصالح ٥٤ .

(٥) ٦٩ / التوبة ٩ .

معنى: بنصيبيهم. وقال الآخر<sup>(١)</sup>: [الوافر]

وَكُنْتُ إِذَا مَنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءً

دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِبِهِ وَقَاعِهِ<sup>(٢)</sup>

وقال الآخر: [الطوبل]

فَقُلْتُ: أَمْكَنْتِي حَتَّى يَسَارَ لَوْ أَنَا

نَجَحَ مَعَا قَالَتْ: أَعَامٌ وَقَابِلَةُ<sup>(٣)</sup>

وقال البصريون: إنما ألزم أهل الحجاز هؤلاء الأسماء الخفيف، لأنها معدولة عن جهتها، فـ(خذام) معدولة عن حاذمة، وـ(قطام) معدولة عن قاطمة، وـ(رقاش) معدولة عن راقشة، وـ(غلاب) معدولة عن غالبة، في حال المعرفة والتسمية، ولم يعدل، وهو نكرة<sup>(٤)</sup>. وقالوا: إنما خُصّت هذه الأسماء المكسورة بالكسر دون غيرها من المعدولات، لأنها اجتمع فيها التأنيث

(١) عوف بن الأحوص العامري. ونسبة الأزهري لقيس بن زمير كما في اللسان (وقع).

(٢) نوادر أبي زيد ١٥١، اللسان (وقع)، ما بنته العرب على فعال ٦٩، الغريب المصنف ٢٩٨. المخصص ٦٩/٧. الجمهرة ١٣٥/٣ ووقع: كتبة بين القرنين.

(٣) من شواهد سيبويه ٣٩/٢. المخصص ٦٤/٧، ما بنته العرب على فعال ٥٢، اللسان (يسرا)، ابن يعيش على المفصل ٥٥/٤، وفي أنساب ابن الشجري

١٣/٢: (علتنا)، والمصدر في المعجم ٢٩/١. وفيها جميعاً بلا عزو. وعزاه ابن السبرافي ٢٧٣/٢ إلى حميد بن ثور: وليس في ديوانه. ويسار: الفنى.

(٤) ينظر في هذا المعنى: الكتاب ٣٨/٢، ٤٠، (هارون ٢٧٤/٣، ٢٧٨).

والعدل، والمؤنث كله لا ينصرف، فلما عدلوها كانت أثقل من جميع المؤنث، فحطواها منزلة، فبنوها على الكسر، ولم يصرفوها<sup>(١)</sup>. فإن سميت امرأة برباب وصلاح لم تكسر آخرها، لأنها ليس فيها معنى أمر، وقد كانت اسمًا لشيء، قبل أن يكون اسمًا للمرأة، وإن سميتها بـ(سعاد) وـ(شمال) لم يجز<sup>/١٦٢</sup> أن تكون تكسر آخرها، لأن الكسر إنما يكون في باب (فعال)، ولا يكون في غيره. وما كان من النعوت على مثال (فعال)، عرتته بحقيقة الاعراب، فتقول: امرأة حسان<sup>(٢)</sup>، إذا كانت عفيفة، وقد حصنَتْ تحصُنْ حُصناً، ونسوة حواصين. قال الشاعر: [السريع]

الْحُصْنُ أَدْنَى لِوْتَائِيَّةِ

مِنْ حَثِيلِ التُّرْبَ عَلَى الرَّاكِبِ<sup>(٣)</sup>

وامرأة رزان للرزينة في مجلسها. قال حسان: [الطوبل]

(١) ينظر في تفصيله: المجمع ٢٩/١، وذهب ابن سيدة (المخصص ٦٣/١٧) إلى أنها كبرت لالنتقاء الساكنين، لأن الحرف الأخير مبني على السكون، والالف ساكنة.

(٢) وحاصن وحصناه.

(٣) شرح السبع ٣٨١، ٣٨٢ اصلاح المنطق ٣٧٤، واللسان (حصن)، بلا عزو، وفي تهذيب الالفاظ ٢٠٠ انه لامرأة من العرب، برواية: (تأييته) بالموحدة. وهو تصحيف. لأن (تأييته) وتأييته: تعتمدته. وقصدت آيتها، أي: شخصه. ينظر: اللسان (أبيا). وأمالي ابن الشجري ١٠٤/٢. وقد ذهب مثلاً. ينظر البيت وقصته في بجمع الامثال ١/٢١١، ٢١٠.

حَصَانٌ رَّزَانٌ لَا تُرْنَ بِرْبَةٍ  
 وَتُصْبِحُ غَرْثِيَّ مِنْ لَحُومِ الْغَوَافلِ<sup>(١)</sup>  
 وَامْرَأَةُ نَوَارٍ، إِذَا كَانَتْ نَفُورًا مِنِ الرَّبِّيَّةِ، وَالنَّوْرِ وَالنَّوَارِ.  
 النَّفَارِ. قَالَ الْعَجَاجُ: [الرَّجْز]  
 يَخْلِطُنَّ بِالشَّائِسِ النَّوَارَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَالَ مُفَرَّسٌ<sup>(٣)</sup>: [الطَّوَيلِ]  
 تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا  
 مِنَ الْحَرِّ تَرْمِي بِالسَّكِينَةِ نُورُهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَيَقَالُ: الشَّفَرُ مِنَ الْوَحْشِ صَارَتْ عَلَيْهَا السَّكِينَةُ، مِنْ شَدَّةِ  
 الْحَرِّ. وَقَالَ مَالِكُ بْنُ زُبَيْرٍ الْبَاهْلِيُّ: [الْوَافِرُ]  
 أَنْوَرَا سَرَعَ مَاذَا يَا فَرَوْقُ  
 وَحْبُلُ الْوَصْلِ مُنْتَكِثٌ حَذِيقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الديوان (حسنين) ٢٢٨ . اللسان (حصن)، الجلبي الصالح الكافي ق ١٠٥ ب.

(٢) الديوان ٣٩٥ ، كنز الحفاظ ٣٢٧ .

(٣) ابن ربيع الفقعنسي الأسدية . شاعر جاهلي . ترجمته في: معجم الشعراء ٢٠٧  
 وقال: (له خبر مع الفرزدق!) وهذا متعارض مع جاهليته . وفي: المؤتلف  
 والمختلف ٢٩٢ ، وشرح أبيات المغني للبندادي ٤/٢٣٩ .

(٤) إصلاح المطلق ١٢٥ كنز الحفاظ ٥٥٢ : (يرمي)، بالياء المثنية من تحت .

(٥) إصلاح المطلق ٣٥ ، ١٢٦ ، وهو مطلع قصيدة في الاختيارين ١٩٦ وكتنز  
 الحفاظ ٣٢٧ . ومنتكث: متقطض . وحذيق: مقطوع .

امرأة رواد، إذا كانت طَوَافَة. وشَفَرَة كَهَام، إذا كانت  
كليلاً. قال جرير: [الوافر]

تَلَقْتُ إِنْهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنِ  
حَلِيفِ الْكَبِيرِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ<sup>(١)</sup>

ويقال: فرس وَسَاعَ، إذا كانت واسعة الانبساط في المشي،  
/١٦٢ بـ/ والسرعة. ويقال: ناقه جَهَادٌ، إذا كانت قليلة اللبن.  
وستة جَهَادٌ، إذا كانت قليلة المطر. ويقال: رجل فَرِيعٌ في العمل،  
وامرأة ذَرَاعٌ، سريعة في العمل وغيره.

ويقال: رجل ثقيل المشي، وامرأة ثقيلة المشي، فإذا كان ثقيلاً  
في الجسم، قيل: هذا رجل ثقيل، وامرأة ثقال.

ويقال: امرأة صناع، إذا كانت حاذفة بالعمل، ورجل صنَعَ،  
مفتوحة، إذا كانت مفردة فهي مفتوحة محركة. ويقال: رجل  
صُنْعُ الْيَدِينِ، مخففة مكسورة الصاد، إذا أضيفت، وأنشد:  
[الكامل]

صُنْعُ الْيَدِينِ بِحِيثِ يُكَوَّى الْأَصْبَدُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) رواية الديوان : ٢٠٧

تَلَقْتُ وَهِي تَحْنَكَ بِاَبْنَ قَيْنِ الْكَبِيرِينِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ  
وأنشد في الظاهر ٤٦/٢.

(٢) لم أهتدِ إلَى قائله، أو مظانه.

وقال الأصمي: يقال: ناقة بَهاءُ الْيَتَمَّ تَسْتَأْنِسُ إِلَى الْخَالِبِ<sup>(١)</sup>.  
قال: ونُرِى أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ الْعَرَبِ: بَهَائِتُ بَفْلَانَ، أَيْ: اسْتَأْنَسَتْ  
إِلَيْهِ<sup>(٢)</sup>.

---

(١) في: الإبل ١٠٤: «إذا كانت قد أنت بالحالب».

(٢) الإبل ١٠٤ بالحرف.

## باب

# المذكر الذي يجعلُ اسمَ (كان) ويجعلُ خبره مؤنثاً مقدماً عليه<sup>(١)</sup>

اعلم أنَّ اسْمَ (كان) إذا كان مذكراً، والخبر مؤنثاً مقدماً عليه، كان لك في (كان) وجهان: التذكير والتأنيث، تقول من ذلك: كانَ رحمةً المطرُ الذي أصابنا البارحة، وكانت رحمةً. فمَنْ ذَكَرَ (كان)، قال: المطر مذكَرٌ، والرحمة مؤنثة، ومعناها التأخير، فكما أقول: كانَ المطرُ الذي أصابنا / أ/ البارحة رحمةً، كذلك أفعل إذا قدَمت الخبر، ومنْ أنتَ قال: لِمَا كانَ الخبر قد وَلَيَ (كان)، وهو مؤنث، أنشَتُ (كان) تقديرًا، أنَّ الاسم

---

(١) وزعم السبوطي أنَّ الكوفيين لا يجيزون تقدم خبر الفعل الناقص على المبتدأ مطلقاً. بنظر: (الجمع ١١٧/١). ورده ما نراه من حديث أبي بكر في هذا الباب. وما ذكره أبو حيان في (ارنشاف الضرب ق ١٤٦) من اجازة الكسائي على أنَّ في (كان) ضمير شأن، واجازة الغراء على أنَّ المبتدأ مرفوع بـ (كان) وبالخبر المشتق المتقدم.

مؤنث ، لأنَّ الأخبار سبِيلُها أنْ تكون موافقة للأسءاء ، وكذلك  
 تقول : كان رحمة رزقُ الله ، على ما مضى من التفسير . ومن قال  
 هذا لم يقلُّ : كانت شمساً وجهكَ ، وكانت بليةً علينا عبدُ الله ،  
 لأنَّ هذا إنما يجوز في المصادر التي تذكيرها وتأنيتها بمعنى . ولا  
 يجوز في الأسماء التي ليست بأخذوة من فعل ، فانْ انكر عليك  
 التأنيث في المسألتين الأوَلَيَنْ مُنْكِرٌ فاحتاجَ عليه بقول الله عز  
 وجلَّ : «مَمْ لَمْ يَكُنْ فَتَنَّهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا»<sup>(١)</sup> ، قرأ أهل المدينة  
 وعاصم وأبو عمرو بتأنيث (تكن)<sup>(٢)</sup> وهي لـ (أنْ) و (أنْ)  
 مذكَر<sup>(٣)</sup> ، لأنَّ خبر كان قد تقدم على اسمها ، وهو مؤنث ، فقد تر  
 بتأنيث الخبر أنَّ الاسم مؤنث<sup>(٤)</sup> . ومن ذلك أيضاً قول ثَبِيدَ :

[الكامل]

(١) ٢٣ / الأنعام ٦ . وتكميلتها : «... والله ربنا ما كنا مشركين» .

(٢) بجمع البيان ٧/٢٩ . وتنظر سائر القراءات ٧/٢٨ ، ٢٩ . وفي المختصر ٣٦ : ثم  
 لم يكن بالباء ... المفضل عن عاصم والأعمش . وعاصم هو عاصم بن أبي  
 التجور .

(٣) لأنَّ (أنْ) تسبِك وما بعدها بمصدر يقع اسمها لـ (كان) تأخر عنها ، وهو  
 (القول) وهو مذكَر .

(٤) ينظر: شرح القصائد السبع (٥٠٥ - ٥٥٢) فيما يتعلق بهذه المسألة من هذا  
 الموضع حتى نهايتها ، فالمعني هو هو وإن اختلفت العبارة بعض اختلاف .  
 وذهب الفراء (المعاني ١/٣٥٦) إلى أنه «إذا كان الفعل في مذهب مصدر  
 مؤنثاً مثل: العاقبة والموعظة ، والعافية ، فاتَّشك إذا قدمت فعله قبله أنتَه  
 وذُكرته» .

فمضى وقدَّمها وكانت عادةً

منه إذا هي عرَّدتْ إقدامها<sup>(١)</sup>

قال الكسائي: أنت (كان) لأن الخبر مؤنث متقدم على الاسم، والاسم مصدر. وهذا مطابق لما مضى من / ١٦٣ بـ/ المسائل. وقال الفراء: قال غير الكسائي: إنما بنى الشاعر كلامه على: وكانت عادةً تقدِّمتها ، لأن التقدمة مصدر قدَّمها<sup>(٢)</sup> ، إلا أنه انتهى إلى القافية، فلم يجِد القافية تصلح لها التقدمة، فقال: إقدامها . قال الفراء: واحتاج الكسائي بقول الشاعر: [الطوبل]

أزيدَ بنَ مصباحٍ فلو غُبِّرُكُمْ صَبَا  
غَفَرَنَا وَكَانَتْ مِنْ سَجِيتِنَا الغَفَرُ<sup>(٣)</sup>

أنت (كانت) لأنَّه أراد سجيةً من سجيانا الغَفَرُ، واحتاج عليه من خالقه بقول الشاعر: [الوافر]

(١) شرح ديوان لبيد ٣٠٦ . في الأصل: أقدامها . والتصحيح من شرح القصائد السبع . وهو البيت الثالث والثلاثون من طوبنته . وهو في سر الصناعة ، ١٤/١ والخصائص ، ٧٠/١ ، ٤١٥/٢ وأعمال ابن الشجري ١٧٠/١ .

(٢) وذكر ابن جني الوجهين في (الخصائص ٤١٥/٢ ، ٤١٦) قال: «ان شئت قلت: أنت الاقدام لما كان في معنى التقدمة . وإن شئت قلت: ذهب إلى تأثير العادة». وفي سر الصناعة ١٤/١ قال: «قالوا: أنت الإقدام لأنَّه ذهب بها إلى التقدمة».

(٣) البيت في شرح القصائد ٥٥١ ، والعجز في اللسان (غفر) ، وسر الصناعة ١٤/١ بلا عزو .

أَجْرَتْ عَلَيْهِمْ فَأَبْوَا وَكَانَتْ  
بَدِيعاً أَنْ يَكُونَ وَلِيَّ أَمْرٍ<sup>(١)</sup>

فزعِمَ أَنَّهُ أَرَادَ : كَانَتْ بَدِيعاً كِينُونَتُهُ وَلِيَّ أَمْرٌ ، فَلَمْ يَسْتَقِمْ  
الْبَيْتُ بِالْكِينُونَةِ ، إِذْ كَانَتْ تَفْسُدُ الْقَافِيَّةَ ، فَقَالَ : أَنْ يَكُونَ ، إِذْ  
كَانَ فِي مَعْنَاهَا ، فَقَالَ الْكَسَائِيُّ : الْبَدِيعُ بِمَنْزِلَةِ الْبِدُّعَةِ ، وَاحْتَجَ عَلَيْهِ  
الَّذِي خَالَفَهُ بِقَوْلِ حَاتِمٍ : [ الطَّوَيْلُ ]

أَمَوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنْبُ وَالْهَجْرُ  
وَقَدْ عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمْ عَذْرٌ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ : أَرَادَ : عَذْرِي ، فَانْتَهَى إِلَى الْقَافِيَّةِ ، وَعَذْرِي لَا تَصْلِحُ  
فِيهَا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ<sup>(٣)</sup> : [ الْبَسِيطُ ]

لَهُ دَرَكٌ<sup>(٤)</sup> إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ  
لَوْلَا حَدَّذْتُ وَلَا عَذْرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(٥)</sup>

(١) شرح القصائد السبع ٥٥١ بلا عزو.

(٢) شرح القصائد ٥١١ . وأعمال ابن الشجري ١٣٠/١ . في الديوان ٥٠ : العذر.  
والبيت مطلع قصيدة.

(٣) هو الجموج الظفرى كما في اللسان (عذر). وقيل: راشد بن عبد ربه. ينظر:  
هامش شرح القصائد السبع ٥٥١.

(٤) الكاف غير واضحة في الأصل.

(٥) الظاهر ٤٩٦/١ وشرح القصائد السبع ٥٥١ ، واللسان (عذر) بلا غزو ، وهو  
ثاني بيتن أوردهما صاحب اللسان.

/ ١٦٤ أ/ فقال الكسائي: العذر مونثة، لأنَّ الله قد قال: «حِكْمَةٌ بِالْفَةِ فَهَا تُعْنِي»<sup>(١)</sup> النَّذْرُ<sup>(٢)</sup>، والشَّذْرُ جماع نذير، كما قال في (تبارك): «فَسْتَعْلَمُونَ كَيْفَ نذِير»<sup>(٣)</sup>، أي: إنذاري، والله أعلم، كما قال: «مَنْ عَذِيرِي»، فالعذر والشذر جماع عذير ونذير، كالمصادر، مثل: الصريح والشَّكير. قال الفراء: وكلَّ قد ذهب مذهبًا. قال: وكأنَّ قول الكسائي أشبه بمذاهب العرب، ومعنى قول لبيد<sup>(٤)</sup>:

فمضى الهمار، وقدم الأثان. ومعنى عَرَدَتْ: تركت الطريق، وعَدَلتْ عنه، وأصل التعريد الفرار<sup>(٥)</sup>.

(١) رسم المصحف: تُغَنِّ ، بدون ياء.

(٢) ٥٤ / القمر .

(٣) في الأصل: «فكيف كان نذير»، وهو وهم من أبي بكر، فالذى في تبارك (الملك): «فكيف كان نكير» الآية ١٨، وقد تكرر في الآية ٤٤ / المحج، ٤٥ / سبا، ٢٦ / فاطر. والدليل على أنَّ هذا الوهم من أبي بكر، أنه وقع له في شرح القصائد ٥٥٢، ما وقع له في هذا الكتاب، وتبه عليه الاستاذ عبد السلام هارون.

(٤) البيت المذكور آثاراً: فمضى وقدمتها ...

(٥) من «ومن ذلك قول لبيد...»، إلَى هنا في شرح القصائد (٥٥٠ - ٥٥٢) غير أنَّ العبارة الأخيرة من «فمضى...» كانت في شرح القصائد ٥٥٠ افتتاح الكلام.

## باب

### من نداء المذكر والمؤنث

إذا ناديت مذكراً بغير التصريح باسمه، قلت: يا هن<sup>(١)</sup> أقبل، وللرجلين: يا هنان أقبلأ، وللرجال: يا هنون أقبلوا، وللمرأة: يا هنت<sup>(٢)</sup> أقبلي، وللمرأتين: يا هنناتن أقبلأ، وللسنة: يا هنات أقبلن<sup>(٣)</sup>. ومنهم مَنْ يزيد الألف وألهاء، فيقول: يا هناء

---

(١) عن سيبويه ١/٣٣٢ إنها يكتنى بها عن نكرة من يعقل، وزعم ابن عصفور انه قد يكتنى بها عن معرفة. ومعناها: يا رجل، ويَا انسان. واختلفوا في مادتها على خمسة أقوال. ينظر: (ارتفاع الفرب ق ٢١٣ ب). فإذا أضيفت كانت كتابة عن المعارف المضافة. ينظر: ابن يعيش ٤٨/١.

(٢) لعل الحق أن تكتب (هنـة)، لأن الناء هذه علامه للتأنيث فرقاً بين المذكر والمؤنث، فضلاً عن فتح سابتها، وهو ما يلازم ناء التأنيث. على حين تكون الناء الاصيلة والناء المفتحة للتأنيث في مثل هذا مسبوقة بساكن، نحو: بنت، أخت، قوت...

(٣) قال أبو حاتم في المذكر والمؤنث ١٩٤: «يقال للذكر اذا ناديته: يا هن أقبل، وللاثنين: يا هنان، وللجمع: يا هنون، وللمرأة: يا هنت، تسكن النون، ويَا هنناتن، باسكن النون التي تلي الهاء، ويَا هنات، وذكره أبو حيـان في:

أقبل<sup>(١)</sup>، ويَا هنَاءِ أقبل ، بضم الماء وخفقها ، حكاهما الفراء ، فَمَنْ  
ضم الماء قدر أنها آخر الاسم ، وَمَنْ كسرها قال : كسرُتها لاجتاع  
الساكين . ويقال في الاثنين على هذا المذهب : يَا هنَانِيَةِ أقبلا ، وإن  
شئت قلت : يَا هنَانِيَهِ أقبلا ، فَمَنْ قال : يَا هنَانِيَهِ أقبلا قال :  
جعلتُ الألف ياء على الاتباع لكسرة النون ، وَمَنْ قال : يَا هنَانِيَهِ  
قال : أَلْفَ النداء تفتحُ النون . وقال الفراء : كسرٌ / ١٦٤ ب /  
النون وإتباعها الياء أكثر من فتحها واتباعها الألف . ويقال في  
الجمع على هذا : يَا هنُونَاهِ أقبلا . قال الفراء : والرفع في الماء جائز  
في كلام العرب ، وهو قليل ليس بالكثير ، وذلك أنَّ يَا هنَاهِ  
مستعمل فجرى به الكلام ، ولم يكثر بالاثنين ولا الجميع ، فاتروا  
في الاثنين والجمع أنْ تركوه على أصله . وَمَنْ قال للذكر : يَا هنَاهِ ،  
وَيَا هنَاهِ قال للأنثى : يَا هنَتَاهِ أقْبلي وَيَا هنَتَاهِ ، وللاثنين : يَا هنَتَانِيَهِ  
أقبلا ، وَيَا هنَتَانِاهِ ، وللجمع من النساء : يَا هنَاتُوهُ ، وَيَا هنَاتَاهُ<sup>(٢)</sup> .

قال امرؤ القيس : [المتقارب]

- الارتفاع ق ٣١٣ . ولعل الفتح مع ناء التائيت أولى . ينظر : ابن يعيش ٤٨ / ١ .

(١) وفي اللسان (هنن) : وقوطم : يَا هنَاهِ ، أي : يَا رجُل ، ولا يستعمل الا في النداء .  
وذكر الأخفش الاوسط ثنيته وجده وفيه الألف والماء . (الارتفاع ق ٣١٣) .

(٢) في المذكر والمؤنث للسبستاني ١٩٤ : وَمَنْ قال للمذكر : يَا هنَاهِ ، فألحق  
الزيادة قال للاثنين : يَا هنَانِيَهِ ، وللجمع : يَا هنُونَاهِ ، وللمؤنث : يَا هنَتَاهِ ،  
وللثلاثين : يَا هنَتَانِيَهِ ، وللجمع : يَا هنَاتُوهُ . وما ذكره ابو بكر هو مذهب  
الأخفش ، كما في أصول ابن السراج ٤٢٤ / ١ .

وقد رأيْتِ قوْلَهَا يَا هَنَا  
وَيَحْكِي الْحَقْتَ شَرَّاً بَشَرَّ<sup>(١)</sup>

وإذا ناديت وأضفت الى نفسك قلت: يا هَنَّ أَقْبِلُ، وإنْ شئت: يا هَنَّ أَقْبِلُ، وإنْ شئت: يا هَنَّ أَقْبِلُ. فَمَنْ كسر النون قال: الكسرا تدل على الياء وتختلفها، ومن فتحها قال: أردت الندبة: يا هَنَاهُ، ومن ضمها قال: أَعْطَيْتُ المفرد المنادي ما يستحق من الأعراب. وأجود الوجه الكسر. وتنقول للاثنين: يا هَنَيَّ أَقْبِلاً، وتنقول للجميع: يا هَنَيَّ أَقْبَلُوا، فتفتح النون في الثنوية وتكسرها في الجمع، وتحتاج في الثنوية والجمع بأن الياء الأولى ياء الثنوية والنصب، وباء الجمع والتذكير والنصب، والثانية ياء الاضافة وباء الثنوية، وما قبلها مفتوح، وباء الجمع ما قبلها مكسور. وقال الفراء: سمعت أبو القمقام<sup>(٢)</sup> أبا القمقام يقول: يا هَنَوَيَّ أَقْبِلاً، وتنقول للأنثى في الاضافة: يا هَنَتِ أَقْبِلِي، وللاثنتين: يا هَنَتِي أَقْبِلاً، وللجميع: يا هَنَاتِ أَقْبِلِنَ بكسر الناء بغير ياء. وقال السجستاني: وقوم كثير يقولون: يا هِيَاهُ، وليس

(١) الديوان ١٦٠، اللسان (هَنَ)، ابن عيُش على المفصل ٤٨/١، ابن الشجري ١٠١/٢.

(٢) هو أبو القمقام الفقعمي، وقد صُنحت في الفهرست الى أبي العمار، والى أبي القمقام. الفهرست (ابران) ٥٣، وقد روى عنه الكسائي. (الانباء ٤/١١٥).

ولعله من شعراء الحماسة، ينظر: شرح الحماسة للمرزوقي ١٣٧٧/٢، كما ذكر محمد نوارد أبي مسلح ١٣٥/١ (المامش). وان كنت استبعد ذلك. ولم أجده له ترجمة سوى انه من الأعراب الذين دخلوا الحاضرة.

من كلام العرب، هو مولد، والدليل على ذلك: أنهم لا يؤمنون ولا يشترون ولا يجمعون. قال: وأظنه بالعبرانية أو بالسريانية، يقولون: يا هِيَا شَرَاهِيَا في غير ذا المعنى<sup>(١)</sup>. قال: وسألت الأصمعي، فلم يعرفه حسناً. وقال: أظن الصواب: يا هِيَا بفتح الهاء الأولى<sup>(٢)</sup>. قال أبو بكر: وهذا غلط من السجستاني. حكى الكسائي والفراء جيئاً: يا هِيَا. وقال الفراء: العرب لا تثنوها، ويدعون بها الجميع والمؤنث فيقولون: يا هِيَا أَقْبَل، وبها هِيَا أَقْبَلَا، قال: فهذا الذي سمعت. قال: وزعم الكسائي أنه سمع: يا هِيَا أَقْبَل. قال الفراء: وقول الشاعر<sup>(٣)</sup>: [الطوبل]

تَلَوَّمْ يَهْيَاهِ يَهْيَاهِ وَقَدْ مَضَى  
مِنَ اللَّيلِ جَوْزٌ وَاسْبَطَرَتْ كَوَاكِبُهُ<sup>(٤)</sup>

قال الفراء: ليس هو في معنى: يا هِيَا، إنما هو صوت. تقول

(١) في المذكر والمؤنث للسجستاني ١٩٥: «وقد أولع قوم كثير بقولهم يا هِيَا. ولا يقال: يا هِيَا لذكر ولا لمؤنث ولا لشيء من الأشياء، وهو غلط مولد خطأ، والدليل على ذلك أنهم لا يجمعون ولا يشترون».

(٢) وهو ما رواه أبو زيد من تفسير قول أبي عمرو: التهبيت الصوت بالناس. قال: هو ان تقول له: يا هِيَا. (اللسان / هِيَا).

(٣) هو ذو الرمة.

(٤) الديوان ٨٥١/٢، المخصص ٢٩٨/٢. وينظر: هامش محقق الديوان. وانتظر اللسان (هِيَا). والمحدث عن راع أضعاف صاحبه، فهو ينادي بـ (هِيَا)، وينتظر الجواب بـ (هِيَا)، فلم يأته الجواب. وجوزة: نصف. واسبطرت: انبسطت للمنفب.

العرب : يَهْيَا ، وَلَمْ فِيهِ لِفْتَانٌ : مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ خَفْضًا أَبْدًا كَمَا يَقُولُونَ : سَمِعْتُ مِنْهُ : غَاقٍ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : تَلَوْمَ يَهْيَا مَا يَهْيَا ، فَيَجْرُونَهُ فِي الْخَفْضِ وَالنَّصْبِ .

ويقال للرجال في النداء : يا لَكَعْ ، يا فُسْقَ ، يا غُدْرَ ، ١٦٥ / ب / ولا يُشَكِّلُ بِهِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، لَا يَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ فُسْقَ ، وَلَا غُدْرَ ، وَلَا لَكَعْ . وَقَالُوا لِلْمَرْأَةِ : يا لَكَاعِ ، يا خَبَاثِ ، يا فَسَاقِ ، عَلَى وَزْنِ : يَا قَطَامِ ، وَرَبِّا احْتَاجَ الشَّاعِرُ فَجَاءَ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا فِي غَيْرِ بَابِ النَّدَاءِ . قَالَ الْحُطَبِيَّةُ : [ الْوَافِرُ ]

أَطْوَفُ مَا أَطْوَفُ ثُمَّ آتَى

إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ<sup>(١)</sup>

وقال الفراء : يقال للرجلين : يَا ذَوَيِ الْكَيْعَةِ . وَلَكَاعَةٌ . وَلَكَاعَةٌ يَجْرِي . لَأَنَّهُ مُصْدَرٌ بِمِنْزَلَةِ الشَّجَاعَةِ وَالسَّيَاهَةِ . وَلَكَعِيْعَةٌ لَا تَجْرِي ، وَتَقُولُ لِلْجَمِيعِ : يَا أَوْلَى لَكَعِيْعَةِ وَلَكَاعَةِ أَقْبَلُوا ، وَلِلْمَرْأَتَيْنِ : يَا ذَاتَيْ لَكَعِيْعَةِ وَلَكَاعَةِ أَقْبَلَا ، وَلِلْمَؤْنَثَاتِ : يَا أَوْلَاتِ لَكَاعَةِ وَلَكَعِيْعَةِ أَقْبَلْنَ .

---

(١) الدبيان ٢٥٦ : ثُمَّ آتَى . وهي رواية السجستاني في المذكر والمؤنث ١٩٦ والصالغاني في (ما بنته العرب على فعال ٦٥) . وينظر: الكامل ٣٠٢/٣ : أجول ما أجول ثُمَّ آتَى . وهاشم الشذور ٩٢ : ثُمَّ آتَى . نقترب عبارة أبي بكر من عبارة السجستاني ١٩٦ كثيراً .

## باب

### ذكر أفعال المؤنث إذا لاصقتها<sup>(١)</sup>، وإذا فصل بينها ، وبينها بشيء

اعلم أن أفعال المؤنث إذا لاصقتها<sup>(٢)</sup> ، كان الاختيار اثبات النساء ، وكان حذفها قبيحاً ، كقولك : قامت هند ، وفاطمة ، وعائشة<sup>(٣)</sup> ، وإنما قبح ، لأن التأنيث باب مضاد باب التذكير ، فيُفرق بين فعل المذكر ، والمؤنث لاختلافهما ، فإذا فصلت بين فعل المؤنث وبينه بشيء ، اعتدل التذكير والتأنيث ، كقولك : ضرب زيداً هند ، وضررت زيداً هند ، فمن أنت لزم القياس ، ومن ذكر قال : لما حَجَرَ بين الفعل والمؤنث حاجز رجع / ١٦٦ / الفعل إلى أصله ، والقياس التأنيث ، والتذكير جائز . وكذلك تقول : وَصَلَتْ إِلَيْ رَقْعَتْكَ ، فیحسُن فيه التذكير والتأنيث ، لأنك

(١) (٢) أضفت (كان) بعد (لاصقتها) في الموضعين في الماش تصحيحاً . ولا أرى لهذه الإضافة معنى ، فهي متحمة لغير شيء ، ينكرها السباق .

(٣) وذكر سيبويه ١/٢٢٥ (هـ ٢٨/٢) عن بعض العرب قوله : « قال فلانة » .

فرَقْتَ بين الفعل والمؤنث، فإن قلت: وَصَلَّتْ رَقْعَتُكَ إِلَيَّ، كان التذكير قبيحاً، لأن المؤنث لم يُلْاصِقْ فعله. وَحَكَى عن العرب: حَضَرَ القاضي امرأة<sup>(١)</sup>، ويجوز: حَضَرَتِ القاضي امرأة، على ما مضى من التفسير. وقال السجستاني: حَسْنَ التذكير في هذه المسألة، لأنها جرت على ألسنتهم، فصارت كالمثل، وقال: إذا فُصِّلَ بين المؤنث وبين فعله بشيء، كان الحاجز بينهما عوضاً من تاء التأنيث المحدودة<sup>(٢)</sup>. وكذلك تقول: جَلَسْتُ في الدار جَارِيْتُكَ، وجلسَ في الدار جَارِيْتُكَ، وليستِ الثوبَ هِنْدَةً، وليس الثوبَ هِنْدَةً. وقال أبو عَبْدِ الله بن الليث<sup>(٣)</sup> والأخفش<sup>(٤)</sup>: إذا فُرِقَ بين الفعل

(١) وَحَكَاهُ سَبِيُّوهُ فِي ذِكْرِهِ أَبْنَ يَعْيَشَ: «حضر القاضي اليوم امرأة، على الفصل بالظرف، لأن الفصل المسوغ لاستطاعة تاء التأنيث عند سبويه والجمهور إنما يكون بالفعل أو الظرف أو المجرور، لا غير، وأنكر البرد استطاعة العلامة مع المؤنث الحقيقي، وإن وجد الفاصل. ينظر: ابن يعيش ٢٢/٥ ٩٣، وفي (الكتاب ٢٢٥/١ ٣٨/٢) قال سبويه: وكلما طال الكلام فهو أحسن، نحو قوله: حضر القاضي امرأة، لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء. وعده أبو حاتم مما لا يقاس عليه، قال في (المذكر والمؤنث ١٣٢): «وقد قالوا في حرف نادر: حضر القاضي امرأة. ولا يقاس عليه».

(٢) في المذكر والمؤنث ١٣٢: «فَامْنَعْتِ الْحَيْوانَ مِنْ مِثْلِهِ: قَامَتِ الْمَرْأَةُ، ونَفَرَتِ النَّاقَةُ، وعَلَفَتِ الشَّاةُ، فَلَا يَكُادُ أَحَدٌ يَذَكُرُهُ، وَقَدْ قَالُوا فِي حِرْفٍ نَادِرٍ: حضر القاضي امرأة، ولا يقاس مثل هذا خاصة. ويقولون: هذا الذي بين الفعل والفاعل سد مكان حرف التأنيث».

(٣) هو رافع بن الليث بن المظفر، وكان ذا علم. (ارشاد الأديب ٦/٢٢٦).

(٤) ينظر في مقالة الأخفش: القرطبي ١/٣٨٠.

والمؤنث كان التذكير حسناً، كقولك: تكلم في البيت أختك،  
واحتاج أبو عبيد بقول الله عز وجل: «لَنْ يَنَالَ اللَّهُ لَحْوَهَا وَلَا  
دِمَاؤُهَا»<sup>(١)</sup>، فقال: اجتمعت القراء على تذكير الفعل<sup>(٢)</sup>،  
واللحوم مؤنثة لما فرق بينها وبين الفعل، وقال / ١٦٦ ب/  
الفراء وأبو العباس: إنما حسن تذكير الفعل في هذه الآية، لأنَّ  
المجحد تقدم، فكانَ المعنى: لن ينالَ اللَّهُ شَيْءٌ مِّنْ لَحْوِهَا، وكان  
يعقوب الحضرمي يقرأ: «لَنْ تَنَالَ اللَّهُ لَحْوَهَا وَلَا دِمَاؤُهَا»،  
ولكن تناوله المستقوى منكم، بالتأء في الفعلين جميعاً<sup>(٣)</sup>، فأنت فعل  
اللحوم، ولم يلتفت إلى التفريق والمجحد. وقال الشاعر في تذكير  
فعل المؤنث لما فصل بينها. أنسد الفراء: [البسيط]  
انَّ امْرًا غَرَّةً مَنْكُنَّ وَاحِدَةً

بعدي وبعدك في الدنيا لمغورو<sup>(٤)</sup>

فذكر الفعل للعلامة التي تقدمت. وأنشد الفراء أيضاً<sup>(٥)</sup>:

(١) ٣٧ / الحج .٢٢

(٢) ينظر: املأ ما من به الرحمن / ٢٤٤.

(٣) في الأصل: (باتل) بالياء، وهو تصحيف.

(٤) يجمع البيان ٨٤/٧، وفيه: أن أبا جعفر قرأ الأول بالتأء، وهي قراءة يحيى بن  
يعمر وعاصم الجحدري أيضاً. ينظر: مختصر في شواذ القرآن ٩٥، ٩٦.

(٥) معاني القرآن ٣٠٨/٢، والخصائص ٤١٤/٢، العيني ٤٧٦/٢. والانصاف  
١٧٤، ينظر: هامش الناشر، وابن عبيش ٩٣/٥. وفيها جميعاً بلا عزو. ينظر:

معجم شواهد العربية ١/ ١٦٥.

(٦) لجرير من قصيدة طوبيلة يهجو فيها الأخطل.

## لَقَدْ وَلَدَ الْأَخِي طَلَّ أَمْ سَوْءَ

عَلَى قِيمَتِهِ صُلْبٌ وَشَامٌ<sup>(١)</sup>

وتقول: قد تحرقت جبتك، وقد تحرق جبتك<sup>(٢)</sup>. فَمَنْ أَنْتَ  
قال: أَنْتَ الفعل، لأنَّ الجبة مؤنثة، وَمَنْ ذَكَرَ قال: الجبة في معنى  
السَّجَبَ، وكذلك تقول: وَافَقْتُ زِيداً مُحِبَّتِكَ، وَوَافَقَ زِيداً  
مُحِبَّتِكَ. فَمَنْ أَنْتَ الفعل قال: هو للمحبة، والمحبة فيها علامه  
الثانيث، وَمَنْ ذَكَرَ الفعل قال: المحبة مصدر، والمصادر ليس  
تائينها تائيناً حقيقةً، فَحَمَلَتْهُ عَلَى مَعْنَى: وَافَقَ زِيداً سرورُك.  
وكذلك يقال: أَعْجَبْتُ زِيداً كَلْمَتَكَ، وَأَعْجَبَ زِيداً كَلْمَتَكَ،  
فَمَنْ أَنْتَ الفعل أخرجه على لفظ الكلمة، وَمَنْ ذَكَرَ الفعل أخرجه  
على المعنى، لأنَّ معنى ١٦٧ / أ / الكلمة: الكلام. قال الله عزَّ  
وَجَلَ: ﴿وَأَخْذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾<sup>(٣)</sup>، فذَكَرَ الفعل، لأنَّ  
الصَّيْحَةَ بِتَأْوِيلِ الصَّيْحَةِ. وقال: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةً مِنْ رَبِّهِ﴾<sup>(٤)</sup>

(١) الديوان ٢٨٣/١، ينظر: الإنفاق ١٧٥، معاني القرآن ٣٠٨/٢، وابن  
يعيش ٩٢/٥: (باب) موضع (قمع). والقمع: ما يوضع في فم السقاء،  
فينصب فيه الماء أو الشراب. والصلب: جمع صليب. والشام: جمع شامة.

(٢) هذا فضل المؤنث اذا لاصق فعله. وقد بحثه ابن جبي في العمل على المعنى  
(الخصائص ٤١١/٢ فما بعدها).

(٣) ٦٧ / هود ١١.

(٤) ٢٧٥ / البقرة.

فذكر الفعل، لأن الموعظة بتأويل الوعظ<sup>(١)</sup>. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

إن الساحة والمُروءة ضُمِّنا

قبراً عمرو على الطريق الواضح (٢)

فقال: ضُمْتَنا، ولم يَقُلْ: ضُمْنَا، لأنَّ حله على معنى: إنَ السَّيَاحَ وَالْمَرْوِةَ. وقال الله عز وجل: «وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفاعة»<sup>(٤)</sup>، فقرأت العوام بالذِكْر على معنى: «وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفْعَة»<sup>(٥)</sup>، وقرأ أبو عمرو: «وَلَا تُقْبَلُ مِنْهَا شَفاعة»<sup>(٦)</sup>، فأخرج الفعل

(١) وحل سببيه حذف الناء في الآية على أن الفاعل من الموات. فجاز اثبات الناء، وحذفها. (ينظر: الكتاب /٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧. هـ ٢٩٢).

(٢) زياد الأعجم من قصيدة طويلة في رثاء **السعفيرة** بن **المهلب** بن أبي صفرة.  
 (ينظر في ترجمته: **الشعر والشعراء**، ٤٣٠/١، ومصادر أخرى في هامش  
 المحقق). وتُنسب القصيدة إلى **الصلتان العبدى**، ينظر: **ذيل اللآلى** (السمط)  
 .٨، ٧

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٤٣١/١ . ذيل اعمال القالى ٩ ، الانصاف ٧٦٣ .  
ينظر: هامش الناشر . ينظر: معجم شوامد العربية ٨٩ .

(٤) البقرة / ٤٨ .  
 (٥) في القرطبي ١ / ٣٨٠ : شفيع ولعله أوضح . وقد فتح قنادة الياء . (زاد المسير ٧٧ / ١).

(٦) وهي قراءة أهل مكة والبصرة (بجمع البيان ١٠٢/١، أي قراءة ابن كثير وأبي عمرو. (زاد المسير ١/٧٧). (القرطبي ٣٨٠/١)، وقراءة عاصم أيضاً. في إحدى الروايتين. (السبعة ١٥٤).

مؤنثاً على لفظ الشفاعة<sup>(١)</sup>، وكذلك تقول، أَعْجِبْتِي ضربُكَ، وأَعْجِبْتِي ضربُكَ، على ما مضى من التفسير، ومثلها: أَفْرَعْتِي صريحُكَ، وأَفْرَعْتِي صريحُكَ، قال الله عز وجل: ﴿زَيْنٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾<sup>(٢)</sup> فذكر (زيَنَ)، والحياة مؤنثة على معنى: زَيَنَ للذين كفروا البقاء. ومثله: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِّنْ رَبِّكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وإذا تأخر الفعل بعد هذه الأشياء، أنت، وقبع تذكرة، كقولك: ضربُكَ أو جعْتِي، وصريحُكَ<sup>(٤)</sup> أَفْرَعْتِي. ويجوز أن نذكر الفعل حلا على المعنى، فتقول: ضربُكَ أو جعْتِي، وصريحُكَ أَفْرَعْتِي. وإنما صار التأنيث أجود، لأن الفعل إذا أتي بعد الاسم كان فيه مكفي من الاسم، فاستبوا أن يضمروا مذكراً، وقبله مؤنث، /١٦٧ بـ/ والذين ستجازوا ذلك، قالوا: نذهب إلى المعنى، وقالوا: هو في التقديم والتأخير سواء. وقال الله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدِيَةٌ، وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(٥)</sup>، فقرأت العوام بتذكير (يُؤْخَذُ)، لأن المعنى:

(١) وإلى مثل هذا التفسير ذهب أبو علي الفارسي، كما في: زاد المسير ٧٧/١.

(٢) ٢١٢ / البقرة.

(٣) ١٠٤ / الأنعام.

(٤) في الأصل: (وصححتك). وهو تعريف. ينكره الساق.

(٥) ١٥ / الحديد ٥٧.

فالليوم لا يؤخذ منكم افتداء . وقرأ أبو جعفر المدائني : فالليوم لا  
 تؤخذ منكم فدية<sup>(١)</sup> ، فأئَّتَ الفعل للفظ الفدية . وقال عز وجل :  
 « فقد جاء أشراطها »<sup>(٢)</sup> ، فذكر ، لأنَّه جَمْع ، والجمع يجوز في  
 فعلها التذكير والتأنيث ، وكذلك : « جاءَهُمُ الْبَيِّنَاتُ »<sup>(٣)</sup> ،  
 و « جاءَتْهُمُ الْبَيِّنَاتُ »<sup>(٤)</sup> ، وجاءَتني كتب فلان ، وجاءَني ، وكثُرت  
 الحالات ، وكثُر . وقال السجستاني : مما حسَنَ التذكير في قوله :  
 حضرَ القاضي امرأة ، ان القاضي متقدم على المرأة ، لا يؤخر  
 عن موضعه ، اراده التعظيم له بالتقدم ، كما يُعظّم الخليفة أن يُقدم  
 على اسمه اسم أحد<sup>(٥)</sup> . وتقول : قامَتْ هندَ فضربَتْ زيداً ، ولا  
 يجوز أن تقول : فضربَتْ زيداً ، فإذا قلتَ : وصلَتْ رقعتك ،  
 فأعجبَتْ زيداً ، وسرَّتْ عَمْراً ، كان لك أن تقول : وصلَتْ  
 رقعتك ، فأعجبَ زيداً ، وسرَّ عَمْراً . فمَنْ أنتَ ، قال : السرور  
 والاعجاب للرقعة ، ومن ذكر قال : أردتَ : وصلَتْ رقعتك ،

(١) في السبعة ٦٢٦ ، أنها قراءة ابن عامر في رواية هشام ، وروي عنه ابن ذكوان  
 (لا يؤخذ) بالياء . وبالتأنيث قرأ أبو جعفر وابن عامر ويعقوب . (ينظر: بمح  
 البيان ٢٧ / ١٤٣).

(٢) ١٨ / محمد . ٤٧ .

(٣) ٨٦ ، ١٠٥ / آل عمران .

(٤) ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٥٣ / البقرة ، ١٥٣ / النساء . ٤ .

(٥) في المذكر والمذكر ١٣٢ : « وما حسن هذا الحرف الشاذ النادر أن القاضي  
 متقدم لا يؤخر عن موضعه اراده التعظيم له بالتقدم » .

فأعجب وصولها زيداً، وأعجب بجيئها عمراً. وتقول: شربتُ، فاروتي قربتك، فيكون لك فيها ثلاثة أوجه: أحدهنَّ: شربتُ فاروتي قربتك، على معنى: /١٦٨/ شربتُ قربتك، فاروتي قربتك، فاكتفيت بذكر الفاعل من ذكر المفعول، اذ كان هو هو في المعنى. وانْ شئت، قلت: شربتُ، فاروتي، قربتك، على معنى: شربتُ قربتك، فاروتي هي.

والوجه الثالث: شربتُ فارواني قربتك، على معنى: شربتُ قربتك، فارواني ماؤها.

واعلم أن الواو والتون لجمع <sup>(١)</sup> المذكر، والالف والتاء لجمع المؤنث. تقول: الزيدون، والعمرون، والبكرون، والهندات، والجملات، والزینات، والواو يكون في جمع فعل المذكرين، والتون يكون في فعل المؤنثات، تقول: الرجال قاموا، وقعدوا، والنسوة قمنَّ، وقعدنَّ، وجع غير الناس بمنزلة جمع المؤنث، تقول: الأكبش أعجبنَّ زيداً، وتقول الرجال ضربتُهم، والنسوة ضربتُهنَّ، والأكبش ذبحتُهنَّ. فإنْ قال قائل: كيف قال جلَّ ثناؤه: «قالتْ نملة يا أيها النملُ أدخلُوا مساكنكم» <sup>(٢)</sup>، فادخلَ الواو في جمع المؤنث، ولم يقل: ادخلُنَّ مساكنكُنَّ. قيل له: لـما

(١) في الأصل: (لجميع). وهو تحريف.

(٢) ١٨ / النمل ٢٧.

خبر عن النمل بالقول، والقول سبيله أن يكون للناس، أجرامن مجرى الناس، وكذلك قال عز وجل، يعني الأصنام: «هل يسمعونكم أذ تدعون، أو ينفعونكم أو يضرّون»<sup>(١)</sup>، ولم يقل: هل يسمعونكم، أو ينفعونكم، أو يضرّونكم، لما ذكرنا من أنهن إذا وصيفن بأوصاف الناس، جرى مجرى الناس، وكذلك قال جل ثناؤه: «وقالوا لجَلُودِهِمْ: /١٦٨ بـ/ لِمَ شَهَدْتُمْ عَلَيْنَا، قَالُوا: أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ»<sup>(٢)</sup>، ولم يقل: شَهَدْتُنَّ، وقال: قالوا: أَنْطَقَنَا اللَّهُ، ولم يقل: (فَلَنَّ)، لما مضى من التفسير. وقال تعالى: «إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا، وَالشَّمْسَ وَالقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِين»<sup>(٣)</sup>، ولم يقل: رَأَيْتُهُنَّ سَاجِدَاتٍ، لأنَّه لِمَا أَخْبَرَ عَنْهُنَّ بِالسُّجُودِ، جَرِينْ مجرى الناس. ويقال: هَبَّ الرياح، وهَبَ الرياح، لأنَّ الجمع يجوز في فعله التذكير والتائيث. قال الشاعر:

[الطوبل]

إِذَا هَبَّ أَرْوَاحُ الشَّنَاءِ الزَّعَازِعِ<sup>(٤)</sup>

(١) ٧٣ / الشِّعْرَاءُ، ٢٦.

(٢) ٢١ / فَصْلَتْ، ٤١.

(٣) ٤ / يُوسُفُ، ١٢.

(٤) لِمَ أَهْتَدَ إِلَى قَائِلِهِ، أَوْ مَظَانِهِ.

## باب ذكر عدد المذكر والمؤنث

اعلم أن الماء ثبت في عدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة، وتسقط من عدد المؤنث من الثلاثة إلى العشر، تقول: عندي ثلاثة رجال ، وأربعة غلامان ، وخمسة أقimصية ، وسبعة أردية . وتقول في عدد المؤنث: عندي ثلاثة نسوة ، وأربع جواري ، وخمس نعال ، وسبع جباب . قال الله عز وجل: «سحرها عليهم سبع ليالٍ ، وثمانية أيام حسوماً»<sup>(١)</sup> ، فلم يأت بالماء في السبع ، لأن الليالي مؤنثة ، وأتى بها في الثانية ، لأن الأيام مذكورة . فإن قال قائل: لم صارت الماء ثبتت في عدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة ، ولا يدخل في عدد المؤنث من الثلاثة إلى العشر . قيل له: في هذا ثلاثة أقوال: قال الفراء ، ومن قال بقوله: ثبتت في عدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة ، ولم تثبت في عدد المؤنث من الثلاثة إلى العشر ، لأن العدد مبني على الجمع ، فلما كانوا يثبتون الماء في جع

---

(١) ٦٩ / الم hacca

١٦٩ / أ / المذكر، فيقولون: صبي وصبيّة، وغلام وغلمةٌ، ورغيف وأرغفةٌ، وقرد وقردةٌ، وحجر وحجارة، أثبتوها في عدده، لأنَّ العدد مبنيٌ على الجمع، ولما كانوا لا يُدخلون الماء في عدد المؤنث، فيقولون: رُكبة ورُكبتَ، وقردة وقردَة، لم يدخلوها في عدد المؤنث، لأنَّ العدد مبنيٌ على الجمع ولم يُحکَ في الأعلال لهذا عن الخليلِ ويونسَ وسيبوهِ والأخفش وغيرهم من شيوخ البصريين شيءٍ . وقال أبو حاتم السجستاني: إنما أدخلوا الماء في عدد المذكر، ولم يُدخلوها في عدد المؤنث، لأنَّ المؤنث أثقل من المذكر، وأكثر المؤنث فيه هاء التأنيث، فجعلوا جمع المؤنث بلا هاء ليكونَ أخفَّ له، لأنَّ الماء لزムت الواحدة، ولذلك ثقل، فكريهوا أنْ يُمكّنوا ذلك الثقل، حتى ينتقل من الواحدة إلى الجماعة، ففروا من ذلك، فحدفوا الماء من الجمع ليعتدل الجمع، فيكون ثقيل مع خفيف، وأما المذكر فخفيف، فأدخلوا الماء في جمه، فقالوا: ثلاثة، ليكون ثقيل مع خفيف [مع خفيف]<sup>(١)</sup> وخفيفاً مع ثقيل<sup>(٢)</sup>. قلت: ثم نقض أبو حاتم هذا القول على نفسه بأنَ قال: الثلاث إلى العشر مؤنث على كل حال، الا أنه مؤنث لا علامة

(١) الزيادة من المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٠٩ ، وهي زيادة يقتضيها السياق، لسقوطها من الأصل، كما هو ظاهر.

(٢) قول أبي حاتم من: «أنقل من المذكر...»، في المذكر والمؤنث ١٠٩ ، وذهب ابن سيدة إلى مثل هذا القول، كما في المخصص ١٠٠/١٧ .

للتأنيث فيه، فهو أخف لفظاً مما فيه حروف التأنيث<sup>(١)</sup>، فهذا  
 /١٦٩ ب/ تناقض<sup>(٢)</sup>، لأنه زعم أنهم لم يدخلوا الماء في عدد  
 المؤنث، لأن المؤنث ثقيل، فأرادوا أن يكون خفيف مع ثقيل،  
 وأدخلوا الماء في عدد المذكر، لأنه خفيف، فأرادوا أن يكون  
 ثقيل مع خفيف، فدل هذا الكلام على أن عدد المذكر مؤنث ،  
 وعدد المؤنث مذكر. فإن قال : عدد المؤنث وعدد المذكر جيما  
 مؤنثان، الا أن عدد المؤنث أخف ، لأنه لا علامة للتأنيث فيه ،  
 قيل له : المؤنث الذي على أربعة أحرف لا علامة للتأنيث فيه بمنزلة  
 ما فيه العلامة ، لأن معنى التأنيث قائم فيه ، فهو بمنزلة ما العلامة  
 موجودة في لفظه ، لا يُخَكِّمُ عليه بأنه أخف منه ، الدليل على هذا  
 أن عمرة ، وزينب ، لا تجريان للتأنيث الذي فيها ، والتعريف ، ولا  
 يفصل بين عمرة وزينب من أجل أن علامة التأنيث موجودة في  
 لفظ عمرة ، وليس في زينب علامة للتأنيث موجودة في لفظها ،  
 فهذا يدل على أن الثلاث اذا كانت مؤنثة ، بمنزلة الثلاثة ، لأن  
 معنى التأنيث قائم فيها ، وبهذا ينتقض قوله في الخفة والثقل<sup>(٣)</sup> .  
 وقال محمد بن يزيد البصري : إن قال قائل : ما بال علامة التأنيث

(١) المذكر والمؤنث ١٠٩ بزيادة الفاء مع الثلاث ، وزيادة أيسر بعد (أخف لفظاً).

(٢) ليس في قول أبي حاتم من تناقض ، لأن العدد عنده مؤنث في كل حال ، ولكنه أقرب إلى التذكير حين افتقر إلى علامة التأنيث ، فهو أخف من المؤنث المخوم بالعلامة ، محول على المذكر.

(٣) لعل أبا حاتم يحمل الخفة والثقل على اللفظ ، ويحملها أبو بكر على المعنى .

لحقت ما كان مذكراً، وإنما حدها أن تلحق المؤنث فتفصله من المذكر. قيل له: العلة في هذا أن التأنيث والتذكير، إذا وقعا لما حقيقته التأنيث والتذكير، كان حق المذكر أن يجري على أصله، ويكون المؤنث بائناً / أ / منه بعلامة<sup>(١)</sup>، والعلامة على ثلاثة أضرب، تكون<sup>(٢)</sup> هاء نحو قوله: امرأة وذاهبة ومنطلقة، وتكون<sup>(٣)</sup> ألفاً إما مقصورة، وإما ممدودة، نحو: حراء وصفراء، هذه الممدودة. والمقصورة نحو: سكري وغضبي، ويكون للمؤنث لفظ ثالث لا علامة فيه، فيكون تأنيثه بالبينة المصوحة للتأنيث التي لا يشركها فيها المذكر، فالاختصاص يدل على مثل ما دلت عليه العلامة، وذلك نحو قوله: عنّاق، هذا لا يكون إلا للمؤنث، وكذلك حِجْرَ وأتَانَ. فهذه أقسام ثلاثة مفهومة معروفة، فإنْ كان المذكر والمؤنث جاريين على فعل، فالعلامة لازمة كما لزمنت في الفعل لا يكون إلا ذلك، وإنْ كان نصاً وفساداً، تقول: قام الرجل، فهو قائم، وقامت المرأة، فهي قائمة، وكذلك جميع

(١) ولأبي علي الفارسي مذهب آخر في تأنيث أدنى العدد وتذكيره، ملاكه: أن «أصل العدد، وأوله بالباء، والمذكر أول، فحملوه على ما يخالفون عليه في كلامهم من المشاكلا، وتزع من الماء، إذا كان للمؤنث، فيجري الاسم مجرى عنّاق، وعقاب، ونحوهما من المؤنث الذي لا علامة فيه للتأنيث»، (التكلمة ٧٩). ونقله عنه ابن سيدة في المخصوص ٩٨/١٧ بالحرف، سوى (منها) موضع (منه). وأورد ابن سيدة علة أخرى قربة من ذا. ينظر ٩٩/١٧.

(٢) ، (٣) في الأصل: (يكون)، بالثناة من تحت.

الأفعال، فاما الأسماء الواقعة على غير أفعال، فجائز أن تقع على المذكر، وفيها علامة التأنيث، على أحد أمرين: إما أن يكون النعت في الأصل المؤنث فيشرّكُ فيه المذكر على غير فعل، فتكون / ١٧٠ بـ / اهـ للمؤنث أصلاً، وللمذكر على معنى التأنيث الذي يلحقه، لأنـه تعمـوره أسمـاء مؤـنثـةـ، كما تعمـور المؤـنثـ أسمـاءـ مـذـكـرـةـ، فمن ذـلـكـ قولـكـ: رـجـلـ رـبـعـةـ (١)ـ وـيـفـعـةـ وـنـكـحـةـ، إنـهاـ كانـ ذلكـ فيـ الأـصـلـ لـسـلـعـةـ، أوـ نـسـمـةـ، أوـ نـفـسـ، لأنـهـ عـلـىـ غـيرـ فعلـ، فـانـ قـلـتـ: رـجـلـ نـاكـحـ، لمـ يـصـلـحـ أنـ تـقـولـ نـاكـحـةـ، لأنـ المؤـنـثـ تـلـحـقـهـ اـهـاءـ عـلـىـ فعلـهـ، فـلاـ يـجـوزـ أنـ يـدـخـلـ فعلـ عـلـىـ فعلـ فـيـكـونـ لـبـسـاـ.ـ والـوـجـهـ الـآـخـرـ:ـ أـنـ تـدـخـلـهـ اـهـاءـ لـمـبـالـغـةـ،ـ نـحـوـ قولـكـ:ـ رـجـلـ نـسـابـةـ وـعـلـامـةـ.ـ فـانـ قـالـ قـائـلـ:ـ هـذـاـ لـمـبـالـغـةـ الفـعـلـ،ـ فـكـيـفـ لـحـقـهـ اـهـاءـ،ـ فـانـ الجـوابـ فـيـ ذـلـكـ:ـ إـنـهـ لـحـيقـتـهـ لـتـوكـيدـ المـبـالـغـةـ،ـ أـلـاـ تـراـهـاـ إـنـهـ تـلـحـقـ فـيـ (ـفـعـالـ)ـ وـ(ـفـعـوـلـ)،ـ نـحـوـ قولـكـ:ـ رـجـلـ فـرـوـقـةـ وـمـلـوـلـةـ،ـ فـيـوضـحـ التـذـكـيرـ ماـ قـبـلـهـ،ـ لأنـهاـ نـعـوتـ،ـ وـلـيـسـ جـارـيـةـ عـلـىـ فعلـ،ـ أـلـاـ تـرـىـ أـنـكـ تـقـولـ:ـ ضـرـبـ فـهـوـ مـضـرـبـ،ـ وـقـتـلـ فـهـوـ مـقـتـلـ،ـ وـإـنـاـ (ـفـعـالـ)ـ وـ(ـفـعـوـلـ)ـ فـيـ معـنـىـ (ـمـفـعـلـ)،ـ غـيرـ جـارـيـنـ عـلـىـ فـعـلـهـ،ـ وـأـمـاـ قـوـهـمـ:ـ رـاوـيـةـ،ـ فـإـنـ هـذـاـ بـابـ لـاـ يـنـتـعـتـ بـهـ النـسـاءـ فـيـلـتـبـسـ،ـ أـلـاـ تـرـىـ أـنـكـ تـقـولـ:ـ فـارـسـ وـفـوـارـسـ،ـ فـتـجـمـعـ فـاعـلـاـ عـلـىـ فـوـاعـلـ،ـ لـأـنـهـ لـاـ يـكـونـ مـنـ نـعـوتـ النـسـاءـ،ـ وـلـاـ يـجـوزـ أنـ تـقـولـ فـيـ جـمـعـ

---

(١) ضـبـطـتـ فـيـ الأـصـلـ:ـ رـبـعـةـ،ـ بـفـتـحـ الـبـاءـ.

ضارب : ضوارب ، فيلبس بجمع (ضاربة) ، فإذا قُلتَ في غير ما  
 تأثيره حقيقيٌّ ، كقولك : **بَلَدٌ وَبَلْدَةٌ** ، فالامر واحد ، وإنما هذا  
 لاتساع اللفظ ، ولم يكن تحت واحد منها ما يستحق به تأثيراً ، ولا  
 تذكيراً ، قال : فثلاثة وأربعة في بابه بمنزلة نفس للمذكر ، وبمنزلة  
 يقعةٍ ورَبْعَةٍ . وثلاث للمؤنث : وأربع ، ونحو ذلك مما تأثيره للنثة ،  
 كعَرَبَ وعَنَاقَ وعَقَابَ ، / ١٧١ / ونحو ذلك . قال أبو بكر :  
 فهذا القول عندي لا يصح ، لأنَّه زعم أنَّ الهاه دخلت في (يَقْعَة)  
 و (رَبْعَة) ، على معنى النَّسْمَة ، فلا يجوز أن تشبه الثلاثة والأربعة  
 بِيَقْعَةٍ ورَبْعَةٍ لأنَّ الثلاثة والأربعة ، ليس فيها معنى (نَسْمَة) ، فلا  
 وجه لدخول علامه التأثير فيها على أصله . فان قال قائل : زعمت  
 ان الهاه تدخل في عدد المذكر من الثلاثة الى العشرة ، ولا تدخل  
 في عدد المؤنث من الثلاث الى العشر ، فما تقول في قول الله عز  
 وجل : **﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهِ﴾**<sup>(١)</sup> ، لِمَ لَمْ يُدْخِلِ  
 الهاه في (العشر) ، لأن (الامثال) جمع مِثْلٍ : والمِثْل مذكر ،  
 فيقال له : العلة في هذا ان المثل أصله النَّسْمَة ، والعدد واقع على  
 النوع ، لا على النَّسْمَة ، فالتقدير - والله أعلم - : مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ  
 عَشْرُ حَسَنَاتٍ أَمْثَالُهَا ، فلم تُدْخَلِ الهاه في (عشر) ، لأنَّ العشر  
 واقع على الحسنات<sup>(٢)</sup> ، وهي مؤنثة ، وكذلك تقول : عندي ثلاثة

(١) ١٦٠ / الأنعام ٦.

(٢) وهو تأويل المرد ، كما في المذكر والمؤنث ١٠٩ .

نسابات<sup>(١)</sup>، وخمسة علامات، فتدخل الماء، لأن المعنى: عندي ثلاثة رجال نسابات، وخمسة رجال علامات، فتدخل الماء في الثلاثة، والخمسة، لأنها واقعان على (رجال)، و(نسابات) نعت للرجال، وكذلك (علامات). وقال الشاعر<sup>(٢)</sup>: [الطوبل]

فكان مجنّي دون من كُنْتُ أتقى  
ثلاث سُخُوصٍ : كاعبانٍ ومغصِّبٍ<sup>(٣)</sup>

فأنث، لأنه ذهب بالشخص إلى المؤنث، لأن الشخص يقع على المذكر / ١٧١ بـ / المؤنث.

وتقول: عندي ثمانية رجال، وعندي ثمانى نسوة، فعلامة الرفع في (ثمانى) سكون الباء، وكان الأصل فيه ثمانى نسوة، فاستثقلت الضمة في الباء فحذفت، فبقيت الباء ساكنة<sup>(٤)</sup>. وتقول في الخفض: مررت بثمانى نسوة، فعلامة الخفض في (ثمانى) سكون

---

(١) وقد عده سيبويه قبيحاً، لأن الصفة لا تقوى قوة الاسم. ينظر الكتاب ١٧٣/٢ (هـ ٥٦٣، ٥٦٤).

(٢) عمر بن أبي ربيعة.

(٣) شرح الدبيان ١٠٠. وهو من شواهد سيبويه ١٧٥/٢ برواية: فكان نصيري ...

المذكر والمؤنث للمرد ١٠٨. ينظر هامش المحقق. سبق ذكره في هذا الكتاب.

(٤) وذلك أن الفتحة تظهر عند النصب لخلفتها، وعدم استئصال الباء إياها، وليس الموضع موضع جر، فلم يبق إلا الرفع.

الباء ، والاصل فيه : بثنائي نسوة ، فاستثقلتِ الكسرة في الباء ، فحذفتْ فبقيت الباء ساكنة ، وتقول في النصب : رأيت ثمانى نسوة ، فعلامة النصب فتحة الباء ، فإذا أفردت قلت : عندي ثمان ، وفي المخض : مررت بثمان ، فتحذف الباء ، لسكونها ، وسكون التنوين . وتقول في النصب : رأيت ثمانية ، فثبتت الفتحة في الباء لخفتها ، وثبتت الالف ، لأنها بدل من التنوين .

وتقول : عندي ثلاث مئة ، وأربع مئة ، وخمس مئة ، فلا تدخل هاء في العدد من الثلاث الى العشر ، لأن المائة مؤنثة . وتقول : عندي ثلاثة آلاف ، وأربعة آلاف ، وسبعة آلاف ، فثبتت الهاء في العدد من الثلاثة الى العشرة ، لأن الالف مذكر . وتقول : عندي ثمانية آلاف ، ونظرت الى ثمانية آلاف ، وقبضت ثمانية آلاف ، فثبتت الهاء ، لأن الالف مذكر . وتقول : عندي ثمانى مئة ، ونظرت الى ثمانى مئة ، وقبضت ثمانى مئة ، فإذا أفردت ، قلت : عندي ثمان ، ونظرت الى ١٧٢ / ثمان ، وقبضت ثمانية .

وإذا سميت رجلاً بثلاث ، وأربع ، وخمس ، وست ، وسبعين ، وثمان ، وتسع ، وعشرين ، أجريته ، الا ثمانية ، فانه لا يجري في المعرفة ، فقلت : هذا ثلاثة ، وأكرمت ثلاثة ، ومررت بثلاث ، لانه جمع مذكر ، يقال في تصغيره : ثلثيات . قال الغراء : من سمي بخمس وما أشبهه رجلاً أجراه ، لانه بمنزلة (صفر) و (حمر)، وقال : هو جمع تصغيره خميسات . وقال سيبويه : اذا سميت رجلاً

بثلاث لم تصرفه، لانه منزلة عنانٌ<sup>(١)</sup>، وكان يذهب الى أنه واحد، والفراء الى أنه جمع. وقال السجستاني: اذا سميت رجلاً بشانٍ ، صرفته صرف علة ، كما انك اذا سميت رجلاً بجوار ، و (سوار)، صرفته في الرفع والجر صرف علة ، ولم تصرفه في النصب ، فتقول في الرفع : هذا جوار ، وسوار ، وثمان ، وفي المخض : مررت بجوار ، وسوار ، وثمان ، وفي النصب :رأيت جواري ، وساري ، وثاني ، تذهب الى أن الياء تستثقل الضمة والكسرة فيها ، فتسقطان منها ، ثم تسقط هي ، لسكونها ، وسكون التنوين ، وفي النصب لا تستثقل الفتحة فيها ، فثبتت ، ولا يدخل التنوين ، لأن الجمع اذا كان بعد ألفه حرفان ، لم ينصرف<sup>(٢)</sup> ، وكان سيبويه يقول : التنوين / ١٧٢ ب / في (جوار) بدل من الياء<sup>(٣)</sup> ، وقال أصحابه : أراد : [أن]<sup>(٤)</sup> التون بدل من حركة الياء . وقال الفراء : الياء في (جوار) مشبهة بباء الصلة ، فمحذفت ،

(١) قال سيبويه في : الكتاب ٢٠ / ٢ ( هـ ٢٣٦ / ٢ ) : « وإن سميت رجلاً ثماني لم تصرفه ، لأن ثمانية اسم مؤنث ، كما انك لا تصرف رجلاً اسمه ثلاث ، لأن ثلاثة كعنان ».

(٢) قال السجستاني في المذكر والمؤنث ق ١٠٩ : « ... وإن سميتها بشان صرفه صرف علة ، كما تصرف (جواري) ، ولا تصرف في النصب ، فتقول :رأيت ثماني ، لأنك قد تم البناء ، وانفتح آخره ، فتركت صرفه ، لأنك سميت مذكراً مؤنث على خمسة أحرف ».

(٣) الكتاب ٥٧ / ٢ ( هـ ٢١٠ / ٣ ).

(٤) زيادة اقتضاها السياق ، بدلالة نصب (التون) في الأصل ، ورفع (بدل).

لاجتاع الساكنين. واذا سميت رجلاً بثنا، لم تُجزِّه في المعرفة، لانه جمع بعد الالف منه حرفان، وتجزئه في النكرة، لأن ياء مشبهة بباء الاعراب. وقال محمد بن يزيد: لو سميت رجلاً بثلاث التي تقع في قوله: **ثلاث نسوة**، لم ينصرف في المعرفة، كما لم ينصرف عَقْرَبُ وعَنَاقٌ في المذكر، في المعرفة، ولو سميته بثلاث من قوله: **ثلاثة**، بعد نزعك الهااء، صرفته في المعرفة والنكرة، ووقع الفصل بين ما يقع على المؤنث، وما يقع على المذكر، بهذا الدليل القائم. واذا سميت رجلاً باحدى، لم ينصرف في معرفة، ولا نكرة، لمكان ألف التأنيث المقصورة الالازقة بالمؤنث، وليس كاماً.

ما كانت فيه الهاء لا يجري في المعرفة، ويجرى في النكرة، فإذا جُزِّت العشرة، قلت: عندي أحد عشر رجلاً، وأثنا عشر رداء، وثلاثة عشر خفَّاً، وكذلك أربعة عشر، وخمسة عشر، وستة عشر، وبسبعة عشر، وثمانية عشر، وتسعية عشر، وتلْيُم ما بين أحد عشر، وتسعية عشر، الفتح / ١٧٣ أ/ ، إلا اثنى عشر، فإنك تُعربُ **الأثنين**، وتفتح العشر، فتقول: عندي اثنا عشر رجلاً، وضربت اثنى عشر رجلاً، ومررتُ **باثني عشر رجلاً**، فان قال قائل: **لِمَ أَزْمَوْا** (**أَحَدَ عَشَرَ**) **وأَخْوَاتِهَا** **الْفَتْحُ**، قيل له: **الْأَصْلُ**: عندي واحد عشرة، وثلاثة عشرة، فمحذفوا الواو، وجعلوا الاسمين اسماً واحداً، واختاروا للاسم لما طال، **الْفَتْحَةُ**، لأنها

أخفَّ الحركات، وكان الأصل في أحد عشر، واحد عشر، فحذفوا الألف الزائدة من واحد، وأبدلوا من الواو المفتوحة همزة، كما قالوا: امرأة أناة، والأصل فيها: ونَّة، لأنَّها من وَّيَّبني، إذا فَتَّر. قال نُصَيْب: [الطوبل]

أناة كأنَّ الحقُّ فيها بِرْشَوة

تأزَّرَهَا رِدْفٌ من الرَّمْلِ مُسْهَلٌ<sup>(١)</sup>

ويقال: عندي أحد عشرَ رجلاً، بتسكن العين، والاختيار فتحها، قرأت العوام: «أَنِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا»<sup>(٢)</sup>، بفتح العين، وقرأ أبو جعفر المدائني: «أَحَدَ عَشَرَ كَوْكِبًا»، بتسكن العين<sup>(٣)</sup> وتقول في المؤنث: عندي إحدى عشرةَ جارِيَّة، وأثنا عشرةَ جارِيَّة، وأربعَ عشرةَ جارِيَّة، وكذلك خمس عشرة، وست عشرة، وسبعين عشرة<sup>(٤)</sup>، وتسعم عشرة، وتقول: عندي ثمانِي عشرة جارِيَّة، ومررت بثمانِي عشرة جارِيَّة، واشترت ثمانِي عشرة جارِيَّة. وبنو تميم يكسرُون الشِّينَ، فيقولُون: عندي إحدى عشرة، وأثنتا

(١) ليس في شعره. والحقُّ، والحقُّ، بالكسر والفتح: الكثُّح، وقبل: معقد الآزار. والأناة: البطيئة القيام.

(٢) ٤/ يوسف.

(٣) بجمع البيان ٥/٢٠٧ وزاد نافعًا وطلحة بن سليمان، وذكر ابن خالويه (ختنصر ٦٢) أنها رويت عن يزيد بن القمعان وأبي عمرو. وأشار الفراء إليها ولم يعزها.

(المعنى ٢٤/٢).

(٤) كسرت (سبع عشرة) في الأصل.

١٧٣ بـ / عشرة، وبها قرأ طلحة بنُ مصْرَف<sup>(١)</sup>. وحدثنا ابن ناجية قال: حدثنا يوسف القطان<sup>(٢)</sup> قال: حدثنا جرير<sup>(٣)</sup> عن الأعمش انه قرأ: «اثنتا عشرة عيناً»<sup>(٤)</sup> بفتح الشين. وحدثنا عبيد الله بن عبد الرحمن بن واقد قال: حدثنا عن العباس بن الفضل الأننصاري أنه كان يقرأ: «اثنتا عشرة عيناً» بفتح الشين. وأهل اللغة والنحو لا يعرفون فتح الشين. ومن العرب من يضيّف النَّيْف إلى العشر، وهو ما لا يقاس عليه، فيقول: عندي خمسة عشر، وستة عشر، وأكثر ما يفعلون ذلك في الشعر. أنشد الغراء<sup>(٥)</sup>:

[الرجز]

(١) أبو عبدالله المدائني الكوفي، تابعي كبير، له اختيار في القراءة. قبل: أجمع القراء على أنه أقرأ أهل الكوفة. أخذ القراءة عرضاً عن ابراهيم النخعي والأعمش وغيرها. روى عنه القراءة ابن أبي ليل والكسائي وغيرها. توفي سنة اثنى عشرة ومائة. (الغاية ٣٤٣/١). وينظر في القراءة: المحتسب ٢٦١/١.

(٢) أبو يعقوب الكوفي، روى القراءة عن جرير بن عبد الحميد، وعن محمد بن محمد بن احمد بن داود سهاغا. حدث عنه البخاري والترمذى وغيرها. توفي سنة ثلاث وخمسين ومائتين. (الغاية ٤٠٤/٢).

(٣) أبو عبدالله الصبي الرازي، قرأ على حزة، سمع من الأعمش، روى عنه القطان وغيره. توفي سنة سبع وثمانين ومائة. وكان مولده سنة عشر ومائة. (الغاية ١٩٠/١).

(٤) ١٦٠/الأعراف ٧. ينظر: المحتسب ٢٦١/١.

(٥) أنشده العكلي أبو ثروان.

## كُلُّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَشِقْوَتِهِ بِسْتَ ثَمَانِي عَشْرَةَ مِنْ حَجَّتِهِ<sup>(١)</sup>

وقرأ أنس بن مالك : «عليها تسع عشرة»<sup>(٢)</sup>، وهي شادة، الناس على خلافها<sup>(٣)</sup>.

وكان الكسائي يقول : إذا جمعت بين المذكر والمؤنث ذكرت العدد إذا كان المذكر هو السابق وأنثى إذا كان المؤنث هو السابق ، وكان يُشبّهُ بقولهم : قام زيد وهند ، وقلمت هند وزيد . سمعت أبو العباس يحكى ذلك عنه ، ويقول : أجاز : عندي ست نسوة ورجال ، وبسبعين نسوة ورجال إلى التسع والعشر ، ولم يُجز فها

(١) معاني القرآن ٣٤/٢ بلا عزو . وفي هامشة : وقيل : قال نفع بن طارق وينظر أن ناشري معاني القرآن قد أخذوا نسبته من المخازنة ١٠٥/٣ ، وإن لم يصرحوا بذلك . وقد صرخ البندادي بنقل ذلك عن الجاحظ في الحيوان ، وهو فيه ٤٦٣/٦ . والبيت ، بلا عزو ، في المخصوص ١٧/١٢ ، والانصاف ٣٠٩/١ (م ٤٢) . ويرتهم قول أبي البركات الأنباري حين نسب الکوفيين تمجيز اضافة النصف إلى العشرة ياطلاقه غير مقيد بالضرورة .

(٢) المدثر ٣٠ . ٧٤ .

(٣) ذكر ابن خالويه أن القراءة : تسع عشرة ، وهي قراءة أنس وابراهيم بن فتا . (مختصر ١٦٤) . وزاد ابو حيان في البحر المحيط (٣٧٥/٨) ابن عباس وابن قطيب . وفي المحتسب ٣٣٨/٢ ، ٣٣٩ ، أن القراءة : «تسعة عشرة» . وروى عنه : تسعة عشرة ، و : تسعة عشر ، وتسعة عشر . وقيل : انه قرأها تسعة عشر ، بضم الناء فضمة اعراب ، واضافته الى (أعشر) ، و (أعشر) مجرور ، متون ، على فك التركيب . ينظر : البحر المحيط ٣٧٦/٨ .

دون الستَّ، فكان يُحيلُ: عندي خمسُ نسوةٍ ورجالٍ، وكذاك في الأربع والثلاثَ، وقال: إذا قلتُ: عندي ستُّ نسوةٍ ورجالٍ، كان التقدير: عندي ثلاثة نسوةٍ، وثلاثة رجالٍ، وإذا قلتُ: عندي سبع نسوةٍ ورجالٍ، كان التقدير: عندي ثلاثة نسوةٍ، ١٧٤ / وأربعة رجالٍ، أو أربع نسوةٍ، وثلاثة رجالٍ، فلما خلَطَتِ الرجالَ مع النساءِ، قلتُ: سبعةٌ، وكذاك الثانية والتسعَةُ، ولا أقولُ: عندي خمس نسوةٍ ورجالٍ، لأنَّه لا يُمكِنني أنْ أقدِّرَ فأقولُ: عندي ثلاثة نسوةٍ، واثنتانِ رجلينَ<sup>(١)</sup>، وكان إذا قدم المذكرُ، ذكرَ العددُ، فقال: عندي ستة رجالٍ ونسوةٍ، وبسبعين رجالٍ ونسوةٍ، وكذاك الثانية والتسعَةُ والعشرَةُ، وقال: أذكر العددُ إذا كان قدَّمتُ، وأؤثِّنه إذا قدَّمتِ النسوةُ، كما أقولُ: قام زيدٌ وهندٌ، وقامت هندٌ وزيدٌ، وأذكُر الفعلَ إذا قدَّمتُ زيداً، وأؤثِّنه إذا قدَّمتِ هنداً.

قال أبو العباسُ: وكان الفراءُ لا يُجيزُ أن تنسقَ على المؤنث بالذكر، ولا على المؤنث بالمؤنث فيها دون الستة، ولا فيها فوقها.

(١) في الأصل: (ثنتا امرأتين)، وليس بمستقيم، والذي أثبتت فيه الدلالة على النسوة والرجال، كما هو السياق.

ولا يصح التقدير في الخمسة وما دونها، لأنَّه ليس بجائز - في الأكثر - تقديم الواحد والاثنين، والحادي والثنتين على معدودهن، كما هو الأمر في الثلاثة إلى التسعة، لأنَّ حقَّ أولئك أنْ يقعن نعمتنا لمعدودهن.

قال: وذلك: أني إذا قلت: عندي ستة رجال ونساء ، فقد عقدت ان عندي ستة رجال ، فليس لي أن أجعل بعضهم مذكراً ، وبعضهم مؤنثاً ، وقد عقدت أنهم مذكورون<sup>(١)</sup>. وقال في قول الكسائي: شبّهته بـ (قامت هند وزيد ، وقام زيد وهند) ، ليس هو كذلك لأنني إذا قلت: عندي ست نسوة ورجال ، فقد أضفت العدد الى النسوة ، والفعل غير مضارف الى هند . وقال الفراء: يلزّم من أضاف العدد الى الجنسين في هؤلاء المسائل أن يحيى: عندي ثلاثة رجلين وامرأة ، وقال: هذا بالخفف لا يجوز ، ولكنّه يجوز بالرفع ، فتقول: عندي ثلاثة: رجلان وامرأة . فإذا قلت: / ١٧٤ ب/ عندي أحد<sup>(٢)</sup> عشر رجلاً وامرأة ، وأثنا عشر عبداً وأمة ، وثلاثة عشر أمة وعبدأ ، غلّبّت المذكر ، تقدم المذكر أو المؤنث ، فذكرت العدد ، وكذلك تقول له: خمسة عشر ابناً وبنّاً ، وستة عشر بنتاً وابناً ، وكذلك تفعل العرب في الناس ، فإذا صرّت إلى غير الناس من الغنم والابل ، والبقر ، ذكرت العدد ، إذا سبق المذكر ، وأنثته ، فإذا سبق المؤنث ، فتقول: عندي خمسة عشر جلاً وناقة ، فإذا قلت: بين جل وناقة ، أثنت العدد ولا تبالي ، أبدأت بالذكر أم بالمؤنث ، فتقول: عندي خمسة عشر بين جل وناقة ،

(١) قول أبي العباس عن الفراء في المخصوص ١١٨/١٧ ، باختلاف بسير جدا في العبارة ، والمعنى هو هو.

(٢) في الأصل: (احدى) ، وهو وهم.

وستة عشر بين ناقة وجل، ولا يجوز أن تقول: عندي خمس عشرة بين أمة وعبد، لأنَّ المذكر والمؤنث من الناس إذا اجتمعا غالب المذكر على المؤنث. قال الفراء: إنما اجزنا: عندي خمس عشرة ناقة وجلًا، ولم نجز: عندي خمس عشرة أمة وعبدًا، لأنَّ الذكران من الناس، لا يُجتزأ منها بالإناث في حال، ولأنَّ الذكر منها موسم بغير سمة الأنثى، فالغم يقع على ذكرها وأنثاها: شاة، فيجوز تأنيث المذكر، لهذه الأاء التي لزمت المذكر والمؤنث. وتقول: عندي خمس عشرة من الإبل، وست عشرة من الغنم، وكذلك تقول: عندي ست من البقر، وسبع من الغنم، وتسعة من الإبل، فيكون التأنيث هو الغالب في هذا الباب. وقال سيبويه: هذا باب المؤنث الذي يستعمل للتأنيث والتذكير، والتأنيث أصله<sup>(١)</sup>. قال: تقول: عندي ثلاثة بطاطات ذكور، وثلاثة من الإبل ذكور، لأنك /١٧٥/ تقول: هذا إبل، وكذلك: ثلاثة من الغنم ذكور. فإنْ قلت: عندي ثلاثة ذكور من الإبل، لم يكن إلا التذكير، لأنك إنما ذكرت ذكوراً، ثم جئت بقولك: من الإبل، بعد أن مضى الكلام على التذكير<sup>(٢)</sup>.

(١) عنوان الباب، كما في الكتاب ١٧٣/٢: هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر، وأصله التأنيث.

(٢) القول في الكتاب (بولاقي ١٧٣/٢). (هارون ٣/٥٦١، ٥٦٢) مع اختلاف في العبارة واضح، والمعنى غير مختلف. وينظر: المخصص ١٧/١١٣، ١١٤. لمعرفة ما ذهب إليه سيبويه وشرح كتابه السيرافي.

والأيتام واللبيالي، بمنزلة البقر والغنم، تقول: أقام فلان عندي خمسة عشر يوماً وليلة، وخمس عشرة ليلة ويوماً، فان قلت: (بين)<sup>(١)</sup>، أثنت العدد، وكان سواه تقدیمك اليوم على الليلة، والليلة على اليوم، فتقول: أقام عندي خمس عشرة بين يوم وليلة، وتقول: أقام فلان بيغداد خمساً بين يوم وليلة، وكذلك فيها بين الثلاث الى العشر<sup>(٢)</sup>. أنشد الفراء<sup>(٣)</sup> : [الطوبل]

أقامت ثلاثة بين يوم وليلة  
وكان التكير أن تضييف وتجارا<sup>(٤)</sup>

ورواه الكسائي: أن تضييف بالصاد. وقال الغاضري: هذه بقرة أو ظئية أكل الذئب ولدها، فأقامت في ذلك الموضع تستغيث. والنكير: الانكار. يقول: لم يكن عندها انكار غير الصياح. وإنما غلبت العرب الليالي على الأيتام، لأن الليلة ابتداء اليوم، ولكل يوم ليلة تسبقها، فيقال: يوم السبت، ويوم الأحد، ويوم الخميس.

(١) في الأصل: (من بين)، ولا معنى له (من).

(٢) ينظر: المخصص ١٧٥/١٧، ١١٥/١٦، ١١٦.

(٣) للنابغة الجعدي.

(٤) في الكتاب ٢٢٣/٢، والمخصص ١١٥/١٧، والبحر المعيط ٢٢٣/٢: فظافت ثلاثة. معاني القرآن ١٥١/١. ورواية الصدر في شعره ٤١:

فجئت على وحيثها مستتبة  
وتضييف تخزع وتشقق. وتجار: تصبح.

حکی الفراء عن أبي فقعس<sup>(١)</sup>: صمنا عشراً من شهر رمضان<sup>(٢)</sup>، فأنث العدد<sup>(٣)</sup>، والصوم لا يكون في الليالي، إنما يكون في الأيام، وقال الله<sup>(٤)</sup> عز وجل: «وواعذنا موسى ثلاثة ليلة وأنعمناها ١٧٥/١٧ بـ/ يعني، فتم ميقات ربه أربعين ليلة»<sup>(٥)</sup>، وقال عز وجل: «إذا واعذنا موسى أربعين ليلة»<sup>(٦)</sup>، فغلب الليالي، وقال جل ثناؤه: «والذين يتوقفون منكم ويذرون أزواجاً يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر، وعشراً»<sup>(٧)</sup>، فيجوز أن يكون (العشرين) عني بها الليالي، ويجوز أن تكون العشر واقعة على الأيام والليالي، على ما مضى من التفسير<sup>(٨)</sup>. وقال بعض البصريين: إنما أنث

(١) لزار، من الأعراب الفصحاء. وقد مر له ذكر.

(٢) معاني القرآن ١٥١/١، من غير ذكر أبي فقعس.

(٣) العدد مؤنث حلا على المدود المؤنث، لأنها كالشيء الواحد، ولاكتابه الثانية من المضاف اليه.

(٤) لفظ الحاللة مكرر في الأصل.

(٥) ١٤٢/الأعراف ٧.

(٦) ٥١/البقرة ٢.

(٧) ٢٢٤/البقرة.

(٨) بنظر في هذا البحث معاني الفراء ١٥١، ١٥٢، ونقل ابن الجوزي في: زاد المسير ٢٧٤/١ عن الفراء قوله: «إنما قال: (وعشراً)، ولم يقل (عشرة)، لأن العرب إذا أبهمت العدد من الليالي والأيام، غلبوا عليه الليالي، حتى انهم ليقولون: صمنا عشرة من شهر رمضان». وبنظر: القرطبي ١٨٦/٢، وذكر أبو حيان في البحر المحبط ٢٣٣/٢ أنه إذا كان المدود مذكراً وحذفته فلك فيه وجهان: أحدهما وهو الأصل أن يبقى العدد على ما كان عليه لو لم يحذفـ

العشر، لأنه ذهب إلى معنى المدد، كأنه قال: أربعة أشهر، وعشر مدد، فالمددة تقع على اليوم والليلة<sup>(١)</sup>. فان قال قائل: لم قلت: عندي خمسة آلاف<sup>(٢)</sup>، فجمعت الألف، وقلت عندي خمس مئة، فوتحت المئة، فالعلة في هذا أن المئة منزلة ألف الذي بعد الأحد عشر، والأثنى عشر، وذلك أن العرب تجمع الألوف من الثلاثة إلى العشرة، فإذا جاوزوا العشرة، وحدوا: فيقولون: عندي خمسة آلاف، وستة آلاف، وأحد عشر ألفاً، لأن الآلاف جمع قليل، وما بين الثلاثة والعشرة عدد قليل، فجعلوا مع ابعد القليل الجمع القليل، لأنه يشاكله، وكان يجب إذا جاوزوا العشرة، أن يأتوا بالجمع الكثير، كما أتوا مع ما دونها بالجمع القليل، فكرهوا أن يأتوا مع الأحد عشر بالجمع الكثير، فيقولون: عندي أحد عشر ألفاً، لأنهم لو فعلوا ذلك، لوجب عليهم، إذا جاوزوا العشرين، أن يأتوا بجمع هو أكثر من الجمع الذي أتوا به في أحد عشر، / ١٧٦ أ/ وإذا جاوزوا الثلاثين، أن يأتوا بجمع هو أكثر من الجمع الذي أتوا به في الموضعين، فلما لم يجدوا للجمع الكثير هذه العلامات، ولم يقدروا على هذه الفروق الكثيرة، اقتصروا على

= المدود... وهو الفصحى. قالوا: ويجوز أن تحد منه كله تاء التأنيث، وحكي الكسائي عن أبي البراج: صمنا من الشهر خسا... .

(١) القول للمرد، كما في القرطبي ١٨٦/٣، والبحر المحيط ٢٢٣/٢، باختلاف بسير في العبارة، والمعنى هو هو.

(٢) في الأصل: (الألف).

واحد يُؤدي عن الجنس ، ويأتي بمعنى الجمع ، فقالوا : عندي أحد عشر ألفاً ، وخمسة عشر ثوباً ، فاكتفوا بالثوب من الشيب ، وبالألف من الآلاف ، فلما جاؤوا إلى المئة وجدوها تذكر من الثلاث إلى التسع ، وينقطع ذكرها ، فلا تذكر ، لأنك إذا جُزِّت المئة دخلت في ذكر الألف والألاف ، ولم تذكر المئة ، فأنزلوا ما بين الواحدة والثلاث منزلة جمعها القليل ، وما بين الثلاث والتسع منزلة جمعها الكثير ، وقالوا : عندي خمس مئة ، فوحدوا (المئة) ، لأنها هاهنا بمنزلة الألف في قوله : عندي أحد عشر ألفاً ، واثنا عشر ألفاً . هذا الذي وصفناه كله مذهب الفراء ، وأبي العباس.

وقال البصريون : ثلاثة مئة ، وأربع مئة ، وخمس مئة ، مما شذ عن القياس ، والقياس عندهم : ثلاثة مئتين أو مئات ، كما يقال : ثلاثة أنواع ، وخمسة آلاف ، ولم يعرفوا في توحيد المئة حُجَّة<sup>(١)</sup> . والقياس عند أصحابنا ، ثلاثة مئة بالتوحيد ، والشاذ عندهم : ثلاثة مئات ، ومئتين ، الدليل على ذلك قول الله عز وجل : « ولبسوا في كهفيهم ثلاثة مئة سنتين »<sup>(٢)</sup> ، وهذا هو القياس ، وهو

(١) ينظر: الرضي على الكافية ١٤٤/٢ .

(٢) ٢٦ / الكهف ١٨ . وهي قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وعاصم وابن عامر ، وقرأ حزوة والكسائي : « ثلاثة مئة سنتين » مضافاً غير متون ، وعند الفارسي أن (سنتين) بدل من (ثلاث مئة) عند التنوين . (ينظر: زاد المسير ١٣٠/٥) .

وينظر: معاني الفراء ١٣٨/٢ ، بجمع البيان ٦/٤٦٢ .

العالی فی اللغة، لأنَّ کتاب الله تبارک وتعالی نزل / ١٧٦ ب/ بأفصح اللغات وأثبتها في القياس، ولم ينزل بما يَقْبُحُ فی اللغة، ولا يبطل في قیاس، ورعا أَضْطَرَ الشاعر في الشعر إلى أن يجمع المثلة فيجمعها على جهة الاضطرار، لا على جهة الاختيار. أنشد الفراء<sup>(١)</sup>: [الطویل]

وإِنَا أَتَيْنَاكُمْ فَكَانَ عَطَاوَكُمْ  
ثُلَاثَ مِيَهٌ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفُ<sup>(٢)</sup>

وقال حسان بن ثابت: [الطویل]  
ثُلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ  
ثُلَاثُ مِيَهٌ أَوْ إِنْ كَثُرْنَا فَأَرْبَعُ<sup>(٣)</sup>

فإذا قلت: عندي ثلات بنات عِرْسٍ، وأربع بنات آوى، كان الاختيار أن تُدخلَ الاء في العدد فتقول: عندي ثلاثة بنات عرس، وأربعة بنات آوى، لأنَّ الواحد ابن عرس، وابن آوى<sup>(٤)</sup>.

(١) لمزد بن ضرار كما في اصلاح المنطق .٣٠٠

(٢) ورد البيت في: بجمع البيان ٤٦٢/٦ ، وزاد المسير ١٣٠/٥ بلا عزو برواية: فما زوتوني غيرَ سحقٍ عامَّةٍ وَخَسٌّ مِيَهٌ مِنْهَا قَسِيٌّ وَزَائِفٌ وهي رواية ابن السكبت في (اصلاح المنطق .٣٠٠ ، وفي مختصر تهذيب الالغاظ ٣١٥): وما ...

والديوان ٥٣: فكانت سراويل وجرد قطيفة وَخَسٌّ ...

(٣) لم يرد له ذكر في ديوان حسان باختلاف طبعاته.

(٤) القول في المخصوص ١١٨/١٧ بالحرف. وشرح اللمع لابن الدهان ق ١٥٤ .

وقال الفراء : كان بعض من ماضى من أهل النحو يقول : ثلاثة بنات عرس ، وثلاث بنات آوى ، وما أشبه ذلك مما يجمع بالباء من الذكران . ويقولون : لا يجتمع ثلاثة وبنات ، ولكننا نقول : ثلاثة بنات عرس ذكور وثلاث بنات آوى ، وما أشبه ذلك ، وقال ذلك الرؤاسي ، وأهل المدينة عليه ، ولم يصنعوا شيئاً ، لأنَّ العرب يقولون : لي حامات ثلاثة ، والطلحات الثلاثة عندنا ، تزيد رجالاً أسماؤهم الطلحات <sup>(١)</sup> .

فإذا جئت إلى العشرين كانت للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ، وكذلك الثلاثون ، والأربعون ، والخمسون ، والستون ، والسبعون ، والثمانون ، والتسعون ، تقول : عندي عشرون رجلاً ، وثلاثون امرأة ، وخمسون ثوباً ، / ١٧٧ / وستون جبة .

فإنْ قال قائل : لمَّا لم يُفرِّقوا بين المذكر والمؤنث في هذه الأعداد كما فرَّقو في الأعداد التي قبلها ، فيقال له : قال الفراء : العدد وُضِعَ على نفسه ، لا على أنه صفة لصاحب ، فقالوا : نلزم العشرين وجنسها ، التون ، لأنَّا لم نقصد به قصد الرجال ، ولا قصد النساء ، ولا ما بين ذلك بما بعد ، وكان الاسم ليس له واحد منه يعرف ، فلما لم يكن على بناء ، ذُهِبَ به إلى مجهول العدد ،

(١) قول الفراء بالحرف في المخصص ١١٨/١٧ ، سوى : « وقال ذلك الرؤاسي ، وأهل المدينة عليه » ، و : « تزيد رجالاً ، والصحيح ، تزيد . وهو في شرح اللمع ١٥٤ » .

كقول العرب: لَقِيْتُ مِنْ الامْرِيْنِ، فَلَمْ يُحَطْ بعْدُ، وَلَمْ يُعْرَفْ لَهُ وَاحْدًا، كَمَا لَمْ يُعْرَفْ لِلْعَشْرِيْنِ، وَلَا لِلتَّسْعِينِ وَاحْدَةً مِنْهُ<sup>(١)</sup>، وَكَذَلِكَ: لَقِيْتُ مِنْهُ الْبَرْحَيْنِ<sup>(٢)</sup>، وَلَقِيْتُ مِنْهُ الْفِتْكَرِيْنِ، وَلَقِيْتُ مِنْهُ الدَّرَيْنِ<sup>(٣)</sup> وَالدَّرَيْيَا<sup>(٤)</sup>. قَالَ: وَأَنْشَدَنِي بِعِصْمَهُ: [الرجز]

قد كَلَّفْتُ راعيَهَا الْفِتْكَرِيْنِ

إِضَامَةً مِنْ دَوْدَنَا ثَلَاثَوْنَ<sup>(٥)</sup>

وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ -: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيْتُونَ﴾<sup>(٦)</sup>.

قَالَ: وَنُرِى أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مِنْ غِسْلِيْنِ﴾<sup>(٧)</sup>، مِنْ ذَلِكَ، غِسْلٌ بَعْدَ غِسْلٍ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَسْمَعْهُ عَلَى هَجَائِنِ<sup>(٨)</sup>، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي الْجِمَاعِ الَّذِي لَا يُحَاطِ بعْدَهُ، وَلَا يُتَوَهَّمُ عَلَى هَذَا

(١) يَنْظُرُ: مَعْنَى الْقُرْآنِ ٢٤٧/٣، إِذْ تَخْتَلِفُ الْعَبَارَاتُانِ، وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى هُوَ هُوَ. قَالَ: وَنُرِى أَنَّ قَوْلَ الْعَرَبِ: عَشْرُونَ وَنَلَاثُونَ، إِذْ جَعَلَ لِلنَّاسِ وَلِلرِّجَالِ مِنَ الْعَدْدِ الَّذِي يُشَبِّهُ هَذَا النَّوْعِ وَكَذَلِكَ عَلَيْوْنَ: ارْتِفَاعٌ بَعْدَ ارْتِفَاعٍ، وَكَانَهُ لَا غَابَةَ لَهُ.

(٢) بضم الباءِ وفتحها وكسرها: الشدائِدُ وَالدواهِي.

(٣) فِي الْهَامِشِ: الدواهِي.

(٤) الشَّرُّ وَالْاِخْلَافُ. وَهُمَا أَبْيَا الدَّاهِيَّةِ. يَنْظُرُ: اللَّسانُ (ذَرْب).

(٥) لَمْ أَهْنَدْ إِلَى مَقْلَنَةِ أَخْرِيِّ لَهُ، وَلَا إِلَى قَاتِلِهِ، وَالْفِتْكَرِيْنِ: بضم الفاءِ وَكسرها: الشدائِدُ وَالدواهِيُّ. وَالإِضَامَةُ: الْجِمَاعَةُ لِبِسْ أَصْلَهَا وَاحِدًا.

(٦) ١٩ / المطففين ٨٣.

(٧) ٣ / المَحَافَةُ ٩٦.

(٨) قَالَ الْفَرَاءُ: (المَعْنَى ١٨٣/٣): «إِنَّهُ مَا يُسْلِلُ مِنْ صَدِيدِ أَهْلِ النَّارِ».

المثال . قال : سمعت بعضهم يقول : أطعمنا مَرْقَةَ مَرْقِينَ ، يريد :  
مَرْقَةَ قد طُبِخَ فيه لحم كثير ، مَرْقَةَ بعد مرّة ، وهو واحد ، فَيُجْمِعُ  
على ذلك . قال : ومنه قول العرب : [الرجز]

قد رَوَيْتُ إِلَّا الدَّهَيْدِهِينَا

قُلْيِصَاتِ وَأَيْكِيرِينَا<sup>(١)</sup>

١٧٧ ب / ذهب إلى المجهول من هذا الجنس الذي لا  
يُعرَفُ له واحد ، وكذلك قوله : [الوافر]

فَأَصْبَحْتَ الْمَذَاهِبَ قَدْ أَذَاعْتَ

بَهَا الْأَرْوَاحُ بَعْدَ الْوَابِلِينَا<sup>(٢)</sup>

ذهب إلى الأمطار التي لم يُبَيِّنَ على واحد لها كأنه قال : الوَبِل  
بعد الوَبِل . وكذلك : كَنَا فِي أَرْضِينَ تَسَابِسَ<sup>(٣)</sup> ، ذهب إلى شيء

(١) البيتان ، بلا عزو ، في : معاني القرآن ٣٤٧/٣ ، وشرح شواهد الشافية ١٠٠ ،  
وهو من شواهد سيبويه ١٤٢/٢ : (قد شربت...) ، وها من أبيات في الغريب  
المصنف ص ٣٨٧ ، اوردهما البغدادي في شرح الشافية ١٠٢ . والدَّهَيْدِهِينَ :  
جميع مصغر (دهاده) . وهو صغار الأبل ، كما في المامش .  
وقُلْيِصَاتِ : جمع مصغر (قلوص) . وهي الناقة الشابة .

وَأَيْكِيرِينَ : جمع مصغر (أبكر) . وفي المامش : جمع أبكر . والأبكر : جمع بكر ،  
وهو المفيَّ من الأبل . ينظر : الكتاب والأعلم ١٤٣/٢ ، شرح شواهد الشافية  
١٠٢ ، ١٠١ . وهامش معاني الفراء ٢٤٧/٣ .

(٢) البيت بلا نسبة في : معاني الفراء ٢٤٧/٣ ، والمخصص ١١٤/٩ .

(٣) جمع بَسْسَ ، وهو القفر .

من الأرض بعد شيء. ثم إنَّ العرب كثُرَ هذا عندهم، حتى استعملوه، فقالوا: ثلاث أَرْضِينَ، وَبِنِيَّتُهُ على أَرْضات، لذلِك جُمِع بالتنقيل، قال: فَأَمَا قوله: سَنَة وَسَنِينَ، فَإِنَّه لَم يُبَيِّنَ عَلَى وَاحِدَتِهِ، وَلَكِنَّهُمْ كَسَرُوا أُولَهُ، وَجَعَلُوهُ عَلَى مَذَهَبٍ (فُعُول)، وَانْ كَانَ عَلَى هَجَاءِينَ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمْ يَأْنُوا فِي الْمَنْقُوشِ: (قُلَّة) وَ (عِزَّة)، وَجَدُوا الناقصَ مِنْهُ لَامَ الْفَعْلِ، فَلَمَّا جَعَوْهُ بِالْتَاءِ، فَقَالُوا: قُلَّاتٌ، وَعِزَّاتٌ، ظَنَّوْا أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ هِيَ الْحُرْفُ الَّذِي كَانَ نَقْصًا، أَخْرَجُ عَلَى التَّهَامِ، فَأَشَبَّهُ الْجَمْعَ عَنْدَهُمُ الْوَاحِدَةَ، فَقَالُوا: تَأْتِي بِجِمَاعِ غَيْرِ النِّسَاءِ مَا هُوَ جِمَاعٌ، فَلَمْ يَجِدُوا ذَلِكَ إِلَّا فِي النُّونِ وَالْوَاءِ، مِثْلُ: صَالِحُونَ وَصَالِحَاتٍ، وَقَالُوا: لَا يَتَوَهَّمُ عَلَيْنَا أَنَّا نَرِيدُ بِالْوَاءِ وَالنُّونِ مَذَهَبَ ذُكْرَانَ، وَالْوَاحِدَةَ مِنْهُ أُنْشِي خَاصَّةً، فَقَالُوا: ذَلِكَ فِي كُلِّ مَا كَانَ مَنْقُوشَةً مِنْهُ الْلَامُ، مِثْلُ: (قُلَّة) وَ (بُرَّة)، وَجِمِيعُ مَا كَانَ نَقْصَانَهُ مِنْ لَامَهُ، وَلَمْ يَقُولُوهُ فِيهَا كَانَ نَقْصَانَهُ مِنْ أُولَهُ، مِثْلُ: (عِدَّة) وَ (زِنَة) وَ (صِيلَة). وَقَالَ بَعْضُ النَّحْوِيْنَ: إِنَّمَا لَمْ يَفْرُّقُوا بَيْنَ الْمَذَكُورِ وَالْمَؤْنَثِ فِي ١٧٨ / أَرْبَعِينَ وَالْمَلَائِكَةِ وَمَا أَشَبَهُ ذَلِكَ، لِأَنَّ الْعَدْدَ سَبِيلُهُ أَلَا يُفَصَّلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَذَكُورِ وَالْمَؤْنَثِ، لِأَنَّهُ مِنْهُمْ، وَإِنَّمَا يُبَيِّنُهُ وَيَفْسُرُهُ الْمُفَسِّرُ الَّذِي يَأْتِي، فَإِذَا قَلَّتْ: عَنِّي عَشْرُونَ دِرْهَمًا، دَلَّتْ بِالدِّرْهَمِ عَلَى أَنَّ الْعَشْرِينَ مَذَكُورَةً، فَإِذَا قَلَّتْ: عَنِّي عَشْرُونَ جَبَّةً، دَلَّتْ بِالجَبَّةِ عَلَى أَنَّ الْعَشْرِينَ مَؤْنَثَةً، فَأَنْزَلُوا الْعَشْرِينَ، وَالْمَلَائِكَةَ مَنْزَلَةً (الْمَثَةِ)

و (الألف) فلما كانوا يقولون : عندي مئة قميص ، وعندى مئة جبة ، وعندى ألف قميص ، وعندى ألف جبة ، فيجعلون المئة والألف للمذكر والمؤنث بلفظ واحد اتكالاً على أنَّ القميص يبيَّن التذكير ، والمئة تبيَّن التأنيث ، فأجزروا العشرين إلى التسعين هذا المُجْرَى . فإنْ قال : فلِمَ فصلوا بين عدد المذكر والمؤنث ، فيما بين الثلاثة إلى العشرة ، قيل له : العلة في هذا أنَّ ما بين الواحدة والعشرة أصل الأعداد ، فاقتصرت على أن يُوقِّعوا فرقاً في الأصل ، واقتصرت على غير ذلك على تبيين المفسر .

قال أبو بكر : والقول في هذا عندي ، وبالله التوفيق ، أنهم جعلوا العشرين والثلاثين وما أشبه ذلك تكون للمذكر والمؤنث ، فجعلوا فيها ما يصلح للمذكر والمؤنث ، فالذى فيها مما يكون للمؤنث قوله : ثلات وأربع بغير هاء ، والذى فيها مما يصلح للمذكر الواو والنون ، فلما اجتمع فيها ما يصلح للمذكر والمؤنث عبرت عن الجنسين ، فان قال قائل : فلِمَ لَمْ يقولوا : عِشرون<sup>(١)</sup> حتى يكون لفظ ١٧٨ بـ / (العاشر) داخلاً في العشرين ، كما كان لفظ (الثلاث) داخلاً في الثلاثين ، فيقال له : قوله : عِشرون ، بمنزلة قوله : (عشرون)<sup>(٢)</sup> ، وعِشر وعَشْر - عندي - بمنزلة

(١) بفتح العين.

(٢) أي : قوله : (عشرون) ، بكسر العين ، بمنزلة قوله : (عشرون) ، بفتح العين .

قولهم: جِسْر وَجِسْر، وَرِطْل وَرِطْل، وَحِبْر وَحِبْر، وَثُوب شِفَّةٌ وَشِفَّةٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ استعملوا الفتح في العَشَر، والكسر في العِشَرِين، كما قالوا: أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَكَ وَعُمُرَكَ، فاستعملوا الضَّمَّ في هَذَا، ثُمَّ قالوا: لَعَمُرُكَ، فاستعملوا الفتح في هَذَا، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا الضَّمَّ، وَالْمَعْنَى فِيهَا وَاحِدٌ.

وقال الفراء: (عِشر) و (عِشر) بمنزلة قولهم: نِجْس وَنِجْس. قال البصريون: إِنَّهَا كسرت العين من (العِشَرِين)، لأنَّ العِشَرِين من العَشَرَةِ، بمنزلة الائْتَيْنِ من الْوَاحِدِ. فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ: لَمْ قَالُوا فِي التَّذْكِيرِ: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَ رَجُلًا، فَلَمْ يَدْخُلُوا الْمَاءَ فِي الْعَشَرِ، وَقَالُوا فِي الْمَؤْنَثِ: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَةَ امْرَأَةً، فَأَدْخَلُوا الْمَاءَ فِي (الْعِشرِ). قَبِيلٌ لَهُ: الْعَلَةُ فِي هَذَا: أَنَّهُمْ تَرَكُوا النَّيْفَ بَعْدَ الْعَشَرَةِ عَلَى مَا كَانُ عَلَيْهِ قَبْلَ الْعَشَرَةِ، فَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَةَ رَجُلًا فَيَجْمِعُوا بَيْنَ تَأْنِيَتِهِنَّ فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ، لأنَّ (خَسْتَ عِشرَ) اسْمٌ وَاحِدٌ، فَكَرِهُوا أَنْ يُشَبِّهُوا الْمَاءَ فِي الْخَمْسَةِ، وَالْمَاءُ فِي الْعَشَرَةِ، وَهُمَا عَلَامَتَانِ لِلتَّأْنِيَتِ، لأنَّ الْاسْمَ لَا يَجْتَمِعُ فِي عَلَامَتَيْنِ، فَأَسْقَطُوا الْمَاءَ، وَتَرَكُوا الشَّيْنَ عَلَى الفَتْحِ الَّذِي كَانَ هَاهُ مَعَ الْمَاءِ. وَقَالُوا فِي الْمَؤْنَثِ: عَنِّي خَسْتَ عَشَرَةَ جَارِيَةً، فَلَمْ يَأْتُوا بِالْمَاءِ فِي النَّيْفِ / ١٧٩ / عَلَى الْأَصْلِ، وَزَادُوا الْمَاءَ فِي (عِشرِ)، فَقَالُوا: خَسْتَ عَشَرَةَ، لِيُفَرِّقُوا بَيْنَ عَدْدِ الْمَذْكُورِ، وَعَدْدِ الْمَؤْنَثِ<sup>(١)</sup>، فَإِذَا

---

(١) وكلا يدخل تأنيث على تأنيث. بنظر في هذا: ابن بعيش ٢٦/٦.

جازوا العشرين قالوا: عندي أحد وعشرون رجلاً، وإحدى  
عشرون امرأة، واثنان وعشرون رجلاً، واثنتان وعشرون امرأة  
وثلاثة وعشرون رجلاً، وثلاث وعشرون امرأة، وثانية  
عشرون رجلاً، وثمان وعشرون امرأة، تنصب في النصب،  
وتختفي في الخفض.

وكذلك ما بين الثلاثين والأربعين إلى المئة، وثلاث مائة بمنزلة  
(ثلاث نسوة)، وثلاثة آلاف <sup>(١)</sup> بمنزلة (ثلاثة رجال)، وتقول:  
عندى مائة ألف، ومائتا ألف، وقبضت مائتي ألف، وتقول: عندي  
ثلاث مائة ألف، وخمس مائة ألف. وتقول: عندي ألف ألف،  
فتضيف الألف الأول إلى الألف الثاني، وعندي ألفا ألف،  
وعندى ثلاثة آلاف ألف، وكذلك إلى عشرة آلاف <sup>(٢)</sup>، وتقول:  
عندى ألف ألف فتضيف الأول إلى الثاني، والثاني إلى  
الثالث، والمعنى عندي: ألف ألف ألف مرّة. ولا يجوز أن تضيف  
العشرين إلى النّصف، لأنّ بينها حرف نسق، فان قال: فلِمْ قالوا:  
عندى خمسة عشر، فجمعوا بين الخامسة والعشرة، ولم يقولوا  
عندى خمسة عشرين، قيل له: العلة في هذا أن آخر الخامسة يوافق  
آخر العشرة، وذلك أن آخر الخامسة وأخر العشرة يُعرَب بالرفع،  
والنصب، والخفض، فجُمِعَ بينها لاتفاق الطرفين، وأخر الخامسة

(١) في الأصل: (ألف). وهو وهم، ينكره السياق.

(٢) في الأصل: (ألف)

مخالف لآخر العشرين / ١٧٩ ب /، وذلك أنه يعرب بالرفع، والنصب، والخضب؛ وآخر العشرين مفتوح أبداً، فلم يجتمع بينها، لاختلاف الطرفين. سمعت أبا العباس يختصر بهذا.

وقال الفراء: إذا نسبت إلى ثلاثة وأربعة، وإن كان يراد من بني ثلاثة أو أعطى ثلاثة، قلت: **ثلاثيّ**، وإن كان ثوباً أو شيئاً طوله ثلاثة أذرع قلت: **ثلاثيّ إلى العشر**، المذكور فيه كالمؤنث، والمؤنث كالمذكر، أرادوا أن يفرقوا بين النسبتين، لاختلافهما، كما نسبوا إلى الرجل القديم **ذهبـي**، وإن كان من بني عامر، قلت: **ذهبـي لا غير**<sup>(١)</sup>. وقال الفراء: إذا نسبت إلى عشرين فأنك تقول: **هذا عـشـريـي**، **وثلاثيـي**، إلى آخر العدد<sup>(٢)</sup>، وتلقي الواو والنون، قال: وربما جعلوه بالياء في كل حال، وادخلوا النون، فقالوا: **عـشـريـيـي وثلاثيـيـي** إلى آخر العدد، وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين النسوب إلى ثلاثة وثلاثين، فجعلوا الواو ياء، كما جعلت في **(الـسـيـلـحـيـنـ)** وأخواتها، إذا احتاجوا إلى ذلك<sup>(٣)</sup>. قال: **والـعـربـ تـجـتـريـيـ**، على العدد كله بتعريف النون، فيقال: مررت

(١) القول في المخصوص ١١٨/١٧، واللسان (دهر) ٤/٢٩٣، مع اختلاف يسير جداً في العبارة، وقد ضبط النسب إلى الرجل القدم بفتح الدال في **(ذهبـي)**، وإلى بني دهر بضمها، وهو التفاس، كما نقل صاحب اللسان (دهر) عن سيبويه. وقال ثعلب: **وـهـاـ جـيـعـاـ مـنـسـبـانـ إـلـىـ الـدـهـرـ**، وهم ربما غيروا النسب، كما قالوا: **سـهـلـيـ**، للنسبة إلى الأرض السهلة. ينظر: اللسان (دهر).

(٢) القول في المخصوص ١١٨/١٧، دون سائرة.

(٣) ينظر: المخصوص ١١٨/١٧، فالعبارة فيه بعترأة، وغير سديدة.

بالأربعين ، يا هذا ، بخض النون ، ذلك أَنَّه لا واحد له من نفسه ، فَشَبَهَ بِقَنْسُرٍ . قال بعضهم ، [البسيط] .

وَإِنْ أَتَمْ ثَمَانِيَّاً رَأَيْتَ لَهُ

شَخْصاً ضَيْلَاً ، وَكَلَّ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ<sup>(١)</sup>

قال الفراء : وكذلك (الثلاثون) ، سَهُلٌ في (الثلاثين) و (الثمانين) ، لِشَبَهِهَا بِالمساكين ، والمجانين ، وقال : أنسدوني : [الطوبل] / ١٨٠ / أ .

ولكنْ هَمَا ابْنُ الْأَرْبَعِينَ قَدْ التَّقَتْ

أَنَابِيَّةً<sup>(٢)</sup> مِنْ ذِي حُرُوبٍ عَلَى تَغْرِيرٍ<sup>(٣)</sup>

قال : فَمِنْهُمْ مَنْ خَفَضَ النونَ مِنْ الْأَرْبَعِينَ ، وَأَكْثَرُ الْكَلَامِ نَصْبُهَا . وقال الفراء : إِذَا نَسَبْتَ إِلَى (خَمْسَةِ عَشَرَ) إِلَى (عَشَرِينَ) ، فَلَمْ تَسْمَعْ مِنْهُ شَيْئاً مِنَ الْعَرَبِ ، وَلَكِنِ الْقِيَاسُ أَنْ يُنْسَبَ إِلَيْهِ خَسِيٌّ وَسَتِيٌّ<sup>(٤)</sup> ، وَإِنَّمَا نَسَبْتَ إِلَى الْأَوَّلِ ، وَلَمْ تَنْسَبْ إِلَى الْآخِرِ ، لِأَنَّ الْآخِرَ ثَابِتٌ ، وَالْأَوَّلُ يَخْتَلِفُ ، فَكَانَ أَدْلُ عَلَى الْمَعْنَى ، وَكَانَ

(١) لم أهتم إلى قائله ، ولم أجده فيها بين يدي من المصادر.

(٢) في الأصل : أَنَابِيب ، وليس جمع أَنَابِيب ، كما في الماش ، وإنما هو أَنَابِيب مثل : أَبِيَاتٍ وَأَبَيَاتٍ ، ينظر : اللسان (نب).

(٣) لم أهتم إلى قائله .

(٤) في المخصص ١١٨/١٧ : «وقال الفراء : إذا نسبت إلى خمسة عشر وإلى خمسة وعشرين ، فالقياس أن تُنْسَبَ إِلَيْهِ خَسِيٌّ أو سَتِيٌّ» . وظاهر أنَّ الْكَلَامَ مضطرب ، وما ذكره أبو بكر أدق وأدلى .

مخالفاً للذى نسبَ إلى خسٍ في خسٍة، لأن ذاك يُنسبُ إليه خُسٍسيٌّ. قال: وهذا منزلة نُسبتكَ إلى (ذى العِمامَة): عِماميٌّ، ولا تَقُلْ: ذُويٌّ، لأن (ذو) ثابت يضاف إلى كل شيءٍ، مختلفٌ، وغير مختلفٍ. وإذا نَسَبْتَ ثوبًا إلى أن طوله اثنا عشر ذراعاً، قلت: هذا ثوب ثَنْوِيٌّ، وهذا ثوب اثنِيٌّ. وقال أبو عبيد: قال الآخر: إن كان الثوب طوله أحد عشر ذراعاً، وما زاد على ذلك لم يُنْسَبْ إليه، كقول الذين يقولون: أَحَدَ عَشَرَيْ بِالِيَاءِ، ولكن يقال: طوله أحد عشر، وكذلك إذا كان طوله عشرين فصاعداً مِثْلُه<sup>(١)</sup>. وقال السجستاني: لا يقال: حَبْلٌ أَحَدَ عَشَرَيْ، ولا ما جاوز ذلك، لا يُنْسَبُ<sup>(٢)</sup> إلى اثنين جُعِلاً بمنزلة اسم واحد، وإن نَسَبْتَ إلى أحد هما لم يَعْلَمْ إنك تريد الآخر، فان أضطُررتَ إلى ذلك نسبته إلى أحدهما، ثم نسبته إلى الآخر، كما قال / ١٨٠ بـ / الشاعر لِمَا أراد، النسب إلى رامهُرْمَز<sup>(٣)</sup>: [الطوبل]

### تزوَّجْتُها راميَّة هُرْمُزَيَّة

بفضلِ الذي أَعْطَى الْأَمِيرَ من الرِّزْقِ<sup>(٤)</sup>

(١) المخصوص ١١٨/١٧، ١١٩، باختلاف يسير في العبارة.

(٢) في المخصوص ١١٩/١٧: «ولا ما يُنْسَبْ»، وليس المعنى عليه. ينظر: المذكر والمذكر للسجستاني ق ١١١.

(٣) مدينة مشهورة بمناطق خوزستان. (مراكش الاطلاع ٥٩٧/٢).

(٤) البيت، بلا عزو، في: المذكر والمذكر للسجستاني ق ١١١، والمخصوص ١١٩/١٧، والمعرب ٥٨/٢، وقد بسط البغدادي القول فيه في شرح شواهد =

وإذا نسبت ثواباً إلى أن طوله أحد عشر قلت: أحدى عشرة، وإنْ كان طوله إحدى عشرة، قلت: إحدوى عشرة وإنْ كنْتَ مِئَنْ يقول<sup>(٥)</sup>: عشرة، قلت: إحدوى عشرة، بفتح العين والشين، كما تقول في النسبة إلى النمر: نَمَرِي. وقال: لا يقْبُح هذا التكرير مخافة ألا يُفْهَمُ، إذا أفرد، ألا تراهم يقولون: الله ربِّي، وربُّ زيدٍ، فَيُكَرِّرُونَ، لخفاء المكتنِي المخوض، إذا وقع موقع التنوين<sup>(٦)</sup>.

- الشافية ١١٥، ونص في آخر كلامه انه لم يقف على قائله.

(١) قول السجستاني من أوله في: المذكر والمؤنث ق ١١١، مع اختلاف في العبارة، والمعنى الواحد. والمخصوص ١١٩/١٧، مع اختلاف بسيط في العبارة، والمعنى هو هو.

## باب

# ذكر المعدول عن جهته من عدد المذكر والمؤنث

اعلم أن المعدول عن جهته من العدد يُمنع الاجراء ، ويكون  
للمذكر والمؤنث بلفظ واحد ، تقول : أدخلوا أحداً أحاد ، وأنت  
تعني : واحداً واحداً ، أو واحدةً واحدةً ، وادخلوا ثناً ثناءً ، وأنت  
تعني : اثنين اثنين ، واثنتين اثنتين ، وكذلك ادخلوا ثلاًث ثلاًث ،  
ورباعاً رباعاً<sup>(١)</sup> . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> : [الطوبل]  
ولكننا أهلي بسوادِ أنيسَةٍ

ذِئْبَ تَبَغَّى النَّاسَ مَشَنِي وَمَوْحَدُ<sup>(٣)</sup>

(١) المخصص ١١٩/١٧ ، ١٢٠ بالحرف ، بلا عزو.

(٢) ساعدة بن جذبة.

(٣) من شواهد سيبويه على منع صرف مشنى وموحد ، لأنها معدولان . (الكتاب  
١٥/٢ . هارون ٢٢٦/٣) . ديوان المذلين ١/٢٣٧ ، المخصص ١٢١/١٧  
القرطبي ١٦/٥ .

وقال الآخر: [الوافر]

أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءٍ  
أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ <sup>(١)</sup>

وأنشد الفراء <sup>(٢)</sup>: [الطوبل]  
تَرَى النَّعَرَاتِ الزَّرَقَ تَحْتَ لَبَابِهِ  
أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقْتُهَا صَوَاهِلَهُ <sup>(٣)</sup>

ومن / ١٨١ / قال: ادخلوا ثلثاً ثلثاً ورباعاً رباعاً، لم يقل: أدخلوا خماساً خماساً، ولا سداساً سداساً، لأن هذا غير موجود في كلام العرب. قال الفراء: لا تتجاوز رباعاً، غير إن الكعبيت قال: [المتقارب]

---

(١) في المعجم ٢٦/١ بلا عزو، برواية: سنت لك أن تلاقيني المنايا... وأنشده في الراهن ٢٣٧، ١٥٩، وشرح السبع ٣٧٤:

سنت لك أن تلاقيني المنايا أحاد أحاد في الشهر الحال وهي رواية السكري في شرح أشعار المذلين ٥٧٠، وأنشده شاهداً في ٢٤٥ أيضاً وكذلك جاء في ديوان المذلين ٣/١١٧، وجاءت بمثل رواية أبي بكر وفقيهه (الحال) في الجمهرة ١/٦٤، ٢/١٢٧.

(٢) لنعم بن أبي بن مقبل.

(٣) البيت في: معاني الفراء ١/٢٥٥، بلا عزو، وقد عزاه المحقق. وهو في المعجم ٢٦/١ بلا عزو، واصلاح المنطق ٢٠٥: (النعرات الخضر).  
ورواية الديوان ٢٥٢: ترى النعرات الخضر... فرادى...

فَلَمْ يَسْتِرِ يُشْوِكَ حَقَ رَمِيَّ  
سَتَّ فُوقَ الرِّجَالِ خِصَالًا عَشَارًا<sup>(١)</sup>

فجعل (عشاراً) على مخرج ثلاث، وهذا مما لا يُقاس عليه<sup>(٢)</sup>. وإنما منع الإجراء لنقله لـمَا عَدَلَ عن جهةه، وكذلك قوله: ادخلوا موحداً موحداً، ومشنى مشنى، ومثلت مثلت، ومرتع مرتع<sup>(٣)</sup>. وقال الفراء: من جعلها نكرة وذهب بها إلى الأسماء أجراها<sup>(٤)</sup>. والعرب يقول: أدخلوا ثلاثاً ثلاثاً، وثلاثة<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر: [الطوبل]

وَانَّ الْغَلَامَ الْمُسْتَهَامَ بِذِكْرِهِ  
قَتَلَنَا بِهِ مِنْ بَيْنِ مَشَنِي وَمَوْحَدِ  
بِأَرْبَعَةِ مِنْكُمْ وَآخِرَ خَامِسِ  
وَسَادِي مَعِ الْأَظْلَامِ فِي رَمْعِ مَعْبُدِ<sup>(٦)</sup>

(١) شعره ١٩١/١، المصنعن ١٨١/٣. وهو بلا عزو، في: القرطبي ١٦/٥  
المع ٢٦/١. ينظر: معجم شواهد العربية ١٤٧، ١٤٨.

(٢) قول الفراء في: المخصوص ١٢٥/١٧ بالحرف.

(٣) وحکى التسلی فيها لغة ثالثة: أحد، وثني، وربع. مثل: عمر وزفر. وقرأها ابراهيم النخعي. ينظر: القرطبي ١٥/٥.

(٤) وهو قول الكسائي أيضاً، كما في القرطبي ١٦/٥.

(٥) قول الفراء في معاني القرآن ١/٢٥٤.

(٦) البستان، خلا صدر الأول، وقد أضافه المحقق، بلا عزو، في: معاني الفراء ٢٥٤/١، وقد أورد القرطبي ١٦/٥ بيتاً من عجز الأول، وصدر الثاني.

وإذا لم يذهب به إلى الأسماء ، منع الاجراء ، لأنه عدل عن لفظ العدد ، وعن معنى الاضافة إلى ما يضاف إليه الثلاثة والاربعة . وإذا سميتَ رجلاً بثلاثة ورباع ، / ١٨١ ب / ومثلثة ومرتبعة لم تُجزِه . قال الفراء : لا أجريه اسم رجل ولا امرأة ، لأنَّه معروف بالصرف . وقال في ( مثلث ) ، و ( مثنى ) ، و ( مرربع ) : إن أردت به مذهب المصدر لا مذهب الصرف ، جرِي كقولك : ثُبْتُمْ مَثْنَى ، وَثَلَاثَتُمْ مَثَلَّتَنَا ، وَرَبَعْتُمْ مَرَبَّعًا (١) .

---

(١) قول الفراء من : وقال في مثلث ... ، في المخصوص ١٢٥/١٧ بالحرف .

## باب

### ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث

تقول: من ذلك: رأيت أخواتك ثلاثة، ورأيت أخواتك ثلاثة، وكذلك رأيت الرجال أربعة، وحسنتهم وستتهم، الى قوله: رأيتم عشرتهم، ورأيت النساء ثلاثة وأربعين وحسنهن وستهن، الى قوله: رأيتهن عشرهن، فاذا جزت العشرة فالاضافة مكرورة، وقد أجازها السجستانى<sup>(١)</sup> فقال: أقول: رأيت الرجال أحد عشرهم، واثنى عشرهم الى قوله: رأيتم تسعه عشرهم، ورأيتم عشريهم، وتقول: رأيت النساء احدى عشرهن واثنتي عشرهن وثلاث عشرهن، وأربع عشرهن، وحسنـ

---

(١) ليس هذا ب صحيح، لأن مذهب أبي بكر هو مذهب أبي حاتم. جاء في المذكر والمؤنث ق ١١١، ١١٢، ... وإن أردت المذكر، قلت: أربعتهم الى العشرة، فاذا جاوزت فالاضافة مكرورة، تقول: رأيتم أحد عشرهم الى تسعه عشرهم، وهو قبيح جداً، لأنك لا تضفي الأسماء. وفي المؤنث: رأيتهن احدى عشرهن، واثنتي عشرهن الى تسع عشرة، ولا يقال فيها بعد ذلك.

عَشْرَتَهُنَّ، وَسِتَّ عَشْرَتَهُنَّ إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُهُنَّ تِسْعَ عَشْرَتَهُنَّ،  
وَرَأَيْتُهُنَّ عِشْرِينَ، وَكَذَلِكَ تَقُولُ: - / ١٨٢ أ/ اذَا جُزْتَ  
العشرين - رَأَيْتُ الرِّجَالَ أَحَدَهُمْ وَعِشْرِيهِمْ، وَاثْنَيْهُمْ وَعِشْرِيهِمْ،  
وَثَلَاثَتَهُمْ وَعِشْرِيهِمْ، وَأَرْبَعَتَهُمْ وَعِشْرِيهِمْ، وَتَقُولُ فِي النِّسَاءِ:  
رَأَيْتَهُنَّ أَحَدَاهُنَّ وَعِشْرِينَ وَاثْنَيْهُنَّ وَعِشْرِينَ، وَثَلَاثَهُنَّ  
وَعِشْرِينَ، وَأَرْبَعَهُنَّ وَعِشْرِينَ، وَكَذَلِكَ: رَأَيْتُهُمْ أَحَدَهُمْ  
وَثَلَاثَيْهِمْ، وَاحْدَاهُنَّ وَثَلَاثَيْهُنَّ، إِلَى قَوْلِكَ: رَأَيْتُ الرِّجَالَ  
تِسْعَتَهُمْ<sup>(١)</sup> وَتِسْعِيهِمْ، رَأَيْتُ الرِّجَالَ مُتَّهِمَ، وَرَأَيْتُ النِّسَوةَ  
مُتَّهِمَهُنَّ<sup>(٢)</sup>.

(١) في الأصل: يَسْتَهِمُونَ، وليس بصواب.

(٢) قول أبي حاتم في المخصوص ١٢٦/١٧ ، مع الاختصار، والمعنى هو هو. وفي:  
المذكر والمذكر ق ١١٢ : «وقال بعض النحويين: رأيهم أحدهم وعشريهم،  
واثنيهم وعشريهم، وثلاثتهم وعشريهم، ورأيهم احداهن وعشريهن، واثنيهن  
وعشريهن، وثلاثتهن وعشريهن، وكذلك إلى قولك: رأيهم متهم، ورأيهم  
متهم» .

## باب

ثاني اثنين ، وثانية اثنين ،  
وثالث ثلاثة ، وثالثة ثلاثة ،  
وما أشبه ذلك

تقول : عبد الله ثاني اثنين ، وأمة الله ثانية اثنين ، فتحفص  
الاثنين ، والاثنتين بالإضافة ، وتُسكنَ الباء من ( ثانٍ ) في الرفع  
والخفض ، وتفتحها في النصب ، فتقول : رأيت عبد الله ثاني اثنين .  
قال الله عز وجل : « أذ (١) آخرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثانِي اثنينِ أذ هَا  
في الغار » (٢) . ومعنى قوله : عبد الله ثاني اثنين : عبد الله بعض  
اثنين ، وكذلك تقول : عبد الله ثالث ثلاثة ، وأمة الله ثالثة ثلاثة ،  
على معنى : بعض ثلاثة ، وبعض ثلاثة . قال الله عز وجل : « لَقَدْ  
كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا : إِنَّ اللَّهَ ثالثُ ثلَاثَةٍ » (٣) ، فمعناه : بعض ثلاثة .  
وقال يعقوب بن اسحاق السكري : أجاز الكسائي : عبد الله ثالث

(١) في الأصل : اذا .

(٢) ٧٣ / المائدة ٥ .

(٣) ٤٠ / التوبة ٩ .

١٨٢ ب / ثلاثة<sup>(١)</sup> ، وهذا خطأ في قول الفراء وسيبوه ، لأنه لا يجوز أن يتأوّل فيه : عبد الله مُتّم ثلاثة ، لأنّه هو أحد الثلاثة ، فلا يجوز أن يكون مُتّماً لنفسه ، ولكن يجوز أن تقول : عبد الله رابع ثلاثة ، ورابع ثلاثة . فمَنْ قال : رابع ثلاثة ، أراد : مُتّم ثلاثة ، ومنْ قال : رابع ثلاثة قال : أضفت رابعاً إلى المفعول ، كما أقول : عبد الله ضارب زيداً ، وضارب زيد ، وعبد الله أكل طعامك ، وأكل طعامك . قال الله عز وجل : « سيقولون : ثلاثة رابعهم كلّهم »<sup>(٢)</sup> ، فمعناه : رابع الثلاثة كلّهم ، وكذلك : « ويقولون : خمسة سادسهم كلّهم »<sup>(٣)</sup> ، معناه : سادس الخمسة ، وكذلك هذا إلى قوله : عبد الله عاشر عشرة ، وعلى اجازة الكسائي : عاشر عشرة ، وهنّد عاشرة عشرة ، فإذا جُزِّت العشرة والعشر قلت : عبد الله حادي أحد عشر ، وأمّة الله حاديه لاحدي عشرة ، وكذلك : عبد الله ثانٍي اثني عشرة ، وثالث ثلاثة عشر ، ورابع أربعة عشر ، وخامس خمسة عشر ، وأمّة الله ثانية اثنين عشرة ، وثالثة ثلاثة عشرة ورابعة أربع عشرة ، وخامسة حسن عشرة ، ويجوز أن تمحذف الثلاثة والثلاث ، والاربعة والاربع إلى التسعة ، والتسع ، فيكون لك وجهان : أحد هما ، أن تقول : عبد الله ثالث عشر ، ورابع عشر إلى قوله : تاسع عشر ، وكذلك : أمّة الله ثالثة عشر ، ورابعة

(١) وهو مذهب نعلب أيضاً في نقله ابن كعبان . (ينظر: المخصص ١٠٩/١٧).

(٢) (٣) ٢٢ / الكهف ١٨ . في الأصل : يقولون .

عَشْرَ إِلَى قُولُكَ : تَاسِعَةَ عَشَرَ . وَالوِجْهُ الْآخِرُ : ١٨٣ / أَنْ تَقُولَ :  
عَبْدُ اللَّهِ ثَالِثُ عَشَرَ ، وَرَابِعُ عَشَرَ ، وَأَمْمَةُ اللَّهِ ثَالِثَةُ عَشَرَ ، وَرَابِعَةُ  
عَشَرَ إِلَى قُولُكَ : تَاسِعُ عَشَرَةَ ، وَتَاسِعَةَ عَشَرَ . فَمَنْ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ  
ثَالِثُ عَشَرَ ، وَأَمْمَةُ اللَّهِ ثَالِثَةُ عَشَرَةَ قَالَ : لَمَّا حَذَفَتِ الْثَلَاثَةَ وَالْثَلَاثَ  
عَرْبَ ثَالِثَ بِمِثْلِ اعْرَابِهَا . وَمَنْ قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ ثَالِثُ عَشَرَ ، وَأَمْمَةُ  
اللَّهِ ثَالِثُ عَشَرَةَ ، قَالَ : حَذَفْتِ الْثَلَاثَةَ وَالْثَلَاثَ ، وَتَرَكْتِ ثَالِثَةَ  
وَثَالِثَةَ عَلَى رُفْعِهَا . حَكَى الْكَسَائِيُّ عَنِ الْعَرَبِ : السَّوَاءُ ثَالِثُ عَشَرَةَ  
وَثَالِثُ عَشَرَةَ بِالرُّفْعِ وَالنَّصْبِ عَلَى مَا مَضِيَّ مِنَ التَّفْسِيرِ ، وَالتَّقْدِيرِ :  
السَّوَاءُ ثَالِثُ ثَلَاثَةِ عَشَرَةَ ، وَالْبَصَرِيُّونَ يَنْصُبُونَ ثَالِثَةَ وَمَا أَشْبَهُهُ ،  
وَلَا يُجِيزُونَ رُفْعَهُ ، وَلَا يَحِلُّ أَنْ تَقُولَ : هَذَا الْجُزْءُ الثَالِثُ ثَلَاثَةَ  
عَشَرَ ، وَالرَّابِعُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ ، وَهَذِهِ الْوَرْقَةُ الثَالِثَةُ ثَلَاثَةَ عَشَرَةَ  
وَالرَّابِعَةُ أَرْبَعَةَ عَشَرَةَ إِلَى قُولُكَ : التَّاسِعُ تِسْعَةَ عَشَرَةَ ، لَأَنَّ ثَالِثَةَ  
وَرَابِعَةَ وَخَامِسَةَ ، عِنْدَ الْفَرَاهِ وَسِيبُوِيهِ ، يَعْضُ ما بَعْدِهِ ، فَلَا يَصْلُحُ  
ادْخَالُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَيْهَا . وَأَجَازَ ذَلِكَ الْكَسَائِيُّ ، لَأَنَّ مِنْ قُولِهِ :  
عَبْدُ اللَّهِ ثَالِثُ ثَلَاثَةَ ، وَرَابِعُ أَرْبَعَةَ . وَالَّذِي يُجِيزُهُ النَّحْوِيُّونَ كُلُّهُمْ ،  
وَلَا يُحِيلُهُمْ أَحَدٌ : هَذَا الْجُزْءُ الثَالِثُ عَشَرَ ، وَالْخَادِيَّ عَشَرَ ،  
وَالثَّانِيَّ عَشَرَ ، وَالرَّابِعَ عَشَرَ ، وَهَذِهِ الْوَرْقَةُ الْخَادِيَّةُ عَشَرَةَ ، وَالثَّانِيَّةُ  
عَشَرَةَ ، ١٨٣ / بِ / وَالثَّالِثَةُ عَشَرَةَ ، وَارْبَاعَةَ عَشَرَةَ إِلَى قُولُكَ :  
التَّاسِعُ عَشَرَ ، وَالتَّاسِعَةُ عَشَرَ ، وَتَقُولُ ، مِنْ قُولِ الْكَسَائِيِّ ، هَذَا  
الْجُزْءُ الْعَاشِرُ عِشْرِينَ ، وَمِنْ قُولِ غَيْرِهِ : هَذَا الْجُزْءُ الْعِشْرُونَ ، عَلَى

معنى : هذا الجزء تمام العشرين ، فتحذف التهام ، وتُقْسِمُ العشرين مقامة ، وكذلك تقول : هذه الورقة العشرون ، على معنى : هذه الورقة تمام العشرين ، وتقول : هذا الجزء الواحد والعشرون ، على معنى : هذه الورقة الإحدى والعشرون ، والواحدة والعشرون ، على معنى : هذه الورقة تمام الأحادي والعشرين ، ونَعَمُ الأَحَدِ والعشرين ، وكذلك : هذا الجزء الثاني والعشرون ، والثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، الى قوله : هذا الجزء التاسع والتسعون ، وهذه الورقة التاسعة والتسعون ، وتقول : هِنْدَ ثَانِيَّةُ اثْتَيْنِ ، إِذَا كَانَتْ مَعَ امْرَأَةٍ مِثْلِهَا ، وَهِنْدَ ثَانِيَّةُ اثْتَيْنِ ، إِذَا كَانَتْ مَعَ رَجُلٍ ، لَا يَجُوزُ ثَانِيَّةُ اثْتَيْنِ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى ، لَأَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْنَثُ غَلَبَ الْمَذْكُورُ عَلَى الْمُؤْنَثِ ، وَتَقُولُ : هِنْدَ ثَالِثَةُ ثَلَاثَةُ إِذَا كَانَتْ مَعَ امْرَأَتَيْنِ ، فَإِذَا كَانَتْ مَعَ رَجُلَيْنِ ، أَوْ مَعَ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ قَلْتُ : هِنْدَ ثَالِثَةُ ثَلَاثَةٍ ، وَلَا يَجُوزُ ثَالِثَةُ ثَلَاثَةٍ ، لَأَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْنَثُ غَلَبَ الْمَذْكُورُ عَلَى الْمُؤْنَثِ . وَيَقُولُ : الْأُولُّ وَالْأُولَى ، وَالثَّانِي وَالثَّانِيَّة ، وَالثَّالِثُ وَالثَّالِثَة ، وَالرَّابِعُ / ١٨٤ أ / وَالرَّابِعَة ، وَالخَامِسُ وَالخَامِسَة ، وَالسَّادِسُ وَالسَّادِسَة ، وَحَكِيَ الفَرَاءُ الْخَامِيُّ فِي الْخَامِسَة ، أَنْشَدَنِي الْقَاسِمُ بْنَ مَعْنَى<sup>(١)</sup> : [البسيط]

---

(١) ابن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الصحافي . من علماء الكوفة بالعربية ، واللغة ، والفقه ، والحديث ، والشعر ، والاخبار . عن : عاصم الأحول ، وغيره ، عنه : أبو نعيم ، وغيره . وفي اللغة : الليث بن المظفر . له : النواذر في اللغة والغريب المصنف . (ت ١٧٥ هـ أو ١٨٨) . ترجمته في : البغية ٢٦٣/٢ .

خلاً نلاٰثُ سَنِينَ مُنْذُ حُلَّ بَهَا  
وَعَامَ حُلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِيُّ<sup>(١)</sup>

ويقال للأنشى، على هذا: الخاميمى. وفي السادس نلاٰث لغات،  
يقال: جاء فلان سادساً، وسادياً، وساتاً<sup>(٢)</sup>، وقال: أنشدنا  
بعضهم، وذكر امرأة [الطوبل]

وَمِنْ قَبْلِهَا أَهْلَكْتُ بِالشَّوْمِ أَرْبَعًا  
وَخَامِسَةَ أَعْتَدَهَا مِنْ نِسَائِيَا  
بُؤْتِزِلُ أَعْوَامٌ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ  
وَتَعَدَّدَ لِي إِنْ لَمْ يَقِنِ اللَّهُ سادِيَا<sup>(٣)</sup>

وقال الفراء: وهذا كالترخيٰم، وإن لم يكن دعاء، كما قالوا: بين  
حاذٰي وقادٰي<sup>(٤)</sup>. يريدون: بين حاذٰف وقادٰف<sup>(٥)</sup>. قال: وزعم

(١) البيت للحادرة، كما في القلب والابدال لابن السكيت ٦٠ ، بانشاده عن الفراء،  
عن القاسم، وفيه: (حلٰ) موضع (حلٰ). وهو، بلا عزو، في: اصلاح المنطق  
٣٠١ ، الابدال لأبي الطيب ٢١٨/٢ ، المخصص ١١٢/١٧ بانشاد ابن  
السكيت، والمقرب ٣١٥/١ . وهو في الديوان ١٠٦ .

(٢) ينظر: القلب والابدال ٥٩ .

(٣) الثاني فقط في المخصص ١١٢/١٧ بلا نسبة، بانشاد ابن السكيت للعجز:  
(وعملني). والثاني في المقرب ٣١٥/١: (خمسة) والبيتان في القلب والابدال  
لابن السكيت ٦٠ . وتنظر قصتها في المصدر والصفحة نفسها.

(٤) في الأصل: قاذف.

(٥) القلب والابدال ٦٠ ، باختلاف يسير جداً في العبارة، المعنى هو هو.

الكسائي أنه سمع الأسد<sup>(١)</sup> أو بعض عبد القيس يقولون: واحدة عشر يا هذا، فقال: وينبغي في هذا الحكم والقياس ألا يقولوا: واحدة عشرة، لأنّه لا يجتمع تأنيثان من جنس واحد، ولكتهم يرجعون إلى: إحدى، في الحكم عليهم.

---

(١) كذا في الأصل، ولو كانت (أسداً) ل كانت النضل.

## باب

### من المذكر والمؤنث

يقال: رجل زَيْعَرٍ، إِذَا كَانَ سَتِيًّا الْخُلُقُ، وَامْرَأَةٌ زَيْعَرَةٌ،  
وَيَقَالُ: بَعِيرٌ عَبْنَى، وَنَاقَةٌ عَبْنَةٌ، إِذَا كَانَا ضَخْمَيْنِ شَدِيدَيْنِ<sup>(١)</sup>.  
وَيَقَالُ: بَعِيرٌ صَلَحَدِيٌّ، إِذَا كَانَ شَدِيدًا<sup>(٢)</sup>، وَنَاقَةٌ صَلَحَدَةٌ.  
وَيَقَالُ: جَلَعَبِيٌّ وَجَلَعَبَةٌ، /١٨٤ ب/ لِلشَدِيد<sup>(٣)</sup>. وَالسَّلْحَفَةُ  
وَالسَّلْحَفَةُ، جَنْسٌ مِنَ السَّمْكِ. وَمَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ قَدْ قُطِعَ مِنْ  
شَيْءٍ، فَإِنْ كَانَ الْمَنْقُطُعُ قَدْ يَبْقَى مِنْهُ الشَّيْءُ، وَيُقْطَعُ قَلْتُ: أُعْطِنِي  
قِطْعَةً مِنَ الْقِطْعَعِ، وَمِثْلُهُ الْخِرْقَةُ وَالْكِسْفَةُ، وَهُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ التَّوْبِ،  
فَإِذَا أَرْدَتْ بِالشَّيْءِ أَنْ تَجْمِعَهُ بِأَسْرِهِ، حَتَّى يُسْتَمِيَ بِهِ عَلَى هَذَا

(١) لَمْ أَجِدْهُ فِي أَيِّ مِنْ كُتُبِ الْمَعَانِيِّ، وَلَا فِي الْلِسَانِ مِنَ الْمَعْجَاتِ.

(٢) فِي الْأَبْلِلِ لِلأَصْمَعِيِّ ١٠١: وَيَقَالُ: بَعِيرٌ صَلَحَدِيٌّ إِذَا كَانَ شَدِيدًا وَفِي الْمَقْصُورِ  
وَالْمَدْدُودِ لِلْقَالِيِّ ١٣٦: وَبَعِيرٌ صَلَحَدِيٌّ بِالْتَّنْوِينِ وَهُوَ الْغَلِيلِيُّ الشَدِيدُ، وَيَقَالُ:  
الْقَوِيُّ الشَدِيدُ. وَالْأَنْثَى صَلَحَدَةٌ، وَبَعِيرٌ صَلَحَدُ، وَصَلَاحِدُ بِضمِ الصَادِ وَكَسْرِ  
الْخَاءِ. وَصَلَحَدُ، وَصَلَحَدُ، وَصَلَحَدِيٌّ: الشَدِيدُ. الْمَخْصُصُ ٦٤/٧.

(٣) يَنْظُرُ: الْلِسَانُ (جَعْلَبُ)، الْمَقْصُورُ وَالْمَدْدُودُ لِلْقَالِيِّ ١٣٦، الْمَخْصُصُ ٦٢/٧.

المثال ، قلت : قطعة ، وكتلة ، ولقمة ، ما عندي الا أكلة وشبعة ، وهذا مطرد في القياس . قال الفراء : سمعت بعض باهله يقول : غلبني على قطعتي ، ي يريد القطعة بأسراها ، ولو أراد قطعة منها ، لقال : قطعة ، ولم يقل غيرها <sup>(١)</sup> . فهذا بناء يقاس عليه .

وأما المرة من الفعل ، فلا يختلف فيها أن يفتح أو لها ، ويسكن ثانيتها ، كقولك : لَقِمَ لَقْمَةً وقطع قطعة ، وكذلك الخطوة : المرة ، والخطوة : ما بين القدمين : إذا خطوت ، والحسنة : المرة ، والحسنة : الماء بعينه ، والفرجة : المرة ، والفرجة : اسم للفتح <sup>(٢)</sup> . حدثني عبد الله بن عبد الرحمن قال : حدثنا سهل بن محمد السجستاني قال : حدثنا الأصمي قال : حدثنا أبو عمرو بن العلاء ، قال : كنت هارباً من الحجاج ، فبينا أنا أطوف بالبيت ، اذ سمعت أعرابياً ينشد <sup>(٣)</sup> : [الخفيف]

(١) في اللسان (قطع) : وقال الفراء : سمعت بعض العرب يقول : غلبني فلان على قطعة من الأرض ، يريد أرضاً مفروزة مثل القطعة ، فان أردت بها قطعة من شيء . قطع منه قلت : قطعة .

(٢) وذهب الأصمي الى أن (الفرجة) بالفتح من الفرج ، والفرجة ، بالضم ، الشق في الجدار . (نور القبس ٣٠) .

(٣) لأمية بن أبي الصلت ، وهو من شواهد سيبويه (١/٤٠ ، ٢/٢ ، هارون ٢/١٠٩) . ينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٤/٢ . وقبل : لابن هرمة ، أو لأبي قيس اليهودي . هامش معجم شواهد العربية ٣٢٣ .

# رِبَّا نَكْرَةُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ

## سِرِّ لَهُ<sup>(١)</sup> فَرْجَةٌ كَحْلٌ الْعِقَالِ<sup>(٢)</sup>

١٨٥ / أ / قال: فقلت له: ما الخبر؟ فقال: مات الحجاج. قال: فما أدرى بأي قوليه كنت أفرخ، بقوله: فرجة، أم بقوله: مات الحجاج<sup>(٣)</sup>. وذلك أن أبا عمرو كان يقرأ: «إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غَرْفَةً»<sup>(٤)</sup>، بفتح الغين<sup>(٥)</sup>، على معنى المرة. أخبرنا ادريس بن عبد الكرم قال: حدثنا خلف<sup>(٦)</sup> بن هشام قال: حدثنا الخفاف<sup>(٧)</sup> عن أبي عمرو أنه كان يقرأ: «إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غَرْفَةً بِيَدِهِ»، بفتح الغين. وقال: قال أبو عمرو: الغرفة تكون من المرة، والغرفة

(١) في الأصل: (لما)، والتوصيب من المامش، وطبقات الزبيدي ٣٥، وسائل المصادر.

(٢) ديوان أمية ٤٤٤: (رِبَّا نَكْرَةُ...) . وأنشده في الراهن ٢٥٢/٢.

(٣) رواية الخبر في: طبقات الزبيدي ٣٥، ونور القبس ٣٠، ونزهة الآباء ٣١، ٣٢، باختلاف في العبارة طفيف، وبغير أنساد.

(٤) ٢٤٩ / البقرة.

(٥) وهي قراءة ابن كثير ونافع فضلا عن أبي عمرو. (السبعة ١٨٧). ينظر: بجمع البيان م ١ ج ٣٥٤/٢، وزاد المسير ٢٩٨/١. وقرأ عاصم وابن عامر وحزة

والكسائي (غرفة) بالضم، كما في السبعة ١٨٧، وزاد المسير ٢٩٨/١.

(٦) ابن ثعلب (ويقال: طالب) البزار البغدادي، ثقة. عن: مالك وهشيم وغيرهما. عنه: سلم وأبو داود وغيرهما. (ت ٢٢٩ هـ). (تهذيب التهذيب ١٥٦/٣).

(٧) عبد الوهاب بن عطاء، العجلاني، البصري، سكن بغداد. عن: سليمان التيمي وابن جريج، وغيرهما. عنه: ابن معين وعمرو بن زراة، وغيرهما (ت ٢٠٤ أو ٢٠٦ هـ). (تهذيب التهذيب ٦/ ٤٥٠ - ٤٥٣).

باليد . وقال الفراء : **الغرفة** : المفروض ، والغرفة : المرة ، قال : ومنه قول العرب : أتينا فلانا ، فكنا في لحمة ، ونبيذة ، ولبنة وعسلة ، وإنما يُريدون المرة الواحدة من ذلك . قال : وهذا يُشبه حصاة من الحصى ، وشاة من الشاء ، وبقرة من البقر . وكذلك : **الخطبة** اسم لما له أول وآخر ، بمنزلة الرسالة ، والخطبة : مصدر بمنزلة الخطيب ، والجلسة : المرة ، والجلسة : مصدر بمنزلة الجلوس - والضيغطة الفعلة ، والضيغطة : اسم لها له أول وآخر<sup>(١)</sup> ، العرب تقول : « اللهم ارفع عنا هذه الضيغطة ، والضيغطة المصدر . والفعلة المرة ، والفعلة : المصدر ، بمنزلة الجلسة ، والمشية ، والعتمة . قال الفراء : حدثني موسى الأنصاري<sup>(٢)</sup> عن стری بن اسماعیل<sup>(٣)</sup> عن الشعبي<sup>(٤)</sup> أنه قرأ : « وَفَعَلْتَ فِعْلَتَكَ »<sup>(٥)</sup> بكسر الفاء ، قال : ولم يقرأ بها غيره<sup>(٦)</sup> .

(١) والضيغطة : العصر ، والقهر ، والضيق ، والاكراء . ومنه الحديث : « لا يشترين أحدكم مالاً امرىء في ضيغطة من سلطان » أي : في قهر . (اللسان / ضغط) .

(٢) ابن أبي كثير المدائني ، أبو الصباح الكوفي ، عن : سعيد بن المسيب ومجاهد ، وغيرها . عنه : الثوري ، وغيره (تهذيب التهذيب ١٠ / ٣٦٧ - ٣٦٨) .

(٣) المدائني ، الكوفي ، ابن عن الشعبي ، عن : وهب ، وقيس بن أبي خازم ، وغيرها ، عنه : ابنه جرير ، وغيره . (تهذيب التهذيب ٣ / ٤٥٩) .

(٤) عامر بن شراحيل الكندي ، الامام الكبير المشهور ، عرض علي أبي عبد الرحمن السلمي ، وغيره ، عنه : محمد بن أبي ليل . وهو القائل : القراءة سنة .

(ت ١٠٥ هـ) وله سبع وسبعون سنة . (غاية النهاية ١ / ٣٥٠) .

(٥) ١٩ / الشعراه . ٢٦

(٦) معاني القرآن ٢ / ٢٧٩ .

والعَمَّةُ أَيْضًا مُصْدِر بِنْزَلَةِ الْجِلْسَةِ، وَقَالَ يَعْقُوبُ: الْمُرِضَةُ  
وَالْمُرِضَةُ مَعْنَاهَا: تَمَرٌ يَنْتَفَعُ فِي الْلَّبَنِ، فَتُصْبِحُ الْجَارِيَةَ، فَتُشَرِّبُهُ<sup>(١)</sup>،  
وَهِيَ الْكَدِيرَاءُ. قَالَ وَسَأَلَتْ بَعْضُ بَنِي عَامِرٍ، فَقَالَ: الْمُرِضَةُ الْلَّبَنُ  
الْحَامِضُ الشَّدِيدُ الْحُمُوضَةُ الَّذِي إِذَا شَرِبَهُ، أَصْبَحَ قَدْ تَكَسَّرَ. قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ قَالَ أُوكِيٌّ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى مَا فِي سِقَائِكِ قَدْ رَوَبَنَا<sup>(٤)</sup>

---

(١) في تهذيب الالفاظ ٣٨٨: «والمرص التمر الذي يدق فينقى عجمه ويلقي في المحضر. وأنشد:

جارية شبّت شباباً غضاً      تشرب محضرًا وتنسى رضاً  
وفي: نظام الغريب ٦٢: أن المرص أحضر ما يكون من اللبن، وقد صبت عليه  
الحليب. ينظر: المخصص ٤٤/٥ نقلًا عن أبي عبد.

(٢) عمرو بن أحمر الباهلي، كما في نظام الغريب ٦٢ يصف رجلاً بالبخل.

(٣) شُدُّتِي وَارْبَطِي وَسُدُّتِي السَّقاَهُ.

(٤) شعر عمرو بن أحمر الباهلي ١٦١، نظام الغريب ٦٢، المخصص ٤٤/٥ بلا  
عزوه.

## باب

### ما يُحْمِلُ الفعل على لفظه فيذَكَرُ وعلى معناه فيؤْنَثُ

من ذلك: مَنْ، وَمَا، وَأَيْتَ، وَبَعْضُ، وَكُلُّ، وَغَيْرُ، وَكُلُّنَا. تقول من ذلك: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومُ، فَتُذَكَّرُ الفعل لللفظ (مَنْ)، لأنَّ لفظها واحد مذكر، وإنْ شئت، قلت: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَقُومُ، فائتَتْه لمعنى (مَنْ)، لأنَّ معناها معنى التأنيث، وإنْ شئت قلت: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ تَقُومَانِ، وَمِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقْمَنَ، فتتجعل (مِنْ) في معنى امرأتين، وفي معنى نسوة، ولا يجوز أن تقول: مِنَ النِّسَاءِ مَنْ يَقُومَانِ، وَمِنْهُنَّ مَنْ يَقُومُونِ، لأنَّك إِذَا ثَبَّتَ وجَمَعْتَ، فقد رجعت إلى معنى (مَنْ)، ومعناها التأنيث. وكذلك تقول: مَنْ يَقُومُ جَارِيَّتُكَ، وَمَنْ تَقُومُ جَارِيَّتُكَ، فالتشذير لللفظ (مَنْ)، والتأنيث للمعنى، وكذلك: مَنْ يَقُومُ جَارِيَّاتَكَ، وَمَنْ تَقُومَانِ<sup>(١)</sup>

(١) في الأصل: يقرمان، بالتشذير، وهو وهم. والذى أثبته عليه السياق.

جاريتاك، ومنْ يَقُولُ / ١٨٦ أ/ جواريك، ومنْ يَقُولُ جواريك،  
 ولا يجوز: مَنْ يَقُولُ جاريتاك، وكذلك، لا يجوز: مَنْ يَقُولُونَ  
 جواريك، لأنك إذا ثبَّتَ وجَّهْتَ فقد أبطلتِ اللَّفْظَ، ورجعتَ  
 إلى المعنى، فليس لك أنْ تُذَكَّرَ، وإذا قلتَ: مِنَ الرِّجَالِ مَنْ  
 يَقُولُ، كان لك ثلاثة أوجه<sup>(١)</sup>: مِنَ الرِّجَالِ مَنْ يَقُولُ، ومنهم مَنْ  
 يَقُولُونَ، ومنهم مَنْ يَقُولُونَ، إذا وَحَدْتَ (يَقُولُ)، فَلَكَ في  
 (مَنْ) ثلاثة معانٍ، يجوز أن تكون في معنى واحدٍ، فَأَخْرَجَ  
 (يَقُولُ) على اللَّفْظِ والمعنى، ويجوز أن يكون في معنى اثنين، وفي  
 معنى جمٍّ، فَأَخْرَجَ الفعل على لفظها، ولم يُخْرُجْ على معناها. قال  
 الله تبارك وتعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمَعُونَ إِلَيْكَ﴾<sup>(٢)</sup>، فَأَخْرَجَ الفعل  
 على معنى (مَنْ)، ولم يُخْرُجْهُ على لفظها. وقال الله عز وجل:  
 ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ﴾<sup>(٣)</sup>، فَأَخْرَجَهُ على لفظ (مَنْ)، وأنشد  
 الفراء: [الطوبل]

أَلَمَا بَسْلَمَى لَمَّا إِذْ وَقْفَتْ

وَقُولاً هَا: عَوْجِي عَلَى مَنْ تَحَلَّفُوا<sup>(٤)</sup>

فَأَخْرَجَ الفعل على معنى (مَنْ)، وأنشد الفراء وهشام وغيرها

للفرزدق: [الطوبل]

(١) ليس هذا بثلاثة الأوجه، إنما هو أفراد وثنية وجمع.

(٢) ٤٢ / يومنٌ ١٠. (٣) ٤٣ / يومنٌ.

(٤) لم أهتدِ إلى مقطته، ولا إلى قائله.

تَعَشْ فِإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونْنِي  
نَكْنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَئْبُ يَصْطَحْبَانِ<sup>(١)</sup>

/ ١٨٦ ب / فآخرجه على معنى (من)، لأنها في معنى اثنين.  
وفي البيت الأول بمعنى جمْع . وقال الفراء : أنسدني بعض العرب :  
[ الطويل ]

أَبَا أَمَّ عَمْرُو مَنْ يَكُنْ عَقْرَ دَارِهِ  
جَوَاءَ عَدِيَّ يَأْكُلُ الْحَشَراتِ  
وَيَسُودَ مِنْ لَفْعَنِ الْمَجِيرِ جَبِينَهُ  
وَيَغْزِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي بَكَرَاتِ<sup>(٢)</sup>

وقال الفراء : ولو قال : (وانْ كانَ) ، كان صواباً ، وكل  
حسن<sup>(٣)</sup> . فجمع<sup>(٤)</sup> (كان) للمعنى ، وتوحيد<sup>(٥)</sup> للفظ . قال ابراهيم  
الحربي<sup>(٦)</sup> : سألت ابن الأعرابي عن حشرات الأرض ، فقال : هو

(١) رواية الديوان ٣٢٩/٢ ، ومعاني القرآن ١١/٢ :

تعشْ فَانْ وَائِقْتَنِي ...

وهو من شواهد سيبويه (الكتاب ٤٠٤/١ بولاق ، ٤١٦/٣ هارون) ، برواية :  
تعالَ فَانْ ...

ورواية أبي بكر هي الشهري . ينظر هامش هارون ٤١٦/٣ ، ومعجم شواهد  
العربية ٣٩٨ ، في مصادر أخرى .

(٢) معاني القرآن ١١١/٢ ، ٣٤١ ، ١١١/٢ : (هبا) موضع (أبَا) ، و (نكرات) موضع (بكَرات) .  
(٣) المعاني ٣٤١/٢ .

(٤) ابراهيم بن اسحاق بن بشير أبو اسحاق الحربي . كان عالماً ، زاهداً ، عارفاً .

كل ما اصطيدَ، ولم يُصْنَدَ.

وكذلك (ما)، تقول: مِنَ النَّعَالِ مَا تُعْجِبُنِي، على معنى: ما، ومن النعال ما يُعجبني، على أنَّ (ما) في معنى واحد واثنين وجع، والفعل مذكَر مُوحَّد للفظها، وتقول: من النعال ما يُعجباني وما يُعجبتني، على أنَّ [ما]<sup>(١)</sup> في معنى اثنين، وفي معنى جمع، ويجوز أن تَحْذِفَ (من) و (ما)، اذا كان قبلها (من) أو (في)، وتُخْرِجَ الفعل على اللفظ، وعلى المعنى، فتقول: من النساء يقول ذاك، ومنهن لا يقوله، ومن النساء تقول ذاك، ويقولان ذاك، ويَقُلُّنَ ذاك، ومنهن لا تقوله، ولا يقولانه، ولا يَقُلُّنَه. ومن النعال يُعجبُكَ، وتعجبُكَ، وتعجبانِكَ، ويعجبُكَ، ومنهن لا يُعجبُكَ، ولا تعجبُكَ، ولا تعجبانِكَ، ولا يُعجبُكَ. ومن قال: عند النساء مَنْ يقول: ذاك، لم يَجُزْ أن يحذف (من) فيقول: عند النساء يقول ذاك، لأنَّ (من) لا تَحْذِفُ الا /١٨٧/ أ/ اذا كانت قبلها (من) أو (في)، لأنهما ينوبان عن (من)، لأنهما من صنفها<sup>(٢)</sup>، ولا يجوز الحذف مع غير (من) و (في). قال الله عز

---

= بالفقه، حافظاً للحديث، جماعة للغة. قال عنه ثعلب: ما فقدت ابراهيم الحربي من مجلس لغة أو نحو حسين سنة. روي عنه ابن الاتباري وأبو عمر الزاهد وغيرهما. صنف غريب الحديث. ولد سنة ثمان وستين وستين. وتوفي ببغداد سنة خمس وثمانين ومئتين. ينظر: معجم الادباء، ٤٠٨/١.

(١) زيادة لازمة اقتضاها السياق.

(٢) قال الفراء في (معاني القرآن ١/٢٧١): «وذلك من كلام العرب: أن يضمروا =

وجل : **﴿وَمَا مِنْ إِلَهٌ مَّقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾**<sup>(١)</sup> ، فحذف (من) لدلالة (من) عليها ، لأنها كأنها ظاهرة ، وقال الشاعر ، أنشده الفراء<sup>(٢)</sup> : [الطوبل]

فظلوا ومنهم دمعة سابق لَه  
وآخر يثنى دمعة العين بالهمَل<sup>(٣)</sup>  
أراد : فظلوا ومنهم من دمعة ، فحذف (من) ، وأنشد الآخر :  
[الطوبل]

هُمَا كَابَتِي مَخْرِ تَرِي الْبَرَقَ مِنْهَا  
وَمَا مِنْهَا يَجُودُ فَيُمْطِيرُ<sup>(٤)</sup>  
أراد : وما منها ما يجود ، فحذف (ما) لدلالة (من) عليها ،

- (من) في مبتدأ الكلام ، فيقولون : منا يقول ذلك ، ومننا لا يقوله . وذلك ان (من) بعض ما هي منه ، فلذلك أردت عن المعنى المتروك . وقال : « وإنما جاز ذلك في (في) ، لأنك تجد معنى (من) أنه بعض ما أضيفت إليه ، إلا ترى أنك تقول : فيما صالحون ، وفينادون ذلك ، فكأنك قلت : منا ، ولا يجوز أن تقول : في الدار يقول ذلك ، وأنت تريد في الدار من يقول ذلك ، إنما يجوز إذا أضفت (في) إلى جنس المتروك » .

(١) ١٦٤ / الصافات ٣٧ . وقدقرأ عبد الله : « وإن كُلْنَا لَمَّا له مقام معلوم » . معاني الفراء ٣٩٥/٢ .

(٢) الذي المرمة .

(٣) الديوان ١٣٧/١ ، معاني القرآن ٢٧١/١ ، وفي ٣٨٤/١ : (بالهمل) ، المع مع ١١٦/١ : فظلوا ومنهم سابق دمعة له ... بالهمل .

(٤) لم أهتم إلى قائله ، أو مظانه .

وأنشد الفراء<sup>(١)</sup> : [الراجز]

لو قلتُ ما في قومها لم تشم

يفضلُها في حَسْبِ وَمِنْسِمٍ<sup>(٢)</sup>

أراد : مَنْ يفضلها فحذف (منْ) لدلالة (في) عليها<sup>(٣)</sup> ،

وأنشد الأحرن للفرزدق : [الطوبل]  
فعاشَ ولم يُوتَرْ وماتَ ولم يَدَعْ

من الناسِ إلَّا قد أبَاتَ عَلَى وِتْرٍ<sup>(٤)</sup>

أراد : مَنْ قد أبَاتَ ، وأنشد الأحرن أيضاً للفرزدق : [الطوبل]  
ومَا مِنْهَا إلَّا نَقْلَنَا دِماغَةً

إِلَى الشَّامِ فَوْقَ الشَّاحِجَاتِ الرَّوَاسِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) حكيم بن معية، كما في المخازنة ٣١/٣.

(٢) من شواهد سيبويه ٣٧٥/١ ، والخصائص ٣٧٠/٢ ومعاني القرآن ٢٧١/١ : لم تأتم.

(٣) قال الفراء (معاني ١/٢٧١) : «ولست أشتتها» .

(٤) رواية الصدر في الديوان ٢٠٢/١ :

فَلَاتَ ، وَلَمْ يُؤْنِزْ ، وَمَا مِنْ قَبِيلَةٍ .

(٥) البيت في النثافض ٣٧٤/١ برواية :

(... إِلَّا بَعْثَنَا بِرَأْسِهِ)

ووردت في الشرح رواية أبي بكر، فضلاً عن رواية عطوة وأبي الجراح :

(... إِلَّا مَلَخَنَا دِماغَهُ)

والشاحجات: بقال البريد، كما في المامش .

أراد: الا منْ نقلنا، فحذف (منْ) لدلالة (منْ) عليها.  
و (أيَّ) اذا كانت في معنى تأنيث، جاز أنْ يُذَكَّر الفعل  
للفظها، وأنْ يؤنث لتأويلها، فتقول: أيَّ الجاريتين قام، وقامت،  
فانْ أثنتَ (أيَّاً)، لم يَجُزْ في الفعل الا التأنيث، كقولك: أيَّة  
الجاريتين قامت، لأنَّ لفظ (أيَّ) ومعناها مؤنث. وتقول: أيَّ  
الجواري الثلاث قام، وقامت، وقامتا، فَمَنْ قال: قام، وقامت،  
قال: ذَكَرْتُ وَأَثَنْتُ لللفظ (أيَّ)، ومعناها، وَمَنْ قال: قامتا  
/ ١٨٧ ب/ قال: (أيَّ) في المعنى: جاريتن، فاذا ثبَتَتْ، لم يَجُزْ في  
الفعل الا التثنية، كقولك: أيَّنا الجواري الثلاث قامتا، لا يجوز  
غير هذا. واذا نوَّنتَ (أيَّاً)، كان لك فيها بضعة عشر وجهاً:  
أحدهنَّ: أنْ تقول: أيَّ قام: زيدُ؟، أمْ عَمْرُو؟، فتجعلها في  
معنى واحد. وانْ شئتَ، قلتَ: أيَّ قام: الزيدان، أمْ العمُران؟،  
فتجعلها في معنى اثنين. وانْ شئتَ قلتَ: أيَّ قام: الزيدون أمْ  
العمرون؟، فتجعلها في معنى جمع. وانْ شئتَ قلتَ: أيَّ قام:  
أهِنَّدَ، أمْ جُمْلَ؟، فتجعلها في معنى واحدة مؤنثة. وانْ شئتَ

---

(٤٠) كذا في الأصل، ولعل الصواب: أزيـدَ أمْ عَمْرُو؟ لا بدَّ من حرف الاستفهام،  
وكذلك الأمر في سائر الأمثلة فيها يلي: ... آليـدان أمْ العمـران؟... آليـدون  
أمْ العمـرون؟... آـلـدان أمْ الجـملـان؟... آـلـنـاتـ أمْ الجـملـاتـ؟... إلـخـ ما  
جـاءـ منـ ذـلـكـ، وـقـدـ جـاءـ عـلـىـ الصـوابـ، فـيـ مـوـاضـعـ مـاـ يـأـتـيـ: «... أيَّ قـامـ:  
أهـنـدـ أمْ جـمـلـ؟... أيَّ قـامـتـ: أهـنـدـ أمْ جـلـ؟».

قلت: أيْ قام: المِنْدَان، أم الجُمْلَان؟، فتجعلها في معنى اثنين مؤنثتين. وان شئت، قلت: أيْ قام: المِنْدَات، أم الجُمْلَات؟ فجعلتها في معنى جمع مؤنث. وان شئت قلت: أي قاما: الزِيْدَان أم الْعَمْرَان؟. وأيْ قاما: الزِيْدُون أم الْعَمْرُون؟ وأيْ قامت: أهِنْدَة أم جُمْلَة؟ وأيْ قامتا: المِنْدَان أم الجُمْلَان؟ وأيْ قُمنَة: المِنْدَات أم الجُمْلَات؟ وان شئت، قلت: أبيان قاما: الزِيْدَان أم الْعَمْرَان؟ وأبيون قاما: الزِيْدُون أم الْعَمْرُون؟ وأيَّة قامت: أهِنْدَة أم جُمْلَة<sup>(١)</sup>؟ وأيَّتان قامتا: المِنْدَان أم الجُمْلَان؟ وأيَّات قُمنَة: المِنْدَات أم الجُمْلَات. قال الله عز وجل: ﴿وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ﴾<sup>(٢)</sup>، فذكر (أيَّة) وهي في معنى ثانية، وأنشد الفراء في ثانيةها: [الطوبل] .

**بأي بلاء، أم بآية نعمة**

**يُقدَّمْ قَبْلِي مُسْلِمْ وَالْمُهَلَّبْ** (٢)

و (بعض) اذا أضفتها الى مؤنث ، كان لك أن تُخرج الفعل  
مرة على ١٨٨ / لفظة ، فـتذكّرها ، ومرة على تأويله فـتؤنثه ،  
فتقول : قام بعض جواريك ، وقامت بعض جواريك . فـمن ذكّر

(١) قال الغراء (المعاني ١٤٣/٢): «ويجوز: أيتها قال ذلك. وقالت ذاك أجود. فتدبر، وقد أدخلت الماء، تتوهم أن الماء ساقطة؟».

(٢) / لقمان ٣٤

١٤٣/٢ معاني القرآن بلا عزو .

ال فعل قال: هو لـ (بعض)، و (بعض) مذكّر، ومنْ أَنْتَهُ قال:  
آخر جنْهُ على معنى (بعض)، لأن (بعضاً) في التأويل مؤنث.

و (كُلُّ) إذا أضيفت إلى جمع مؤنث، كان فيها ثلاثة أوجه:  
أحدهن: أن تذكره لللفظ (كُلُّ)، فتقول: كُلُّ جواريك قائم.  
والوجه الثاني: أن تُخْرِجَه على معنى (كل) فتقول: كُلُّ جواريك  
قائمة. والوجه الثالث: أن تقول: كُلُّ جواريك قائمة، على  
معنى: كُلُّ واحدة من جواريك قائمة. وكذلك تقول: كُلُّ  
جواريك سوداوات<sup>(١)</sup>، وسُودَّ. وإن شئت، قلت: كُلُّ جواريك  
سوداء، على معنى: كُلُّ واحدة منها سوداء. حكى الكسائي عن  
العرب: كُلُّ دجاجك رقطاء، على معنى: كُلُّ دجاجة من دجاجك  
رقطاء. وإن شئت قلت: كُلُّ جواريك أسود، فذَكَرَه لللفظ  
(كُلُّ). وفي تذكير هذا، وتذكير (كُلُّ) ما لم يكن مبنياً على  
ال فعل، قُبْحٌ. وقد أجازه الفراء.

و (غَيْرُه) و (مِثْلُه) تكونان للمذكّر والمؤنث بلفظ واحد،  
تقول: مررت بامرأة غيرك، وتقول: غير هندي من النساء قال كذا

---

(١) المطرد عند التحاة في تكسير: (أَفْتَل - فَعْلَاه): فُتَّل. ويحيى، فُعَلَان أيضًا  
كتيرًا. كُسُودان وبيضان، وأجازوا: أَفْتَلُون، وفَعْلَاهات، لضرورة الشعر.  
وأجازة ابن كيسان اختيارًا، كما في شرح الرضي على الشافية ١٧٠/٢ - ١٧٢.  
ولعل هذا مما اجازه الكوفيون وقادوا عليه، وتابعهم عليه ابن كيسان في ما  
أخذ عنهم من مسائل، ومعروف عنه أنه من القدوة الأعلام بمذاهب الكوفيين.

وكذا ، وغيره من النساء قالت كذا وكذا ، وكذلك تقول :  
مثله من النساء قالت ، ومثلها قال . التذكير للفظ ، والتأنيث  
للمعنى .

وكل ما كان من الأسماء مبهمًا ، نحو قولك : ما عندنا أحد ،  
وكراب ، وصافر ، وديار ، وغريب <sup>(١)</sup> ، ١٨٨/ ب / فان هذا  
يجرى مؤنثة بالتزكير ، قال الغراء : رأيت العرب قد أفردت منه  
 شيئاً ، لا يكادون يذكرون فعله ، ولفظه لفظ المذكر . من ذلك  
قولهم : أتيتك وحي فلانة شاهدة ، وجئتكم وحي زيد قائم ، قال :  
ولم نسمع : وحي فلانة شاهدة ، وذلك : إنهم إنما قصدوا بالخبر عن  
فلانة إذ كانت حية ، وقد قال فيه الشعراء فأكثروا <sup>(٢)</sup> . قال  
بعضهم <sup>(٣)</sup> : [ الكامل ]

يا فَرَّ اَنْ اُبَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٍ  
قد كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْاِحْقَاقِ <sup>(٤)</sup>

وقال الآخر <sup>(٥)</sup> : [ الوافر ]

(١) وكلها بمعنى (أحد) .

(٢) المذكر والمؤنث ١١ ، مع اختلاف يسير جداً في العبارة ، والمعنى هو هو .

(٣) هو جبار بن سلمي أو (سلمي) بن مالك .

(٤) نوادر أبي زيد ١٦١ ، المذكر والمؤنث للغراء ١١ ، الخصائص ٢٨/٣ . وينظر :

هامش المحقق . المقرب ٢١٣/١ . ينظر : معجم شواهد العربية ٢٥٣/١ .

قر : مرخم فرقة . الإحراق : ولادة الأحقق .

(٥) هو يزيد بن مفرغ الحميري .

أَلَا قَبْحَ الالٰهِ بْنِ زِيَادٍ  
وَحَسِيْرَ أَبِيهِمْ قَبْحَ الْجِمَارِ<sup>(١)</sup>

واعلم انـ (كلتنا) اذا دخلت على الاسمين، كان لك في الفعل ثلاثة اوجه: أحدهنـ: أنـ تؤثـنـه، وتوحـدهـ، كقولـهمـ: كلـنا جـاريـتـيكـ قـامـتـ. قالـ اللهـ عـزـ وـجلـ: «كـلـنا الجـنتـينـ آتـ أـكـلـهـاـ»<sup>(٢)</sup>. والوجه الثانيـ: أنـ تؤثـنـهـ وـتشـيـهـ، فـتـقـولـ: كلـنا جـاريـتـيكـ<sup>(٣)</sup> قـامـتـ. والوجه الثالثـ: أنـ تـذـكـرـهـ فـتـقـولـ: كلـنا جـاريـتـيكـ قـامـ. فـمـنـ أـنـثـ وـوـحـدـ، قالـ عـاـمـلـتـ لـفـظـهـاـ، لـأـنـ لـفـظـهـاـ لـفـظـ وـاحـدـ مـؤـنـثـ، وـمـنـ ثـنـيـ، قالـ: عـاـمـلـتـ مـعـنـاهـاـ، وـمـنـ ذـكـرـ، ذـهـبـ إـلـىـ مـعـنـيـ (كـلـ) فـذـكـرـ / ١٨٩ / أـ / فـعـلـهـاـ، كـمـاـ يـذـكـرـ فـعـلـ (كـلـ)، قالـ اللهـ عـزـ وـجلـ: «وـكـلـهـمـ آتـهـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ فـرـدـاـ»<sup>(٤)</sup>، فـوـحـدـ لـلـفـظـ (كـلـ)، وـأـنـشـدـ الفـرـاءـ فـيـ تـذـكـيرـ فـعـلـ (كـلـناـ): [الـطـوـيلـ]

وـكـلـتـاهـاـ قـدـ خـطـّـلـيـ فـيـ صـحـيفـيـ

فـلـاـ عـيـشـ أـهـواـهـ وـلـاـ مـوـتـ أـرـوـحـ<sup>(٥)</sup>

(١) الخصائص ٢٨/٣. شعره ٨٧. ينظر: معجم شواهد العربية ١٨٤ ، ١٨٥ في مصادر أخرى، وينظر: الخزانة ٢١٠/٢. وزياد، هو: زياد ابن أبيه.

(٢) الكهف ١٨. وفي قراءة عبدالله: «كـلـ الجـنتـينـ آتـيـ أـكـلـهـ» . (معانـيـ الفـرـاءـ ١٤٣/٢).

(٣) في الأصلـ: (جـاريـتـيكـ)، والـصـحـيـحـ ماـ أـنـتـ، للـسـيـاقـ.

(٤) ٩٥ / مـرمـ ١٩.

(٥) البيت لابن مقبل، ديوانه ٢٥. وهو في معانـيـ القرآنـ ٢١٤٢ـ بـلاـ عـزـ وـالـانـصـافـ ١ـ: فـكـلـتـاهـاـ، صـحـيفـةـ.

ومن العرب من يقول: كلا جاريتك قامت، وأنشد الفراء:

[الطوبل]

كلا عَيْنِي قد تَشَعَّثَ رأسُها

من الضَّرْبِ في جَنْبِي ثَفَالٍ مَبَاشِرٍ<sup>(١)</sup>

وأنشد هشام بن معاوية: [الطوبل]

يَمْسَتْ بَقْرِي الْزَّينَبَيْنِ كُلَّيهَا

إِلَيْكَ وَقُرْبِي خَالِدٍ وَحَبِيبٍ<sup>(٢)</sup>

وكذلك ، تقول: إنَّ المَرْأَتَيْنِ كُلَّيهَا قَائِمَتَانِ ، وَكُلَّتِيهَا  
قَائِمَتَانِ ، فَتَجْعَلُ (كُلَّيهَا) وَ (كُلَّتِيهَا) توَكِيدًا لِلْمَرْأَتَيْنِ . وَانْ  
شَيْتَ جَعْلَتَ (كَلَّتَا) اسْمًا ، فَقَلَّتْ: إِنْ جَارِيَتِكَ كَلَّتَاهُمَا قَائِمَ ،  
وَقَائِمَةَ ، وَقَائِمَتَانِ ، عَلَى مَا مَضَى مِنَ التَّفْسِيرِ . . اعْلَمُ إِنْ (كَلَّتَا) إِذَا  
أُضِيفَتْ إِلَى الاسمَاءِ الظَّاهِرَةِ ، لَمْ<sup>(٣)</sup> تُغَيِّرْ أَفْهَامَهَا فِي رُفْعٍ ، وَلَا نَصْبٍ ،  
وَلَا خَفْضٍ ، تَقُولُ: كَلَّتَا الْجَارِيَتَيْنِ قَامَتْ ، وَكَلَّتَا الْجَارِيَتَيْنِ  
ضَرَّتْ ، وَبِكَلَّتَا الْجَارِيَتَيْنِ مَرَّتْ فَيَكُونُ أَلْفَ (كَلَّتَا) ثَابِتَةً فِي

(١) معاني القرآن ١٤٣/٢ بلا عز: قد تَشَعَّثَ. الثَّفَال: البعير البطيء.

(٢) الراهن ٧٢٩ والمقرب ٢٣٩/١ ، الصدر في الأشموني (مع الصبان) ٧٨/٢  
بلا عزو. وأنه العيني في حاشية المصدر نفسه بذكر العجز ناسياً إيهاد إلى  
هشام بن معاوية، وهو وهم لا يصار إليه، وتتابعه في ذلك صاحب «معجم  
شاهد العربية»، وإنما هو من إنشاد هشام الفريبر اللغوي الكوفي المعروف،  
وليس له.

(٣) في الأصل: (ولم)، ولا مسوغ للواو هنا، لمكان جواب الشرط.

اللفظ ، في الرفع والنصب والخض ، فاذا أضيفت الى المكتني ، ثبتت الألف في الرفع ، وحوّلت ياء في النصب والخض . و (كلا) بمنزلة (كلتنا) ، تقول : قام / ١٨٩ ب / الرجال كلها ، وأكرمت الرجلين كلبيها ، ومررت بالرجلين كلبيها ، وقامت المرأةن كلتها ، وأكرمت المرأةن كلتيها ، ومررت بالمرأةن كلتيها . فإن قال قائل : لم لم تُغيِّر (كلا) و (كلنا) مع الظاهر ، وغيرت مع المكتني ، فجعلت ياء في النصب والخض ؟ قيل له : في هذا قولان :

أحدهما : أن الألف في (كلا) لام الفعل ، وزن (كلا) من الفعل ( فعل ) على مثال : ميَّى ورِضَى ، وألف (كلنا) ألف تأنيث ، مثل ألف ( ذِكْرِي ) و ( شِعْرِي ) ، والناء في (كلنا) هي الألف في (كلا) انقلبت واوأ فصارت ( كُلُّوَى ) ، ثم أبدلت الناء من الواو ، كما أبدلت من الواو في ( التَّرَاث ) ، وأصله ( الوراث ) ، وأبدلت من الواو في ( تُجَاه ) وأصله ( وجاه ) ، ثم وجدوها لا تستغني عن المخصوص ، كما لا تستغني ( على ) و ( لدى ) و ( إلى ) ، فكانت عندهم مضارعة لهذه الحروف ، فجعلوا ألفها ثابتة مع الظاهر ، كما ان الألف في ( على ) و ( لدى ) و ( إلى ) ثابتة مع الظاهر ، وجعلوها بالباء مع المكتني . ألا ترى أنك تقول : على زيد ، وعليه ، ولدي زيد ، ولديه ، ولم يجعلوها ياء مع المكتني في الرفع ، لأنها في الرفع لا تضاد ( على ) و ( لدى ) و ( إلى ) ، وذلك أن هذه الحروف

١٩٠/ لا تقع في موضع الرفع **المحض**.

والقول الآخر: أن **الألف** في (كلا) و (كلنا) ألف تشية، فجعّلت بالألف مع الظاهر في كل حال، لأنّها لا ينفرد لها واحد على صحة، فكانت بمنزلة الاسم الواحد، وقد أفردت لها بعض الشعراء واحداً، وهو مما لا يلتفت إليه، فقال، أنسده الفراء:

[الجزء]

في كُلْتِ رِجْلَيْهَا سَلَامٌ وَاحِدَةٌ  
كُلَّاهُمَا مَقْرُونَةٌ بِسَازِدَةٍ<sup>(١)</sup>

وقال الفراء: يقال: عندي ثلاثة أقاوين، وثلاثة أقاوين. فمن قال: ثلاثة أقاوين، قال: أردت أقوالاً، ثم قلت: أقاوين، وأنا أريد جمع الأقوال القليلة، وجائز أن يؤدي كثير الجمع عن قليله. ومن قال: ثلاثة أقاوين، قال: أردت جمع أقوال وأقوال وأقوال، فهذا لا يكون إلا بثلاث، ولا يكون عدده أقل من تسعه. فالأول، وإن كان لفظه لفظ أقاوين، فهو في مذهب ثلاثة، كما قال الشاعر: [الجزء]

---

(١) معاني القرآن ١٤٢/٢ والانصاف ٢٣٥ بلا عزو. ينظر في مسألة كلا وكلنا: معاني الفراء ١٤٢/٢، ١٤٣.

فيها ثلاثة قلص وبخزان<sup>(١)</sup>.  
والقلص، جمع كثير، والقليل منه: ثلاثة قلائق<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المذكر والمؤنث ٤٥، بلا عزو، وقبله:

أنشدوا قبله يحبة الوجдан من قلص مخلفات الألوان

(٢) أقوال الفراء في المذكر والمؤنث ٤٥، مع اختلاف يسير جداً في العبارة.

## باب

### الجمع بين المذكر والمؤنث

اعلم أنَّ المذكر والمؤنث، اذا اجتمعا، غَلَبَ المذكر على  
١٩٠ بـ / المؤنث، تقول من ذلك : الرجل والمرأة قاما ، وقعدا ،  
وجلسا ، ولا يجوز : قامتا ، وقعدتا ، وجلستا ، لأنَّ المذكر يغلِبُ  
المؤنث ، لأنَّه هو الأصل ، والمؤنث ، مزيد عليه ، فالمزيد عليه هو  
الأصل ، ويجوز أنْ تؤنث الفعل ، وتُضْمِرَ خبر المذكر ، وتذكرة ،  
وتضمر خبر المؤنث ، فتقول : الرجل والمرأة قامت ، والرجل والمرأة  
قام ، فمَنْ قال : قات ، أراد : الرجل قام والمرأة قامت ، ومنْ قال :  
الرجل والمرأة قام ، أضمر خبر المرأة . قال ضابي<sup>٤</sup> البرجمي :  
[ الطويل ]

فَمَنْ يَكُنْ أَمْسِى بِالْمَدِينَةِ رَحِلَّةً  
فَإِنَّمَا وَقَيْتَارًا بِهَا لَغَرِيبٍ<sup>(١)</sup>

---

(١) من شواهد سيبويه ٣٨/١ ، وهو في : معاني الفراء ٣١١/١ ، ومجاز القرآن -

أراد : فأني بها لغريب ، وان قيارة بها لغريب أيضاً ، فأضمر الخبر .

وقال الآخر<sup>(١)</sup> : [المسرح]

نحن بما عندنا وأنت بما

عندك راضي ، والرأي مختلف<sup>(٢)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راضي ، فاكتفى واحد الخبرين من الآخر . وأنشد الفراء : [الكامل]

إني ضممت لمن أتاني ما جئني

وأبي وكان وكتبت غير غدور<sup>(٣)</sup>

أراد : وكان غير غدور ، وكتبت غير غدور . وقال حسان :

[الخفيف]

---

= ٢٦٢/١ ، ٢٥٧ ، ١٧٢ ، ٢٢/٢ ، العجز فقط برفع (قيار) في مجالس ثعلب بالعلف على موضع (إن) . وهو من شواهد النحاة المعروفة . ينظر مصادر أخرى في : معجم شواهد العربية ٣٩/١ . وينظر : الانصاف (م ١٤) ٦١/١ . سبق ذكره في ق ٦٨ أ .

(١) البيت لقيس بن الخطيم ، أو لمعرو بن امرى ، القيس الأنصاري .

(٢) ذيل ديوان قيس ٨١ ، وهو من شواهد سيبويه ٣٨/١ ، وهو في : مجاز القرآن ٢٥٨/١ ، المتنصب ١١٢/٣ ، ٧٣/٤ . والبيت من شواهد النحاة المعروفة . ينظر : معجم شواهد العربية ٢٣٩/١ ، وما مش عحق الديوان ٨١ في مصادر أخرى .

(٣) معانى القرآن ٤٣٤/١ بلا عزو .

إِنَّ شَرْخَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسْ  
سُودَ مَا لَمْ يُعَاصِيَ كَانَ جُنُونًا<sup>(١)</sup>

أراد : مالم يُعَاصِيَ فاكتفى بالخبر عن أحددهما . وقال الآخر<sup>(٢)</sup> :

[ الطويل ]

/ ١٩١ / رماني بأمير كنت منه والدي  
بريشا ، ومن جُول الطوبي رماني<sup>(٣)</sup>

أراد : كنت منه بريشا ، وكان والدي منه بريشا ، وقال الآخر<sup>(٤)</sup>

[ الكامل ]

---

(١) الديوان ١٨٠ ، بجاز القرآن ٢٥٨/١ . وديوان الأدب ١٠١/١ . وينظر ٦٠ بـ من هذا الكتاب .

(٢) لابن أحمر أو للأزرق بن طرفة بن العتير الفراصي ، فيها ذكره ابن بري .  
(اللسان : جول ) ١٣٢/١١ . وفي الديوان : الغراحي .

(٣) معاني الفراء ٤٥٨/١ ، واللسان (جول) : (بريا) . وبروي أيضًا : (ومن أجل) ، قال ابن بري : وهو الصحيح ، لأن الشاعر كان بيته وبين خصمه حكمة في بشر ، فقال خصمه : إنه لعن ابن لعن . فقال هذه القصيدة .

شعر عمرو بن أحمر ١٨٧ . ينظر هامش المحقق . وهو من شواهد سيبويه ٣٨/١ . وينظر : شرح الشواهد لابن السيرافي ١٦٩/١ ، ١٧٠ و ٥ .

وجُول الطوبي : جانب البشر .

(٤) هو : جرير ، كما في (جاز القرآن) ٢٥٨/١ .

ما كان حينك والشقا لينتهي  
حتى أزورك في مغار مخصص<sup>(١)</sup>

أراد: ما كان حينك لينتهي، وما كان شقاوك لينتهي.  
وتقول: قال فلان وفلانة ابنا فلان كذا وكذا، فتغلب المذكور  
على المؤثر في النعت، كما غلبته في الخبر، وكذلك تقول: قام  
أخوك واختك العاقلان، وجلس زيد وهند الكرمان، فإن نعت  
أحدهما دون الآخر، ذكرت نعت المذكر، وأنت نعت المؤثر،  
فقلت: جلس زيد وهند الكرم، وجلس زيد وهند الكرمة.  
وذلك، تكتب: لفلان وفلانة ابني فلان من فلانة وفلان ابني  
فلان، على ما فسرنا. وكذلك تقول: الرجال والمرأة قالوا كذا  
وكذا، ويقولون كذا وكذا، وقاتلون كذا وكذا، فيغلب المذكر  
على المؤثر، وكذلك النعت، تقول: قام المحمدان والزينان بنو  
فلان، وتكتب للمحمددين والزيتين بنى فلان، وكذلك: تقول:  
قام الزيدان والهندان العاقلون، ولا يجوز العاقلات، للعلة التي  
تقدمت. وتقول: ايلك وراعيها مقبلون، فيكون لك ثلاثة أوجه:  
أحدهن: أن تقول: ايلك وراعيها مقبلون، فتغلب المذكور على  
المؤثر. وإن شئت، قلت، ايلك وراعيها مقبلة، فرفعت  
١٩١ بـ / (الابل) بمقدمة، وأضمنت خبر الابل، كأنك قلت:

---

(١) لم أجده في ديوانه، ولا في ما راجعت من مصادر.

إبلىك مقبلة ، وراعيها مقبل ، وقال هشام : إذا قلت : غنمُك  
والراعي ، قلت : مقبلون ، لا غير . قال أبو بكر : وليس عندي كما  
ذكر ، لأنَّ هذه المسألة بمنزلة التي تقدَّمتْ ، وفيها ثلاثة الأوجه .  
وتقول : الطائفة وجاريتك مغلوبات ، ومغلوبتان ، ومغلوبة ، فمَنْ  
قال : مغلوبات ، جعل الخبر لها جميعاً ، وجمع على معنى (الطائفة) ،  
لأنَّ (الطائفة) في معنى جمع . ومنْ قال : مغلوبتان ، جعل الخبر لها  
جميعاً ، وأخرجه على لفظ الطائفة ، لأنَّ لفظها لفظ الواحدة . ومنْ  
قال : مغلوبة ، كان له مذهبان : أحدهما أن يقول : مغلوبة للجارية ،  
وخبر الطائفة مُضمر ، والتقدير : الطائفة مغلوبة ، والجارية مغلوبة ،  
فاكتفيتَ بأحد الخبرين من الآخر .

## باب

### من جمع المؤنث

اعلم أنَّ النون علامة لجمع (<sup>١</sup>) المؤنث القليل، والثاء علامة لجمع المؤنث الكثير، تقول في جمع القِلة: المهنَدات قُمنَ، والزيَنبات جلسن. وتقول في جمع الكثرة: المهنود قامت، والزيَنبات جلست. وكذلك تقول في المستقبل: المهنَدات يَقْمُنَ، والزيَنبات يجلسن، في القِلة، والمهنود تقوم، والزيَنب تجلس في الكثرة. وتقول في الدائم: المهنَدات قائمات، والزيَنبات جالسات، في القِلة، والمهنود قائمة، والزيَنب جالسة، في الكثرة.

١٩٢/ أ/ قال التحويتون: الأيام المعدودة أكثر من الأيام المعدودات، وكذلك تقول: ثلاثة خلونَ ومتفيَنَ ونقيَنَ من الشهر، وكذلك لأربع خلون، وخمس مضين، إلى العشر، فإذا كُثُرَ العدد، قلت: الإحدى عشرة ليلة مضت، وخلت إلى تسع

(١) اللام والجيم مطموستان، في الأصل، واستدللت على اللام خاصة، بتثنين الناء في (علامة)، ثم بالبيان.

وعشرين. سمعت أبا العباس يقول: هو بمنزلة قوله: المندات  
قُمنَ، والمنود قامت، وأنشد الغراء: [الخيف]

خُطَّ هَذَا الْكِتَابُ فِي يَوْمِ سَبْتٍ  
لِّثَلَاثٍ خَلَوْنَ مِنْ رَمَضَانِ <sup>(١)</sup>

وكذلك تقول: النسوة تحدثنَ عندك ، والنساء تحدثنَ عندك ،  
ويقال: تحدثَ النساء عندك فسرَرنَ زيداً ، وتحدثَ النساء عندك  
فسرَرنَ زيداً ، وربما قالوا: تحدثَ النساء عندك فسرَرنَ زيداً ،  
والقياس مع أصحاب القول الأول ، والقول الثاني ليس بخطأ ، لأنَّ  
من العرب من يجعل سمة القليل للكثير ، وسمة الكثير للقليل ، قال  
الله عز وجل: ﴿لَا يَحِلُّ لِكَ النَّسَاءُ مِنْ بَعْدِهِ﴾ بالباء <sup>(٢)</sup> ،  
من أزواج <sup>(٣)</sup> ، وقرأ قوم: ﴿لَا تَحِلُّ لِكَ النَّسَاءُ﴾ بالباء <sup>(٤)</sup> ،  
والاختيار التذكير <sup>(٥)</sup> ، لأنَّ الماء والنون في قوله: «بهن» للقلة ،  
وتذكير الفعل يدلُّ على القلة <sup>(٦)</sup> ، وإلى هذا كان يذهب الكسائي ،

(١) البيت في المقرب ٣١١/١، بلا عزو.

(٢) ٥٢/ الأحزاب ٣٣.

(٣) وهي قراءة أبي عمرو. كما سيأتي.

(٤) قال القرطبي ١٤/٢٢١: وزعم الغراء قال: اجتمعت القراء على أن القراءة  
بالياء، وهذا غلط، وكيف يقال: اجتمعت القراء، وقد قرأ أبو عمرو بالباء،  
بلا اختلاف عنه.

(٥) ينظر: معاني الغراء ٣٤٦/٢. وقال القرطبي ٤/٢١١: «فَمَنْ قَرَا بالباء، فعلى  
معنى جماعة النساء، وبالباء، من تحت، على معنى جميع النساء». وفي: زاد المسير -

والدليل على صحة هذا القول قول النابغة<sup>(١)</sup>: [الكامل]

أخذ العذاري عَدَهَا فنظمته

مِنْ لُؤلِئِي مُتَسَابِعٍ مُتَسَرِّدٍ<sup>(٢)</sup>

/١٩٢ب/ الهماء والنون للجمع القليل من المؤنث، والهماء والألف للجمع الكثير، تقول من ذلك: الدرارهم قبضتهن، في القلة، وفي الكثرة: الدرارهم قبضتها، وكذلك: بعثت اليه أكبشأ، فأذبحهن، ويكبشاً، فأذبحها. قال الله عز وجل: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشَّهْوَرِ عِنْدَ اللَّهِ إِثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>، ثم قال: ﴿مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُومٌ﴾<sup>(٤)</sup>، أراد: من الاثني عشر، فجعل الهماء والألف للكثرة، ثم قال بعده: ﴿فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنفُسَكُم﴾<sup>(٥)</sup>، أراد في الاربعة، فجعل الهماء والنون للقلة. على هذا أكثر أهل العلم. وقال قوم: الهماء والنون تعود على الاثني عشر، فهذا ليس بخطأ، إلا أنَّ الأول أجود منه، والتفسير يشهد للأول، لأنَّه - عز وجل - خصَّ الأربع، فقال: «فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنفُسَكُم»، ليُعَظِّمَ حُرْمَتَهُنَّ، كما قال تعالى ذكره: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَواتِ وَالصَّلَاتِ الْوُسْطَى﴾<sup>(٦)</sup>،

---

= ٦/٤٠٩: «كلُّهم قرأ بالباء، غير أبي عمرو، فاته قرأ بالناء، والثانث لبس بمحققي، إنما هو ثانث الجمع، والقراءان حستنان».

(١) الذهبي.

(٢) الديوان ٣٦. متسرد: يتبع بعضه بعضاً.

(٣)، (٤)، (٥) ٣٦/ التوبة (براءة) ٩.

(٦) ٢٣٨/ البقرة.

فأفرد الصلاة الوسطى من الصلوات، للخصوص ، وقد أجاز الفراء المذهب الثاني ، وقال: رَبِّا جَعَلْتِ الْعَرَبَ سِمَّةَ الْقَلِيلِ لِكَثِيرٍ ، وسِمَّةَ الْكَثِيرِ لِالْقَلِيلِ ، وقال: أَنْشَدَنِي أَبُو الْقَمْقَامَ الْفَقْعَسِيُّ<sup>(١)</sup> : [الرجز]

أَصْبَحْنَ فِي قُرْحَ<sup>(٢)</sup> وَفِي دَارَاتِهَا

سَبَعَ لِيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا<sup>(٣)</sup>

فجعل الماء والألف للسبعين ، وهي قليلة ، وكان الأجدود أن يقول: غير معرفاتهن . وتقول: أقبل أكبش ، في القلة ، وأقبلت كياشك ، في الكثرة ، فالاكبشن للجمع القليل ، والكباش للجمع الكبير ، فإذا كان ١٩٣ / أ / الجمع يقع على القليل والكثير بلفظ واحد ، ذكرت الفعل ، إذا أردت القليل ، وأنثته إذا أردت الكثير ، فتقول إذا أردت القليل: هدم الأخيبة ، في جمع الخبراء ، وإذا أردت الكثير ، قلت: هدمت الأخيبة ، ففهم ما وصفت لك ، وقس عليه .

(١) تنظر مقالة الفراء في المعاني ٤٣٥/١.

(٢) في: معاني الفراء، ٤٣٥/١: (قرح) بالتنوين . وقد منعت الاجراء في الأصل، للعلمية والتأنيث . و (قرح): سوق وادي القرى، ووادي القرى: وادي بين المدينة والشام .

(٣) البيت، بلا عزو ، في معاني الفراء، ٤٣٥/١. أو لعله لأبي القمقام .

## باب

# ما جاء على مثال : ( فعل ) و ( فعلول ) من نحوت المؤنث

يقال : أرض جُرْزَ ، إذا كانت جَدْبَةً تأكل النبات أكلاً<sup>(١)</sup> ، مشبهة بقولهم : سيف جُرْزَ<sup>(٢)</sup> ، إذا كان قطاعاً ، ورجل جُرْزَ إذا كان كثير الأكل ، وفيه أربع لغات : يقال : أرض جُرْزَ ، وجُرْزَ ، وجَرْزَ ، وجَرْزَ<sup>(٣)</sup> . قال الله جل وعز : «أَوْ لَمْ يَرَوْا أَنَا نسقُ إِلَى الارضِ الجُرْزِ»<sup>(٤)</sup> ، ويقال : أرض جُرْزَ ، وأراضون

(١) في زاد المسير ٥/١٠٧ : «وقال ابن الأباري : قال اللغويون : الجُرْز : الأرض التي لا يبقى بها نبات ، تحرق كل نبات يكون

(٢) في معانى الفراء ٢/٣٣٢ : «سيف جُرْز اذا كانت تأكل كل شيء ، وللإنسان إنه طبوروز إذا كان أكلاً».

(٣) المعانى ٢/٣٣٢ . وذكر صاحب زاد المسير ٥/١٠٦ أن الفراء قال : «أهل الحجاز يقولون : أرض جُرْزَ ، وجُرْزَ ، وأسد يقول : جَرْزَ ، وجُرْزَ . وتميم يقول : أرض جُرْزَ ، وجَرْزَ ، بالتحقيق» .

(٤) ٢٧ / السجدة ٣٢ .

أجراز<sup>(١)</sup>. أنشد أبو عبيدة: [الوافر]  
وأيْ فتَ عِلِّمْتَ إِذَا حَلَّتُمْ  
بِأجرازِ مُنَلَّهَا جَدِيب<sup>(٢)</sup>

ويقال: روضة أَنْفَ، إذا لَمْ تُرْعَ. قال عنترة: [الكامل]  
أو روضة أَنْفَأَ تَضَمَّنَ نَبَّهَا

غَيْثَ قَلِيلُ الدَّمْنِ لَيْسَ بَعْلَمْ<sup>(٣)</sup>

ويقال: بَشَرَ سُدُّمَ لِلْمُنْدَفِنَة<sup>(٤)</sup>، وَمَاء سُدُّمَ، وَشَيْءَ سُدُّمَ، إِذَا  
كَانَ مَنْدَفَنَا. قال الشاعر: [الكامل]

سُدُّمًا قَلِيلًا عَهْدَةَ بِأَنْسِيهِ

مِنْ بَيْنِ أَصْفَرَ فَاقِعٍ وَدِفَانِ<sup>(٥)</sup>

وقال يعقوب: حكى لي أبو عمرو<sup>(٦)</sup>: امرأة فَضُلُّ، إذا لم يكن  
تحت درعها / ١٩٣ بـ / ازار. وثوب فَضُلُّ، إذا كان وَحْدَةً،

(١) ينظر: مجاز القرآن ٣٩٣/١. وقال أبو عبيدة أيضًا: «ويقال للسنة المجدية: جرز، وسنون أجراز لجدوبها وبيسها وقلة مطربها». وقال (المجاز ١٣٣/٢) في قوله تعالى: «إِلَى الْأَرْضِ الْجَرَزِ»: أي الغليظة اليابسة التي لم يصبها مطر. وينظر: زاد المسير ٥/٦٠٧، ٥/١٠٧.

(٢) لم أهند إلى قائله أو مقتنه، وليس في مجاز القرآن.

(٣) الدبيان ١٩٦. البيت العشرون من طوباته. وينظر هامش المحقق.

(٤) في البشر لابن الأعرابي ٦٥: «وإذا عطلت حق تحرب قيل: بَشَرَ سُدُّمَ».

(٥) لم أهند إلى قائله أو مقتنه.

(٦) هو أبو عمرو الشياني.

وأنشد<sup>(١)</sup> : [البسيط]

السالكُ التَّغْرِةَ الْيَقْطَانَ كَالِهَا  
مَشِيَ الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْفَضْلُ<sup>(٢)</sup>

و كأس أَنْفَ، لَمْ يُشَرِّبْ مِنْهَا قَبْلَ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>.

وقال يعقوب: يقال: ليلة خُرس، أي: لا يُسمَعُ فيها صوت،

وأنشد: [الطوبل]

فِي لِيلَةِ خُرْسِ الدَّجَاجِ طَوِيلَةٌ  
بِيَغْدَانَ مَا كَادَتْ عَنِ الصَّبَحِ تَنْجِلِي<sup>(٤)</sup>

وقال الأصمسي: أراد: خُرس الدجاج، فخفف، وقال الكسائي والفراء: أراد: خُرُساً دجاجها، فنقل الفعل عن الدجاج إلى الليلة، وأضيف إلى الدجاج، كما تقول: مررت بِرَجُلٍ كِرَامَ آباؤه، ثمَّ تنقلَ الكرَمَ عن الآباءِ إلى لفظِ الرَّجُلِ ، فتضييقه إلى

(١) المتنخل المذلي.

(٢) البيت في: ديوان المذلين ٢/٣٤، وتهذيب الألفاظ ٢١٨، وعزاه في التهذيب (حفل) ١٦٦/١، والصحاح (حمل) لتأبطة شرآ، وعزاه ابن بري للمتنخل. وينظر للسان (حمل). وهو، بلا عزو، في المخصوص ٤/٣٦، ١٦٢/١٦. والتغرة والتغرة: موضع المخافة. والهلوك: الفاجرة، الفجحة المتكررة. والخيول: قميص يخاطب أحد شقيقه، ويترك الآخر. أو: قميص لأكمي له. كما في المامش. والفضل: المرأة في نوب واحد، وهو نعم للهلوك، حقه الجر، ورفع على الجوار.

(٣) ينظر: أصلاح المنطق ٤٢٩، بلا عزو.

(٤) ورد من قبل ق ١٢٤ أ.

الآباء، فتقول: مَرَّتْ بِرَجُلٍ كَرَامٍ الْآبَاء<sup>(١)</sup>.

ويقال: سَحَابَةُ نُشْرٍ، أي: منتشرة، ورياح نُشْرٍ، إذا كانت طيبة، وكذلك، يقال: ريح نَسُورٍ، إذا كانت طيبة. قال الله عز وجل: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ نُشْرًا بَيْنَ يَدِي رَحْمَتِهِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقرأ علي بن أبي طالب رضي الله عنه: ﴿بُشِّرَا بَيْنَ يَدِي رَحْمَتِهِ﴾، والبُشْرُ، جمع بشارة<sup>(٣)</sup>، وهي الريح التي تُبشر بالخير والمطر<sup>(٤)</sup>.

ويقال: رجل فُرُجٌ، ورجال أَفْرَاجٌ، وامرأة فُرُجٌ، إذا كانوا لا يكتمون سرًا، أنشدنا عبد الله، قال: أنشدنا يعقوب للثقفي:

[الخلفيف]

١٩٤/ أ/ حافظُ السرِّ لَا أبُوحُ بِهِ الدَّهَرِ

سَرَ اذَا مَا افْرَاجُ بِالسِّرِّ باحُوا<sup>(٥)</sup>

(١) وبذلك تكون خُسْن جمع (أَخْوَس - خَوْسَاء).

(٢) ٤٨ / الأعراف ٧ ، ٤٨ / الفرقان ٢٥.

(٣) في معاني الفرا، ٣٨١/١: «والنشر من الرياح: الطيبة اللبستة التي تنشئ، السحاب. فقرأ بذلك أصحاب عبد الله. وقرأ غيرهم (بُشْرًا) حدثنا محمد قال: حدثنا الفراء قال: حدثني قيس بن الربيع الأنصاري عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي عليه السلام قرأ (بُشْرًا) يريد بشارة، و (بُشْرًا) يقول الله تبارك وتعالى: ﴿يُرْسِلُ الرِّيحَ مُبَشِّراتٍ﴾.

(٤) في زاد المسير ٢١٨/٣: «قال ابن الأباري: وهي جمع بشارة وهي التي تبشر بالملط. والأصل: ضم الشين، إلا أنهم استقلوا الضميين». وينظر: القرطبي ٢٢٧/٧.

(٥) المخصوص ١٦٣/١٦ بلا عزو.

وامرأة كُنْدٌ: كَفُورٌ للمواصلة. قال الشاعر: [الكامل]  
أَخْدِثْ لَهَا تُخْدِثْ لَوَاصِلِكَ أَنْهَا  
كُنْدٌ لِوَاصِلِ الزَّائِرِ السَّمْعَتَادِ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة نُفْجُ الحقيقة، أي: عظيمة العجيبة.

ويقال: شجرة قُطْلُ، أي: مقطوعة.

ويقال: عين حُقْدَ، اذا كان لا ينقطع ماوها.

وناقة سُرْجٌ: سهلة السير.

وامرأة نُزْرٌ: قليلة الولد.

وقال الكسائي: يقال: قارورة فُتْحٌ، للتي ليس لها صيام، ولا غلاف<sup>(٢)</sup>.

ويقال: غارة دُلْقٌ، اذا كانت شديدة الدفعـة. قال طرقـة:  
[الرمل]

دُلْقٌ في غارة مسروحة  
كَرِيعَالِ الطَّيْرِ أَسْرَابًا تَمَرَّ<sup>(٣)</sup>

ويقال: فرس فُرْطٌ، اذا كانت سريعة.

(١) نفسه، بلا عزو.

(٢) القول في المخصص ١٦٣/١٦، بلا نسبة.

(٣) رواية الصدر في الديوان بشرح الأعلم ٦٦: دلق الغارة في أفزاعهم والرـعال: قطع الطير.

وفرض أفقَ، اذا كانت رائعة. أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا  
يعقوب: [الوافر]

أرْجَلُ لِمَتَّيْ وَاجْرَأْ ثَوَيْ  
وَتَحْمِلُ بِرَزَقِ أَفْقَ كُمَيْتُ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة فُتقَ، اذا كانت مُتفَقِّةً بالكلام. أنشدنا عبدالله  
قال: أنشدنا يعقوب لابن أحمر: [الكامل]

لَيَسَتْ بِشَوْشَاةِ الْحَدِيثِ وَلَا  
فُتْقِيْ مُفَالِبَةِ عَلَى الْأَمْرِ<sup>(٢)</sup>

ويقال: امرأة فُضْلَ، اذا كانت في ثوب واحد.

ويقال: ناقة طُلقَ، بلا قيد.

وامرأة عُطْلَ، بلا حلْيَ. وقوس عُطْلَ بلا وَتَرَ.

وناقة عُلْطَ، / ١٩٤ بـ / بلا خِطَام<sup>(٣)</sup>.

---

(١) البيت لعمرو بن نفاس (أو قناس) في الاختيارين ٢١٣، ٢١٢، والطرائف الأدبية ٧٢، وهو بلا عزو في الزاهر ١٢٦/١، والمخصص ١٦٣/١٦.

(٢) شعر عمرو بن احر ١١١ نقلًا عن: البيان والتبيين ١٢٢/٢. كنز الحفاظ ٣٧٠، اللسان (فتق) ٢٧٩/١٠، الناج (فتق) ٤١/٧، الشوشة: الخفيفة الطياثة.

(٣) الابل ١٠٥.

وقال الاصمعي: يقال: ناقة فُنقٌ، اذا كانت فَتِيَةَ لَحِيمَةَ<sup>(١)</sup>.

وكذلك: امرأة فُنقٌ، اذا كانت عظيمة حسناً. ويقال: قوسْ فُرْجٍ، اذا كانت مُنفَجَّةً عن الوتر، لا يلصقُ وَتَرُها بِكَبِدِهَا  
أنشدنا عبدالله قال: أنسدنا يعقوب: [الرجز]  
باتَ يُعَاطِي فُرْجًا زَجُومًا<sup>(٢)</sup>

الزَّجُومُ: التي تَزْجُمُ، وهو صوت لا يرتفع. يقال ما زَجَمَ  
بِزَجْمَةٍ، أي: ما تَكَلَّمَ بكلمة.  
وناقة أَجْدَ<sup>(٣)</sup>، اذا كانت موئِّقةً الخلق.

وقال الاحمر: يقال: افعَلْ ذاك، إِمَّا هَلَكَتْ هَلْكَ. وأجراتها  
بعضهم، فقال: هَلَكَتْ هَلْكَ. والمعنى: افعَلْ ذاك، على معنى: ما  
خَلَيَتْ. جاء في الحديث: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ ذَكَرَ الدِّجَالَ فَقَالَ:  
«أَعُورُ، جَعْدَةُ، أَزْهَرُ، هِجَانٌ، كَانَ رَأْسَةً أَصْلَةً، أَشْبَهُ النَّاسَ  
بِعَوْرٍ»<sup>(٤)</sup>، فمعنى قوله: فاما هَلَكَتْ هَلْكَ، فان ربكم ليس  
باعور»<sup>(١)</sup>، فمعنى قوله: فاما هَلَكَتْ هَلْكَ، فانَّهُ ﷺ يُرِيدُ: فانَّ

(١) الابل ١٠٣.

(٢) لم أهتدى الى قائله، أو مظانه

(٣) الابل ٢٢١.

(٤) الحديث وشرحه في غريب الحديث لابن قتيبة ٣٠٧/١. والنتهاية ٤٨٨/٥  
والجان: الأبيض، يقع على الواحد، والاثنين والجمع، والمؤنث، بلفظ واحد.

هَلَكَتْ بِهِ هَلْكَ، وَضَلَّوَا، فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَ لَيْسَ بِأَعْوَرٍ.  
 وَهَلْكَ جَمْعُ هَالْكَ، مِثْلُ حَاسِرٍ وَحُسْرَ. وَانْ كَانَتِ الرِّوَايَةُ : فَاتَّا  
 هَلَكَتْ هَلْكَ، فَإِنَّهُ يَرِيدُ : فَإِنْ شُبَّهَ عَلَيْكُمْ بِكُلِّ مَعْنَى ، فَلَا  
 يَشْتَهِنُ عَلَيْكُمْ، إِنَّ رَبَّكُمْ لَيْسَ بِأَعْوَرٍ. وَالْأَزْهَرُ: الْأَبْيَضُ،  
 وَالْمِهْجَانُ: الْأَبْيَضُ. وَالْأَصْلَةُ: الْأَفْعَى الْكَبِيرَةُ الرَّأْسُ، الْقَصِيرَةُ  
 الْجَسْمُ. وَالْعَرَبُ تُشَبَّهُ الرَّأْسُ الصَّغِيرُ، الْكَثِيرُ الْحَرْكَةُ، بِرَأْسِ الْحَيَّةِ.  
 قَالَ طَرَفَةُ : [ الطَّوَيْلُ ]

### ١٩٥/ أَنَا الرَّجُلُ الضَّرَبُ الَّذِي تَعْرُفُونَهُ خِشَاشٌ كِرَاسٌ الْحَبَّةُ الْمُتَوَقَّدُ<sup>(١)</sup>

ويقال: امرأة عَطْبُولٌ، للطويلة العُنقُ<sup>(٢)</sup>.

وامرأة شَغْمُومٌ، للنَّاتِمةِ الْحَسَنَةِ<sup>(٣)</sup>، وهي الشَّغَامِيمُ، وهي، من  
 الإِبْلِ، الغَزِيرَةُ<sup>(٤)</sup>.

(١) البيت الثاني والثانون من معلقته. الديوان بشرح الأعلم ، ٣٨ ، الزاهر ٢٤٥/٢

(٢) قال ابن السكريت (تهذيب الالفاظ ١٩٧) نقلًا عن الأصمي: « والعطبوں الطويلة العنق الحسنة... يقال: امرأة عطبوں ولا يقال: رجل عطبوں. ولكن يقال: رجل أجید، اذا كان طويلا العنق».

(٣) ابن السكريت عن أبي زيد (تهذيب الالفاظ ١٩٣): « والشَّغَمُومَةُ الْجَسِيمَةُ الْحَسَنَةُ الخلق الجميلة. ورجل شَغْمُومٌ». عن الأصمي: « وامرأة شَغْمُومٌ بغير هاء».

(٤) في الإبل للأصمي (الكتز ١٠٣): « ويقال ناقه شَغْمُومٌ من إبل شَغَامِيمٍ اذا كانت حسنة ناتمة».

ويقال: ناقه عبّسُور<sup>(١)</sup>، اذا كانت صلبة. ومثلها:  
عيسجور<sup>(٢)</sup>.

وناقة حرجوج، اذا كانت طويلة على الارض<sup>(٣)</sup>، وقال أبو عمرو: هي الضامر، والخرج مثلكها.

ويقال: فرس لهموم، اذا كانت غزيرة في الجري<sup>(٤)</sup>، أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب: [الرجز].

أنت سقيت الفتية الأصاغرا  
كُوماً برعليس معَا خناجرا<sup>(٥)</sup>

وقال الأصمسي: يقال: ناقه رهشوش<sup>(٦)</sup>، اذا كانت خواراء،  
غزيرة<sup>(٧)</sup>. وناقة لهموم، وخنجور. وهذا كله في الغزر<sup>(٨)</sup>.

(١) في الأصل: (عبشور). وهو تصحيف. والتصحيح من الابل للأصمسي.  
واللسان (عيسر) ٤٣٥/٤.

(٢) الابل ١٠١: «ويقال: ناقه عبّسور اذا كانت شديدة. وناقه عيسجور اذا كانت كذلك».

(٣) الابل ١٠٢، بالحرف.

(٤) الابل ١٤٤: ... في العدو.

(٥) الخناجر: الغزار. وحق الشاهد ان يكون بعد قول الأصمسي الآتي. وهو أول  
بيتين من الرجز أوردهما أبو زيد (التوادر ١٠١) بلا عزو.

(٦) في الأصل: زهشوش. وهو تصحيف. ينظر: (الابل) ٨٩، ٩٤.

(٧) الابل ٨٩، ٩٤: «والرهشوش الرقيقة الغزيرة».

(٨) الابل ٨٩، باختلاف في العبارة، وتقديم وتأخير، والمعنى هو هو.

## باب

### ما جاء على مثال : (فِعْلٌ) و (فَعْلٌ) و(فَعْلٌ) و(فَعْلٌ) من نعمات المؤمن <sup>(١)</sup>

يقال : ناقه ضِرْزَم ، للسمينة التي يسلُّ لعابها من الكبير <sup>(٢)</sup> .

قال مَرْدَد : [الطوبل]

قذيفة شيطان رجمي رمى بها  
فصارات ضواة في لهازم ضِرْزَم <sup>(٣)</sup>

ويقال : امرأة هِرْمِل ، ونعجة هِرْمِل ، اذا كان فيها هوج  
واسترخاء <sup>(٤)</sup> .

(١) في الأصل : (المذكر) ، وهو وهم ، ينكره السياق.

(٢) في الأليل ٨٩ : ويقال : ناقه ضِرْزَم ، اذا كانت قليلة اللبن . وينظر ٧٨ ، باختلاف في العبارة جداً ، واتفاق في المعنى .

(٣) الديوان ٥١ ، الأليل ٧٨ ، اصلاح المتعلق ٤٠٥ . الضواة : جلدة في حلق البعير . واللهازم : أصول الحنكتين ، واحدتها هژمة

(٤) ينظر : الجمهرة ٣/٤٤٦ ، والناج (هرمل) ١٦٧/٨ .

وكذلك : الخذعل<sup>(١)</sup> ، والخِرْمَل<sup>(٢)</sup> .  
وناقة دُلْقِم ، وهي التي تكَسَّرَ فوها ، فسالَ مَرْغُها ، والمرغ :  
اللَّعَاب<sup>(٣)</sup> .

ويقال : بئر حِضْرِم ، اذا كانت غزيرة<sup>(٤)</sup> . حدثنا عبد الله قال :  
حدثنا يعقوب قال : رُوِيَ عن / ١٩٥ ب / العجاج قال : لَقِينَيْ  
جَرِيرَ فقال : أين ترید ؟ فقلت : اليَاهَة ، فقال : تَجِدُّ بها نَبِيَا  
حِضْرِمًا ، أي : كثيراً<sup>(٥)</sup> .

ويقال : نَابَ دِرْدَح ، ونَابَ لِطْلِطْ ، اذا وقعت أسنانها<sup>(٦)</sup> .  
وكذلك : نَابَ كِحْكَح<sup>(٧)</sup> . والنَّابُ : الناقَة الْمُسْتَنَّةُ .

ويقال : امرأة دِفَنِسْ وَدِنْفِسْ ، اذا كانت حقاء .  
ويقال : ناقَة صِمْرِدَ ، لَتَّي لا لبن لها<sup>(٨)</sup> . ويقال : هي التي لا تَبْلُ

(١) في الأصل : (الخدعل) ، بالدال المهملة ، والتصويب من : تهذيب الألفاظ ، ٢١٧  
والنَّاج (خذعل) ٧/٣٠٢ .

(٢) تهذيب الألفاظ ٢١٧ .

(٣) الابل ٦١ ، ديوان المزرد بشرح نعلب ٣١ .

(٤) البئر لابن الأعرابي ٦٤ .

(٥) حديث يعقوب في : تهذيب الألفاظ ١٢٤ .

(٦) الابل ٧٨ ، ديوان المزرد ٣١ .

(٧) الابل ٧٨ ، ديوان المزرد ٣١ .

(٨) في الأصل : (صمود) بالواو ، وهو تعريف . والتصويب من الابل ٩٥ ، ٨٩ ، ١٤٤ . وقيل : الناقَة الغزيرة اللبن (السان / صمود) .

الصوفة.

ويقال: ناقة جَلِعَدْ، اذا كانت غليظة شديدة<sup>(١)</sup>. ويقال  
للذكر: جَلِعَدْ<sup>(٢)</sup>. قال نصيّب: [الطوبل]

إِلَيْكَ أَبَا حَفْصٍ تَعَسَّفَتِ الْفَلَا  
بِرَحْلِيَّ فَتَلَاءُ الْذَّرَاعِينَ جَلَعَدْ<sup>(٣)</sup>

وقال الراجز الفقسي: أنشدنا عبدالله قال: أنشدنا يعقوب:  
[الرجز]

صَوَّى هَذَا كِدْنَى جَلَاعِيدًا  
لَا يَرْتَعِي الْأَصْيَافُ إِلَّا فَارِداً<sup>(٤)</sup>

ويقال: ناقه صَمْعَجْ، اذا كانت غليظة شديدة.

ويقال: امرأة قَرْنَعْ، اذا كانت حقاء. وقال يعقوب بن السكبت: قال بعضهم: القرناع: التي تَكْحُلُ احدى عينيها، وتَدَعُ الاخرى، وتخضبُ احدى يديها، وتدع الاخرى، وتلبسُ درعها مقلوباً<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الابل ١٠٢. (٢) الابل ١٠٢.

(٣) شعر نصيّب ٧٩، عن أمالي القالي ٢٤٤/٢.

(٤) الاول، بلا عزو، في: الابل ١٠٢، وحل محل الثاني:  
صاحتها ساعاتها الشدائدا.

(٥) في تهذيب الانفاظ ٢١٧: ... القرناع وهي التي تكحل احدى عينيها، وتلبس  
درعها مقلوباً.

ويقال: امرأة سَلْفَعَ، للجريدة<sup>(١)</sup>.  
 وامرأة خَلْبَنْ، للخرقاء المُخلطة<sup>(٢)</sup>.  
 وامرأة رَعْبَلْ، للخرقاء المتساقطة<sup>(٣)</sup>.  
 وقال الاصمعي: ناقة دَلْعَسْ، وَبَلْعَكْ، وَدَبْعَكْ، اذا كانت  
 ضَخْمَةً، فيها استرخاء وابطاء<sup>(٤)</sup>.  
 وقال أبو عبيدة: يقال: بَشَرَ زَغْرَبْ، وَزَغْرَةٌ / ١٩٦١ / أـ، أي:  
 كثيرة الماء، وأنشد: [الرجز]  
 فَصَبَحَتْ فِي الْفَجْرِ بِشَرًا زَغْرَبَا<sup>(٥)</sup>  
 وقال الآخر: [الرجز]  
 فَوَرَدَتْ قَبْلَ اِنْبَلَاجِ الْفَجْرِ  
 زَغْرَةَ الْمَاءِ، خَسِيفَ الْبَحْرِ<sup>(٦)</sup>  
 ويقال: ناقة بُسْطَّ، اذا تُرِكَتْ مع ولدها، لم تعطف على غيره.

(١) في تهذيب الالفاظ ٢١٤ عن الاصمعي «السلفع الجريئة البدية».

(٢) في التهذيب ٢١٧: الحمقاء.

(٣) في التهذيب ٢١٧: الحمقاء المتساقطة.

(٤) الابل ١٠٤: «ويقال: ناقة دلحس وبلحس وبلك ودلوك، وهن العظام المسترخيات».

(٥) لم أهتد اليه..

(٦) ورد الاول وثانٍ في ج ١ من هذا الكتاب، والخسيف: البشر التي تُحرف في الحجارة، فلا ينقطع ما ذهابها. عن أبي عمرو. (اللسان / خف) ٦٨/٩.

والجمع: أبساط، وبساط<sup>(١)</sup>. قال أبو النجم: [الرجز]  
 يَدْفَعُ عَنْهَا الْجَوَعَ كُلَّ مَذْقَعٍ  
 خَسُونَ بُسْطًا فِي خَلَايا أَرْبَعٍ<sup>(٢)</sup>  
 ويقال: ناقة يُقْضَى وينقضَّ، اذا كانت مهزولة. وكذلك:  
 يُضْوَى وينضُوَّ.  
 ويقال: ناقة ثُنِيَّ، اذا تُنْجَتْ بَطْنِينَ<sup>(٣)</sup>، وثُنِيَّها: ما في بطنها.  
 وناقة ثُلْثَةَ، ولا يقال: ربْعَةَ، اثْنَانِيَّها يقال: أُمُّ رابِعٍ<sup>(٤)</sup>.  
 وأما قول العرب: أرض سِيَّ إذا كانت مستوية، فوزنها من  
 الفعل: فُعْلٌ، وأصلها: سُوَيَّ، فاعلم، فلما اجتمعت الياء والواو،  
 [و]<sup>(٥)</sup> سبقت احداهما بسكون، قُلِّبَتِ الواو ياء، وأذْعِنْتُ في  
 الياء التي بعدها، وكُسِّرَ ما قبل الياء ليتصحَّ.  
 وكذلك، قوله: أرض قِيَّ، وزنها من الفعل: فُعْلٌ، والعلة

(١) الايل للأصمعي: ٨٣ : فإذا تركت الناقة مع ولدتها، ولم تعطف على غيره فهي بسط، وبسط، والجماع: أبساط. وينظر ص ١٤٤.

(٢) البيت، بلا عزو، في: المخصوص ١٦٢/١٦، والايل ٨٣، وقبلها فيه: بلها لم تتحقق ولم تُضيئ.

(٣) الايل ٧٩.

(٤) في الايل ٧٩ : وقيل: ثُنِيَّ، ولا يقال: ثُلْثَةَ. ويقال: هي أُمُّ رابِعٍ.

(٥) زيادة اقتضاها السياق.

فيها كالعلة في (سيّي)، والتي: الأرض التي لا نبات فيها، ولا أنسس بها.

ويقال: بئر سُكَّ، اذا كانت ضيقة<sup>(١)</sup>.

ويقال: امرأة رُؤْدَّ، وهي الناعمة اللينة.

وقال يعقوب: يقال: رَكِيَّةٌ دَمْ، للقليلة الماء<sup>(٢)</sup>، وأنشد:

[الرجز]

١٩٦ بـ / مُعْقَدَةٌ لَمْ يَتِمُّلُوهَا دَمْ<sup>(٣)</sup>

قال: ويقال لها أيضاً: دِمام. كقوله: [الرجز]

رَكِيَّةٌ بِالوَقْبَىِ دِمام<sup>(٤)</sup>

قال: ويقال للماء القليل أيضاً: دَمْ، وأنشد: [الرجز]

وَمُعْقَدَاتٌ مَاوْهَنٌ دَمْ<sup>(٥)</sup>

وقال الاصمعي: يقال: هذه بئر دَمَّةٌ، وجمعها: دِمام، اذا

---

(١) البئر ٦٢ ، بالحرف.

(٢) في البئر ٦٢ : «ويقال: بئر دَمَّةٌ: قليلة الماء». ويقل: هو حرف من الأصداد. ينظر: هامش المحقّ، والمخصص ١٠/٣٨ ، ٣٨. وفي ١٦/١٦١ : «وركيّة دَمٌ: قليلة الماء. وقيل: كثيرتها».

(٣) لم أهتد إلى قائله. وينبطونها: يستبطون الماء منها، أي يستخرجونه.

(٤) لم أهتد إلى قائله.

(٥) لم أهتد إلى قائله.

كانت قليلة الماء . وقال ذو الرُّمَةَ يصف عيون الابل أنها قد غارت  
من طول السير : [ الطويل ]

على حِمْيَرِيَّاتٍ كَأَنَّ عَيْوَنَهَا

ذِيَّامُ الرَّكَابِيَا أَنْكَرَتْهَا السَّوَاتِيْخُ<sup>(١)</sup>

قوله : أنكرتها ، معناه : أنفدت ماءها<sup>(٢)</sup> . والمواتح  
الْمُسْتَقُونَ ، واحدهم : ماتح . وجاء في الحديث أنَّ النَّبِيَّ ﷺ أتى  
على بشر ذَمَّةَ<sup>(\*)</sup> ، أي : على بشر قليلة الماء .

ويقال : امرأة خَوْدٌ ، وهي الحسنة الخلق<sup>(٣)</sup> ، وأنشد الفراء<sup>(٤)</sup> :

[ الوافر ]

وَادْ هِيَ عَذْبَةُ الْأَنِيَابِ خَوْدَةُ  
تُعِيشُ بِرِيقِهَا العَطِشُ السَّمَجُودَا<sup>(٥)</sup>

ويقال : أرض قَفْرٌ ، وأَرَضُونَ قَفْرٌ ، ومن العرب من يقول :  
أرض قَفْرَةٌ ، ويقول في الجمع : قَفْراتٍ .

(١) الديوان / ٢ ، ٨٦٦ / ٢ ، وبنظر : هامش المحقق ، المخصص ١٦١ / ١٦ ، اللسان (ذم)  
١٢ / ٢٢٠ . والحميريات : ابل نسبها الى حمير .

(٢) المخصص ١٦١ / ١٦ .

(\*) ينظر : النهاية ٢ / ١٦٩ ، وفيه : لأنها مذمومة .

(٣) ينظر : تهذيب الالفاظ ١٩٢ .

(٤) لخداش بن زهير .

(٥) نوادر أبي زيد ٢٧ .

ويقال: ناقه جلس، للْمُشْرفة<sup>(١)</sup>. قال يعقوب: نرى أنها اشتقت من (جلس نجذ) ويقال لنَجْدُ : جلس، ويقال: قد جلسَ الرجلُ، اذا أتى نَجْدَاً<sup>(٢)</sup>. قال الْهَذَلِي<sup>(٣)</sup>: [الطوبل]

اذا ما جَلَسْنَا لَا تزالْ تَرْوَمْنَا  
سُلَيْمَ لَدِي أَبِيَاتِنَا وَهَوازِنُ<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر<sup>(٥)</sup>: [السريع]

١٩٧/ أ / شَاهَ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا  
وعنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُتَجَدِّدِ<sup>(٦)</sup>

وقال الآخر<sup>(٧)</sup>: [الطوبل]

(١) في نظام الغريب ١٣٨: «الجلس: الناقة الشديدة».

(٢) اصلاح المطق ٣٠٨: «وجلسوا اذا أتوا جلساً، وهي نجذ».

(٣) المعتقل أَحْدَ بن رهم كما في ديوان المذلين ٤٦/٣، وهو مالك بن خالد الحناعي المذلي كما في الابل ١٠١.

(٤) في الابل ١٠١: ... لا تزال تزورنا.

(٥) هو العرجي كما في شرح السيرافي على شواهد سيبويه ١٩٨/٩، والابل ١٠١. نقلًا عن ديوان المذلين هامش ٤٦/٣.

(٦) ديوان المذلين ٤٦/٣، الابل ١٠١. ينظر المامش. اللسان (جلس). رواية الديوان ١١:

يَمِينَ مَنْ تَرَأَ بِهِ مُهَبًا      وَعَنْ يَمِينِ الْجَالِسِ الْمُتَجَدِّدِ  
وَالْأَلْفاظ ٤٨٤، وأنشده في الظاهر ٣٤٠/٢.

(٧) قيل هو بعض أمراء مكة، وأنشده أبو عمرو بن العلاء لدراج بن زُرعة الصبّاعي، كما في الابل للاصمعي ١٠١. ينظر: اللسان (جلس). شرح الشواهد -

اذا ام سراح غدت في ظلعاين  
جوالس نجدي فاضت العين تدمع<sup>(١)</sup>

وقال الشماخ: [الطوبل]

وأضجت على ماء العذيب وعينها

كوفب الصفا جلسها قد تفروا<sup>(٢)</sup>

أي: غار منها ما كان مشرفاً. وقال الآخر<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

قل للفرزدق والسفاهة كاسمهما

ان كنت تارك ما أمرتك، فاجلس<sup>(٤)</sup>

---

- للسيوفي ١٩٨/٩ ، نقلًا عن ديوان المذلين هامش ٤٦/٣ .

(١) الابل للاصمعي ١٠١ ، الألفاظ ٤٨٤ ، وقد أورده المعربي وتلاته أخرى في الفصول والغایات ٣٠١ منسوبة إلى دراج البلاطي. ولا تدافع بين النسبتين ، لأن الصباب ابن كلاب ، وهو في أمالى ابن الشجري ٢٦٧/٢ بلا نسبة.

(٢) الديوان ١٤١ . وينظر هامش المحقق في اختلاف الروایات. والعذيب: واحد بظاهر الكوفة . وقيل: ماء لبني تم في الباهة وقيل: ماء بين القادسية والمفيثة . الوبق: نقر في البصر يجتمع فيه الماء . والجلس: ما حول الحدقة ، أو ظاهر العين . ينظر اللسان (جلس) ، والرواية فيه: فأضحت . وينظر هامش محقق الديوان . وفي معجم ما استعجم ٩٢٨/٣ : فمرت على عين العذيب ...

(٣) عبد الله بن الزبير بن العوام أو مروان بن الحكم كما في اللسان (جلس) . وفي معجم ما استعجم ١١ أنه لمروان حين كان والي المدينة لمعاوية ، وقد تقدم للفرزدق آلا يهجو احدا .

(٤) الزاهري ٢٤١/٢ ، وشرح السبع ٥٣٥ ، وفي المقاييس ٤٧٤/١ : ان كنت كاره ...

أي: أتَيْت<sup>(١)</sup> نجَدًا. وَقَالَ الْعَجَاجُ: [الرِّجْزُ]  
كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عَلَةِ عَنْسِ  
كَبْدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلْسِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَقَالُ: نَاقَةٌ حَرْفٌ، إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً صَلْبَةً. شَبَهَتْ بِحَرْفِ  
الْجَبَلِ فِي صَلَابَتِهِ.

وَيَقَالُ لِلسرِيعَةِ: حَرْفٌ. فَتَشَبَّهَ بِحَرْفِ السِيفِ فِي مَضَائِهِ<sup>(٣)</sup> قَالَ  
الشاعِرُ: [الْكَامِلُ]

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدْمُمْ لِكَ وَصْلَةُ  
فَاقْطَعْ لِبَانَتِهِ بِحَرْفِ ضَامِيرِ<sup>(٤)</sup>  
وَيَقَالُ لِلنَّاقَةِ، إِذَا هُزِلَتْ: حَرْفٌ<sup>(٥)</sup>. قَالَ الشاعِرُ: [الْكَامِلُ]  
حَرْفٌ تَوَارَثَهَا السَّفَارُ، فَجَسْمُهَا  
عَارٍ تَسَاوِكُ، وَالْفُؤَادُ خَطِيفٌ<sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل: رأيت. وهو غلط، لأن ما أتبته تفسير لقول الشاعر: راجلس.

(٢) نوادر أي زيد ١٠١. أول أرجوزة في الديوان برواية الأصمسي وشرحه ٤٧٢.

٤

(٣) البيت لثعلبة بن صغير المازني، كما في الأعمال للمرقطي ٣٥٢/١

(٤) والمفضليات ١٢٩، وهو أول بيتين في اللسان (رجل) ٢٨٨/١٣ وأنشده في

الزاهر ٤٠٥/١، وينظر: ص ٣٤٨ من هذا الكتاب.

(٥) البيت لكعب بن زهير، كما في اللسان (سوك) ٤٤٦/١٠، وهو في ديوان

١١٥

والحرف، ها هنا، المهزولة، ومعنى قوله: تَسَاوَكُ، تَهَابِلُ من  
الضعف.

ويقال: ناقة رَهْبٌ، اذا كانت مهزولة.

وناقة عَنْسٌ، للصَّلْبَيَّةِ الشَّدِيدَةِ<sup>(١)</sup>. ولا يقال ذلك للذكر.

وقال أبو عَبْيَدَةَ: يقال: دِرْعٌ / ١٩٧ بـ / زَغْفٌ، اذا كانت  
ليئةً.

وقال الاصمعي: يقال: ناقة خَبْرٌ، وهي الغزيرة.  
والخَبْرُ: المَزَادَةُ، شُبِّهَتْ فِي غَزَارَتِهَا بِالْمَزَادَةِ<sup>(٢)</sup>، وأنشد  
الاصمعي: [الرجز]

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةَ جُرْجُورَا  
أَذْمَا<sup>(٣)</sup> وَعِيسَى مَفَصَا خُبُورَا<sup>(٤)</sup>

(١) في الابل ١٠١: «وناقة عنس، اذا وصفت بالشدة».

(٢) القول في الابل ٩٤، ١٤٤، باختلاف في العبارة، والمعنى هو هو.

(٣) في الاصل: (أدم) بفتح الميم.

(٤) البيت، بلا عزو، في المقاييس ٥/٣٤٠: (وحرأ) موضع (وعيسى)، ورواية اللسان (معنى):

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةَ جُرْجُورَا أَذْمَا وَخَمْرَا....  
والمجمة: القطعة الضخمة من الابل. وينظر: اللسان (همج) في القول عن عددها، والجُرْجُور: الكرام من الابل. والأدم: جمع ادماء، وهو، في الابل، لون مُشرب سواداً، أو بياضاً. والستّنس: الابل البيض، أو الخالصة البياض، أو خيار الابل.



## باب

### ذكر تصغير الاسماء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامة التأنيث

اعلم انك اذا صغرت اسمها مؤنثاً على ثلاثة احرف، ادخلت في تصغيره الماء ، تقول في تصغير (يَد) : يَدِيَّة ، وفي تصغير (رِجل) : رُجَيْلَة ، وفي تصغير (فَخِذ) : فُخَيْذَة ، وفي تصغير (ساق) : سُوْقَة ، وفي تصغير (قَدَم) : قَدَيْمَة ، وفي تصغير (عَضْد) : عُضَيْدَة ، وفي تصغير (هِنْد) : هَنَيْدَة ، وفي تصغير جُمل ، ونَعْم ، ودَعْد : دَعَيْدَة ، وجُمَيْلَة ، ونَعْيَمَة . فإذا كان اسم المؤنث على أربعة احرف لم يدخله<sup>(١)</sup> الماء ، فتقول في تصغير (عَنَاق) : عَنَيْق ، وفي تصغير نَوار : نُورَة ، وفي تصغير عَقْرَب : عَقَيْرَب . فان قال قائل : فلِم أدخلوا الماء في تصغير الاسماء المؤنثة الثلاثية ، ولم يدخلوها في تصغير ما جاز الثلاثة . قيل له : قال سيبويه : كل مؤنث على ثلاثة احرف تلحق الماء في تصغيره<sup>(٢)</sup> ، لثلا يُساوي المؤنث المذكور في

(١) ذكر الفعل على نية الحرف ، وهو الماء .

(٢) الكتاب ١٣٦/٢ (٤٨١/٣). باختلاف في العبارة ، والمعنى هو هو .

حال التكبير والتصغير في كل حال، أي: كَرِهُوا أَنْ يُصْغِرُوهُ بغير  
هاء فِي شِبَّهِ المذَكُورِ في حال التكبير والتصغير. قال سيبويه: قلت  
للخليل: ما حال عَنَاقٍ؟ قال: استقلوا الماء حين كَثُرَ العدد،  
وتجاوز الأصل، فصارت /١٩٨/ القاف بمنزلة الماء، فساقت  
(فَعِيلَةً)<sup>(١)</sup> في العدد والزَّنَةِ، فاستقلوا الماء، وكذلك جميع ما  
كان على أربعة أحرف<sup>(٢)</sup>، فمذهب الخليل وسيبوه أنَّ المحرف  
الرابع من الأسماء المؤنثة يقوم مقام الماء التي تدخل في تصغير  
الأسماء الثلاثية.

وقال الكسائي: أعلم أنَّ العرب تُصَغِّرُ ما كان من أسماء النساء  
على ثلاثة أحرف، مثل: بَرْق، وَلَهُو، وَخَوْد، وَجَمْل، وَرِين،  
بِالْمَاءِ وَبِغَيْرِ الْمَاءِ، فَمَنْ صَغَرَ بِالْمَاءِ لَمْ يُجْرِ، وَمَنْ صَغَرَ بِغَيْرِ الْمَاءِ،  
لَمْ يُجْرِ وَأَجْرِي، وقال: أَرَى أَنَّ مَنْ صَغَرَ بِغَيْرِ الْمَاءِ، أَرَادَ الْفَعْلَ،  
فِي جَرِي، وَلَا يُجْرِي، وهذا القياس في كُلِّ مَؤْنَثٍ أَنَّهُ تَدْخُلُ الْمَاءِ،  
لَا هُوَ اسْمٌ مَؤْنَثٌ، وَأَصْلُهُ الْفَعْلُ سُمِّيَّ بِهِ، وَمَنْ لَمْ يُدْخِلْ الْمَاءِ، بَنَى  
بِنَاءَ الْفَعْلِ، وَلَا يُجْرِي، للْتَّعْلُقِ عَلَى الْمَؤْنَثِ، قال: وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الَّتِي  
لَيْسَ لِلأنَّاهِيَّ، فَأَكْثَرُ مَا جَاءَتْ بِالْمَاءِ، لَا هُنَّ مَؤْنَثَاتٍ وَقَعْتُ.

وقال الفراء: أَنَّهَا أَدْخَلُوا الْمَاءَ فِي: (يُدَيَّة)، وَ (فُدَيَّة)، لَأَنَّهَا

(١) ضبطت في الأصل: (فَعِيلَة)، بفتح الفاء، وكسر العين. وليس بصواب.

(٢) الكتاب ٢/١٣٦. باختلاف طيف.

عندهم، مبني على التأنيث، لم تكن (اليدُ) و (الفَخِذُ) و (الرِّجْلُ) اسماً لشيء غير الفخذ، فكأنها في التسمية وقعت هي والاسماء معها، فلما صنعوا، قالوا: قد كان ينبغي أن تكون (رِجْلَة) و (فَخِذَة)، ولكنهم أسقطوا منه الماء، فلما صنعوا، أظهروا الماء، كما قالوا في (دم): دُمَيْ. قال الفراء: فان قال قائل: ان دَمَّاً رُدَّ اليه لام الفعل، والماء لا تكون من الفعل. قلت: لو كان ١٩٨ بـ / هذا على ما تقول، ما صنعوا: (خِيرَاً مِنْكُمْ) <sup>(١)</sup>، ولا (شَرَاً مِنْكُمْ)، باخراج الالف <sup>(٢)</sup>. قال: ومثله تصغير العرب: الحَدْلُ: أَحْبَدِيلُ، رَدْوَا إِلَيْهِ فِي التصغير أَلْفَا زَايْدَة، وَقَالُوا فِي الْعَطِيشِ <sup>(٣)</sup>: الْعَطِيشَانُ، فَرَدَوْا إِلَيْهِ أَلْفَا وَنُونَا، وَهَا زَايْدَتَانُ، والماء اذا كانت تدل على التأنيث، وكانت منوية في تكبير ما صغرته أولى، لأن الماء تدل على التأنيث، والالف والنون قد كان صاحبها مذكراً، وَهَا مَلْقَاتَانُ، اذ كنت تقول: عطيش، وعطشان، فيكونان كلامها مذكرين.

واعلم ان العرب تصغير (الناب) من الابل، وهي مؤنثة،

(١) في المامش: (رجل أحـلـ عـلـيكـ). يريد: أن (أـحـبـدـ) تصغير (أـحـلـ) اسماً للتفضيل، مثل: خـيرـ، وـشـرـ. والـحـدـلـ: الجـورـ، والـظـلـمـ.

(٢) قال سيبويه ١٢٥/٢ (٤٥٧/٣): «وَادَا حَقَرْتَ: (خِيرَاً مِنْكُمْ) و (شَرَاً مِنْكُمْ)، قلت: خَيْرٌ مِنْكُمْ، وشَرٌّ مِنْكُمْ، لَا ترَدِ الزِّيَادَةَ، كَمَا لَا ترَدِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ»، وقال السيرافي (في هامشه): «لأن التخفيف الذي أرادوه في السُّكَّرِ، هُم أَحْوَجُ إِلَيْهِ فِي الْمُصْغَرِ، لِزِيَادَةِ حِرْفَةِ».

(٣) يقصد الوصف المشتق من (الْعَطِيشِ)، وهو: المطشان.

(نَيْبٌ)، ويُصَغِّرُونَ (الحرب)، وهي مُؤنثة، بغير الماء، فيقولون في تصغيرها: حَرَبٌ، ويُصَغِّرُونَ قوس الرَّمَيِّ، وهي انثى، بغير هاء، فيقولون: قُوَسٌ، ويُصَغِّرُونَ (العُرسَ)، وهي أنثى، بغير هاء، فيقولون: عَرَسٌ، ويُصَغِّرُونَ الذَّوْدَ، وهي أنثى، بغير هاء، فيقولون: ذُوْدٌ، قال سيبويه: سألتُ الخليل عن الناب من الابل: لِمَ صَفَرَتْ نَيْبًا؟ قال: لأنَّهم جعلوا الاسم المذكَّر اسمًا لها، حين طال نابُها، على نحو قوله: إنَّا أنتَ بَطْنٌ<sup>(١)</sup>، ومثله: أنتَ عينُهم، فصار اسمًا غالباً<sup>(٢)</sup>. قال: وزعم الخليل أنَّ (الحرب) بتلك المنزلة، كأنَّه مصدر مذكَّر كالعدل، فالعدل مذكَّر، وقد يقال: جاءت العدْل المسلمة، فكانَ الحربَ صفة، ولكنَّها أجريت مجرَّى العدْل<sup>(٣)</sup>. وقال الكسائي: قد / ١٩٩ / صَفَرُوا القوس، وال Herb ، والشُّوْل ، والذَّوْد ، بغير هاء ، ذَهِبَ به إلى الفعل ، وكذلك الفتن ، تُصَغِّرُ بالماء ، وبغير الماء ، وكذلك القياس في الثلاثي ، الوجه الماء ، وما سقطت منه الماء ، ذَهِبَ به إلى الفعل ، فأُجْريَ ، ولم يُجْزَ . هذا مذهب الكسائي .

وقال الفراء: قد قالت العرب في الناب من الابل: نَيْبٌ، فصغروها بغير الماء، وذلك أنها سُمِّيت باسم قد كان مذكراً قبل

(١) في الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣): (بَطْنِين). وليس بمستقيم.

(٢) الكتاب ١٣٧/٢ ، باختلاف يسر في العبارة.

(٣) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣).

أن يكون اسماً للهرمة من الأبل، وهذا مخالف للعين، والاذن، إلا ترى أنك لا تعرف للأذن اسمها نقل إليها، كما نقل إلى المرمدة، الناب من الاسنان. قال الفراء: ومثل ذلك قوله في تصغير الحرب: حرب، من المحاربة، ثم صيّرت اسمها للوقة، فكانت مذكراً سمي به مؤنث، فصغر على أصله، وكذلك: القوس، تصغر قويساً. قال الشاعر: [الرجز]  
 تركتهم خير قويس سهنا<sup>(١)</sup>

لأنها سميت بالقوس، والتعوج، فصغرت على أصلها. قال الفراء: ولو أدخلت الماء في الناب، وال الحرب، والقوس، وتوهمت أنهن لم يكن أسماء إلا لها سميين به كنّت مصيبة<sup>(٢)</sup>. قال: وقد قالت العرب في القوس: قويسة. قال الفراء: والعروس والضاحي ١٩٩ بـ / مؤنثان يصغران بطرح الماء. قال: وقد يقال: عريش وعريسة، قال: والتفسير فيها، كالتفسير في الحرب، والقوس. قال: فأما الضاحي، فلم تسمّ فيها إلا (ضاحي). قال: وتنكّبوا أن يقولوا: ضاحية، فراراً من أن يُضارع تصغير (ضاحية)، فأن قال لك قائل: كيف تصغر النساء؟ فقل: أقول في تصغيرها: (سمية)، فأن قال: لم أدخلت الماء في تصغيرها، وهي على أربعة أحرف،

(١) البيت في المخصص ٩/١٧، بلا عزو.

(٢) ومذهب الفراء، هو أيضاً ما ذهب إليه سيبويه والمبرد. ينظر: الكتاب ١٣٧/٢، المتنصب ٢٤٠/٢.

وقد زَعَمْتَ أَنَّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ صَنَعَهُ بَغْيَرِهِ، قِيلَ لَهُ: الْعِلْمُ فِي هَذَا: أَنَّهَا كَانَ يَجُبُ أَنْ يَجْتَمِعَ فِي تَصْغِيرِهَا ثَلَاثَ يَاءَاتٍ: يَاءُ التَّصْغِيرِ، وَالْيَاءُ الْمُبَدَّلَةُ مِنَ الْأَلْفِ فِي السِّمَاءِ، وَيَاءُ تَكُونُ بِدَلَالَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ، فَاسْتَشَقُلُوا ذَلِكَ، فَحَذَفُوا يَاءَ، فَصَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فِي التَّصْغِيرِ، فَدَخَلَتِهِ الْهَاءُ كَمَا تَدْخُلُ فِي تَصْغِيرِ (الْدَّلَوِ)، وَصَارَ قَوْلُهُمْ فِي تَصْغِيرِ السِّمَاءِ: (سَمِيَّةُ)، كَقَوْلِهِمْ فِي تَصْغِيرِ (الْدَّلَوِ): (دُلَيَّةُ).

فَانْ قَالَ لِكَ قَائِلٌ: كَيْفَ تُصَنَّفُ (الْذَّرَاعُ وَ (الْكُرَاعُ))، فَقَلَ: هَا يُذَكَّرَانِ وَيُؤْتَنَانِ، وَالْأَكْثَرُ فِيهِمَا التَّذْكِيرُ، فَمَنْ أَنْتُهُمَا، قَالَ فِي تَصْغِيرِهِمَا: (كُرْيَةُ) وَ (ذَرْيَةُ). وَمَنْ ذَكَرَهُمَا، قَالَ فِي التَّصْغِيرِ: كُرْيَعُ، وَذَرْيَعُ. فَانْ قَالَ قَائِلٌ: كَيْفَ جَازَ أَنْ يُصَنَّفَ (الْذَّرَاعُ وَ (الْكُرَاعُ)) بِالْهَاءِ مَنْ أَنْتُهُمَا، /٢٠٠١/ وَهُمَا مِنَ الْمُؤْنَثِ الرِّبَاعِيِّ، وَالرِّبَاعِيِّ لَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ. قِيلَ لَهُ: الْعِلْمُ فِي هَذَا: أَنَّهُمْ لَوْ صَنَعُوهُمْ بَغْيَرِ الْهَاءِ، وَهُمْ يُؤْتَوْنَهُمَا، لَا تَبْسُطُ ذَلِكَ بِلْغَةُ الَّذِينَ يُذَكَّرُونَهُمَا، وَأَنْتُمَا الْهَاءُ فِيهِمَا، لِيَكُونَ ذَلِكَ فَرْقًا بَيْنَ لِغَةِ الَّذِينَ يُؤْتَوْنَهُمَا، وَالَّذِينَ يُذَكَّرُونَهُمَا. هَذَا مَذَهَبُ الْفَرَاءِ وَأَنْيِ الْعَبَاسِ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: لَوْ كَانَ (الْذَّرَاعُ وَ (الْكُرَاعُ)) مُؤْنَثًا مَخْضَعًا، لَمْ يُقْلَ في تَصْغِيرِهِمَا إِلَّا (كُرْيَعُ وَ (ذَرْيَعُ)), كَمَا لَمْ يَخْتَلِفُوا فِي تَصْغِيرِ الْأَتَانِ، وَالْعَنَاقِ، وَالْأَصْبَحِ.

وَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ الْعَقْرَبِ: عَقْرِبُ، فَإِذَا مَيَّزَتِ الْذِكْرَ مِنْ

الأنثى ، قلت : رأيت عقريباً على عقرية ، قلت في التصغير : رأيت عقريباً على عقرية.

فإذا صغرتَ النعوت التي تنفرد بهن الاناث ، صغرتهن بغير الماء ، فتقول في تصغير (طامث) طوئيث ، وفي تصغير (حائض) : حويض . قال الفراء : إنها فعل هذا ، لأنَّه لا يُشاكِلُه شيء من غيره . قال : وإذا صغرتَ مثله مما يكون نعتاً للمؤنث والمذكر مثل : بازل<sup>(١)</sup> ، وساعيل<sup>(٢)</sup> ، وناحر<sup>(٣)</sup> ، فهو ، أيضاً في مؤنثه ، بغير الماء ، تُصغر الناقة الباذل : بُوئِزْل ، والسديس من الغنم : سُدَيْس .

قال الشاعر : [الطوويل]

بُوئِزْلُ أَعوَامٍ أَدَاعَتْ بِخَمْسَةِ  
وَتَعَدَّدَ لِي أَنْ لَمْ يَقِنَ اللَّهُ سَادِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال الآخر : [المخفيف]

بَيْنَ الْوَحْشِ فِي رِيَاضِ تَرَعَّسِ  
نَفَرَتْ مِنْ بُوئِزْلِ شِمَلَالِ<sup>(٥)</sup>

(١) الباذل : الذي انشق نابه من الابل ، ذكراً كان أم أنثى ، وذلك في السنة التاسعة .

(٢) الساعيل : الناقة بها سعال . (الناج / سعل) . والوصف هنا مقصور على المؤنث .

(٣) الناحز : الابل التي أصابها التحاجز . وهو سعال الابل اذا اشتد .

(٤) سبق تخربيه في ٢٧١/٢ .

(٥) لم أهتم الى قائله ، أو مظانه .  
والشمفال : السريعة .

وقال: لا يكون شِمَالاً للمذكر<sup>(١)</sup>. وقال الفراء: تُصْفَرُ (الخَلْقُ)، وانْ كَانَ نَعْتَاً لِمَوْنَثٍ، بِغَيْرِهِ، وَكَذَلِكَ الْجَدِيدُ، وَمَا كَانَ مِنْ نَعْتَيْ لِيْسَ فِيهِ / ٢٠٠ بـ / الْهَاءُ، مِثْلُ قِولُوك: عَرَبِيَّةُ مَحْضٌ، وَمَضْرِيَّةُ قَلْبٍ، فَيَنْبَغِي أَلَا تُصْفَرُ الْمَصْدَرُ، فَإِنْ فَعَلْتَ تَرْكِتَهُ عَلَى حَالِهِ بِغَيْرِ الْهَاءِ، فَقُلْتَ: إِنَّهَا لَعَرَبِيَّةٌ مُحْتَيْضٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وقال الفراء: اِذَا سَمِّيَتْ اِمْرَأَةٍ بِاسْمِ مَذَكَّرٍ، كِتْوَلُوك: هَذِهِ لَهُوَ وَبِرْقٌ، وَكَذَلِكَ: طَلَلٌ وَطَرَبٌ، وَمَا أَشَيْهُنَّ، فَلَكَ فِي تَصْفِيرِهِ وَجْهَانَ:

إِنْ نَوَيْتَ أَنْكَ سَمِّيَتْهَا بِجَزءٍ مِنَ الْلَّهُو قَلِيلٍ، صَفَرْتَهَا بِالْهَاءِ، فَقُلْتَ: هَذِهِ لَهُيَّةٌ قَدْ جَاءَتْ، وَهَذِهِ بُرْيَةٌ. وَإِنَّهَا أَدْخَلَتِ الْهَاءَ فِي (اللهُو) وَقَدْ عَرَفَتِهِ مَذَكَّرًا، نَمْ سَمِّيَتْ بِهِ مَوْنَثًا، لَأَنَّهُ إِذَا كَانَ بَعْضًا مِنَ اللَّهُو فِي النِّيَّةِ، فَكَانَهُ قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ بِالْهَاءِ، أَلَا تَرَى أَنْ قَلِيلَ الضَّرَبِ، أَوْ النَّظَرِ، إِنَّهَا يُقْلِلُ فِي الْوَاحِدَةِ، فَيَقَالُ: نَظَرَةٌ، وَضَرَبَةٌ. وَإِنْ شِيفَتَ، قُلْتَ: هَذِهِ لَهُيَّةٌ قَدْ جَاءَتْ، بِغَيْرِ الْهَاءِ، لَأَنَّهُ مَذَكَّرٌ فِي الْأَصْلِ فَصَفَرْتَهُ عَلَى أَصْلِهِ، وَلَوْ نَوَيْتَ أَنْ تَسْمِيَهَا بِاللَّهُو الَّذِي يَقْعُدُ عَلَى الْكَثِيرِ، لَمْ يَكُنْ تَصْفِيرُهُ إِلَّا بِطَرْحِ الْهَاءِ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ مَذَكَّرٌ، وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فِيهِ تَقْلِيلًا، تَنْوِي<sup>(٢)</sup>

(١) وَذَمَّبْ ابن سِيدَةُ (المُخْصَصُ ١٢٥/٧) إِلَى أَنَّهُ يَكُونُ لِلْمَذَكَّرِ وَالْمَوْنَثِ بِلِفْظِ وَاحِدٍ.

(٢) لَمْ يَجِزْ جَوَابُ الشَّرْطِ، لِكَوْنِ الشَّرْطِ مَقْلُوبًا فِي الْمَعْنَى إِلَى الْمَفْعِي بِدُخُولِ (مَ).

فيه (فعلة)، فكان بمنزلة امرأة سميتها بزید، فقلت: هذه زیند قد جاءت، لا غير، فإن قال لك: إذا سمیت امرأة باسم مذکر من أسماء الرجال على ثلاثة أحرف، فقلت: هذه حسن، وهذه زیند، وهذه فتح، وهذه عمرو، كيف تصغره؟ فقل: اختلف في هذا المجال أهل العربية، فقال الفراء وأبو العباس: تصغره بغير الماء، فنقول: هذه زیند، وهذه عمیر، وهذه حسین، واحتاج بالذك نویت بـ (زید). أن يكون في معنى فلان، ثم نقلته الى امرأة، وأنت تنوی ٢٠١٠م / أسماء الرجال، ولم تتوجه المصدر، فذلك الذي منع من ادخال الماء. قال الفراء: فإن قلت: أفتحيز أن تقول: زیندة على وجه؟ قلت: نعم، إذا سميتها بال المصدر، كقولك: زید زیداً، فها هنا يستقيم دخول الماء، وخروجها في تصغيره، لأنها بمنزلة (لهي) في القلة والثانية.

وكذلك إذا سمیت الرجل بمنونث على ثلاثة أحرف، أو أكثر، صغرتها بغير هاء، فإذا سمیت رجلاً بعین، وفخذ، قلت في التصغير: هذا عین، وهذا فخذ. هذا مذهب الفراء وأبي العباس.

وقال سيبويه: إذا سمیت رجلاً بعین وأدن، فتحقيره بغير الماء، وتدع الماء، ها هنا، كما أدخلتها في (حجر)<sup>(١)</sup> اسم

= عليه، وهو سائغ في العربية.

(١) صرفه على نية التنكيم قبل النسمة به.

امرأة<sup>(١)</sup> : وقال : قلت للخليل : ما بال المرأة ، إذا سمتها بحجر ، قلت : حَجِّرَة ؟ لأنَّ (حَجَرًا)<sup>(٢)</sup> قد صار عَلَيْهَا ، وصار خالصاً ، وليس بصفة ، ولا اسم شاركت فيه مذكراً على معنى واحد ، ولم تُرِدْ أنْ تُخَفِّرَ المذكور<sup>(٣)</sup> . قال : ولو سمت امرأة بفَرَسٍ لقلت : فُرِسَةٌ ، كما قلت : حَجِّرَة<sup>(٤)</sup> ، وكان يوْنُس<sup>(٥)</sup> يذهب في هذا إلى مثيل ما ذهب إليه الفراء ، واحتاج الفراء ويونس في أنَّ المذكر ، إذا عَلِقَ على مؤنث ، صَغَرَ بالفاء . تقول العرب : عَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ<sup>(٦)</sup> ، أَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي تَصْغِيرِ الْعَيْنِ ، وَهِيَ اسْمٌ مُذَكَّرٌ ، وَكَذَلِكَ قَالُوا : عُرُوهَةُ بْنُ أَذْيَنَةَ<sup>(٧)</sup> ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي تَصْغِيرِ الْعَيْنِ

---

(١) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٤/٣) ، باختلاف طفيف جداً في العبارة . ولعل الكلام للخليل .

(٢) في الكتاب ١٣٧/٢ : (حَجَر) غير منصرف على نية التأنيث بعد التسمية ، فاجتمعت فيه العلمية والتأنيث .

(٣) الكتاب ١٣٧/٢ (هـ ٤٨٣/٣) : (...أنْ تخَفِرَ الحَجَرَ) .

(٤) الكتاب ٤٨٣/٣ بالحرف . ينظر : المقتضب ٢٤١/٢ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤٨٤/٣ .

(٦) ابن حذيفة الفزارى ، يكنى أباً مالك . أسلم بعد الفتح ، وقيل : قبله . شهد حَبِيبَةَ ، والطائف . وكان من المؤلفة قلوبهم ، ومن الأعراب المبغاة . ترجمته في : أسد الغابة ١٦٧/٤ .

(٧) يُكنى أباً عامر ، وهو شاعر غزل مُقدَّم ، من شعراء أهل المدينة ، وهو معدود في الفقهاء والمحدثين . روى عنه مالك بن أنس . ترجمته في : الأغانى ٢٥٠ - ٢٥٢ ، ومقدمة محقق شعره .

الأَذْنُ، وَهِيَ اسْمٌ لِمَا ذُكِرَ، وَاحْتَاجَ سَبِيلُهُ بِأَنَّ هَذِينَ الْاسْمَيْنِ سُمِّيَ  
بِهِمَا مُصَنَّعَيْنِ، وَلَمْ يُصَنَّعَا بَعْدَ التَّسْمِيَةِ<sup>(١)</sup>

---

(١) فِي الْكِتَابِ ٤٨٤/٢: «وَيُونِسٌ يَدْخُلُ الْمَاءَ، وَيَجْتَحُ بِأَذْنِهِ، وَالْمَا سَمِّيَ بِمُحَقَّرٍ»،  
وَيَنْظُرُ: الْمَقْتَضَبُ ٢٤٢/٢، وَالْمَعْ ١٨٩/٢.

## باب

### ذكر تصغير الأسماء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث

/ ٢٠١ ب / اعلم أنك إذا صغرت اسمًا مؤنثاً فيه ياء التأنيث، أو ياء التأنيث، أو مدة التأنيث، عملتَ فيه ما تعلم فيها ليست فيه علامة ، من ضم أوله ، وفتح ثانية ، وإدخال ياء التصغير ثلاثة ، وتتركُ علامة التأنيث على ما كانت عليه في التكبير ، لا تغيرُها ، فتقول في تصغير طلحة ، وعمرة ، وجالسة ، وقاعدة : طلحة ، وعمرة ، وجوليستَة ، وفونعيدَة ، وكذلك تقول في تصغير سلمة ، سلِيمَة ، وتقول في تصغير حمراء : حُمِيراء ، وفي تصغير صفراه وسوداء : صَفِيراء وسُويداء ، وتقول في تصغير ليلي ، وسعدي ، وحَبْلي ، وبشرى ، وأخرى : لَيْلَى ، وسَعْيَدَى ، وحَبِيلَى ، وبشيري ، وأخْيرَى ، فإن لم تكن الياء ياء التأنيث ، وكانت ياء إلحاد ، كسرتَ الحرف بعد ياء التصغير وحذفتها<sup>(١)</sup> ، لاجتناع

(١) في الأصل : (وحذفها). وهو تحريف.

الساكنين، فتقول في تصغير (معزى) : مُعْزِي، كما ترى، فتكسر الزياء، كما تكسر الباء في ( مجرع )، إذا صغرته فتقول: مُجْرِيَع، وحذفت الباء<sup>(١)</sup> التي بعد الزياء في ( معزى )، لاجتماع الساكنين<sup>(٢)</sup> ، وكذلك تقول في تصغير ( أرطى ) : أَرْتِيَ ، فتكسر الطاء ، كما تكسر الفاء في ( جعفر )، إذا صغرته ، فتقول: جُعْفِر ، وتحذف الباء التي بعد الطاء لسكونها ، وسكون التنوين . و ( أرطى ) ملحق بـ ( جعفر )، و ( معزى ) ملحق بـ ( مجرع )، وكذلك تقول في تصغير ( حبركى ) : حُبْرِكَى ، فتكسر ما بعد الباء ، كما تكسر ما بعد الباء في تصغير ( سفرجل )، وذلك أن ( حبركى ) ملحق ببناء ( سفرجل )، وحذفت الألف من ( حبركى ) في التصغير ، كما تحذف اللام من ( سفرجل )، إذا صغرته ، فتقول / ٢٠٢ / في تصغيره: سُفْرِيج . وإذا كانت المدة لغير التأنيث ، كسرت الحرف الذي بعد ياء التصغير ، فتقول في تصغير ( سقاء ) : ( سُقْيَي ) ، فاعلم ، وفي تصغير ( شواء ) : ( شُوْبِيَّ ) ، فاعلم ، وتقول في تصغير ( علباء ) ، ( وحرباء ) : عُلَيَّيَّ ، فاعلم ، وحُرَيَّيَّ ، فاعلم ، فتكسر ما بعد ياء التصغير ، لأن ( علباء ) ، و ( حرباء ) ملحقان ببناء شمال ، والمدة فيها ليست مدة تأنيث .

فإن قال لك: كيف تصغر (الكساء) ، و (الرداء) ، و

(١) التي قُلبت عن الألف ، لمناسبة كسرة الزياء .

(٢) أي: الباء والتنوين .

(القضاء)، فقل: أقول في التصغير: كُسْيٌ، ورُدَيٌ، وقُضَيٌ، فإنْ قال لك: لِمَ لَمْ تكسر ما بعد ياء التصغير؟ فقل: كان الأصل في تصغيرهن: كُسْيٌ، ورُدَيٌ، وقُضَيٌ، فاستثنوا الجمْع بين ثلث ياءات، فأسقطوا الياء الأولى، فلذلك لم تأتِ الكسرة بعد ياء التصغير فيهن.

وقوْهم: «هم غُوغاء العرب». في غَوغاء مذهبان: قوم يجعلونها (فَعْلَلَا) بمنزلة (الزَّلْزَال) <sup>(١)</sup> فيُجرِنُها. وقوم يجعلونها (فَعْلَاء)، بمنزلة (غَوْرَاء)، فلا يُجْرِنُها، فَمَنْ أَجْرَاهَا، قال في تصغيرها: (غُوْيَنِيَّ)، كما تقول في تصغير الزلزال: (زَلْزَلِيَّ)، وَمَنْ لَمْ يُجْرِهَا قال في تصغيرها: (غُوْيَنَاء)، كما تقول في تصغير (غَوْرَاء): (غُوْرَاء).

وَمَنْ قال: قُوبَاء، فأجرى وجعله بمنزلة (قُسْطَاس)، قال في التصغير: قُوبَيَّ. وَمَنْ قال: قُوبَاء فلم يُجْرِ، قال في التصغير: قُوبَاء، لأنَّ المدة فيه مدة التأنيث، فتصغر كما تصغر (حراء) و(صفراء). / ٢٠٢ ب/ وإذا صَفَرْتَ: (مِعْطَاء) و (مِهْدَاء)، قلت في تصغيره: مُعْنَيْطَيَّ، لأنَّ المدة فيها ليست بمدة تأنيث.

وإذا صَفَرْتَ: خَنْقَاء، وعَنْصَلَاء، وعَنْظَبَاء، قلت في تصغيره: خَنْقِيَّاء، وعَنْصِلَاء، وعَنْظِبَاء، لأنَّ المدة فيه مدة

(١) في الأصل: (الزلال)، والصحيح ما أنتَ، لأنَّ السباق عليه.

واعلم أنت إذا صغرتَ اسمًا في آخرة ألف ونون زائدتان، لم تُغير الحرف الذي بعد ياء التصغير، كما لم تُغير مدة التأثيث، فتقول في تصغير سُكْران وغَضْبان ومَرْوان: سُكِّيران وغُضِّيَان وَمُرْيَان<sup>(١)</sup>. وكذلك تقول في تصغير : سُكْرانة، وغَضْبانة، وعَطْشانة: سُكِّيرانة، وغُضِّيَانة، وعُطْشانة، فإذا كانت النون أصلية، أو مشبهة بالأصلية، كسرت الحرف الذي بعد ياء التصغير، وأبدلت من الألف ياء ، فتقول في تصغير (أقحوانة): أَقْيَحِينَة، وفي تصغير (عنظوانة)<sup>(٢)</sup>: عَنْظِيَنَة، وكذلك تقول في تصغير : دِرْحَامَة، وقِنْدَاءَة<sup>(٣)</sup>: دُرْسَحَة وقَنْدِيَة. فافهم هذا، واقتس<sup>(٤)</sup> عليه ان شاء الله.

(١) في المامش: (ومريوان). وما في الأصل أصول، لأن الواو التي تلي ياء التصغير تقلب ياء ، أي: لاجناع الياء والواو وسبق احدهما بالسكون. وقد أدمغت الياءان بعضها بعض .

(٢) العنظوانة: مفرد العنظوان، وهو ضرب من الشجر، غير ضخم. أو: الفاحشة من النساء. والعنظوانة أيضا: البرادة. (الناج/عنظ) ٢٥٥/٥ .  
وينظر: هل النون أصل ، أم زائدة؟

(٣) لعل الياء منقلبة عن الواو في : قنداء، وقنداء، بالهمز، والتحفيف. وهو: السبي، الخلق، أو القذا، الخفيف. (الناج/قداً).

(٤) في الأصل: (وقس). والذي أتبه من المامش ، على ما نقله الناسخ من الأصل، المنقول منه، والمعارض عليه. وكلامها صحيح فأخذها عبرد ، والثاني مزيد ، على وزان: (افتل) بحذف عين (افتتعل).

## باب

### من تصغير الأسماء المؤنثة<sup>(١)</sup>

اعلم أنك إذا صغرت أسماء البلدان عملت فيها ما تعلم في غيرها من الأسماء، فتقول في تصغير حِمْصَةَ، وَفَيْدَةَ، وَحَلَبَةَ، حُمَيْضَةَ، وَفَيْنَدَةَ، وَحُلَيْبَةَ، فتُدخل الهاء في تصغيرهن، لأنهن مؤنثات على ثلاث أحرف.

وتقول في تصغير فارس: فُوئِرِسُ، ولا تدخل في تصغيرها /أـهـاءـ، لأنها مؤنثة على أربعة أحرف. وتقول في تصغير وَاسِطَةَ: وَوَيْسِطَةَ، فلا تدخل الهاء في التصغير، لأنها اسم مذكر. وإن شئت همَزت الواو لانضمامها، فقلت: أَوَيْسِطَةَ.

وإذا<sup>(٢)</sup> صغرت بِعْلَبَكَ<sup>(٣)</sup>، وأنت تجعلها اسمًا واحدًا، قلت:

(١) معظم هذا الباب في المخصص ٩٤/١٧ - ٩٦، بالحرف إلا يسراً جداً سيد ذكره بعد.

(٢) من هنا، ما في المخصص.

(٣) في الأصل: (بعل بك)، بالفعل.

هذه بعئيلٌ<sup>(١)</sup>. وقال الفراء : ربها حذفوا فقالوا : هذه بعئيلٌ . قال : وبعضهم يقول<sup>(٢)</sup> في التصغير : بعئيلَة ، فيحذف (بعلًا) . قال<sup>(٣)</sup> : ومنْ قال : هذه بعلُّ بكَ ، فلم يُجُر (بكَ) ، قال في التصغير : بعلُ بعئيلَة . ومنْ قال : هذه بعلُّ بكَ ، فأجرى (بكَا) ، قال في التصغير : هذه بعئيلَة بكَ ، وإنْ شاء قال : بعلُ بعئيلِك ، فجعل (بكَا) مذكرًا .

ومنْ قال : هذه حضرُ موتُ ، قال في التصغير : حضيرمُ ، وحضريرَة ، موئيَة . ومنْ قال : هذه حضرُ موتَ ، قال في التصغير : حضيرمُوتَ . وقال الفراء : أحبَّ إلَيَّ من ذلك أَنْ تقول : حضرُموئيَة ، لأنَّ العرب إذا أضافت مؤنثاً إلى مذكر ليس بالمعلوم ، جعلوا الآخر كأنَّه هو الاسم ، ألا ترى أنَّ الشاعر قال :

[الكامل]

وإلى ابنِ أنسَ تغمدُ ناقتي  
عمرُه ليتنجح حاجتي أو تُتَلِّفُ<sup>(٤)</sup>  
فلم يُجُر (أنسَ) ، والاسم هو الأول<sup>(٥)</sup> . ومنْ قال :

(١) ولم يرد الخليل غير هذا الوجه ، لأنَّ المصدر بمنزلة المضاف . ينظر : الكتاب ١٣٤/٢ .

(٢) في المخصص ٩٥/١٧ : وقال : بعضهم يقول .

(٣) ليست في المخصص .

(٤) البيت لبشر بن أبي خازم ، ديوانه ١٥٥ برواية (تزحف) ، واللسان (زحف) ، وهو بلا عزو ، في المخصص ٩٥/١٧ .

(٥) قول الفراء في المخصص ٩٤/١٧ ، ٩٥ بالحرف .

حضرموت، قال في التصغير: هذه حضيرة موت، وهذه حضر موتة.

وإذا صغرت (حولايا)<sup>(١)</sup> و (جرجرايا)<sup>(٢)</sup> كانت لك ثلاثة أوجه: أحدهن<sup>(٣)</sup>: أن تجعل (حولايا) بمنزلة (حضرموت)، و (بعلبك<sup>(٤)</sup>، فتصغر الأول، ولا تصغر الثاني، فتقول: حُولايا وجُرجرايا. / ٢٠٣ ب/ قال الفراء: فلا يصغر<sup>(٥)</sup> آخره لأنه مجهول كنهير بين، ونهر بين، إذا صغرتها قلت: نهير بين، فصغرت (النهر) لأنها معروفة، ولم تصغر آخره، لأنها مجهولة، وكذلك فعلت بحولايا وجُرجرايا، والوجه الثاني: أن تجعل الزيادات التي في (حولايا) و (جرجرايا)<sup>(٦)</sup>، كالماء والألف والنون في (غضبانة)، فتقول في تصغيرها: حُولايا، وجُرجرايا، كما تقول في تصغير (غضبانة): غُضبانة. والوجه الثالث: أن تقول في تصغيرها: (حُوليتا) و (جُرجريتا)<sup>(٧)</sup>،

(١) قرية كانت بنواحي النهروان. وقد خربت. (معجم البلدان ١٢٣/٢).

(٢) بلدة من أعمال النهروان الأسفل، بين واسط وبغدان، من الجانب الشرقي، وقد ضربت (معجم البلدان ١٢٣/٢).

(٣) في المخصص ٩٥/١٧: أحدهما.

(٤) في الأصل: (فلا تجري). وليس بمطلوب، وليس السياق عليه. والتوصيب من المخصص ٩٥/١٧.

(٥) ساقطة من الأصل، وقد أثبتتها من المخصص ٩٥/١٧.

(٦) في المخصص ٩٥/١٧: (جزجيا)، باسقاط الراء الثانية، وهو تحريف.

فتحطَ الألف الأولى إلى الباء ، وترك الآخِرَة باء ، لأنها كباء  
 (جُبْل) و (سُكْرِي) و (غَضْبِي).

وإذا صفت السَّفَرِجَة كانت لك أوجه : أحدهن أن تقول : سُفَيْرِجَة ، فتحذف اللام في التصغير . وإن شئت قلت : سُفَيْرِلَه ، فتحذف الجيم . وإن شئت قلت : سُفَيْرِجَلَه ، فكسرت الراء والجيم لمجيئها بعد باء التصغير ، ولم <sup>(١)</sup> تمحض شيئاً . وإن شئت قلت : سُفَيْرِجَلَه ، فسكنت الجيم استقالاً لتوالي <sup>(٢)</sup> الحركات <sup>(٣)</sup> . وقال الفراء : تسکین الجيم أشبه بذاته العرب من تحريكها ، لأنهم يقولون : «أَنْلَزِ مَكْمُومُهَا» <sup>(٤)</sup> ، فيسكنون الميم طلباً للتخفيف لـما توالت الحركات .

وإذا صفت (الكُمْثَرَة) ، كانت لك أوجه : أحدهن <sup>(٥)</sup> : أن تقول : كُمْثَرَة <sup>(٦)</sup> ، (قال الفراء : هذا الوجه أجود الأوجه ، فتحذف في تصغيرها إحدى الميمين والألف) <sup>(٧)</sup> . والوجه الثاني :

(١) في المخصص ٩٥/١٧ : (فلم) .

(٢) في المخصص ٩٥/١٧ : (هزلاً) .

(٣) وعند الخليل يكون تصغير (سفرجل) على : سُفِيرج ، أو سُفَيرج . (الكتاب ١٢١/٢) . ولم يز المبرد الآسفيرجاً . (المقتضب ٢٤٨/٢) .

(٤) بل هو جزء من الآية ٢٨ / هود ١١ .

(٥) في المخصص ٥٩/١٧ : أحدهما .

(٦) بفتح الثاء .

(٧) في المخصص ٩٥/١٧ : (فتحذف في تصغيرها إحدى الميمين والألف) .

أن تقول: كُمِيَّرَة<sup>(١)</sup>، /٢٠٤/ أ/ فتبنيه<sup>(٢)</sup> على قوله في الجمع:  
 كُمِيَّرات، فلا تمحف شيئاً. والوجه الثالث: أن تقول: في  
 تصغيرها: كُمِيَّرَة<sup>(٣)</sup>، كما قالت العرب: حَلْبَة رَكْبَة، ثم  
 صغروها فقالوا: حَلْبَة رُكْنَية، وحَلْبَة رُكْنِيَّة.

وإذا صغرت (المِرْعَزِي)، والباقي<sup>(٤)</sup>، قلت: مُرْعِزَة،  
 وبُوئِقْلَة على قول من قال في تصغير الكُمِيَّرة: كُمِيَّرَة. ومن قال  
 في تصغير الكُمِيَّرة: كُمِيَّرَة<sup>(٥)</sup>، قال في تصغير الباقي<sup>(٦)</sup>  
 والمِرْعَزِي: بُوئِقْلَة و مُرْعِزَة<sup>(٧)</sup>. وقال الفراء: العرب تكره  
 التشديد في الحرف الذي يطول، فيتركون تشديده، وهو لازم.  
 فمن صَغَرَ الباقياء: بُوئِقْلَة، قال في الجمع: بَوَاقِيل. ومن قال في  
 الجمع: بَوَاقِيل، قال في التصغير: بُوئِقْلَة. وإن شئت، قلت في  
 تصغير (الباقي) و (المِرْعَزِي): بُوئِقْلِيَّة<sup>(٨)</sup>، فتحتفف اللام،

(١) في الأصل: (كميارة)، بتخفيف الميم، ومحفظ الباء. والتخفيف سائع في  
 المشدد، كما سيأتي بعد، ومحفظ الباء وهم من الناسخ. والتصويب من المخصوص

. ٩٥/١٧

(٢) في الأصل: (فتحته)، وكأنه على الجزم. ولعله من وهم الناسخ.

(٣) في الأصل: (كميارات)، بالباء المفتحة.

(٤) في الأصل: (الباقي والمِرْعَزِي)، والتقدم والتأخير، للسياق. وهو كذا في  
 المخصوص.

(٥) في الأصل (كميارة)، بفتح الميم المشددة، وليس بصواب.

(٦) في المخصوص ٩٥/١٧، قدم القول الثاني على الأول.

(٧) في الأصل، بكسر اللام.

وأصلها التشديد ، استثنالاً للتشديد مع طول الحرف<sup>(١)</sup> . ومن زاد الألف والباء فقال: باقلاء قال في التصغير: بُونِقلَة، فَيُشَدَّدُ<sup>(٢)</sup> اللام ، لأن التصغير لم يحطّ الألف الى الباء . ومن مذ الباقلاء قال في التصغير: الْبُونِقلَاء .

واذا صغرت: آجُرَة، وقوسَة<sup>(٣)</sup> ، دَوْخَلَة، صغرتها بترك التشديد ، لأن العرب تجمعها: دَوَاخِل، وأواجر، وقواسِر، فتقول<sup>(٤)</sup>: أويجَرَة، وأويجِنِرَة، وقوسِرَة، وقوسِنِرَة، دَوَيْخَلَة، دَوَيْخِنِلَة<sup>(٥)</sup> . قال الفراء: ومشيخة النحوين كانوا يقولون: أويجَرَة، فيشتدون /٢٠٤ ب/ الراء . قال: وتقديره خطأ ، من قبل أنه ليس له خلقة في تحريك ، ألا ترى أنك لا تقضي على تشديد اللام في: دَوْخَلَة بتفرق ، ولا على الراء في آجُرَة ، لأنَّه لا يكون دَوْخَلَة ، وليس بمنزلة طِمَر ، لأنَّ مثال (طِمَر) ، لو شئت حَرَكَتَه فقلت: طِمَرَة ، أو طِمَرَر ، ولست تقدر على أن تجعل للحركة في الراء من آجُرَة سبيلاً ، وهذا المعنى بطل التشديد في التصغير ، ففهم هذا ، إن شاء الله .

(١) قول الفراء في المخصص ٩٥/١٧ ، ٩٦.

(٢) في المخصص ٩٦/٧: ويُشَدَّد .

(٣) في المخصص ٩٦/٧: (قوسَة)، بالصاد . وبالسين ، بتشدد الراء ، وتخفيفها ، لغة في (القوسَة) بتشدد الراء ، وتخفيفها أيضا . وهي: وعاء من قصب يرفع فيه التمر من الباري . وقد سبق ذكرها .

(٤) في الأصل: (فِيقول ، بالياء) .

(٥) الى هنا في المخصص ٩٤/١٧ - ٩٦ .

## باب

### ما جاء من النعوت على مثال (فعلى)

قال الأموي: يقال: ناقه شَمْجى، إذا كانت سريعة،  
وانشد <sup>(١)</sup>: [الرجز]

بِشَمْجى المُشْنِي عَجَّولِ الْوَثْبِ  
حَتَّى أَتَى أَزِيَّهَا بِالْأَذْبِ <sup>(٢)</sup>

الأذب: العجب، والأزيبي: السرعة والنشاط <sup>(٣)</sup>.

وقال أبو زيد: يقال: امرأة أَلْقَى، وهي السريعة الوَثْبِ <sup>(٤)</sup>.

---

(١) لمنظور بن حبة الأستدي، كما في اللسان (أدب)، (زي). (شميج). وقول الأموي في المقصور والممدود للقالى ١٢٦.

(٢) الجمهرة ٣٦٦/٣ والمقصور والممدود لابن ولاد ٦٩، والقالى ١٢٦ عن ابن دريد. وينظر: هامش المحقق في مصادر أخرى.

(٣) القالى ١٢٦ بالحرف.

(٤) في: التوادر ١٧٩: «والألقى: السريعة الوَثْبِ والعدو».

ويقال : ناقة ولقى إذا كانت سريعة<sup>(١)</sup>. قال الشاعر في صفة ناقة : [الكامل]

وَجْنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضَّلْوعُ رَجِيلَةٌ  
وَلَقَى الْهَوَاجِرُ ذَاتٌ خَلْقِ حَادِيرٍ<sup>(٢)</sup>

الوجناء : الصَّلْبَة، أخذت من وجين الأرض. والمُجْفَرَة : العظيمة الجُفْرَة : الوَسْط. والرَّجِيلَة : القوية على المشي. والولقى : السريعة. والحادير : المُمْتَلِيٌّ. وقال يعقوب : الولقى : عَدْوٌ خفيف، قال : يقال : مَرَ يَلْقُ وَلْقَا، وقد ولقَ عينه، إذا ضربَها ضربةً خفيفة.

ويقال : ناقة بشكى . وناقة مرطى ، إذا كانت تمر مرأة / ٢٠٥ / سريعاً . يقال : مرت الناقة بشكى بشكى ، وتمرطت مرطاً . ويقال للثوب إذا خطط خياطة سريعة ، وكانت دروزه لا خير فيها : بشكى بشكى<sup>(٣)</sup> . قال طفيل : [البسيط]

(١) وهو قول الأصمعي ، كما في نوادر أبي زيد ١٧٩ ، وذكره الكسائي ، كما في المقصور والمددود لابن ولاد ١٢٩.

(٢) البيت لنعلبة بن صفیر المازفي . ينظر ٣٤٤ / ٢ من هذا الكتاب وهو ثانی اثنين أوردهما في الأضداد ٢٠١ ، والمقصور والمددود للقالي ١٣٠ ، بلا عزو . وها في اللسان (رجل) ٢٨٨ / ١١ عن أبي بكر .

(٣) وعن أبي زيد : البشك : السير . ويقال : ابتشك كلامه ، إذا اختلفه . المقصور والمددود للقالي ١٢٨ .

تقرِيبُها المَرْطَبِيُّ وَالجُوزُ مُعْتَدَلٌ

كَأَنَّهَا سَبَدَ بِالْمَاءِ مَفْسُولٌ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ يَعْقُوبُ : الْمَرْطَبُ : ضَرَبَ مِنَ الْعَذْوِ فَوْقَ التَّقْرِيبِ<sup>(٢)</sup>.

قَالَ : وَقُولُهُ : مُعْتَدَلٌ ، يَزْعُمُ أَنَّهَا مُعْتَرِضَةً مِنَ النِّشَاطِ ، وَالْبَغْيِ ، كَمَا

قَالَ حُمَيْدٌ : [الرِّجْزُ]

مُعْتَرِضَاتٍ غَيْرِ عُرْضِيَّاتٍ<sup>(٣)</sup>

يَقُولُ : لَيْسَ اعْتَرَاضُهُنَّ بِخِلْقَةٍ ، إِنَّهَا هُوَ اعْتَرَاضٌ بَغْيٌ وَنِشَاطٌ.

وَالسَّبَدُ : طَائِرٌ مُثْلِّ الْخَطَافِ ، إِذَا أَصَابَهُ الْمَاءُ وَالنَّدَى ، جَرَى عَنْهُ

سَرِيعًا ، وَلَمْ يَسْتَمِسِكْ<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْمَرْطَبِيِّ : [الْكَامِلُ]

تَرَدِي بِهِ مَلَثٌ<sup>(٥)</sup> الظَّلَامُ طِمِّرَةٌ

مَرْطَبِيُّ الْجَرَاءِ ، طُوَالَةُ الْأَقْرَابِ<sup>(٦)</sup>

وَيَقُولُ : لَقِيتُ فَلَانًا النَّدَرَى ، أَيِّ : فِي النَّدَرَةِ بَيْنَ الْأَيَّامِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان الطفيلي الفنوبي ٥٧، المقصور والمددود للقالي ١٢٩. وينظر: هامش المحققين في مصادر أخرى. اللسان (مرط). المقصور والمددود لابن ولاد ١١٨.

(٢) وقال ابن ولاد (المقصور والمددود ١١٨) والقالي ١٢٩: أنه فوق التقريب دون الأطاب. واشتقاق المرطبي من المرط، وهو التنفس. (القالي ١٢٩).

(٣) اللسان (عرض ٤١/٩)، وليس في ديوان حيد بن ثور.

(٤) وقال الأصممي: السبد طائر لين الريش، اذا قطع على ظهره قطرتان من ماء جري. وجده سيدان. (المقصور والمددود للقالي ١٢٩).

(٥) في المامش: اختلاط الظلام.

(٦) في المامش: جمع قرب، وهو الخاصرة. ولم يهتم اليه.

(٧) القول في المقصور والمددود للقالي ١٢٧، ونواذر أبي زيد ١٣٥.

ويقال: امرأة همشي الحديث، وهي التي تُكثِّرُ الحديث،  
وتجلب<sup>(١)</sup>.

ويقال: دعاهم الجفل، وهو أن يدعوهم جاعتهم<sup>(٢)</sup>. ودعاهم  
النَّقَرَى، أي: إذا خَصَّ بدعوته. قال طَرْفَةً: [الرَّمْل]

نَحْنُ فِي الْمَشَاتِي نَدْعُو الْجَفْلَى

لَا تَرِي الْآدِيبَ فِينَا يَنْتَقِرُ<sup>(٣)</sup>

الآدِيب: الداعي. سمعت أبا العباس يقول: يقال: ما كنت  
أديباً، / ٢٠٥ بـ / ولقد أَدْبَتَ، وما كنت، وما كنت أديباً،  
ولقد أَدْبَتَ.

والخطفَى، من الخطف. قال: وسُمِيَ الخطفَى جَدًّا جَرِيرُ بَيْتِ

قاله: [الرجز]

يَرْفَعُنَ لِلَّيلِ إِذَا مَا أَشَدَّفَا  
أَعْنَاقَ جِنَانَ وَمَامَ رُجْفَا  
وَعَنَقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَطَفَى<sup>(٤)</sup>

(١) القول لأبي عبيد، كما في المقصور والمددود للقالي ١٢٣ بالحرف.

(٢) في القالي ١٢٥: أي عمهم بدعوته ولم يخصر.

(٣) الديوان بشرح الأعلم ٦٠. والمقصور والمددود للقالي ١٢٥، وينظر هامش  
الحق في مصادر أخرى.

(٤) الآيات الثلاثة لخديقة بن بدر جرير. والاشتقاق للأصمعي ٦٨: بالليل.  
النافع ١/١. المقصور والمددود لابن ولاد ٤٣. والقالي ١٢٥. ينظر: هامش  
الحق في مصادر أخرى. وفي: نظام الغريب ١٨٣ الآيات الثلاثة الأخيرة من  
ثمانية. وفيه: ورَفَعَنَ اللَّيلِ خَبِطَنَا.

ويروي : خَيْطَفَا<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعي : لا يقال : فَعَلَى في شيءٍ  
من الْذُّكْرَانِ ، إِنَّمَا يقال في الإناث ، إِلَّا أَنَّهُ قد جاء بيتٌ واحدٌ في  
المذكرة<sup>(٢)</sup> . قال أمية بن أبي عائذ المذلي<sup>(٣)</sup> : [المتقارب]

كَاتَيْ وَرَخْلَيْ إِذَا زَعْتُهَا<sup>(٤)</sup>

على جَمَزِي جَازِي بالرِّمَالِ<sup>(٥)</sup>

وقال ابن العجاج : [الجزء]

وَالخَيلُ تَدُو الْجَمَزِي<sup>(٦)</sup> عِرَابِهَا<sup>(٧)</sup>

يجعلها للإناث .

(١) المقصور والمددود للقالي ١٢٦ . وفي ابن ولاد ٤٣ : خيطفي .

(٢) المقصور والمددود للقالي ١٢٥ ، ١٢٦ : لَمْ أَسْمَعْ قَتْلَ الْأَنَّا فِي الْمَوْتِ إِلَّا فِي بَيْتِ  
جَاءَ لِأَمِيَّةَ بْنَ أَبِي عَائِذٍ وَهُوَ ... وَذَكَرَ الْبَيْتَ . وَفِي دِيوَانِ الْمَذْلِيْنِ ١٧٥/٢ :  
قَالَ الأَصْمَعِيُّ : لَمْ أَسْمَعْ (قَتْلَ) مَذْكُراً إِلَّا فِي هَذَا الْحُرْفِ .

(٣) في المامش : كففتها ، من زاعه بزوعه .  
وفي مقاييس اللغة ٣٧/٢ : يقال : زاع الناقة بزمامها زوعاً ، أي جذبها . وفي  
المقصور والمددود للقالي ١٢٦ : أَفْزَعْتُهَا . والجازي<sup>(٨)</sup> الذي قد اجتنأ بالرطب عن  
الماء .

(٤) دِيوَانُ الْمَذْلِيْنِ ١٧٥/٢ ، المقصور والمددود للقالي ١٢٦ وقوافي الأخفش ٩٩ :  
إِذَا رَعْنَهَا ، بَالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ . وبالزاي ذكرها القالي عن ابن الانتباري بانشاد البيت  
عن أبي شعيب عن يعقوب بن السكري . (المقصور ١٢٦) ، وفي مختصر القوافي  
لابن جني ٢٤ : إذا هجرت .

(٥) في الأصل : (القفزى) . والتصحیح من المامش ، وعليه سياق الكلام .

(٦) في الديوان ٢١ : (القفزى) .

وَلَا يَقُولُ: فَرَسٌ وَثَبَىٰ، وَلَا قَفْزَىٰ، وَلَا شَيْءٌ مِنْ ضَرَبِ هَذَا  
فِي الدَّكْرَانِ.

وَيَقُولُ: فَرَسٌ وَكَرَىٰ، وَقَدْ وَكَرْتُ تَكِيرًا، إِذَا عَدَتْ عَدْوَاهُ  
تَنْزُو فِيهِ. قَالَ حُمَيْدٌ الْأَرْقَطُ: [الرِّجْزُ]  
أَضَرَّ وَهَيَّ وَكَرَىٰ مِضْرَارُ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ حُمَيْدٌ بْنُ ثُورٍ: [الطَّوِيلُ]

إِذَا حَمَلَ الرَّبِيعِيُّ عَارِضَ أُمَّةً  
عَدَتْ وَكَرَىٰ حَتَّى تَحِنَّ الْفَدَادِيدُ<sup>(٢)</sup>

موضع وَكَرَىٰ رفع<sup>(٣)</sup>. والْفَدَادِيدُ مِنَ الْأَرْضِ: الصَّلْبُ الْمُسْتَوِيُّ.

وَتَحِنَّ: تَسْمَعُ لَهَا صوتًا مِنْ شَدَّةِ عَدْوِيِّ الْمَرْأَةِ. يَقُولُ: إِذَا عَارِضَ  
الْحَمَلَ أُمَّهَ لَيْرَضُّهَا، عَدَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ، وَهِيَ الْوَكَرَىٰ / ١٢٠٦  
حَتَّى تَنْتَزَعَ الْخَلْفُ مِنْ فَمِ الْحَمَلِ.

---

(١) لَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ.

(٢) الْبَيْتُ فِي: كِتَابِ الْحَفَاظِ، ٣٢٥، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَدْوُدُ لِلْقَالِيِّ، ١٢٩، وَابْنِ وَلَادِ ١٢٩. وَفِي الْدِيْوَانِ ٢٧: (الْفَرَاقَدُ) مَوْضِعُ (الْفَدَادِيدُ)، وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ (وَكَرَىٰ).

(٣) عَلَىِ الْفَاعِلِيَّةِ.

## باب

**ذَكْرٌ مَا يُؤْمِرُ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤْنَثُ مِنْ :**  
**هَاتِ، وَتَعَالَ، وَهَلْكُمْ، وَهَاءُ**

إذا أمرت المذكر بـ (هات)، حذفت الياء للجزم، فتقول:  
هات، يا رجل، على وزن: قاض، يا رجل. وتقول للرجلين:  
هاتيا، يا رجالان، فعلامة الجزم حذف النون، وتقول للجميع:  
هاتوا، يا رجال، فعلامة الجزم حذف النون، والأصل فيه:  
(هاتيا)، فألفيت ضمة الياء على التاء، وحذفت الياء، لسكونها،  
وسكون واو الجميع<sup>(١)</sup>. وتقول للمرأة: هاتي يا امرأة، فعلامة  
الجزم حذف النون، والأصل فيه: هاتي، فأسكنت الياء الأولى  
التي هي لام الفعل، ثم أسقطت لسكونها وسكون الياء  
التي بعدها، وهي ياه التأنيث<sup>(٢)</sup>. وتأمر المرأتين، كما تأمر

(١) في الأصل: (المجمع) والثابت من الماثق.

(٢) وقال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ق ١٩٨ : «وتقول للمرأة: ما لك، اذا قلت لك: هاتي ذاك، لا تهاتينيه، النون الاولى علامة الرفع، والثانية

عهاد».

الرجلين، فتقول: هاتيا يا امرأتان. وتقول في أمر النسوة: هاتين يا نسوة، على مثال: قاضين، يا نسوة، فالباء لام الفعل، والنون علامة التأنيث والجمع، ولا علامة للجزم في (هاتين)، لأن فعل جميع المؤنث لا تسقط نونه في نصب، ولا جزم.

وإذا قال لك رجل: هاتِ، فأردتَ أنْ تقول: لا أفعل، قلت: لا أهاتي، على مثال: لا أقضى. قال الغراء: هاتِ، كأنَّها من (هاتيتُ). قال: وليس (هاتيتُ)/٢٠٦ بـ/ من كلام العرب، وأنَّها في السُّنْ أهل الحيرة، فأقْتا العَرب، فلا. ولا ينتهي بها، لأنَّها ليست بثابتة في: فعَلْتُ ويفْعَلُ، ومعناها أعطني.

وإذا أمرت رجلاً بـ(تعالَ)، قلت: تعالَ، يا رجل، فعلامة الجزم<sup>(١)</sup> فيه حذف الالف، وتقول للرجلين: تعالَياً يا رجالان، فعلامة الجزم حذف النون، وتقول للرجال: تعالوا، يا رجال، فعلامة الجزم حذف النون، والأصل فيه: تعالَياً يا رجال، فجعلت الياء ألفاً، لتحرّكها، وافتتاح ما قبلها، وأسقطت لسكونها وسكون واو الجمع<sup>(٢)</sup>. وتقول للمرأة: تعالَيْ يا امرأة، فعلامة الجزم حذف النون، والأصل فيه: تعالَيْ، فجعلت الياء الأولى ألفاً لتحرّكها، وافتتاح ما قبلها، فأسقطت الالف،

---

(١) الأمر عند الكوفيين معرب بجزوم، وليس مبنياً.

(٢) اذا كانت علامة الجزم في خطاب المذكر المفرد حذف الالف، فهذا يعني أنَّ الالف أصلية في الفعل، وحذفها في خطاب جمع المذكرين لسكونها وسكون واوـ

لسكنها وسكون ياه التأنيث . وتقول للمرأتين : تعالى يا امرأتان ، وللجميع من النساء : تعالين - يا نسوة ، وتقول للرجل : ما لك ، إذا قلت لك : تعال ، لا تتعالى ، وللرجلين : ما لكم ، إذا قلت لكم : تعالى ، لا تتعاليان ، وللرجال : مالكم ، إذا قلت لكم : تعالوا ، لا تتعالون . وتقول للمرأة : مالك ، إذا قلت لك : تعالى ، لا تتعالين ، وللمرأتين : مالكما ، إذا قلت لكم : تعالى ، لا تتعاليان . وتقول للنسوة : مالكن ، إذا قلت لكن : تعالين ، لا تتعالين .

وتقول للرجل : مالك ، إذا قلت لك : هات ديناراً ، لا تهاتيه ، وللرجلين : مالكما ، إذا قلت لكم : هاتيا ديناراً ، لا تهاتيانه ، وتقول / ٢٠٧ / للرجال : مالكم ، إذا قلت [لكم] <sup>(١)</sup> : هاتوا ديناراً ، لا تهاتونه ، وتقول للمرأة : مالك ، إذا قلت لك : هاتي ديناراً ، لا تهاتينه ، وتقول للمرأتين : مالكما ، إذا قلت لكم : هاتيا دينارا ، لا تهاتيانه ، وتقول للنسوة : مالكن ، إذا قلت لكن : هاتين دينارا ، لا تهاتينه .

وإذا أمرت الرجل بـ (هَلْمَ) ، قلت : هَلْمَ يا رجل ، وتقول للرجلين : هَلْمَ ، يا رجالن ، وتقول للرجال : هَلْمَ ، يا رجال ، وتقول للمرأة : هَلْمَ ، يا امرأة ، وللمرأتين : هَلْمَ ، يا امرأتان وللنسوة : هَلْمَ يا نسوة . قال الله عز وجل : ﴿وَالقَاتِلُونَ لَا خَوْاْنُهُمْ﴾

- الجمع ، كما في : أرغعوا ، واسعوا ، وليست مبدلة من الياء .

(١) زيادة اقتضاها السياق .

هَلْمٌ الْبِنَا<sup>(١)</sup> ، فَوَحَّدَ في خطاب الجمع ، وقال جل ثناوه : **﴿قُلْ :**  
هَلْمٌ شُهَدَاءَكُم<sup>(٢)</sup> ، فَوَحَّدَ . وأنشد أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : [المتقارب]

## وكان دعا دعوة قومه

هَلْمٌ إِلَى أَمْرِكُمْ قَدْ صَرِّم<sup>(٤)</sup>

قال الفراء<sup>(٥)</sup> : هذه لغة أهل الحِجَاز<sup>(٦)</sup> . قال : ومن العرب من يصلُّها باللام ، ويُوَحِّدُها ، فيقول : هَلْمٌ لَكَ ، وللأثنين : هَلْمٌ لَكُمَا ، وللجمع : هَلْمٌ لَكُمْ ، وللمرأة : هَلْمٌ لَكِ ، وللنسوة : هَلْمٌ لَكُنَّ .

ومن العرب من يشتبها ، ويجمعها ، ويؤنثها<sup>(٧)</sup> ، فيقولون للرجلين : هَلْمَتَا ، يا رجلان ، وللرجال : هَلْمُوا ، يا رجال ، وللمرأتين : هَلْمَتَا ، يا امرأتان ، وللنسوة : هَلْمُنَّ ، يا نسوة . قال

(١) ١٨ / الأحزاب . ٣٣

(٢) ١٥٠ / الأنعام . ٦

(٣) للأعشى .

(٤) الديوان ٤٣ : وكان دعا رهطه دعوة . بجاز القرآن ٢٠٨/١ : وكان دعا قومه بعدها . وفي الطبرى ٨٠/٨ : ... قومه دعوة . وأنشدتها في الظاهر ٤٧٧/١ ، ٢٦٦/٢

(٥) لم أجد هذا الكلام في معاني القرآن .

(٦) القرطيسي ١٢٩/٧ ، ١٥١/١٤ . وفي الطبرى ٨٠/٨ هي لغة أهل العالية من تهامة . ينظر : المقتصب ٢٥/٣ ، ٢٠٢ .

(٧) وهي لغة نعم . قال النحاة : هلم ، عند نعم ، فعل ، فيصلون بها ضمائر الفاعلين ، ونونفي التركيد . وقيل : هي لغة أهل السافلة من نجد . ينظر : تفسير الطبرى ٨٠/٨ .

الفراء : إنما زادوا نوناً على نون النسوة ، لأنّها نون لا يجرّها إلا ساكن . قال الفراء : وحكيت لي : هَلْمُمَنْ ، يا نسوة<sup>(١)</sup> ، باظهار التضعيف ، فإذا أظهروا التضعيف ، ظهرت الميم الأولى متحركة ، والميم الثانية / ٢٠٧ ب / ساكنة ، فاكتفوا بسكون الميم من تشديد النون . وحكي لي عن أبي عمرو ، قال : إنّه سمع العرب يقولون : هَلْمِيْنَ ، يا نسوة<sup>(٢)</sup> ، قال : فإنّ كانت مسموعة ، فهذه الياء زُيدَتْ على كسرة الميم ، كما قال قوم ، قد مرّانا بكم ، من لغة الذين يقولون : قد مَرَّنا بكم ، فزادوا الالف ، لتحرك الراء التي كان ينبغي لها أن تكون ساكنة .

وإذا قال لك رجل : هَلْمَ ، فأردت أن تقول : لا أفعل ، قلت ، لا أهْلِمْ ، ولا أهْلَمْ<sup>(٣)</sup> ، رواها جيعاً اللحياني أبو الحسن<sup>(٤)</sup> .  
وإذا أمرت الرجل به (هاء)<sup>(٥)</sup> ، قلت : هاء ، يا رجل ،  
وللرجلين : هاوْما ، يا رجالان ، وللجميع : هاوْمٌ : يا رجال . قال الله

(١) وذكر صاحب اللسان (هلم) أن ابن الأباري ، قال : يقال للنساء : هَلْمَنْ ، وهَلْمُمَنْ .

(٢) اللسان (هلم) .

(٣) وزاد صاحب اللسان (هلم) : (لا أهْلِمْ ولا أهْلَمْ) ، ولم يذكر : أهْلِمْ . وعوا ذلك إلى الفراء ، نقلًا عن ابن الأباري .

(٤) وفي اللسان (هلم) أن اللحياني حكى : « من كان عند شيء فليهلهلهه ، أي : فليؤنه . »

(٥) ينظر فيها : اللسان (هوا) ١٨٨ / ١ و (هاء) ١٥ / ٤٨٢ .

عز وجل : «فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيمِينِهِ، فَيَقُولُ : هَاوْمُ ، اقْرَأُوا كِتَابِيَّةً»<sup>(١)</sup> ، وتقول للمرأة : هاء يا امرأة ، وللمرأتين هاوْما ، وللنسوة : هاوْنَ ، وهذه اللغة أفعص اللغات . وإن شئت ، قلت للرجل : هاً ، يا رجل ، على مثال : خَفْ ، يا رجل ، وللثنتين : هاءاً ، على مثال : خافَا ، وللجميع : هاوْوا ، على مثال : خافُوا ، وللمرأة : هائي ، يا امرأة ، باثبات الياء . أنشدنا أبو العباس :

[الطوبل]

فَقُلْتُ لَهَا : هائي ، فَقَالَتْ بِرَاحَةٍ

تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أَسِيرَتِهَا وَرَدًا<sup>(٢)</sup>

وتقول للمرأتين : هاءا ، يا امرأتان ، وتقول للنسوة : هأنَ ، يا نسوة .

وإذا قال لك رجل : هاً<sup>(٣)</sup> ، فأردتَ أن تقول : لا أفعل ، قلت : لا أهاء ، وأهاء . قال الفراء : حكى لي الكسائي : إلامَ أهاء ، وأهاء ، شَبَهَهُ ، هاهنا ، / ٢٠٨ / بالفعل ، بـ (أخافُ ) ، و (أخافُ ) . وقال هشام : إذا أمرت الرجل ، قلت : هاء ، يا رجل ، على مثال : هاتِ ، يا رجل ، وتقول للرجلين : هاءيا ، يا

(١) ١٩ / الحاقة .

(٢) لم أهند إل قائله ، أو مظانه .

(٣) وأصله : (هاء) ، أستطعت الألف ، لاجتماع الساكدين . ينظر : اللسان (هوا) .

رجالن، وتقول للجميع ، هاوزوا ، يا رجال . وتقول للمرأة : هائيني ،  
 يا امرأة ، وللمرأتين : هائينيا ، يا امرأتان ، وتقول للنسوة : هائينن ، يا  
 نسوة ، على مثال : هائينن ، يا نسوة ، وقال الفراء : يجوز أن تُوحّدَها  
 مع الاثنين ، والجمع ، والمؤنث ، فتقول : هاء ، يا قوم ، وهاء ، يا  
 نسوة ، كما جاز : « ذلك يُوَعَظُ به » <sup>(١)</sup> ، و « ذلِكُمْ يُوَعَظُ به » <sup>(٢)</sup> ،  
 قال : وبنو دَبَّير يقولون : هاءَكَ ، يا رجل ، وللثلاثين : هاءَكُمَا ،  
 وللرجال : هاءَكُمْ ، وللمرأة : هاءَكِ ، وللنسوة : هاءَكُنَّ . يُقاس على  
 هذا كُلَّ ما يَرِدُ ، إِنْ شاءَ الله .

(١) ٢٢٢ / البقرة . ٢

(٢) ٦٥ / الطلاق . ٢

## باب

### الإشارة<sup>(١)</sup> إلى المذكور والمؤنث الفائجيين

إذا أشرتَ إلى المذكور الغائب ، قُلْتَ : ذلكَ الرَّجُلُ قَامَ ، وذاكَ  
الرَّجُلُ قَامَ ، وذاكَ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلُ قَامَ ، قالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « ذلكَ  
الكتابُ لَا رَبَّ فِيهِ »<sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ طَرَفَةُ : [ الطَّوِيلُ ]

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي

وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الْطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ<sup>(٤)</sup>

والاسم من ذلك: الذال. واللام دخلت بدلاً من الممزة في

(١) ويسمى الكوفيون أسماء الإشارة أيضاً: حروف المثل، كما في اللسان ٤٥٤/١٥ . ودخل في هذا الباب الموصولات الانسية، كما يأتي.

(٢) في الأصل: وذاك، بالتون، وهو تحريف، لأنَّه بالتون للمثنى. وبزيادة السياق ما اثبت. وعدَّه الصاغاني من شوارد اللغة، كما في: ما تفرد به بعض أئمة اللغة ق ٦٥ ، نقلًا عن أبي بكر.

(٣) ٢ / البقرة.

(٤) البيت الثالث والخمسون من طوبيته. الديوان بشرح الأعلم ٢٧ .

(ذائقَ) <sup>(١)</sup>، ولِئلا يصير (ذا) كالمضاف الى الكاف، ولا موضع  
للكاف من الاعراب.

وتقول للاثنين: ذائق الرجال قاما، وذائق الرجالان، فمَنْ  
حَقَّفَهَا، قال: نون الاثنين مُخْفَفَةٌ، ومَنْ شَدَّهَا، قال: فَرَقْتُ  
بینها وبين النون التي تسقط في الاضافة، كقولك: غلاماك قاما،  
وجاريتك أعجبتني. / ٢٠٨ ب/ وتقول في الجمع: أولائك الرجال  
قاموا، وأولالِيكَ <sup>(٢)</sup> الرجال قاموا، أنسد الفراء <sup>(٣)</sup>: [الطوبل]

ألايْكَ قومي لم يكونوا أشابة  
وهل يعيظُ الضليلَ الا ألايْكَ <sup>(٤)</sup>

وأنشد اللحياني: [الوافر]

ألايْكَ لو جزغتْ لَهُمْ لكانوا  
أحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أهلي ومالِي <sup>(٥)</sup>

ويقال أيضاً في الجمع: ألاكَ الرجالُ قاموا، وألاكَ الرجال  
قاموا، وهلائِيكَ الرجال، وهلائِيكَ الرجال. قال الشاعر:

(١) في الأصل: ذاك. وهو تعريف، كما في (٢). والعبارة من: «واللام...»، في:  
ما تفرد به إمة اللغة ق ٦٥ بالحرف.

(٢) وزعم صاحب اللسان (أولى) ٤٣٧/١٥ أن اللام زائدة.

(٣) لأخي الكلحبة البربوعي.

(٤) المنصف ٢٦/٣ بلا عزو.

(٥) البيت في نوادر أبي زيد ١٥٤ واللسان (أولى) ٤٣٧/١٥.

[المسرح]

ألاكَ آلُ الْمَهَلَّبِ بْنِ أَبِي  
صَفَرَةَ قَدْ أَكْمَلَتْ مَنَاقِبَهَا<sup>(١)</sup>

وأنشد اللحياني: [الرجز]

ألاكَ يَحْمُونَ السَّمْعَانَ السَّمْخَاصَ<sup>(٢)</sup>

وأنشد الفراء: [الرجز]

مِسْنَ نَحْوُ أَلَاكَ إِلَى أَلَاكَا<sup>(٣)</sup>

وإذا أشرتَ إِلَى الْأَنْشَى إِلَى الغائبةِ، قلتَ: تلكَ الْمَرْأَةُ قَامَتْ، وَتَبَيَّنَتْ  
الْمَرْأَةُ، وَتَبَيَّنَتْ الْمَرْأَةُ، وَتَبَيَّنَتْ الْمَرْأَةُ<sup>(٤)</sup>. أَنْشَدَ الْفَرَاءُ لِلْقُطْمَانِيَّ:

[الوافر]

تَعَلَّمْ أَنَّ بَعْدَ الْفَرَيِّ رُشْدًا  
وَأَنَّ لِتَابِلَكَ الْغَمَرِ انْقِشَاعًا<sup>(٥)</sup>

وأنشد الفراء أيضاً في تيبلوك: [الوافر]

---

(١) لم أهتم اليه.

(٢) في الأصل: (يجمعون) ولا يستقيم به المعنى. ولم أهتم إلى مظاهره.

(٣) المعجم ٧٦/١، الدرر ٥٠/١

(٤) وعدها الصاغاني من شوارد اللغة. قال في: (ما تفرد به بعض أئمة اللغة ق ٦٥)  
نقلًا عن أبي بكر: «قال: وَتَبَيَّنَكَ الْمَرْأَةُ، أَبِي: تَلْكَ الْمَرْأَةُ».

(٥) العجز في الديوان ٣٥: وأن هذه... ولا شاهد في البيت على هذه الرواية، وقد  
جاء برواية الكتاب شاهدًا على هذه اللغة في شرح أرجوزة أبي نواس ١٤٤  
(ط١).

فَائِةٌ تِيلَكَ الدَّمْسُ الْخَوَالِي  
عَجِبْتِ مِنَازِلًا لَوْ تَنْطِقِنَا<sup>(١)</sup>

وحكى هشام: تلك المرأة قامت، بفتح التاء.

ويقال في تصغير ذلك: **ذِيالِكَ**، وفي تصغير ذاك: **ذِيالَكَ**، وفي تصغير: **تِيلَكَ**، فتفتح أوائل هذه الأسماء في التصغير، لأنها للإشارة، فلو ضمت أولاتها، /٢٠٩أ/ لزال عنها معنى الاشارة، كما تقول في تصغير هذا: **هَادِيَّا**، وفي تصغير هذه: **هَادِيَّا**، فتفتح الهاء في التصغير، لأنك لو ضمتها، لزال معنى الاشارة، وأنشد الفراء لابي الجراح العقيلي<sup>(٢)</sup>: [الرجز]

لَتَقْعُدِنَّ مَقْعَدَةَ الْقَصِّيِّ  
أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكِ الْعَلِيِّ  
أَتِيَ أَبْوَ ذِيالِكِ الصَّبِّيِّ<sup>(٣)</sup>

وتقول في تصغير **ذِيئَنَكَ** و**تِيئَنَكَ**: **ذِيئِنَكَ** و**تِيئِنَكَ**، وفي الرفع: **ذِيئَنَكَ** و**تِيئَنَكَ**. وفي تصغير (**أولئكَ**): **أَوْلَائِكَ**، وفي تصغير

(١) خطوطة ما نفرد به بعض أئمة اللغة ٦٥ بلا عزو نقلًا عن أبي بكر، وفيها: (عَبْت) موضع (عَجِبَتْ)، وهو تحريف.

(٢) أو لروزية، كما في ديوانه ١٨٨. وينظر: معجم شاوه德 العربية ٢/٥٦٣.

(٣) ثلاثة أشطار من أربعة أوردهما الفراء في: معاني القرآن ٢/٧٠، ثانية: مني ذي القارورة المقلية.

واشتهد بالأولين في ١٦٤/٢. واتبع صاحب اللسان الأربعية ب什طرين آخرين.  
وينظر قصتها في (ذا) ١٥/٤٥٠.

(أولاً إِلَكَ) : أولتاكَ ، قال الفراء : وكان الكسائي يقول : أصغرُ تلكَ : تيلكَ ، وفسره فقال : أتركُ التاء على كسرها ، لأنَّ هذا جنس يتركُ أولاً على اعرابه لا يُغيَّرُ ، وآخره على هيأة لا يُغيَّرُ ، كما تركتُ أول (ذا) مفتوحاً ، وجعلت آخره ألفاً ساكنة ، فكذلك أتركُ كسرة (تِلك) على حالها ، وأشدَّد الياء فيها بين التاء من (تِلك) واللام ، وأترك اللام ساكنة . قال الفراء : وهو مذهب .

وتصغير : الذي والتي ، منزلة تصغير : هذا وهذه ، تقول في تصغير (الذى) : اللذَّيتَا ، وفي تصغير (التي) : اللَّتَّيَا . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

يَا ابْنَةَ هِنْدٍ لَا تَسْبِّنْ ابْنَتِي  
بَعْدَ اللَّتَّيَا وَاللَّتَّيَا وَالْتِي<sup>(٢)</sup>

وإذا سألتَ رجلاً عن رجل ، قلتَ : كيف ذلك الرجل ؟ يا رجل / ٢٠٩ ب / وفي الثنوية : كيف ذائقَ الرجالن ، يا رجالن ، يا رجالن ، وكيف ذائقَكم الرجالن ؟ يا رجالن . وفي الجمع : كيف أولئك الرجال ؟ يا رجال ، وكيف أولئكُم الرجال ؟ يا رجال . وإذا سألتَ رجلاً عن امرأة ، قلتَ : كيف تلك المرأة ؟ يا رجل . وفي

(١) العجاج .

(٢) الثاني فقط في الديوان ٢٧٤ وقبله : دافع عني بتقير موتي . وهو من شواهد الكتاب / ١ ، ٣٧٦ ، ١٤٠ / ٢ ، هارون ، ٣٤٧ / ٢ ، ٤٨٨ / ٣ . وينظر : اللسان (التي) / ١٥ ، والمقتبس / ٢ ، ٢٨٩ ، وهامش المحقق . ولم يرد الأول في ما بين يديِّي من المصادر .

الثنية : كيف تانِكُمُ المرأةن؟ يا رجلان . وكيف تانِكَ المرأةن؟ يا  
 رجلان . وفي الجمع : كيف أولِثَكَ النسوة؟ يا رجال ، وأولِثُكُمُ النسوة .  
 مَنْ وُحَدَ الكاف قال : قد اختلطت بالاسم<sup>(١)</sup> ، فصارت كأنها  
 حرف منه . ومن ثناها ، وجعها ، قال : هي للمخاطَبِينَ تُثْنِي  
 بثنيتهم ، وتُجْمِعُ بجمعهم ، وتؤتى بتثنיהם ، وقد نزل القرآن  
 بالوجهين جيماً . قال الله عز وجل : « ذلك يُوعظُ بنَ مَنْ كانَ  
 مِنْكُمْ يُؤْمِنُ بالله واليَوْمِ الْآخِرِ »<sup>(٢)</sup> ، فوحد . وقال : « ذِلِكُمْ يُوعظُ  
 به مَنْ كانَ يُؤْمِنُ بالله واليَوْمِ الْآخِرِ »<sup>(٣)</sup> ، فوحد الكاف في  
 موضع ، وجعها في موضع آخر ، والمعنى في الموضعين واحد<sup>(٤)</sup> .  
 وإذا سألت امرأة عن رجل ، قلت : كيف ذلك الرجل؟ ، وكيف  
 ذلك الرجل؟ يا امرأة . وتقول في الثنية : كيف ذانِكما الرجال؟  
 يا امرأتان ، وكيف ذانِك الرجال؟ يا امرأتان . وتقول في الجمع :  
 كيف أولِثَكَ الرجال؟ يا نسوة ، وكيف أولِثُكُنَّ الرجال . وإن  
 سألت امرأة عن امرأة ، قلت : كيف تلك المرأة؟ وكيف تلك  
 المرأة؟ . وتقول في الثنية : كيف تانِكَ المرأةن؟ / ٢١٠ / وتانِكُمَا  
 المرأةن . وتقول في الجمع : كيف أولِثَكَ النسوة؟ يا نسوة ، وكيف  
 أولِثُكُنَّ النسوة؟ يا نسوة .

(١) في الأصل : (الاسم) ، بسقوطه الباء . وقد أثبتت ما يقتضيه السياق ، فضلاً عن  
 كسر الميم في الأصل .

(٢) ٢٢٢ / البقرة .

(٣) ٢ / الطلاق ٦٥ . (٤) ينظر : القرطبي ١٥٩ / ٣ .

## باب من المذكر والمؤنث

تقول من ذلك في المذكر: عبد الله ذو مال، وتقول في الثنية: عبد الله ذوا مال، وتقول في الجمع: عَبْيَنْدُ اللَّهُ أَلُو مَالٌ، وذُوو مَالٍ، وتقول في النصب والخفض: أَكَرَمْتُ ذَا مَالِ، ومررت بذى مال، وفي الثنية: أَكَرَمْتُ ذُوِي مَالِ، ومرزَتُ بذُوي مَالٍ. وتقول في الجمع: أَكَرَمْتُ أُولَى مَالِ، وذُوي مَالٍ. قال الله عز وجل: «وَلَا يَأْتَيْنَ أَلُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةُ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى»<sup>(١)</sup>، وقال جل ثناؤه في (ذوي): «وَاتَّى الْمَالَ عَلَى حَبَّيْ ذُوِي الْقُرْبَى»<sup>(٢)</sup>.

وتقول: هِنْدٌ ذات مال، والمهدان ذواتا مال، وذاتا مال. فَمَنْ قال: ذاتا، قال: زَدْتُ أَلْفَ التَّشْتِيَّةَ عَلَى التَّاءِ مِنْ (ذات)، وَمَنْ قال: ذواتا، قال: رَدَدْتُ الْحَرْفَ إِلَى أَصْلِهِ. قال الله تبارك وتعالى:

---

(١) ٢٢ / النور . ٢٤

(٢) ١٧٧ / البقرة.

﴿فَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾<sup>(١)</sup>.

وتقول في الجمع: المِنَدَاتُ أَوْلَاتُ مَالٍ ، وَفَوَاتُ مَالٍ ، وتقول  
في النصب والخفض: أَكَرَمْتُ ذَاتَ مَالٍ ، وَمَرْزَتُ بذَاتِ مَالٍ ، وفي  
الثنية: أَكَرَمْتُ ذَاتَيْ مَالٍ ، وَفَوَاتَيْ مَالٍ ، وَمَرْزَتُ بذَاتَيْ مَالٍ ،  
وَبِذَوَاتِيْ مَالٍ ، وفي الجمع: أَكَرَمْتُ أَوْلَاتِ مَالٍ ، وَفَوَاتِ مَالٍ ،  
وَمَرْزَتُ بِأَوْلَاتِ مَالٍ ، وَفَوَاتِ مَالٍ . قال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالْأَتُ  
الْأَحْمَالِ أَجْلَهُنَّ أَنْ يَضْعَنَ حَمْلَهُنَّ﴾<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ٤٨ / الرحمن . ٥٥

(٢) ٤ / الطلاق . ٦٥

## باب آخر

### من المذكر والمؤنث

إذا سألكَ سائلٌ، فقال لكَ: أينَ فلانُ؟ فقلتَ: ها هو ذا قاعداً، وتقول في الثنوية: ها هما ذانِ قاعدين، وفي الجمع: ها هُمْ ألاَءُ قَعُوداً.

وإذا قال لكَ: أينَ هِنْدَ؟ قلتَ: ها هي ذِهْ قاعدةً<sup>(١)</sup>، وفي الثنوية: ها هما تان<sup>(٢)</sup> قاعدين، وفي الجمع: ها هُنْ ألاَءُ قاعدين. وإذا قال لكَ: أينَ أنتَ؟ قُلْتَ: ها أنا ذا قاعداً، وفي الثنوية: ها

---

(١) وقال أبو حاتم السجستاني في المذكر والمؤنث ٢٠٠: وحدثني أبو زيد انه سمع من الاعرب من اذا قيل: أين فلانة؟ وهي حاضرة. قال: ها هو ذه. فأناكرته، وتعجبت، فردّته عليه مستفهماً. فقال: سمعته من أكثر من مئة نفس، وكان صدوقاً. وقال أيضاً: سمعت من يفتح الماء فيقول: ها هوذا فيتحون الماء والواو، وهم أفسح من اهل العراق على كل حال... . وينظر: الزاهر ٨٠١.

(٢) في الأصل: (تين). والصواب ما ثبت، لأنَّه لا مسو. للنصب.

نَحْنُ ذَانِ قَاعِدَيْنِ ، وَفِي الْجَمْعِ : هَا نَحْنُ أُولَاءِ قَعُودًا ، وَقَاعِدَيْنِ .  
قال الشاعر: [المنسرح]

هَا أَنَا ذَا أَمْلُ الْخَلْوَةِ وَقَدْ  
أَدْرَكَ عَمْرِي وَمَوْلَدِي حَجْرًا  
أَبَا امْرِيِّ الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ  
مِهَاتَ مِهَاتَ طَالَ ذَا عُمُراً<sup>(١)</sup>

وقال الآخر<sup>(٢)</sup>: [جزء الرجز]

لَبَيْكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا

وَكَذَلِكَ تَقُولُ لِلرَّجُلِ: هَا أَنْتَ ذَا قَائِمًا ، وَلِلثَّانِيَنِ، هَا أَنْتَ  
ذَانِ قَائِمَيْنِ ، وَفِي الْجَمْعِ: هَا أَنْتُمْ أُولَاءِ قَائِمَيْنِ . وَالْعَامَةُ تُخْطِيءُ فِي  
جُمِيعِ هَذَا فَتَقُولُ: هَوْ ذَا ، وَ (هُوَ ذَا) لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ.

وَتَقُولُ لِلْمَرْأَةِ: هَا أَنْتِ ذَاهِبَةُ قَائِمَةٌ ، وَلِلْمَرْأَتَيْنِ: هَا أَنْتَاهَا تَانِ  
قَائِمَتَيْنِ ، وَلِلْجَمِيعِ: هَا أَنْتُنَّ أُولَاءِ قَائِمَاتِيْنِ . فَافْهَمُ جُمِيعَ مَا وَصَفْتَ  
لَكَ ، إِنَّ شَاءَ اللَّهُ .

(١) البيتان من عدة أبيات للربيع بن ضبع الغزارى. نوادر أبي زيد ١٥٩ ، المعروون  
والوصايا ٧ ، الزاهر ٨٠١ .

(٢) وهو أمية بن أبي الصلت .

(٣) البيت في: الأغاني ١٨٢/٣ ، ديوانه (بغداد) ٣٦٥ ، الزاهر ٨٠١ .

تَمَّ كِتَابُ السَّمْدُكَرِ وَالْمُؤْتَثِ بِعُونِ اللَّهِ وَلُطْفِهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
كَثِيرًا، وَصَلَوَاتُهُ، وَسَلَامُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ نَبِيِّهِ  
وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ.

/ ٢١٢ /

موافقُ الفراغِ فِي صَفَرِ سَنَةِ  
عَشْرِينَ وَخَسِنَ مِئَةٍ  
كَتَبَهُ هَبَّةُ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ  
يَعْقُوبَ الْكَاتِبِ



## الفهارس (مقصورة على متن الكتاب)

- ١ - فهرس أعلام الأشخاص.
- ٢ - فهرس الموضع والبلدان والأئم.
- ٣ - فهرس الجماعات والأقوام واللغات.
- ٤ - فهرس الآيات.
- ٥ - فهرس الحديث والأثر.
- ٦ - فهرس الأقوال والأمثال.
- ٧ - فهرس الأشعار.
- ٨ - فهرس انصاف الأبيات.
- ٩ - فهرس الأرجاز.
- ١٠ - فهرس المفردات المؤنثة والمذكورة.
- ١١ - فهرس المحتوى.



# فهرس أعلام الأشخاص<sup>(\*)</sup>

الأخفش الاوسط (أبو الحسن سعد بن مسدة): ١/١٦٠، ١٦١، ١٨٩، ٤٢٧، ٤٢٦، ٢١١، ١٩١، ٤٥٢، ٤٥٣ / .٤٥ /  
 الأخطل: ١/٢٠، ٤٠١، ٢٥٦، ١٥ / .٢٣٤، ٢٢٥، ١٣٩  
 ادريس بن عبد الكرم: ١/٢٨٦ / .٢٧٩  
 ابو اسحاق: ١/٢٤٨ / .٦٩ / .٤٦٤ / .١٣٢  
 الأستدي: ١/٤٤٢، ٤٤٥ / .٢١  
 اسماعيل القاضي: ١/١١٧ / .١٢٥، ١٢٤، ١٢٣، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٨، ١٣٥، ١٣٣، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٥١، ١٩١، ٢٠٥، ٢٧١، ٢٧٠، ٢٦٨، ٢٥٤، ٢٢٣ / .٣٢١، ٣٠٨، ٣٠٠، ٢٧٩، ٢٧٣

[الهمزة]  
 ابراهيم الحربي: ٢/٢٨٤  
 ابراهيم المروي: ٢/٣٣  
 أبي (القاريء): ١/٣٩٤، ٢/١٤٤  
 الأثرم (أبو الحسن علي المغيرة): ١/٣٤٠، ٣٠٤  
 أحد بن عبيد بن ناصع (أبو عصيدة، أبو جعفر): ١/١٥٠، ٢٤٧، ٣٠٦، ٤٢٠، ٤٣٥، ٤٤٧، ٤٥٦، ٤٩٩ / .١١٤ / .٢٠٥١٢  
 الآخر (علي بن المبارك): ١/١١٧ / .١٨٣، ٣٦٩، ٤٣٧، ٢٦٣ / .٣١٢، ٢٨٧، ٢٨٦  
 أحد بن فرج: ١/٣٢٦  
 أحد بن يحيى الصفار: ١/٣٢٦  
 الأحنف بن قيس: ١/١٨٢  
 الأحوص بن محمد: ١/٤٩٢، ٢١٤  
 أبو الأخرز الحنفي: ١/٤٣٢، ٤٣٣

(\*) صل هذا الفهرس على وفق الشهر من العلم: اسمه أو كتبه أو لقبه باسقاط (أي)، وصدر الكتبة.

، ٤٩٣ ، ٤٤٦ ، ٣٨٠ ، ٢٥١ ، ٢٤٠  
 ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ٥٢٥ / ٢ ، ٤٩٧  
 . ٢٢٠ ، ١٤٢  
**الأموي** (أبو محمد عبد الله بن سعيد):  
 ، ١ / ١١٧ ، ١٣٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٤٠٦  
 . ٣٤٨ ، ١٦٨ / ٢  
**أميمة بن أبي عائذ المذلي**: ١٠٧ / ٢  
 . ٣٥٢  
**أميمة بن أبي الصلت**: ١ / ٥١١  
 . ١٨٣ ، ١٩ / ٢  
 أنس بن مالك: ١ / ٤٠٣ ، ٢٤٥  
**الأنصاري** (؟): ١ / ٤١٩ ، ٣٠٩  
 أوس بن حجر الأسدي: ١ / ٤٣١  
 . ١٢٢ / ٢٠٥٢  
 أوس بن مغراة: ١ / ٣٨٦  
**أبيوب بن عبابة الأسلمي**: ٢ / ١٤٣  
  
**[الباء]**  
 الباهلي (عمارة بن طارق): ١ / ٥١١  
 البراء بن عازب: ١ / ٢٤٨  
 ابن البراء: ٢ / ٤٢  
 أبو البراء: ٢ / ١٣٣  
 بشر بن أبي خازم: ١ / ٢٠٣٤٩  
 . ١٦ ، ١٢٤ ، ٨٦  
 البعيث (خداش بن بشر): ١ / ٤٩٨  
 . ١٦٨ / ٢  
 ، ٣٦٧ ، ٣٦١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٠ ، ٢٢٣  
 ، ٣٨٨ ، ٣٨٧ ، ٣٧٥ ، ٣٧٢ ، ٣٦٩  
 ، ٤٣٤ ، ٤٣٢ ، ٤١٧ ، ٤١٢ ، ٣٨٩  
 ، ٥١١ ، ٥٠٧ ، ٤٧٣ ، ٤٥٨ ، ٤٤٧  
 ، ٤١ ، ٤٠ ، ٢٩ ، ١٧ ، ١٦ / ٢  
 . ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٠ ، ٧٤ ، ٦٦ ، ٤٢  
 ، ١١٩ ، ١١٥ ، ١١٤ ، ١١١ ، ١٠٩  
 ، ١٧٢ ، ١٧١ ، ١٧٠ ، ١٢٦ ، ١٢٥  
 ، ١٧٧ ، ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٣  
 ، ١٨٤ ، ١٨٣ ، ١٨١ ، ١٧٩ ، ١٧٨  
 ، ١٩٠ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥  
 ، ٢٠٨ ، ٢٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢١٢ ، ١٩٢  
 ، ٣٢٥ ، ٣٢٠ ، ٣١٨ ، ٣١٤ ، ٣١٢  
 . ٣٥١  
**ابن الأعرابي**: ١ / ٢٣٥ ، ٢٩٩ ، ٢٥٣  
 ، ٣٧١ ، ٣٥٩ ، ٤٦٦ ، ٤٩٧ ، ٥١٢  
 ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥١  
 . ٢٨٤ ، ١٩٤  
**أشعى باملة**: ١ / ٢٠٣٦٧ ، ١٩٢  
**الأعشى** (ميمون بن قيس): ١ / ١١١  
 ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٤ ، ١٧٧ ، ١٢٦  
 ، ٢٥٤ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٤  
 ، ٢٨٧ ، ٤١٧ ، ٤١٦ ، ٣٤٦ ، ٣٤٤  
 ، ٨٤ ، ٤٨٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠٩ ، ٥ / ٢  
 ، ٢٠٢ ، ١٩٧ ، ١٤٨ ، ١١٤ ، ٨٩  
**الأعشش**: ١ / ٤٣٤ ، ٣٩٤ ، ٢٧٤  
 ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٦٧ ، ٦٣ ، ٥٧  
 . ٢٤٤ ، ٦٧ ، ٦٣ ، ٥٧ / ٢  
**امروز القيس**: ١ / ١٤٨ ، ١٣٨ ، ١٢٨  
 . ١٦٨ / ٢

بكار بن عبدالله (ابن أخي همام) : ٢٦٦، ٢٦٥، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٦٠  
 ، ٣٠٤، ٣٠٢، ٢٩٠، ٢٧٨، ٢٧٠  
 ، ٣٤٦، ٣٣٣، ٣٢٣، ٣٢٢، ٣٠٦  
 ، ٣٦٩، ٣٦٥، ٣٦٣، ٣٥٢، ٣٤٨  
 ، ٣٩٢، ٣٨١، ٣٧٦، ٣٧٢، ٣٧١  
 ، ٤١٤، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٦، ٣٩٦  
 ، ٤٣١، ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٤، ٤١٧  
 ، ٤٥٠، ٤٤٨، ٤٤٤، ٤٤٣، ٤٣٦  
 ، ٤٧٤، ٤٦٦، ٤٦٢، ٤٦١، ٤٦٠  
 ، ٥١٥، ٥١٠، ٥٠٨، ٥٠٢، ٤٩٧  
 . ٥٢٢  
 ، ٢/٢، ٣٩، ٥٠، ٥٩، ٦٧، ٦٠، ٥٩  
 ، ٧٣، ٨٦، ١١٥، ١١٣، ١٤٠، ١٤٠  
 ، ٢٤٦، ٢٤٥، ٢٢٦، ١٩٨، ١٧٣  
 ، ٣٣٦، ٣٣٥، ٣٣٢، ٣٢٢، ٣٢٠، ٢٥٢  
 . ٣٥٨، ٣٥١  
 . ٣٠٩، ٢/٢: الثقفي (٩)

### [الجيم]

جحدر السعدي : ١/٣٨٢  
 الجراح (المقرئ) : ١/٢٥٣، ٢٠٥  
 . ٣٢٦  
 أبو الجراح العقيلي : ١/٢٨٩، ٢٩٨  
 . ٤٢٦  
 جران العود : ٢/١٤٥  
 الجرمي (أبو عمر صالح بن اسحاق) :  
 ١/٤٣٢، ٣٨٧، ٢١١، ١٦١

### [الثاء]

ثابت شرا (ثابت بن جابر) : ١/٣٧٥  
 . ٦٩، ٢/٤٩٦  
 أبو تمبلة (يعني بن واضح) : ١/٤٤٢  
 أبو توبية (ميمون بن حفص) : ١/١٥٠  
 التوزي (عبد الله بن محمد) : ١/٢٦٢  
 ، ٤٠٥، ٣٩١، ٣٩٠، ٢٧١، ٢٦٣  
 ، ١٨، ١٧، ١٦/٢، ٤٧٢، ٤١٢  
 . ١٤٧

### [الثاء]

ثابت بن عمرو (ابن أبي ثابت) :  
 ١/١٥٢، ٢٤٤، ٢٣٠، ٢٢١  
 أبو ثروان : ١/٢٥٩، ٣٩٧، ٣٩٦، ٤١٤  
 . ١٩٩، ٥٠، ٢/٢: ثعلب (أبو العباس) : ١/١١٠، ١١٣،  
 ١٦٠، ١٦٧، ١٦٧، ١٧٧، ١٨٤، ١٨٤  
 ، ٢٠٧، ٢٣٨، ٢٢٨، ٢٢٦، ٢١١، ٢٠٧  
 ، ٢٤٨، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٨، ٢٥٩

. ٤٤٤، ٤٣٩، ٤٣٦، ٤٣٤، ٤٣٢  
، ٤٥٨، ٤٥٧، ٤٤٩، ٤٤٧  
، ٤٧٤، ٤٧٣، ٤٧١، ٤٦٨، ٤٦٢  
، ٤٨٤، ٤٨٣، ٤٨٢، ٤٨١، ٤٧٩  
. ٥١٩، ٥٠٦، ٤٨٩  
، ٥٢، ٢٩، ٢٠، ١٣، ١٠ / ٢  
، ٥٣، ٦٦، ١٤٤، ١٥٨، ٢٢١، ٢٢١  
، ٢٤١، ٢٢٤، ٢٢٠، ٢٢٥، ٢٢٢  
. ٢٧٨، ٢٦٤، ٢٦٣  
حاتم الطائي: ١ / ١، ٥٠٠، ٢٢٨  
. ٢١٢  
حاجب بن زرارة الاسدي: ١ / ١٥٥  
الحارث بن حلزة: ١ / ١، ٣١٩، ٢٥١  
الحارث بن خالد المخزومي: ١ / ٣١٨  
الحارث بن ظالم: ١ / ٢٢٦  
حجاج بن محمد المصيبي: ١ / ٢٧٤  
حرقوص بن زهير (ذو الشدة):  
. ١٩٧  
الحريش بن قدامة: ٢ / ١٩٣  
حسان بن ثابت: ١ / ١٥٠، ٢٢٥  
، ٤٠٥، ٤١٩، ٣٢٤، ٢٩٧، ٢٤٦  
. ٢٥٣، ٢١٠، ١٦٠، ٥٤ / ٢  
ابو الحسن بن البراء: ١ / ١٩٤، ٣٩٠  
. ٣٧ / ٢، ٥٠٧  
الحسن البصري: ١ / ٢٢٧، ٢٨٦  
، ٣٤١، ٤٣٤، ٤٣٢، ٨٤ / ٢  
. ١٨٤، ١٩٥

. ١٤٧، ١٨ / ٢، ٤٧٢، ٤٤٣  
ابن جريج: ٢ / ٤٨  
جرير: ١ / ٢٠٠، ٢٦٣، ٢٤٠، ٢٩٨  
، ٣١٣، ٤٩٦، ٤٢٢، ٤٠١، ٣٢٣  
. ٥١٦ / ٢، ١١٥، ١٦٢، ١٨٤  
. ٣١٦، ٢١١، ١٩٩، ١٩٨، ١٩٢  
. ٢٤٨ / ٢، (القاريء) (المقرئ): ٤٣٥ / ١  
ابو جعفر المداني (المقرئ): ٤٣٥ / ١  
. ٢٤٣، ٢٣٠، ١١٤  
جبل بشينة (ابن معمر): ١ / ١٢٠  
. ٢٧٤، ٢٥٠  
ابو جيل: ١ / ٢٩٩  
ابن الجهم (محمد بن الجهم التُّسْرِي):  
. ٢٧٧، ٢٧٥ / ١  
جوبرية بن بشير المجيبي: ١ / ٢٨٦  
[الباء]

ابو حاتم السجستاني (سهل بن محمد):  
١ / ١١٠، ١١٦، ١٢٢، ١٢٣، ٢٤٤، ٢١١، ١٩١، ١٨٥  
، ٢٥٧، ٣٤١، ٣٥٨، ٣٥٦، ٢٤٩  
، ٣٧٢، ٣٦٩، ٣٦٧، ٣٦٦، ٣٦١  
، ٣٨٣، ٣٨٢، ٣٨١، ٣٨٠، ٣٧٥  
، ٤٠٦، ٣٩٩، ٣٩٧، ٣٩١، ٣٨٧  
، ٤١٧، ٤١٣، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٨  
، ٤٢٦، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢١، ٤٢٠  
. ٤٣١، ٤٣٠، ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٧

[الخاء]

أبو خالد الأستدي: ١٣٣ / ٢.  
خالد (٤) لعله (خالد بن الباس):  
٢٩٣ / ٢، ٢١٤ / ١.  
خداش بن زهير: ١٩٣ / ٢.  
ابو خراش المذلي: ٣٥٧ / ١.  
الخريق بنت مالك: ٤٧٢ / ١.  
ابو الخطاب (عبد الحميد بن عبد

[الذال]

أبو ذؤيب المذلي: ١ / ٢٧٩، ١٤٩،  
٤٨٤، ٤٥٠، ٤٤٩، ٤٤٧، ٣٨٧  
ذو الرمة (غيلان بن حقبة): ١ / ٢٧٨،  
٤٧١، ٣٥٣، ٣٤٦، ٣١٦، ٣١٣  
. ٤٨٠، ٤٩٥، ٢٣ / ٢، ٢٢١.

## [الراء]

زياد بن أبوب : ١ / ٤٤٢ .  
 زياد الطماحي : ٢ / ١٨٩ .  
 أبو زيد الانصاري : ١ / ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٨٥ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤١ ، ١٣٠ ، ٣٦١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٣٤ ، ٢١٧ ، ٣٩١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٠ ، ٣٦٩ ، ٣٦٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٠ ، ٤٢٩ ، ٤٢٤ ، ٤١٣ ، ٤٤٣ ، ٤٣٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٦ ، ٤٢٣ ، ٥٠٠ ، ٤٨٣ ، ٤٨٢ ، ٤٧٢ ، ٤٤٤ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٣ / ٢ ، ٧٦ ، ٧٤ ، ٤٣ ، ٣٩ ، ٣٧ ، ٢٩ ، ١٤٧ ، ١٢٠ ، ١١٠ ، ٩٨ ، ٨٠ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٧٧ .  
 زيد الخليل : ٢ / ١٣١ .

الرؤاسي (أبو جعفر محمد بن أبي سارة) : ١ / ١٥٤ ، ٢٠١ ، ١٠ / ٢٠٣١٥ ، ٢٠١ ، ١٣٠ ، ٤٧٣ ، ٣٢٩ ، ١٣٩ ، ١٣٠ / ١ .  
 رؤبة : ١ / ٤٧٣ .  
 ٣٥٢ ، ٢٠٧ ، ٩٩ ، ٢٥ / ٢ .  
 الراعي النميري : ١ / ٢٤٥ ، ٢٤٢ ، ٥٠١ ، ٤٨٨ ، ٣٣٦ ، ٣١٧ ، ٣٠٦ ، ٧٠ ، ٢٩ / ٢٠٥٦ .  
 ابو رجاد : ١ / ٤٤٢ .  
 الرستمي : ١ / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ .  
 ابن رعلاه الفساتي : ٢ / ٧٩ .  
 روح بن عبد المؤمن : ١ / ٣٢٦ ، ٢٤٦ .

## [السين]

سابق البربرى (أبو سعيد بن عبدالله) : ١ / ٣٥٥ ، ٣٩٥ .  
 ساعدة بن جزية : ١ / ٥٢٦ .  
 سبا بن يشجب : ٢ / ١٣٦ ، ١٣٨ .  
 السبيسي (أبو اسحاق عمرو بن عبدالله) : ١ / ٢٣٨ .  
 سحم (عبد بنى الحسحاس) : ١ / ١٩٩ .  
 السري بن اسماعيل : ٢ / ٢٨٠ .  
 ابن سعدان (محمد) : ١ / ٢٧٤ .  
 سعد بن أبي وقاص : ١ / ١٨١ .

## [الزاي]

الزيرقان بن بدر : ٢ / ١٨٠ .  
 ابن الزبعرى (عبد الله) : ١ / ٢٩٦ .  
 أبو زيد الطائى (المتذر بن حرملة) : ١ / ٤٥٩ ، ٢١٣ .  
 الزبير بن عبد المطلب : ١ / ٢٦٠ .  
 ابن الزبير (عبد الله) : ١ / ٢٤٨ ، ٢ / ١٨٠ .  
 زهير بن أبي سلمى : ١ / ٣٢٤ ، ٢٦٦ ، ٣٢٨ ، ٤٤٣ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ١٤٤ ، ٩٣ / ٢ .

سعيد بن جبير: ١ / ٤٤٠، ٢٨٤.  
أبو سعيد الخدري: ١ / ٤١٩.  
سعيد بن المسيب: ١ / ٢٤٧.  
سلامة بن جندل: ١ / ٣٤، ٥١٣.  
سلمة بن عاصم: ١ / ١١٠، ١٣٣.  
١٧٧، ٢٥٨، ٢٥٥، ١٨٤، ١٨٣.  
٢٠٩، ٢٦٥، ٢٦٤، ٢٦٣، ٢٦٠.  
٢٦٦، ٢٤٨، ٣٤٦، ٣٢٢، ٢٧٠.  
٣٧٢، ٣٦٩، ٣٦٥، ٣٦٤، ٣٦٣.  
٣٩٢، ٣٨٩، ٣٨٨، ٣٧٦.  
٤١٤، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٦، ٣٩٦.  
٤٤٣، ٤٣٦، ٤٣٢، ٤٢٩، ٤٢٤.  
٤٥٨، ٤٥٧، ٤٥٠، ٤٤٨، ٤٤٤.  
٥٠٢، ٤٧٤، ٤٦٢، ٤٦١، ٤٦٠.  
السلمي: ٢ / ١٥٤.  
سلیمان (ع): ١ / ١٩٣.  
سلیمان بن داود البغدادي: ١ / ٤٤١.  
سلم بن منصور: ١ / ١٢٨.  
أم سلم: ١ / ١١٧.  
سويد بن أبي كاهل البشكري: ١ / ١١٥.  
سويد بن كراع: ١ / ١٣٥، ١٧٠.  
١٧١.  
سبار (أبو الحكم بن وردان): ٢ / ٣٣.  
سيبوه: ١ / ١٦٠، ١٦٠، ١٦٢، ١٦١، ١٦٧.  
١٦٩، ١٩١، ١٨٥، ١٧١، ١٧٠، ١٦٩.  
٢١١، ١٤٨ / ٢، ٢٢٢.  
٢٢٤، ٢٢٢، ٢٧١، ٢٤٨، ٢٤١، ٢٢٤.  
الصفار (أبو العباس أحد بن يحيى):  
١ / ١١٠، ١١٠، ٢١١، ١٥٤، ١٥٤.  
الصمة بن عبد الله القشيري: ٢ / ٧١.  
الصوموني الكلابي: ٢ / ١٩٣.

## [الضاد]

عامر بن وائلة الكناني (أبو الطفيل) : .٦٤،٥٦ .٢ / ٢  
 عامر بن الطفيلي : ١ / ٢٠٣ ، ٢٠٥ .  
 أبو العالية : ٢ / ٣٩ ، ٦٢ .  
 العباس الأنصاري : ١ / ٣٤١ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ .  
 ابن عباس (عبد الله) : ١ / ٢٣٥ ، ٤٤٠ .

## [الطاء]

أبو طالب : ١ / ٤٦٥ .  
 طرفة بن العبد : ١ / ٤٧١ ، ٣٦٧ ، ٣٢٢ ، ٤٧١ ، ٣٦٧ ، ٣٢٢ .  
 العباس : ١ / ٤٤١ .  
 العباس بن عبد الرحمن : ١ / ٤٤١ .  
 العباس بن الفضل الانصاري : ١ / ٢٣٦ ، ٤٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٠٥ ، ٢٥٣ ، ٢٣٧ .  
 العباس بن مرساس : ١ / ٤٣٣ .  
 عبد الجبار بن نافع الضبي : ١ / ٢٥٣ .  
 أبو عبد الرحمن السكري : ٢ / ٢٩ .  
 عبد العزى بن قطن : ٢ / ٣١٢ .  
 عبد الله بن أبي اسحاق الخضرمي : ١ / ١٣٣ .  
 عبد الملك بن جدعان : ٢ / ١٩ .  
 عبد الله بن الحسن الحراني : ١ / ٢٠٩ .  
 ، ٣٨٩ ، ٣٨١ ، ٣٧٩ ، ٣٦٥ ، ٢١٠ .  
 ، ٤٣٢ ، ٤٢٤ ، ٤١٠ ، ٤٠٦ ، ٣٩٦ .  
 ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ .  
 ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ .  
 ، ٤٠٩ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٧٣ ، ٦٠ ، ١٠٥ .

## [العين]

عائشة : ١ / ١١٢ .  
 هاشم بن أبي التجسود (قاريء) : ١ / ٢١٥ ، ٤٣٥ ، ٣٩٤ .  
 هاشم بن هلي : ١ / ٢٨٦ .



علقة بن عبدة: ١ / ٤٠٧، ٣٢٠  
 ، ٤٢٥، ٣٩٤، ٣٦٥، ٣٤١، ٣٤٠  
 ، ٤٣٤، ٤٥٠، ٤٥٩، ٤٣٤ / ٢  
 ، ١٧، ١٨١، ١٧٦، ١٧٣، ١٥٦، ٩٤  
 ، ١٩١، ١٨٧، ١٨٦، ١٨٥، ١٨٣  
 ، ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٢٨، ٢١٥، ٢٠٨  
 . ٣٥٨  
 أبو عمرو الشيباني: ١ / ٥٠٠، ٥٠٠ / ٢، ٨١  
 . ٣٠٧، ١٠٢، ٨٤  
 عنابة بن معدان (الفيل): ١ / ١٦٥  
 عنترة: ١ / ١٣٠، ١٣٠ / ٢، ٢٦٨  
 . ٣٠٧، ١٩٢، ١٩٢، ١٨٣، ٩٩  
 عوف بن الأحوص الكلاني: ٢ / ٦٦  
 . ١٠٦  
 أبو العيال (ابن أبي عنترة): ٢ / ٨٨  
 عيسى بن عمر: ١ / ١٣٣، ١٦١، ٢٠٩  
 . ٢٣٣  
 أبو عيسى الكلاني الأعرابي: ١ / ٤٠٥  
 . ٣٣٦  
 حبيبة بن حصن: ٢ / ٤٠٥  
  
**[الغين]**  
 الفاضري (أبو سعيد محمد بن هبيرة):  
 . ٤٦٥، ٣٨٦ / ١  
 غالب الليثي: ١ / ٤٤٢  
  
**[الفاء]**  
 عمرو بن أحر: ١ / ١٤٣، ١٤٢  
 . ٣١٨، ٣٩٢، ٤٤٦، ٩٠ / ٢  
 . ٣١١، ١٧٧، ١٠٥  
 عمرو بن شاوس: ١ / ٣٩٠  
 . ٥٦  
 عمرو بن العاص: ٢ / ٥٦  
 أبو عمرو بن العلاء: ١ / ١٢٥، ١٢٨  
 . ١١٤، ١١٣، ١١٢، ١١٠ / ١  
 . ١٢٣، ١٢٣، ١١٨، ١١٦

٠٥١٨، ٠٥١٤، ٠٥١٢، ٥٠٤، ٥٠٢	٦١٣٥، ٦١٣٣، ٦١٣٩، ٦١٢٧، ٦١٢٦
.٥٢٥، ٥٢٤، ٥٢٠، ٥١٩	٦١٧٠، ٦١٥٩، ٦١٥٧، ٦١٥٣، ٦١٤٥
٦٢٠، ٦١٥، ٦١٣، ٦١٢، ٦١٠، ٦٨/٢	٦١٧٩، ٦١٧٨، ٦١٧٧، ٦١٧٦، ٦١٦٢
٦٤٢، ٦٣٨، ٦٣٦، ٦٣٤، ٦٣٣، ٦٣٢	٦١٧٧، ٦١٧٥، ٦١٧٤، ٦١٧٣، ٦١٧٠
٦٥٨، ٦٥٣، ٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠، ٦٥٨	٦١٩١، ٦١٩٠، ٦١٨٩، ٦١٨٤، ٦١٧٨
٦٧٣، ٦٧٨، ٦٧٥، ٦٧٣، ٦٧١، ٦٧٩	٦٢١١، ٦٢١٠، ٦٢٠٩، ٦٢٠٥، ٦١٩٣
٦٩٣، ٦٩١، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٥	٦٢٣٠، ٦٢٢٦، ٦٢٢٣، ٦٢١٨، ٦٢١٥
٦١٢٩، ٦١٢٨، ٦١٢٠، ٦١٠٨، ٦١٠٧	٦٢٦٠، ٦٢٥٩، ٦٢٥٨، ٦٢٥٥، ٦٢٥٧
٦١٣٤، ٦١٣٣، ٦١٣٢، ٦١٣١، ٦١٣٠	٦٢٧٠، ٦٢٦٦، ٦٢٦٥، ٦٢٦٤، ٦٢٦٣
٦١٦٣، ٦١٥٣، ٦١٤١، ٦١٣٨، ٦١٣٧	٦٢٨٨، ٦٢٨٤، ٦٢٧٧، ٦٢٧٥، ٦٢٧٣
٦١٧٣، ٦١٧١، ٦١٧٠، ٦١٦٩، ٦١٦٨	٦٣١٤، ٦٣٠٥، ٦٣٠٤، ٦٢٩٧، ٦٢٩٩
٦١٩٣، ٦١٩٢، ٦١٨٤، ٦١٨٣، ٦١٧٤	٦٣٢٧، ٦٣٢٥، ٦٣٢٣، ٦٣٢٢، ٦٣١٥
٦٢٠٣، ٦٢٠٢، ٦٢٠١، ٦١٩٩، ٦١٩٧	٦٣٤٧، ٦٣٤٦، ٦٣٤٥، ٦٣٣٩، ٦٣٣٧
٦٢٢٠، ٦٢١٩، ٦٢١٨، ٦٢١٦، ٦٢٠	٦٣٦٤، ٦٣٦٣، ٦٣٦١، ٦٣٤٩، ٦٣٤٨
٦٢٤٠، ٦٢٣٣، ٦٢٢٦، ٦٢٢٣، ٦٢٢١	٦٣٧٣، ٦٣٧٢، ٦٣٧١، ٦٣٦٩، ٦٣٦٥
٦٢٤٩، ٦٢٤٨، ٦٢٤٦، ٦٢٤٤، ٦٢٤١	٦٣٩١، ٦٣٧٨، ٦٣٧٦، ٦٣٧٥، ٦٣٧٤
٦٢٦١، ٦٢٥٩، ٦٢٥٣، ٦٢٥٢، ٦٢٥٠	٦٣٩٦، ٦٣٩٢، ٦٣٨٩، ٦٣٨٨، ٦٣٨٦
٦٢٩٢، ٦٢٩١، ٦٢٦٧، ٦٢٦٦، ٦٢٦٢	٦٤٠٣، ٦٤٠٢، ٦٣٩٩، ٦٣٩٨، ٦٣٩٧
٦٣٠٥، ٦٣٠٣، ٦٢٩٨، ٦٢٩٥، ٦٢٩٣	٦٤١٣، ٦٤١١، ٦٤١٠، ٦٤٠٦، ٦٤٠٤
٦٣٣٤، ٦٣٣١، ٦٣٢٩، ٦٣٢٨، ٦٣٢١	٦٤٢٠، ٦٤١٨، ٦٤١٧، ٦٤١٥، ٦٤١٤
٦٣٤٤، ٦٣٤٣، ٦٣٤٢، ٦٣٤٩، ٦٣٤٥	٦٤٢٩، ٦٤٢٨، ٦٤٢٧، ٦٤٢٤، ٦٤٢٣
٦٣٥٧، ٦٣٥٦، ٦٣٥٥، ٦٣٤٦، ٦٣٤٥	٦٤٣٢، ٦٤٣٦، ٦٤٣٥، ٦٤٣٣، ٦٤٣١
٦٣٦٤، ٦٣٦٣، ٦٣٦٢، ٦٣٥٩، ٦٣٥٨	٦٤٤٩، ٦٤٤٨، ٦٤٤٦، ٦٤٤٤، ٦٤٤٣
.٦٣٦٥	٦٤٥٧، ٦٤٥٦، ٦٤٥٥، ٦٤٥٤، ٦٤٥٣
<b>الفرزدق: ١/٦٥، ٦٧٧، ٦٦٥، ٦٥٨</b>	٦٤٦٣، ٦٤٦٢، ٦٤٦١، ٦٤٦٠، ٦٤٥٨
<b>٦٩/٢، ٦١٧، ٦١٦، ٦١٤، ٦١٣.</b>	٦٤٧٥، ٦٤٧٤، ٦٤٧١، ٦٤٧٠، ٦٤٦٤
<b>.٦٨٨، ٦٦٢، ٦٥٧، ٦٥١، ٦٥٠.</b>	٦٥٠١، ٦٥٠٠، ٦٤٨٨، ٦٤٨٧، ٦٤٨٥

أبو فرعون (شويں): ۱ / ۲۷۱  
 قيس بن معد بن عبادة الأنصاري: ۳۷۹  
 فروة بن ميك الفطيفي: ۲ / ۱۳۶  
 قيس بن عاصم (إسزار): ۱ / ۲۱۱، ۲۰ / ۲۵۰  
 أبى الفیض (لمله أبو القعیم): ۲ / ۳۱۳  
 [الكاف]

[الكاف]

ابن كبيشة بنت القبعتري: ١٨٥ / ٢ .

أبو كبير المذلي: ٤٣٤ / ١ .

ابن كثيير: ٤٣٤، ٣٩٤ / ١ .

كثير عزّة: ١٥٤، ٢٤٦، ٤٧٨ / ١ .

الكرنيائي (هشام بن ابراهيم):

- ١٢٩، ١٢٢، ١٢٣ / ١ .
- ١٣٤، ١٣٦، ١٣٨، ١٣٥، ١٣٣ / ١ .
- ١٤٠، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٨، ١٤٥، ١٤٢، ١٤١ / ١ .
- ١٤٩، ١٥٢، ٥٢٦ / ٢ .
- ١٥١، ٥٢٦ / ٢ .

كريد بن الفزر: ٣٨٤ / ١ .

الكسائي: ١٢٤، ١٢٥، ١٢٣ / ١ .

- ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٤٠، ١٧٠، ١٥٠ / ١ .
- ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٤ / ٢ .
- ٢٢٨، ٢١٨، ٢١١، ٢١٠ / ٣ .
- ٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١، ٢٧٠ / ٤ .
- ٣٩٤، ٣٩٣، ٣٩٢، ٣٩١، ٣٩٨ / ٥ .
- ٤٠٦، ٤٠٥، ٤٠٤، ٤٠٣، ٤٠٢، ٤٠١ / ٦ .
- ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٢ / ٧ .
- ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤ / ٨ .
- ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣ / ٩ .
- ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤ / ١٠ .
- ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٢ / ١١ .
- ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣ / ١٢ .
- ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤ / ١٣ .
- ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٢ / ١٤ .
- ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣ / ١٥ .
- ٤٢٩، ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤ / ١٦ .
- ٤٢٧، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٢ / ١٧ .

[الناف]

أبو قابوس: ١ / ٣٩٣  
 قاسم: ١ / ١٥٩  
 القاسم بن معن: ٢ / ٢٧٤  
 قدار بن سالف: ١ / ٤٦٧  
 القرشي (٩): ٢ / ٣٦  
 أبو قرفة الكلابي: ٢ / ٢٢  
 قسام الكندي: ١ / ٣٦٥  
 القطامي (عمرو بن شيم): ١ / ١٤١  
 .٦٣ / ٢٠٣٧١، ٣٠٧  
 قطرب (محمد بن المستير): ١ / ٢٨٥  
 القطمي (محمد بن يحيى): ١ / ٢٩٩  
 .٤٤١، ٣٤١  
 أبو القمقام الفقعنسي: ٢ / ٣٠٥، ٢٢١  
 القلاخ: ١ / ٥٢٠  
 القناني (أبو محمد): ١ / ١٢٧  
 قيس بن الخطيم: ١ / ٤٨٦، ٣١٩  
 .٩٦ / ٢

## [الميم]

المازنی: ١/١٦٠، ١٦١، ٢١١، ٢١٢.  
 مالک: ١/٤٣٩.  
 مالک بن دینار: ٢٩٩/٦.  
 مالک بن زفة الباملی: ٢/٢١١.  
 مالک بن نویرة: ١/١٩٤.  
 المرد (محمد بن يزید): ١/١٦١، ١٨٥، ٢١١، ٢٨٣، ٢٨٢، ٢٧٧.  
 . ٢٧٦  
 . ٢٤٢، ٢٣٥/٢، ٣٧٧، ٣٧٦  
 الملمس (جعیر بن عبد المیسح):  
 . ١/٥١٠.  
 منتم بن نویرة: ١/١٩٤، ٢٠٠، ٢٠١.  
 . ٤٧٩، ٢٦٤، ٢٠١  
 المتخلل المذلی (عاصر بن عمیر):  
 . ١/١٣٥.  
 مجاهد: ١/٢٠٢٨٣، ١٩٦.  
 الجنون (قیس بن معاذ، او الملوخ):  
 . ١/١٥١، ٢٢٢، ٢٠٩، ٤٩٧، ٣٧١.  
 محبوب: ١/٣٤١.  
 ابن حمکان السعدی: ١/٤٩٧.  
 محمد بن الجهم السمری: ١/٢٧٥، ٢٧٧، ٣٩٨، ٢٧٧.  
 محمد بن حفص البامی: ١/١٩٤.  
 محمد بن الحكم: ١/٣٦٥، ٣٧٢، ٣٨١، ٤٠٦، ٣٩٩، ٣٩٤، ٣٩١، ٣٨٩.  
 . ٤٣٦، ٤٣١.

. ٢٩٠، ٢٧٩، ٢٧٣، ٢٧٢، ٢٧١.  
 . ٣٦٥، ٣٥٨، ٣٣٠، ٣٢٨، ٣١٠.  
 كعب: ٢/١٣٠.  
 كعب بن أشرف: ١/٢٨٤، ٢٨٣.  
 كعب بن زهیر: ١/٤٣٣، ٢٢٨.  
 . ٥٠٣  
 كعب بن سعد الغنّوی: ٢/٧٣.  
 كعب بن مالک الانصاری: ٩/١٥٥.  
 . ٢٦٨  
 كعب بن ماما: ١/٤٣٨.  
 الكلبی: ١/٤٥٤، ٣٢٤.  
 ابن الكلبی: ٢/١٣٨.  
 الكثیت بن زید الأسدی: ١/١٩٢.  
 . ٣٠٤، ٣٩٥، ٢٦٦  
 الکندی: ٢/٢٤.

## [اللام]

لید: ١/٤٨٦، ٤٠٠، ٣٩٩، ٣٣٦.  
 . ٢١٨، ٢١٥، ٤٨/٢  
 اللھیانی (أبو الحسن علی بن حازم):  
 . ١/١١٧، ٣٢١، ٣٢٨، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٨١، ٣٨٩.  
 . ٤٣٦، ٤٣١، ٤٠٦، ٣٩٩، ٣٩١، ٤٦٢، ٢٨، ٢٩، ٦٢، ٦٣.  
 . ١٦٥، ١٦٦، ١٩٣، ٣٥٨، ٣٦٢.  
 لقمان (ع): ٢/٢٢.  
 ابن الليث (رالف): ٢/٢٢٥.

المنجع بن نهان الاعرافي: ١/١٣٤ .

منصور: ٢/٦٣ .

أبو منصور: ١/٤٤٢ .

أبو مهدي: ١/١٩٠ .

المطلب: ٢/٢٨٩ .

المهلل: ٢/٢٠٨ .

أبو مهوش الاسدي: ١/١٤٧ .

موسى الانصارى: ٢/٢٨٠ .

ابن ميادة (الرماح بن ابرد): ١/٤٩٩ .

محمد بن عطارد: ٢/١٣٥ .

محمد بن عيسى الماشمى: ١/٢٩٩ .

محمد بن الفضل: ٢/٢٩ .

مدرك بن هسان البكري: ١/١٥٧ .

مرداس: ٢/١٧٦ .

الروزى (محمد بن يحيى): ١/٢٧٤ .

مزاحم بن الحارث بن معرف المقطلي: ١/٣٣١ .

مزراة: ٢/٣١٥ .

مسافر بن أبي عمرو: ١/٤٦٦ .

مسكين الدارمى: ١/٥١٥ .

مسلم: ٢/٢٨٩ .

سلمة: ١/٢٥٠ .

مصعب الزبيري: ٢/١٤٣ .

مضر: ١/٤٨٧ .

مفرس بن ربىي الفقسى: ٢/٢١١ .

معاوية بن ابي سفيان: ١/٢٤٨ .

نبيع (ابن عبدالله): ١/٣٠٥ ، ٢٥٣ .

أبو النجم العجل (الفضل بن قدامة): ١/١٣٢ ، ١٩٠ ، ٣٦١ ، ٣٥٩ ، ٢٠٧ ، ٥٠٧ .

الفضل بن سلمة: ١/١١٥ ، ٢٠٧ ، ٢٧٠ ، ٤٦٤ ، ٢/١٢ .

ابن مقبل: ١/٢٢١ ، ٣٥٦ ، ٢٢١ ، ١١٤ / ٢ ، ٣٥٦ .

نصر بن حاصم: ١/٢٩٩ .

نصر بن علي الجوهري: ١/١٣٣ .

المزق العبدى: ٢/١٢٢ .

### [النون]

التابفة الجعدي: ١/١١٩ ، ٢/٨٢ .

تابفة: ١/١٣٨ ، ١٣٤ .

التابفة الذيباني: ١/٤٠٠ ، ٢٢٢ .

تابفة: ١/٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٤ ، ١٩٨ ، ١١ .

تابفة بن شيبان: ١/٣١٢ ، ٢٩٤ .

ابن ناجية: ١/٢٤٤ ، ٤٤١ .

نافع: ١/٤٣٤ .

نبيع (ابن عبدالله): ١/٣٠٥ ، ٢٥٣ .

أبو النجم العجل (الفضل بن قدامة): ١/١٣٢ ، ١٩٠ ، ٣٦١ ، ٣٥٩ .

الفضل بن سلمة: ١/١١٥ ، ٢٠٧ ، ٢٧٠ ، ٤٦٤ ، ٢/١٢ .

ابن مقبل: ١/٢٢١ ، ٣٥٦ ، ٢٢١ ، ١١٤ / ٢ ، ٣٥٦ .

نصر بن حاصم: ١/٢٩٩ .

نصر بن علي الجوهري: ١/١٣٣ .

المزق العبدى: ٢/١٢٢ .

معبد: ١/٤٨٧ .

المغيرة: ١/٤٠٥ .

معاوية بن ابي سفيان: ١/٢٤٨ .

الغفار: ١/٥٦ .

نصيب: ١ / ٤١٤، ٤٠١، ٢٢٧  
 هشام بن معاوية: ١ / ١٢٠، ١١٩  
 ، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢٦، ١٤٢، ١٢٧  
 ، ٨٢ / ٢، ٣٤٦، ٢٧٢، ٢٧١  
 ، ٢٩٣، ٢٠٢، ١٩٦، ١٦٤، ١٦٠  
 . ٣٥٨، ٣٠١

هشام بن أبي عبد الله: ١ / ٤١٩.  
 هشيم (ابن بشير): ١ / ٤٤١، ٤٤٢  
 . ٣٣ / ٢

أبو هفان (عبد الله بن أحد المهزمي):  
 ١ / ٢٦٣، ٢٧١، ٢٥٣، ٢٨٧  
 ، ٤١٠، ٤٠٥، ٣٩٣، ٣٩١، ٣٩٠  
 ، ٤٦٣، ٤٤٣، ٤٣٢، ٤١٨، ٤١٢  
 . ٤٧٢، ٤٧١، ٤٦٤  
 ، ٤٩، ٢٠، ١٧، ١٦، ١٣ / ٢  
 . ١٤٧، ١٤٣

هلال بن أبي بزنة (هلال بن علی):  
 . ٤١٩ / ١

هشیان بن قحافة السعدي: ١ / ١٩٨  
 . ٤٧٢

أم الشیر: ١ / ٤٧٩  
 هود (ع): ٢ / ٢٧

## [الواو]

وائل: ٢ / ١٢٩.  
 ابن واصل: ١ / ٢٤٨.  
 أبو وافد: ١ / ٢٥٣.  
 أبو وجزة السعدي: ١ / ٢١٢.

نصيب: ١ / ٤١٤، ٤٠١، ٢٢٧  
 . ٣١٧، ٢٤٣، ١٦٣، ٩  
 النميري (ع): ١ / ٣١٢.  
 نوع (ع): ١ / ١٤٠، ٢٧ / ٢، ٢٨١، ٢٧

## [الهاء]

هارون الأحمر (القاريء): ١ / ٣٤٠  
 . ٣٤٢، ٣٤١

أبو هاشم: ١ / ١٥٦.  
 الهاشمي: ١ / ٤٤١، ٣٩٥

هبة الله بن الحسن بن يعقوب الكاتب:  
 . ٣٧١ / ٢

المذلي (ع): ١ / ٤٦٤، ٣٦٩  
 . ٣٢٢ / ٢

المذلي (أحد بن رهم): ٢ / ٢

المذلي (البريق بن خويلد الخناعي):  
 . ١٢٥ / ٢

المذلي (ساعدة بن جذوة): ٢ / ١٨١.  
 المذلي (مالك بن خالد الخناعي):  
 . ١٢٤ / ٢

المذلي (التنخل مالك بن عويم):  
 . ١٢٠ / ٢، ٥٢١، ٤٠٦ / ١

المذلي (عامر بن عويم): ١ / ٤٩٥.  
 المرزان: ١ / ٤٠٥.

ابن هرمة (ابراهيم): ١ / ٤٤٥، ١٩٤  
 . ٦٥ / ٢

أبو هريرة: ١ / ٤٤٠.

هشام بن عبد الملك: ٢ / ١١٩.

[السـ]

بْن عَطِيَّةٍ: ١ / ٣٢٦.

میرین ای کشم : ۱/۱۹

بعض نعم العبد والغافل / ١٤٢

688, 689, 690 & 691

بنبيه بن القعقاع (أبو جوف)

卷之三

۱۷۳

### **ANSWER**

卷之三

صفحة ٢٣٦

1968 / 1969 — 30

س بس حبیب: ۱۱۷ / ۱۱۳، ۱۴۲

61716 10-6128

.181624678

三

• 111 • 112

#### **ANSWER**

6406191612061117

卷之三

672 • JGIM

•FOE •FOR •FO •121612

• F1A • F1B • F1C • F1D • F1E

62-167896-16161896

# فهرس الموضع والبلدان والأيام

[الهمزة]	
أجا: .٦٩ / ٢	.١٤ / ٢
أصبهان: .٥٨ / ٢	.١٢٩ / ٢
أضاخ: .٥٣ / ٢	.١٥٢ / ١
الاقحوانة: .٣١٨ / ١	.٤٩٧ / ١
[الباء]	
باب اليون: .٣١٠ / ١	.٦٦ / ٢
بناء: .١٣٢ / ٢	.٦٦ / ٢
بدر: .٥٤ / ٢	.٦٦ / ٢
بصري: .٣٢٥ / ١	.٦٦ / ٢
البصرة: .٤٨، ١٢ / ٢، ٤٦٩	.١٢٩ / ٢
بغلبك: .٣٤٤	.٥٢٦، ٥٢٥ / ١
- بغداد: .٢٤٩، ٦٢، ٦٠ / ٢	.٣٤٣، ٣٤٢، ٤٩، ٤٨ / ٢
- بغداد: .٦٢، ٦٠ / ٢	.جبلان: .٣٣٤ / ١
- بغداد: .٦١، ٦٠ / ٢	.جذام: .٢٧٠ / ١
[الناء]	
نباله: .٤٦ / ٢	.الجزيره: .٤٧ / ٢
جرجان: .٥٨ / ٢	.جرجرايا: .٣٤٤ / ٢
جذام: .٢٧٠ / ١	.جبلان: .٣٣٤ / ١

## [الحاء]

الحبشة: ٢٨٤ / ١.  
 الحجاز: ٥٤ / ٢.  
 حجر اليمامة: ٥٢ / ٢.  
 حراء: ٦٥، ٦٤ / ٢.  
 الحسأء: ٤٥٢ / ١.  
 حصن: ٤٣٩ / ١.  
 حضرموت: ٣٤٤، ٤٣، ٤٩ / ٢.  
 حلب: ٣٤٢، ٤٨، ٤٧ / ٢.  
 حلوان: ٥٩، ٥٨ / ٢.  
 الحمى: ٤٨ / ٢.  
 حصن: ٣٧٢، ٥٢، ٤٩، ٤٨، ٤٧ / ٢.  
 حنين: ٥٤ / ٢، ٢٤٩ / ١.  
 حوران: ٥٨ / ٢، ٤٩٦ / ١.  
 المفوض: ٧١ / ٢.  
 حولايا: ٢٤٤ / ٢.  
 حومل: ٤٤٦ / ١.  
 الحيرة (نهر): ٥١٠ / ١.

## [الذال]

ذو الأثنى: ٩ / ٢.  
 ذو هاش: ٤٥٣ / ١.

## [الراء]

رامهرمز: ٢٦٣ / ٢.  
 رحرحان: ٤٠٠ / ١.  
 الرصافة: ٤٧ / ٢.  
 الرقة: ٤٨ / ٢.

## [الزاي]

زبالة: ٤٠١ / ١.  
 زرود: ٤٠١ / ١.

## [السين]

سامراً: ٦٨ / ٢.  
 سجستان: ١٦١ / ٢.  
 سُر من رأي: ٦٨، ٦٧ / ٢.  
 سفار: ٢٠٤ / ٢.  
 سلح: ٤٨٥ / ١.  
 سلمى: ٦٩ / ٢، ٤٧١ / ١.  
 السيلحون: ٢٦١، ٦٣ / ٢.  
 سلوق: ١٤١ / ١.

## [الخاء]

خرسان: ٥٨ / ٢.  
 خم اللوى: ٩ / ٢.

## [ال DAL ]

دابق: ٥٩ / ٢.  
 الدخول: ٤٤٦ / ١.

[الشين]

الثامن: ١ / ٥١٢، ٥٤، ٥٥، ٥٨،  
هـان: ٢ / ٥٢.  
قيهم: ٢ / ٤٦.

[الغين]

الغار: ٢ / ٢٧١.

شعب: ٢ / ٧١.  
شام: ٢ / ٦٧.  
الشيطان: ١ / ١٤٤.

[الفاء]

فارس: ٢ / ٥٠.  
فلج: ٢ / ٥١.  
نبد: ١ / ٤٠٠، ٤٧ / ٢، ٤٨، ٤٩.  
. ٣٤٢

[الصاد]

صارمة: ٢ / ٤٨.  
الصفاة: ١ / ٤٩٦.  
سفون: ٢ / ٦٤، ٦٣.  
صفين: ٢ / ٦٤.

[القاف]

قبا: ٢ / ٥٣.  
قباه: ٢ / ٥٣.  
قدس: ٢ / ٧٠.  
القدوم: ١ / ٥٠٨.  
قرح: ٢ / ٣٠٥.  
قنسرون (قنسرين): ٢ / ٦٤، ٦٣ / ٢، ٢٤٢، ٥١١ / ٥٤.  
. ٢٥٨  
القوادم: ١ / ٤٥٢.

[الطاء]

طبرية: ٢ / ٤٧.  
عالج: ٢ / ٥٦.  
العذيب: ٢ / ٣٢٣.  
المراق: ١ / ٥٨، ٥١١، ٢٤٢، ٥١١ / ٥٤.  
. ٥٨، ٥٥

[العين]

. العرق: ٢ / ٤٩.  
. العروض: ١ / ٥٠٢.  
علّ: ١ / ٢٧٠.  
المعطن: ٢ / ٧١.

[الكاف]

كبك: ٢ / ٦٦.  
الكوفة: ٢ / ٤٨.

[اللام]

- . ٣٢٢، ٩٠، ٦٢، ٦٠، ٥٩ / ٢  
نهران: ١٢٥ / ٢
- . نصبيين: ٦٤ / ٢
- . نطة خير: ٥٢١ / ١
- . النقا: ٢٣ / ٢

[الميم]

- . مأرب: ١٣٨ / ٢
- . ماردون (ماردين): ٦٤، ٦٣ / ٢
- . مدین: ١٣٥ / ٢
- . المدينة (النورة): ٥٣ / ٢
- . مصر: ٥٧، ٥٦، ٥٥ / ٢
- . مغдан: ٦٣ / ٢
- . المقرة: ٤٩٧ / ١
- . مكّة: ٤٨، ٤٧ / ٢، ٥٠٢، ٤٨٠ واسط: ١ / ١، ٤٨٥ / ٢، ٣٤٢ .

[الواو]

- . وجرة: ٣٣٢ / ١
- . الوعاء: ٢٣ / ٢
- . وبار: ٢٠٤ / ٢

[الياء]

- . يربين: ٥١ / ٢
- . الهمة: ٣١٦ / ١، ٥٢٣ / ٢
- . اليمن: ١٤١، ١٥٤ / ١، ٣٠٤، ٤٢٠، ٤٢٨

[النون]

- . لُبن: ٧٠ / ٢
- . اللوى: ٤٤٦ / ١

# فهرس الجماعات والاقوام واللغات

. بنو تحسن: ٢ / ١٣٦

. الترك: ٢ / ١٤٠

. تغلب: ٢ / ١٢٩

غم (بنو غم): ١ / ١٢٤، ١٣٥، ٢٨٩،

٣٩٩، ٣٦١، ٣٤٢، ٣٤١، ٣٢٢

، ١٣١، ٢ / ٥٢٤، ٤٣١

. ٢٤٣، ٢٠٥، ٢٠٤، ١٣٦

. تم: ٢ / ١٣٧

## [الهمزة]

آل أبي أثبي: ٢ / ١٨٩

أزدشنة: ٢ / ٥٦

أند: ١ / ٤٣٨، ١٣٦، ١٢٧، ٢ / ٤٣٨

. ٢٧٦

(بنو أند): ١ / ١٥٠، ١٩٣، ٢٦٦، ٢

، ٣٧٢، ٣٤٢، ٣٩٨، ٣٧٥

. ١٢

أشجع: ٢ / ١٧

إياد: ١ / ٣٦٢

## [الثاء]

. ثقف: ٢ / ١٢٩

ثود: ١ / ٣٨٤، ٣٩٠، ٢ / ١٣٣

## [الباء]

باملة: ٢ / ١٣١، ٢٧٨

البعريون: ١ / ١٦٨، ١٨٩، ١٦٠

، ٣٣٧، ٣٨٣، ٤٥٠، ٢ / ١٢

، ٢٥٢، ٢٥٠، ٢٣٤، ٢٠٩، ١٥٦

. ٢٧٣

بكر: ١ / ٣٤٢

## [الجيم]

بنوجبلة: ١ / ١١٣

جذام: ٢ / ١٣٠، ١٣١

## [الحاء]

أهل الحجاز: ١ / ٣٦١، ١٣٥، ٣٤١

، ٤٧٢، ٤٢٠، ٤٣٨، ٤٦٠، ٣٧٩

## [الناء]

ئيغ: ٢ / ١٣٣

٢ / ٢٢٢ ، ٢٠٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢ / [الشين]

. ٣٥٧  
١ / ٢٥٣ . الشامي:

### [الطاء]

طبيه (الطايسون) : ١ / ٢٢٨ ، ٢٢٣ ،

. ٦٩ / ٢

### [العين]

عاد : ٢ / ١٣٣ ، ١٣٢ .

عامر (بنو عامر) : ١ / ٢٣٦٣ ، ١٣٠ ،  
. ٢٨١ ، ٢٦١ ، ١٧٢ ، ١٣٦

عبد الشمس (عثمس بن سعد) :  
. ١٣٢ / ٢

العرابية : ٢ / ٢٢٢ .

غثس : ١ / ٢١٨ .

بنو عدي : ١ / ٣٤٠ .

العراقيون : ١ / ٤٠٠ .

العرب : ١ / ١١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،

. ٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٢٤٢ ، ٢٣٤ ، ٢٢٢

. ٢٦٥ ، ٣٤١ ، ٣٣٩ ، ٣٣٧ ، ٢٢٥

. ٤٠٣ ، ٣٨٩ ، ٣٨٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٢

. ٤٣٩ ، ٤٣٧ ، ٤٢٣ ، ٤٠٧ ، ٤٠٦

. ٥٢٤ ، ٤٨٤ ، ٤٧٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣

. ٣٩ ، ٢٨ ، ١٨ ، ١٦ ، ١٠ / ٢

. ٩٢ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٣ ، ٦٠

. ١٤٠ ، ١٣٦ ، ١٣٢ ، ١١٩ ، ١٠٠

٢ / ٢٢٢ ، ٢٠٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢ / [الشين]

. ٣٥٧

أهل الحرمين : ١ / ٤٦٩ .

حمير : ٢ / ١٣٦ ، ١٣٥ .

أهل الحيرة : ٢ / ٣٥٥ .

### [الخاء]

بني الخذواه : ١ / ٢٧٠ .

. ١٤٠ / ٢ / [الخزر]

. ٥٠٧ / ١ / [الخارج]

### [الدال]

بني دبئير : ١ / ٤٢٩ ، ١٩٣ ، ٣٥٩ / ٢ / [الداد]

### [الراء]

ربيعة : ٢ / ١٢٩ .

. ١٤٠ / ٢ / [الروم]

### [السين]

سبأ : ٢ / ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ .

سدوس : ٢ / ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .

السريلانية : ٢ / ٢٢٢ .

بنو سعد : ١ / ٤٨٩ .

بني السعلات : ١ / ٢٨٥ .

. ٣٢٢ ، ١٣٢ / ٢ / [سليم]

. ١٤٠ / ٢ / [السند]

قيس عيلان: ٢/١٣٣، ١٥١، ١٤٨، ١٧٣، ١٧٠، ١٥٨، ١٥١، ١٧٣، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٨، ٢١٣، ٢٦٦، ٢٦١، ٢٥٧، ٢٥٦، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٦١، ٢٥٧، ٢٥٦، ٢٥٤، ٢٣٥، ٢٩٣، ٢٨٤، ٢٨٠، ٢٧٣، ٢٧٣، ٢٧٣، ٢٧٠، ٢٥٨، ٢٥٧، ٢٥٥، ٢٤٧، ٢٧٠، ٢٥٨، ٢٥٧، ٢٥٥، ٢٤٧

### [الكاف]

كلاب: ١/٢٦٤.  
بني كنانة: ١/٢٠، ٣٨٩.  
الكوفيون: ١/١٩١، ١٨٨، ١٨٧.

عبد القيس: ١/٤٠٥، ٢٧٦.

عجز هرازن: ١/٢٥٤.

بنو عقيل: ٢/١٢٨.

العقليون: ١/١٤٩.

عقل (بعض عكل): ١/٢٧٢.

### [الميم]

مجوس: ٢/١٣٩، ١٣٨.  
مجوس هجر: ١/٤٠٥.  
حارب: ٢/١٣١.  
أهل المدينة: ٢/٢٥٤، ٢١٥.  
المدنيون: ١/٤٠٠.  
بني المثاء: ١/٤٨٩.  
مضر: ١/١٢٩.  
بني مطر: ١/٤٩٦.  
معد: ٢/١٣٥.  
معدان: ٢/٥٩.  
المكتيون: ١/٤٠٠.  
آل المهلب: ٢/٣٦٣.

### [الغين]

غبي: ٢/١٣٢.

الغواصر: ٢/١٧.

### [الفاء]

آل فاطمة: ١/٤٥٣، ١٠٩.  
بنو الفدام: ١/٤٧٧.  
الفرس: ١/٣٠٧.  
آل فرعون: ٢/١٠.  
بني فرازة: ١/١٣٧.

### [النون]

بني التجار: ١/٤٨٥.  
أهل نجد: ١/٤٦٠، ٤٣٨، ٤٢٠.  
النصاري: ٢/١٣٩.  
بنو نصر بن قعین: ٢/١٧٣.

### [القاف]

قرיש: ٢/١٣٥، ٦٦، ١٣٤، ٦٦.  
قيس: ١/٣٩٢، ٣٩٢.  
قيس (لغة): ١/١٣٥، ٣٩٢.

آل نعم: ۱/۱۰۲، ۵۴  
بنو نویجہ: ۱/۱۲۷

هاشم (بنو هاشم) : ٤٤١ / ١  
هجان قريش : ٣٢٤ / ١  
 Medina : ١٣٦ / ٢

بنو يربوع: ٢٤٨ / ١  
أهل اليمن: ٣٨٩ / ١  
عبد: ١٣٩، ١٣٨ / ٢

# فهرس الآيات

الصفحة	رقم الآية	سورة
		﴿البقرة﴾
٤٤٥ / ١	٢٠٨	ادخلوا في السلم كافة
٢٧٦ / ٢	٢٤٩	إلا من اغترف غرفة
٤٨٤ / ١	٦٨	إنه يقول: إنها بقرة لا فارض
٣٠٤ / ٢	٢٣٨	حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى
٣٩٩ / ١	٢٧٥	فمن جاءه موعظة من ربّه
٤٩١ / ١	٢٦٦	فاصابها إعصار فيه نار فاحتربت
٣٦٨ / ٢	١٧٧	وأتي المال على حبه ذوي القربي
		ذلك يوعظ به من كان منكم يؤمن بالله
٣٥٩ / ٢	٢٣٢	والبِيَوْمِ الْآخِرِ
٣٦١ / ٢	٢	ذُلِكَ الْكِتَابُ لَا رِبُّ فِيهِ
١٠ / ٢	٤٩	وإِذْ نَجَبَنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ
٥٧ / ٢	٦١	اهبطوا مصراً فَبَنَ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ
١٤٤ / ٢	٧٠	إِنَّ الْبَقَرَ نَشَابَهُ عَلَيْنَا
٢٢٩ / ٢	٢١٢	زَيْنَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا
٢٥٠ / ٢	٥١	وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً
٢٥٠ / ٢	٢٣٤	وَالَّذِينَ بَتَوْفَوْنَ مِنْكُمْ، وَيَذْرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصُنَ
١٩٢ / ١	١١٧	وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَاسْمَاعِيلَ
٢٢٨ / ٢	٤٨	وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفاعةً
١٨٧ / ٢	١٧٣	وَمَا أَهْلَ بِهِ لِلطَّوَاغِي

## سورة

رقم الآية الصفحة

والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرونهم  
من النور إلى الظلمات

٢٨٣، ٢٨٧ / ١ ٢٥٧

## ﴿سورة آل عمران﴾

٢٣٠ / ٢	١٠٥، ٨٦	جاءهم البينات
٥٤ / ٢	١٢٣	ولقد نصركم الله بيدر وأنتم أذلة
٣٢٢ / ١	٣٨	وإلى الله المصير
٢٠٣ / ١	٤٠	وقد بلغني الكبر ، وامرأتي عاقر
٤٧٥ / ١	١٢٥	يعدكم ربكم بنعمة آلاف من الملائكة مسوّمين

## ﴿النّاء﴾

٣٧٧ / ١	١	الذي خلقكم من نفس واحدة
٢٦٧ / ١	٦٥	ثُم لا يجدوا في أنفسهم حرجاً مَا قضيت
٤٧١ / ١	١	خلقكم من نفس واحدة ثُم جعل منها زوجها
٤٣٠ / ١	١٠٢	وليأخذوا أسلحتهم
١٥٤ / ٢	٤٦	يعترفون الكلم عن مواضعه
٢٨٣ / ١	٦٠	يريدون أن يتحاكموا إلى الطاغوت ، وقد أمروا أن يكفروا به

## ﴿المائدة﴾

٢٥٣ / ١	٣١	أعجزت
٢٧٥ / ٢	٧٣	لقد كفر الذين قالوا : إِنَّ اللَّهَ ثالثُ ثَلَاثَةٍ
١٥٤ / ٢	١٣	يعترفون الكلم عن مواضعه
٤٤٩ / ١	٧١	ثُم عموا وصموا كثيرون منهم

الصفحة رقم الآية سورة

### الانعام

٢١٥ / ٢	٢٣	ثم لم يكن فنتهم إلا أن قالوا
١٨٦ / ١	٨	فَلِمَا رأى الشّمْسَ بازْغَةً قَالَ: هَذَا رَبِّي
٢٢٩ / ٢	١٠٤	قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِّنْ رَبِّكُمْ
٣٥٧ / ٢	١٥٠	قُلْ: هُمْ شَهَادَاتُكُمْ
٣٩٤ / ١	٥٥	وَكَذَلِكَ نَعْصِلُ الْآيَاتِ وَلَتَسْتَبِينَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ
٤٥٢ / ١	٦	وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ مَدْرَارًا
٢٣٨ / ٢	١٦٠	مِنْ جَاهِ الْحَسْنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالًا

### ﴿الاعراف﴾

٢٤٤ / ٢	١٦٠	أَنْتَا عَشْرَةٌ عَيْنًا
٣٧٧ / ١	١٨٩	الَّذِي خَلَقَكُمْ مِّنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
٢٦٧ / ١	٢	فَلَا يَكُنْ فِي صُدُورِكُمْ جُرْحٌ مِّنْهُ
٣٩٤ / ١	١٤٦	إِنْ يَرُوا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَخَذُوهَا سَبِيلًا
٥٠١ / ١	٩١٠٧٨	نُورُهُمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
٣٥٩ / ١	١٧	وَمِنْ خَلْفِهِمْ وَمِنْ أَيْمَانِهِمْ وَمِنْ شَمَائِلِهِمْ
٢٥٠ / ٢	١٤٢	وَوَاعْدَنَا مُوسَىٰ ثَلَاثَيْنِ لَيْلَةً وَأَنْمَنَاهَا بَعْشَرَ فَتَّ
٣٠٩ / ٢	٥٧	مِيقَاتٍ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً
		وَهُوَ الَّذِي يَرْسِلُ الرِّياحَ نَشْرًا بَيْنَ يَدِيِ رَحْمَتِهِ

### ﴿الأనفال﴾

٤٤٤ / ١	٦١	وَإِنْ جَنَحُوا لِلْكُمْ فَاجْنِحْ لَهُ
---------	----	---

### ﴿التوبه (براءة)﴾

٢٧١ / ٢	٤٠	إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ النَّبِيِّ إِذْ هُمْ فِي الْفَارِ
---------	----	--

سورة

رقم الآية الصفحة

إن عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب		
الله ، منها أربعة حرم ، فلا تظلموا فيهن أنفسكم	٣٦	٢٠٤ / ٢
لو يجدون ملحاً أو مغارات أو مدخلأ	٥٧	٢٣ / ٢
فاستعموا بخلافتهم	٦٩	٢٠٨ / ٢
وصل عليهم إن صلواتك سكن لهم	١٠٣	٢٢٥ / ١
وويم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم	٢٥	٥٤ / ٢

»يونس«

الفلك المشحون		
إن لهم قدم صدق عند ربهم	٢٢	٢٨١ / ١
حق إذ كنتم في الفلك وجرين بهم بريح	٢	٢٤٦ / ١
جاءتكم ربيع عاصف	٢٢	٢٨١ / ١
ومنهم من يستمعون إليك	٤٢	٢٨٢ / ٢
ومنهم من ينظر إليك	٤٣	٢٨٣ / ٢

»هود«

أنزلتكموها		
حق إذا جاء أمرنا وفار التنور ، قلنا احل	٢٨	٣٤٥ / ٢
من كل زوجين اثنين	٤٠	٢٨١ / ١
فأسر بأهلك بقطع من الليل	٨١	٤٠٠ / ١
من الجنة والناس	١١٩	١٤١ / ٢
ويصنع الفلك	٣٨	٢٨١ / ١
في ديارهم	٩٤ ، ٦٧	٥٠١ / ١
وأخذ الذين ظلموا الصيحة	٦٧	٢٢٧ / ٢

## سورة

### ﴿يُوسف﴾

إني رأيت أحد عشر كوكباً، والشمس والقمر

٢٤٣، ٢٢٢ / ٢	٤	رأيتمهم لي ساجدين
٥٦ / ٢	٩٩	ادخلوا مصر إن شاء الله آمين
٤٤٠ / ١	٧٦	ثم استخرجها من وعاء أخيه
٤٠٣، ٤٠٢ / ١	٨٥	حتى تكون حرضاً
٢٣١ / ١	٥١	قالت امرأة العزيز
٣٩٤ / ١	١٠٨	قل هذه سبيل
٤٤١ / ١	٧٢	نفقد صاع الملك
١٤١، ١٣٦، ٢٨ / ٢	٨٢	واسأل القرية التي كنا فيها
١٩٥ / ٢	١٠	وأنقوه في غيابه الجب يلتقطه بعض السيارة
٤٤٠ / ١	٧٢	ولمن جاء به حل بعيد

### ﴿ابراهيم﴾

وما كان عليكم من سلطان

٣٨٢ / ١	٢٢	﴿الحجر﴾
٤٢٢ / ١	٤١	هذا صراط على مستقيم

### ﴿النحل﴾

٣٨٢ / ١	٢١	أو ليأتيني بسلطان مبين
٣٥٩ / ١	٤٨	عن اليمين وعن الشمائل سجداً لله
٤٢٦ / ١	٦٦	وإن لكم في الأنعام لعبرة، نسيكم مما في بطونه

### ﴿الاسراء﴾

١٤١ / ٢	٨٨	قل لئن اجتمعت الإنس والجinn
---------	----	-----------------------------

سورة

رقم الآية الصفحة

أن السمع والبصر والفؤاد ٢٢٦ / ١ ٣٦

﴿الكهف﴾

٢٧٢ / ٢	٢٢	سيقولون ثلاثة رابعهم كلهم
٢٩٢ / ٢	٢٣	كلنا الجبتنين آتت أكلها
٣٤١ / ١	٥١	وما كنت متخد المصلين عضداً
٢٥٢ / ٢	٣٦	ولبنا في كهفهم ثلاثة سنين

﴿مرثى﴾

٤٢٢ / ١	٤٣	اهدك سراطاً سريعاً
٢٠٣ / ١	٥	وابني خفت الموالي من ورائي ، وكانت
٢٩٢ / ٢	٩٥	امرأتي عاقراً
		وكلهم آتىه يوم القيمة فرداً

﴿طه﴾

٤٢٠ / ١	٧٧	فاضرب لهم طريقاً في البحر يبسأ
٤٢١ / ١	١٣٥	من أصحاب الطريق السوي ومن اهتدى
١٠٠ / ٢	٦٣	ويذهبا بطريقتهما المثلثي
١٠٠ / ٢	٨	له الأسماء الحسنى

﴿الأنبياء﴾

٤٥٠ / ١	٣	وأسروا النجوى الذين ظلموا
٤٥١ / ١	٣٢	وجعلنا السماء سقناً محفوظاً
٤٣٤ / ١	٨٠	وعلمناه صنعة لبوس ، لكم ليحصنكم من بأسكم
١٩٣ / ١	٨١	ولسليلان الربيع عاصفة

الصفحة رقم الآية سورة

### ﴿الحج﴾

٢٠٩ / ١	٤٦	فَإِنَّهَا لَا تَعْمَلُ الْأَبْصَارَ
٤٥١ / ١	١٥	فَلَيَمْدُدْ بِسَبِيلِ السَّيَاهِ
٢٢٦ / ٢	٣٧	لَنْ يَنْتَلِحُ لَهُمَا هَا وَلَا دَمَازُهَا
١٠٦ / ٢	٢	بِوْمٍ تَرَوْنَهَا نَذَهَلُ كُلَّ مَرْضَعَةٍ عَمَّا أَرْضَعْتُ

### ﴿المؤمنون﴾

١٤١ / ٢	٧٠	أُمٌّ يَقُولُونَ بِهِ جَنَّةٌ
		أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ الَّذِينَ يَرْثُونَ الْفَرَدُوسَ
٤٥٥ / ١	١١	هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
٤٢٦ / ١	٢١	مَا فِي بَطْوَنَهَا

### ﴿النور﴾

٢٩٦ / ١	٢١	أُوْ الطَّفَلُ الَّذِينَ لَمْ يَظْهُرُوا عَلَى عُورَاتِ النِّسَاءِ
١٥٠ / ٢	٤١	وَالظَّرِيرُ صَافَاتٌ
٢٩٢ / ١	٦	وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ الْلَّاتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا
٣٢٢ / ١	٤٢	وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ
٣٦٨ / ٢	٢٢	وَلَا يَأْتِيُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةُ أَنْ يَؤْتِيَ أُولَئِكَ الْقُرْبَى

### ﴿الشعراء﴾

٢٨١ / ١	١١٩	فِي الْفَلَكِ المَشْحُونِ
١٩٦ / ٢	٤	فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاصِّيَنِ
١٤٠ / ٢	١٠٥	كَذَبَتْ قَوْمٌ نُوحٌ

الصفحة رقم الآية سورة

هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم  
أو يضرّون  
و فعلت فعلتك

٢٣٢ / ٢      ٧٣  
٢٨٠ / ٢      ١٩

### ﴿النمل﴾

قالت نملة : يا أباها النمل ادخلوا مساكنكم  
وجئتكم من سبا

٢٣١ / ٢      ١٨  
١٣٨ / ٢      ٢٢

### ﴿القصص﴾

سنشد عضدك بأخليك  
وحرّمنا عليه المراضع من قبل

٣٤٢ / ١      ٣٥  
١٠٧ / ٢      ١٢

### ﴿العنكبوت﴾

فاصبحوا في دارهم جائين  
كمثل العنكبوت اخذت بيّنا

٥٠١ / ١      ٣٧  
٣٩٥ / ١      ٤١

### ﴿الروم﴾

ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوّاى

٤٢٢ / ١      ١٠

### ﴿لقمان﴾

وما تدرّي نفس بائي أرض ثموت

٢٨٩ / ٢      ٣٤

### ﴿السجدة﴾

أو لم يروا آتنا نسوق إلى الأرض الجرز

٣٠٥ / ٢      ٢٧

الصفحة	رقم الآية	سورة
٤٦٠ / ١	٣٨	﴿الاحزاب﴾ أمسك عليك زوجك لا يعلّ لك النساء من بعد، ولا أن تبدل بهن
٣٥٣ / ٢	٥٢	من أزواج
٣٥٧، ٣٥٦ / ٢	١٨	والقائلين لأخواتهم: هلم إلينا يا أيتها النبي قل لأزواجك وبناتك المؤمنين
٤٦١ / ١	٥٩	
٢٣٧، ٢٣٦ / ١	١٤	﴿سب﴾ إلا دابة الأرض تأكل من سائره
١٤١ / ٢	١٤	تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ
١٥٤ / ٢	١٠	﴿فاطر﴾ إليه يصعد الكلم الطيب
٣٣٢ / ١	١٨	وإلى الله المصير
٢٨١ / ١	٤١	﴿ياسين﴾ في الفلك المشحون
٧٤ / ٢	٧٢	فمنها ركوبهم، ومنها يأكلون
٢٨١ / ١	١٤٠	﴿الصفات﴾ الفلك المشحون
٢٨٦ / ٢	١٦٤	وما من إله إلا له مقام معلوم
٥٠٤ / ١	٤٦، ٤٥	يطاف عليهم بكأس من معن، بيضاء لذة للشاربين

الصفحة رقم الآية سورة

﴿ص﴾

٥١١ / ١	١٦	عجل لنا قطنا
٣٣٩ / ١	٣٣	فطiqu مسحا بالسوق والأعناق
١٥٠ / ٢	١٩	والطير محشورة
٢١٠ / ١	٣	ولات حين مناصل

﴿الزمر﴾

٢٨٣ / ١	١٧	والذين اجتبوا الطاغوت أن يعبدوها
---------	----	----------------------------------

﴿فصلت﴾

٢٢٢ / ٢	٢١	وقالوا جلودهم : لم شهدتم علينا ، قالوا : انطقنا الله الذي أنطق كل شيء
---------	----	--

﴿الزخرف﴾

٣٣٨ / ١	٣٨	وجعلها كلمة باقية في عقبه
٥٦ / ٢	١٥	أليس لي ملك مصر

﴿الاحقاف﴾

٤٢٠ / ١	٣٠	يهدي إلى الحق ، وإلى طريق مستقيم
١١ ، ١٠ / ٢	١٥	حق إذا بلغ أشدّه وبلغ أربعين سنة

﴿محمد﴾

٤٩٠ / ١	٢	فقد جاء أشراطها وأصلح بالهم
٢٣٠ / ٢	١٨	

الصفحة	رقم الآية	سورة
		﴿الفتح﴾
٢٣٩ / ١	٢٩	فاستغلظ فاسوى على سوق
٤٢٢ / ١	٦	عليهم دائرة السوء
		﴿الحجرات﴾
١٤٠ / ٢	١٤	قالت الأعراب
		﴿الذاريات﴾
٤١٥ / ١	٥٩	إن للذين ظلموا ذنوباً
٣٨ / ٢	٤٩	فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم
		﴿الطور﴾
٣٨٦ / ١	٣٨	أم لم مُسلم يستمعون فيه
		﴿النجم﴾
٢١٧ / ١	٢٢	ذلك إذا قسمة ضيزي
٥١٥، ٢١٦ / ١	٤٩	وإنه هو رب الشّعرى
		﴿القمر﴾
٢١٨ / ٢	٥	حكمة بالغة، لها تغفي النذر
		﴿الرحمن﴾
٣٦٨ / ٢	٤٨	ذواتاً أفنان
		﴿الواقعة﴾
٤٧٩ / ١	٧١	أفرأيتم النار التي تورون

سورة

رقم الآية الصفحة

»الحديد«

فالليوم لا يؤخذ منكم فدية، ولا من الذين كفروا ١٥ ٢٢٩ / ٢

»الحضر«

١٠٠ / ٢ ٢٤

الأسماء الحسنى

» الجمعة «

من يوم الجمعة ٢٧٤ / ١ ٩

» الطلاق «

ذلكم يوعظ به من كان يؤمّن بالله واليوم الآخر ٢ ٣٥٩ / ٢

وألات الأحوال أجلهنَّ ان يضعن حلهمَّ ٤ ٣٦٩ / ٢

» التحرّم «

نورهم يسعى بين أيديهم ٥٠١ / ١ ٧

يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً ١٠ / ٢ ٦

» الحاقة «

سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً ٢٣٣ / ٢ ٣٧

من غسلين ٢٥٥ / ٢ ٣

والملك على ارجائهما ٣١٩ / ١ ١٧

فأئماً منْ أُوقي كتابه بيمته، فيقول: هاؤم ٣٥٨ / ٢ ١٩

اقرأوا كتابيه ٤٢٨ / ١ ٤٧

فما منكم من أحد عنه حاجزين

سورة

رقم الآية الصفحة

### ﴿المعارج﴾

كلا إِنَّهَا لِغُلْنَىٰ، نِزَاعَةُ لِلشَّرَوْيَىٰ، تَدْعُوا

٤٥٨ / ١ ١٧-١٥

مِنْ أَدْبَرِ وَتُولِّىٰ

### ﴿الجن﴾

كَنَا طَرَائِقَ قَدْرًا

١٠٠ / ٢ ١١

### ﴿المزمل﴾

إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٍ

إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَعْمَلُ أَدْنَىٰ مِنْ ثَلَاثَةِ اللَّيلِ

٤٣٢ / ١ ١٩

١١ / ٢ ٢٠

٤٥٠ / ١ ١٨

السَّهَاءَ مُنْتَظَرٌ بِهِ

### ﴿المدثر﴾

عَلَيْهَا تِسْعَةِ عَشَرَ

وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرُ، لَا تُبْقِي وَلَا تُذْرِ

٢٤٥ / ٢ ، ٤٥٨ / ١ ٣٠

٤٥٨ / ١ ٣٠ - ٢٢

### ﴿القيامة﴾

فَجَعَلَ مِنْهُ الزَّوْجَيْنِ الذَّكْرَ وَالْأَنْثَىٰ

٤٧٠ / ١ ٣٩

### ﴿الدَّهْرُ (الْأَنْسَانُ)﴾

إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرُبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ

٥٠٥ / ١ ٥

مَزاً جَهَّاً كَافُورًا

### ﴿التَّكْوِير﴾

وَإِذَا الْجَحِيمُ سُرَطَ

وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَلَمٍ

٤٥٦ / ١ ٨١

٨٢ / ٢ ٢٤

الصفحة رقم الآية سورة

﴿المطففين﴾  
وَمَا أَدْرَاكُ مَا عَلَيْنَا  
١٩ ٢٥٥ / ٢

﴿الانشقاق﴾  
إِذَا السَّمَاءُ انشَقَتْ  
١ ٤٥٢ / ١

﴿الفجر﴾  
وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفَّا صَفَّا  
٢٢ ٣٢٠ / ١

﴿العاديات﴾  
إِنَّ الْأَنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ  
٦ ٨٤ / ٢

﴿الناس﴾  
مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسُ  
٦ ١٤١ / ٢

# فهرس الحديث والأثر

الصفحة	الحديث
٣٢١ / ٢	- وجاه في الحديث ان النبي ﷺ أتى على بتر ذمه
٦٥ / ٢	- أسكن حراء، فما عليك الا نبي أو صديق أو شهيد
٦٧ / ٢	- أشرق ثيبر كما تغير
٣١٢ / ٢	- جاء في الحديث : ان النبي ﷺ ، ذكر الدجال ، فقال: أحور ، جمد ، أزمر ، هجان ، كان رأسه أصلة ، أشبه الناس بعد المعزى بن قطن ، فاما هلكت هلك ، فان ربكم ليس بأحور
٥٠٨ / ١	- اختن ابراهيم صلى الله عليه بالقدوم
٣٨٠ / ١	- ان فرعون لما غرق ، أخذ جبريل من حال البحر ، قدسه في فمه
٣٠٧ / ١	- أنا فرطكم على الموضع
١٩٧ / ١	- انه مخدج البد
٣٥٣ / ١	- خلقت المرأة من ضلع عوجاه نزعت من جنب آدم ﷺ
١٦٧ / ٢	- خير الناس في آخر الزمان الرجل النومة
١٣٠ / ١	- دخلت امرأة النار في هرة ربطنها ، فلم تطعمها ، ولم تسقها ، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض
١٣٦ / ٢	- سأله النبي ﷺ رجل ، فقال: يا رسول الله أخبرنا عن سبا ، أرض هي أم امرأة؟ فقال: ليست بأرض ، ولا امرأة ، ولكنه رجل ولد عشرة من العرب ، ففيما من منهم ستة ، وتشام منهم أربعة
٣٢٢ / ١	- فسحل النبي ﷺ حتى بدت نواجذه
٢٧١ / ١	- على كل مسلم عتيرة وأصحاحاً
٤٠٥ / ١	- فانظر من جرت عليه الموسى منهم

- قوم يخرجون من النار فينبتون ، كما تنبت الحبة في حبلي السيل ..... ١٢٥ / ١
- كل صلاة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب فهي خداع ..... ١٩٧ / ١
- كما حل فاضطلع بأمرك لطاعتكم ، مستوفزاً في مرضاتك ، لنغير نكل ..... ٢٤٥ / ١
- ليس في أقل من ذود صدقة ..... ٥٢٢ / ١
- المال حلوة خضرة ، ونعم العون هو لصاحب ..... ٤١٩ / ١
- المؤمن يأكل في معى واحدة ، وواحد ، والكافر يأكل في سبعة أمماء ..... ٣٧١ / ١
- منذ دَجَتِ الْإِسْلَامُ ..... ٤٥٨ / ١
- من سره النساء ، ولا نساء ، فليباكي الرداء ..... ٤٧٨ / ١
- من يشمع يشمع الله به ..... ٩٦ / ٢
- نهى رسول الله ﷺ عن نبيذ الجرة ..... ٢٠ / ٢
- يا أبا عمير : ما فعل التغیر ..... ١١٨ ، ١١٧ / ١
- هي قنطرة خادم شر ..... ٣٦٨ / ١
- يخرج فتن من النار ..... ٣٦١ / ١

# فهرس الأمثال والأقوال وما إليها

- أنت بأولاد على رجل واحدة، وشأن واحد  
٢٤٧ / ١
- أحب كنائني إلى العزيزة في رهطها، الذليلة في نفسها، البرزة  
الحبسية، التي يتبعها غلام، وفي بطنها غلام، الطلعة الحبّاء التي تمشي  
الدقة، وتجلس المبنعة، التي في بطنها جارية، وتتبعها جارية.  
١٧٩ / ٢
- إذا أذنت فترسل  
١٧٩ / ٢
- إذا، والله نطلق عقال الحرب بكتائب ثور كرجل الجراد  
٢٤٨ / ١
- أزللت الأرض أم بي أرض  
٢٣٥ / ١
- استغشت التفة عن الرفة  
٤٨٣ / ١
- أطعمنا مرقة مرقين  
٢٥٦ / ٢
- أكل الريب موردة  
١٩٣ / ٢
- أكل البطيخ بمفردة  
١٩٣ / ٢
- امرأة أبي عبيبي  
١٨٢ / ١
- أما عمرو بن العاص فأنطقته مصر.  
٥٦ / ٢
- أنت على صلح جائزة  
٢٥٢ / ١

- انطلق جفاه من الناس ، وحسر إلى هذا المي من هوازن ، وهم قوم  
رماة ، فرمومهم برشق من نبل كأنها رجل جراد فانكشفوا  
٢٤٩ / ١ البراء بن هازب

- انظروا الى مسلمة فاصدروا عن رأيه ، فإنه مجنككم الذي به تجتنون ،  
وتابعكم الذي عنه تفترنون .  
٤٧٤ / ١

عبد الملك بن مروان لبنيه  
٤٩٢ / ١ إن كنت ناراً فقد لاقت اعصاراً .  
١١٩ / ٢ أنها لم يمكث مرباع مرباع  
٣٨٥ / ١ بلبيس أو خبيس

عمر بن الخطاب  
١٠ / ٢ بلغ الرجل أشد  
٤٧٤ / ١ بينما صهر فتحن نرعاها

بعض العرب  
٣١٦ / ٢ تجد بها نبيذاً حضر ما

جرير للعجب في صفة اليمامة  
قال الصموئي الكلبي ، وذكر حبة أرض ، فقال : تنحل ، فيأخذ  
بعضها برقاب بعض ، وتنطلق هدماً كالبسط ، فهي مطولة للسنام ،  
مفلترة للخاصرة ، مغزرة للدرة ، مخططة للبغضيع ، فترى راهيتها ،  
كأن مناشرها كثير قين ، من حاق البطة  
١٩٣ / ٢ ثلاث لا أناة عندي فيهن : الصلاة إذا جاء وقتها أن أصليها ،  
ومبغي إذا مات أن أواريه ، وأسمى إذا جاء كفؤها أن أزوجها  
١٨٢ / ١ الأحنف بن قيس

٣٠٥ / ١ جاء بالعلم والرم  
٣٤٣ / ١ الحرب الرجال واعضادها  
٢٢٥ / ٢ حضر القاضي امرأة  
٣٨٥ / ١ حياك الله وبيانك

- الذود إلى الذود أبل

## أبيحة بن الجلاح

- ٥٢٤ / ١ - رجل أيام عيَان
- ١٨٢ / ١ - رجل مجذامة
- ١١٩ / ٢ - سبق درته غراره
- ١٢٤ / ٢ - سطلي مجر ترطب هجر
- ٥١ / ٢ - صمنا عشرة من شهر رمضان

## أبو فقعن

- ٨٦ / ٢ - الضجور تحلب العلبة
- (بعض باهلهة) - غلبني على قطعني
- ٢٧٨ / ٢ - فلان متن من الرجال
- ٢٥٤ / ١ - قد أصابته عين شديدة
- ٢٤١ / ١ - قد جاءتكم القصبات
- ١٦٤ / ٢ - قد رفع السوط حتى برقت ابطه

## أعرابي في علي بن صالح

- ٣٧٣ / ١ - قد عرق سقاذه
- ٢٣٩ / ١ - قطع الله النداة بد ورجل من قاما
- ٢٠٢ / ٢ - كان رجل يكتن أباً الفحاح، وكان نحوياً فجع فلما قدم سأله أبو مهدى عن أموال أهل الادية، فقال: مال أي شيء؟ فقال: يا طغامة قد أحفيتني بالمسألة، ولا تدرى ما المال ..
- ١٩٠ / ٢ - كما يمرق السهم من الرمية
- ٢٣ / ٢ - (حدثت أبو عمرو بن العلاء ، قال: )
- كنت هارباً من الحجاج، فبينا أنا أطوف باليست، إذ سمعت أهراياً ..
- ٢٧٨ / ٢ - لا آخذ إلا درهمي بعينه.
- ٢٤٣ / ١ - لا أعلم نبياً هلك على رجله من الجباررة ما هلك على رجل موسى

- لا تباع أثراً بعد حين.

٢٤٣ / ١

سعيد بن المسيب

١٠ / ٢

- لا عشاري لك

١٨٢ / ١ - لافع تحكك في بيقي أحب إلي من أم رددت عنها كفؤاً.

الاحتف بن قيس

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الأمراء

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الفتكرين

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه البرجين

٢٥٥ / ٢

- لقيت منه الذربين

٥١٦ / ١

- اللهم لا تملح لي فلان

١٣٦ / ١ - لم ترع يا حضاجر، كفاك ما تعاذر. ضبارم مخاطر. ترهبه القساور.

٦٠ / ٢

- لو لا أن تراب بغداد كحل لعمي أهلها

- اللهم صل على محمد، كأفضل وأطيب ما صليت على نبي من أنبيائك

٢٠٢ / ٢

(أخبر خلف الأحر، قال: قلت لابن كبشه بنت القبعري:

- ما طلباجة؟ ما لم يستطع أن يخرجه بحرف، قال: طلباجة: الحق، المائق، القليل العقل..

١٨٥ / ٢

- ما ذو ثلاثة آذان يسبق الخيل بالرديان

أبو نرون

- مر في سرب من قطلا، ومن ظباء، ووحوش ونساء

أبو نصر أحد بن حاتم الباهل

- مررت على ضروس من مطر، ضرس بمكان كذا، وضرس بمكان كذا

٢٦٥ / ١

- مطرنا بالعين

٢٤٢ / ١

- نزغ ابن الزبير رجل

١٧٨ / ٢

- النساء ثلاثة، فهيئة لينة عفيفة مسلمة، تعين أهلها على العيش ولا

٢٩٧ / ١	عن العيش على أهلها ..
٦٤ / ٢	- نعم، وثبتت الصحفون
٥٢٤ / ١	- والله ما أخطأ الركيبي
٤٣٠ / ١	- هاتوا سلاح بني
٣٤٠ / ٢	- هم فوغاء العرب
١٤٥ / ١	- هو أسير من أنقذ
٣٦٩ / ١	- هي قنوا غادر شر
٤٧٩ / ١	- وريت بك زنادي
٢٤٣ / ١	- يأتيك بالأمر من عين صافية
١٤٨ / ٢	- يا خيل الله اركيبي
٤٩٠ / ١	- ياكل وسطا ويربعن جحره
٢٢٢ / ٢	- يا هيا شراهايا
٤٣٠ / ١	- بجري بليق ويندم

من صفحة ٣٤ الى صفحة ٤٠



# فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>

## قافية الهمزة

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٥٥ / ١	البسيط	سابق البربري	واحشاء	والنجم
٣٩٥ / ١	البسيط	سابق البربري	غراء	يا نفس
٤٥٢ / ١	واaffer	زهير بن أبي سلمي	فالحساء	عفا
٤٥٣ / ١	واaffer	زهير بن أبي سلمي	والسماء	ذدو هاشم
٦٦ / ٢	عوف بن الاخوص الكلابي الواaffer	عوف بن الاخوص الكلابي الواaffer	حراء	فاني
٢٩٤ / ١	التابقة الشيباني	التابقة الشيباني	العشاء	وضيفك
٢٨٦ / ١	واaffer	زهير بن أبي سلمي	تشاء	في حنان
			ولا خلا	يا رازة
٣١٩ / ١	الخفيف	الحارث بن حلزة	ألقاء	فتاوت
٢٥١ / ١	الخفيف	الحارث بن حلزة	الاماء	آنت
٤٥٩ / ١	الخفيف	ابو زيد الطائي	غبراء	من سوم
٢٧٩ / ١	المسرح	؟	ندرؤها	فقلت
١٤٣ / ١	الطويل	الاخطل	رظباء	طلبوا
١٢٣ / ١	الخفيف	ابو زيد الطائي	بقاء	إن من
٢٨٦ / ١	واaffer	؟	السماء	وأنقذني
٤١١ / ١	واaffer	ابو الاسود الدؤلي	الدلا	ما طلب
٤١١ / ١	واaffer	ابو الاسود الدؤلي	ماء	تجثث

(١) اشعار والارجاع منسوقة على القوالي، المقصومة بالملفوحة فالمكسورة، فالساكنة.

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٤٩٤ / ١	الوافر	زهير بن أبي سلمي	العلاه	كان
٤٩٤ / ١	المتقارب	المراز المقصري	العلاه	صوادي
<b>الباء</b>				
. ١٣٩ / ١	الطويل	غاوي بن ظالم أو ابن عبد العزى السلمي أو أبو ذر الغفارى أو العباس بن مرداوس	الشعالبُ	أربَّ
١٥٠ / ١	المتقارب	حسان بن ثابت	الخنثبُ	وأنكَ
١٧٤ / ١	البسيط	أبو بن رفاهي الواقفي أو: المذلي	والشيبُ	منا الذي
١٨٣ / ١	الوافر	عمرو بن احمر الباهلى	الربابُ	نзор
١٨٣ / ١	الوافر	عمرو بن احمر الباهلى	كمابُ	فليتَ
٤٦٦ / ١	الطويل	هرم بن غنام	واجبُ	اذا قلتَ
٤٦٦ / ١	الطويل	السلولى	كاذبُ	والافقلُ
٤١٥ / ١	الطويل	علقمة بن عبدة	ذنوبُ	وفي كلِّ
٢٨٩ / ٢	الطويل	؟	والمهلبُ	بأي بلاه
٤٥ / ٢	الطويل	عروة بن حزام	قربَّ	عشيةَ
٢٢٦ / ١	الطويل	؟	ضاربُ	مهدي
٣٥٠ / ١	الطويل	ضابىء البرجى	لغرببُ	فنع ينكَ
٢٩٢ / ٢				
١٩٩ / ٢	الطويل	طفيل الغنوبي	تقلبُ	متضئَا
١٩٨ / ٢	الطويل	؟	فيجيبُ	أيا عرقةَ
١٨٧ / ٢	الطويل	كثير عزة	الجربُ	تلعبُ
١٧٥ / ٢	الطويل	؟	ندوبُ	نجاه

المطلع	القافية	الفائل	البحر	الصفحة
تمزتها	قصوبوا	النابفة الجمدي	الطويل	١٥٧ / ٢
لعل أناسٍ	وجانبَ	الأخنس بن شهاب التنلي	الطويل	٤٠٥
بيت الندى	حثّلوبُ	كعب بن سعد الغنوبي	الطويل	٧٣ / ٢
لقد ضاع	قريبَ	؟	الطويل	٥٨ / ٢
فلست	يصوبُ	علقمة بن عبدة	الطويل	٣٢١ / ١
يدبت	مقلوبُ	عبيد بن الأبرص	خلع البيط	٣٢٨ / ١
وصوح	نكبُ	ذو الرمة	البيط	٤٩٦ / ١
ديار مية	ولا عربَ	ذو الرمة	البيط	٣٤٦ / ١
تريلك	ولا ندب	ذو الرمة	البيط	٣٩٢ / ١
أخلفَ	بنوبُ	عبيد بن الأبرص	مجروه البيط	٩١ / ٢
وإذا سمعتَ	كَذِبْذَبُ	جريبة بن الأشم	الكامل	١٦٧ / ٢
ألا تخيون	رقوبُ	؟	الوافر	٩٢ / ٢
تنفح	قاطبُ	؟	المرريع	٢٦٢ / ١
وما نحنِي	تضربُ	النابفة الجمدي	المتقارب	٨٦ / ٢
ونائحة	شعوبُ	مالك بن كنانة	الوافر	٥٩٣ / ١
فإن يكُ	ما أصابوا	؟	الوافر	٥٤٣ / ١
ففرجَ	الذئنوبُ	نصيب بن رباح	الوافر	٤٤٥ / ١
وأني فقَ	جديبُ	؟	الوافر	٣٠٧ / ٢
تلومَ	كواكبَة	ذو الرمة	الطويل	٢٢٢ / ٢
وبيت كعومة	شاربة	ذو الرمة	الطويل	٤٥١ / ١
ولكن وجدت	الفرزدق	طالبة	الطويل	٤٦٤ / ١
فها أنت	محاربة	معله ابو الجراح العقيل	الطويل	٢٩٣ / ٢
أحبَ	الأستي	سحابها	الطويل	٦٩ / ٢
اذا غرفتَ	ذو الرمة	سکونها	الطويل	٧٩ / ٢
عطفنا	رقبيها	بشر بن أبي خازم	الطويل	٨٥ / ٢
ومن يغترب	وسمجا	الأعشى	الطويل	٦٧ / ٢

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٦٧ / ٢	الطوبل	الأعشى	كبكبا	وتدفنُ
٣٤٤ / ١	الطوبل	الأعشى	مخصبا	أرى رجلا
٣٧١ / ١	البسيط	ابن محakan السعدي	الطنبا	في ليلة
٤١٨ / ١	البسيط	؟	واذهبابا	لم تبقَ
			تُجْبَا	أنا ابن
٤٩٧ / ١	البسيط	ابن محakan السعدي	جدبَا	لتطعمنِ
١٣٤ / ٢	الوافر	؟	عذابا	ونادي
١٧٣ / ٢	المتقارب	امرأة القيس	أحسبا	أيا هند
٣٩٠ / ١	الطوبل	؟	فأجاها	دعتْ أم
١٣٤ / ٢				
٣٦٣ / ٢	المسرح	؟	مناقبها	الآن
٧١ / ٢	الطوبل	طفيل الغنوبي	مجلب	جلينا
٢٩٣ / ٢	الطوبل	؟	وحبيب	يمت بقربي
١٩٨ / ٢	الطوبل	التابعة الذبياني	الأطانيب	حق استثنى
٤٦٣ / ١	الطوبل	القطامي	التجارب	قد يدمة
٤٨٥ / ١	الطوبل	قيس بن الخطيم	الراكب	فهلاً لدى
٤٠١ / ١	الطوبل	الأخطل	القرب	لعمري
٨ / ١	الطوبل	؟	المأدب	كان قلوبَ
٣٦ / ٢	الطوبل	الطفيلي الغنوبي	ومتعَب	اذا ما
٤٥٤ / ١	الطوبل	سلامة بن جندل	معصَب	ساواته
٣٤ / ٢	البسيط	سلامة بن جندل	علوب	يقالُ
٥١٤ / ١	البسيط	التابعة الذبياني	ثُرّضوب	قوم
١٢ / ٢	البسيط	التابعة الذبياني	مكذوب	اني كأني
			مقروب	بأن حسنا
٤٦١ / ١	البسيط	أبو الغريب	الذئب	يا صاح
١٣٩ / ٢	الطوبل	رجل من الأنصار	توئب	أولئك

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٦٧ / ٢	الكامل	كمب بن مالك	الالباب	فتكون
٣٥٠ / ٢	للكامل	؟	الاقراب	نردى به
٤٤٥ / ١	الكامل	ابراهيم بن هرمة	وضباتي	ومكاشع
١٣١ / ٢	الوافر	زيد الخيل	والركاب	فخيبة من
٣١٣ / ١	الوافر	جرير	لباب	ندري
٣٨٨ / ١	الوافر	؟	التصاب	تعيت
٤٥١ / ١	الوافر	مع السحاب امرأة من العرب		فلو رفع
٢١٠ / ٢	السريع	على الراكب الانصاري (؟)		المحصن
٢٥٢ / ١	المنسرح	المحقب أبو دؤاد الايادي		اصلحت
٢٥٦ / ١	المزج	من المقبب ابن قيس الرقيبات		ومنتاب
٥٩ / ٢	المنسرح	ومن عنبة أو عمرو بن أحمر		ستيناً
٥١٥ / ١	الرمل	مسكين الدارمي	الركب	لا تلمها
٥١٦ / ١	الرمل	مسكين الدارمي	وهبة	كشتوس

### قافية الناء

٢٦١ / ١	الوافر	الزبير بن عبد المطلب	الفبرت	فانا
٣٠٧ / ٢	الوافر	عمرو بن قنعاوس	كمثيت	أرجل
٣٩٥ / ١	الخفيف	الماشي (؟)	العنكبوت	وتكلل الله
٢٤٦ / ١	الطويل	كثير عزة أو التجاني	فشلت	وكنت
٣٥٢	الحارني			
٣٩١ / ١	الطويل	عمرو بن شناس	صلت	رجفت
٥٠٢ / ١	الطويل	كثير	شتت	له نقل
٥١٧ / ١	الطويل	العطية	ولعلت	ولو بثلت
٢٢٨ / ١	الطويل	؟	أظللت	خليل
٢٢٨ / ١	الطويل	قد تولت	؟	ومن زفات

المطلع	الصفحة	البحر	القائل	القافية	الطلحاتِ	عبدالله بن قيس الرقياتِ الخفيف
رسم الله	١٦١	٢ / ٢	؟	اذا أتيتَ	؟	مجزوه الكامل / ٥٥
أبلغ			هبتا			مجزوه الكامل / ٥٥
أن العراق			بعض العرب	الحضراتِ		الطوبل / ٢٨٤
أيا أم			بعض العرب	بكراتِ		الطوبل
وسوداً						الطوبل

### الثاء

ألا قولًا	٨٨ / ٢	الوافر	صخر الغي المذلي	الثلوثُ
-----------	--------	--------	-----------------	---------

### الجيم

يترك	١٨٢ / ٢	الحارث بن حلزة اليشكري السريع	هامج
------	---------	-------------------------------	------

### الحاء

لقد عاجلتنى	٢٦٠ / ١	الطوبل	جران العود النميري	تضجع
لما اذن	٣١٦ / ١	الطوبل	ذو الرمة	أشجع
متاباً	٣٦ / ٢	الطوبل	القرشي (؟)	الطلاقع
وقالوا	٣٦ / ٢	الطوبل	أبو حبة النميري	طليح
وكثناها	٢٩٢ / ٢	الطوبل	؟	أروخ
على حبريات	٣٢١ / ٢	الطوبل	ذو الرمة	المواتع
حافظَ	٣٠٩ / ٢	الخفيف	الثقفي (؟)	باحوا
طويل	١٧٤ / ٢	رجل من بني نصر بن معين الطوبل	زمع	
رمى الله	٢٥٠ / ١	جيبل بشينة	بالقواعد	
ولي كبد	٢٥٠ / ١	الطوبل	قووح	

المطلع	أبي الناس	القافية	بصحيغ	ابن الذهبة	البحر	الصفحة
وما أدرني ان الساحة ونذكرت صُدُّه فبعض فق ما ونحن حل	شراحى واضع ملح صحاب ملح فلاح القياحى	؟	يزيد بن مخزم الحارثي زياد الأعجم ؟	ال الكامل جزءه الكامل جزءه الكامل / ١ الوافر الوافر الوافر	الطويل	٣٢٤ ٣٤٦ / ١ ٢٢٨ / ٢ ٢٤٠ / ١ ٥١٦ / ١ ٢٢٤ / ٢ ١٢٤ / ٢

### الخاء

بنزرون	مُتَلِّع	عروة بن الورد	ال البحر	الصفحة
			الطويل	١٢٢ / ٢

### الدال

كان اذا ورد فإن تدعى كما بلفت وكيف لنا أردت وأن لا وان كانت جحيماً ..	نواهد البرد نجد شهرة ولا نقد شهود شهود قاعد بيرود	ذو الرمة، أو عارة ابن عقيل، أو الفرزدق قيس بن سعد بن عبادة قيس بن سعد بن عبادة زياد الأعجم ؟	ال الطويل ال الطويل ال الطويل أبو الطفبل عامر بن والئه الكتاني ابن عقيل	ال الطويل ال الطويل ال الطويل ال الطويل ال الطويل	أبي الناس	٣٢٨ / ١ ٣٣٣ / ١ ٥٩ / ٢ ٦٤ / ٢ ٤٠٧ / ١ ٣٨٤ / ١ ٤٠٤ / ١ ٤٥٦ / ١
---	---	---	--	---	-----------	--

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٤٥٥ / ١	الطويل	حسان بن ثابت	يخلدُ	وان ثواب
٣٥٣ / ٢	الطويل	حميد بن ثور	النداقدُ	اذا الحمل
٣٤٢ / ١	البسيط	المتلمس الضبعي ، أو الأجرد الثقفي أو مسلم بن عبد الله	عضُدُ	ومن كان تلوى
٦٠ / ٢	الطويل	أعرابي	به بردُ	لم ترَ
٣١٧ / ٢	الطويل	نصيب	جلعدُ	اليك
٢٦٥ / ٢	الطويل	ساعدة بن جزية	وموحدُ	ولكتما
			لسعيدُ	الا لبت
١٨١ / ١	الطويل	جبل بشنة	جديدُ	وهل آتين
١٨٧ / ١	الوافر	؟	صدودُ	الا ما
١٨٨ / ١	الوافر	؟	الوعيدُ	فلو كنتِ
١٩٠ / ١	الطويل	حميد بن ثور	قاعدُ	ازاة
١٩٢ / ١	المسرح	الكميت	قواعدها	في ذروة
١٨٩ / ٢	الوافر	زياد الطاحي	زياد	وكانت
١٦٥ / ١	الطويل	الفرزدق	القصائدا	اما كان
٣٠٤ / ١	الطويل	ورذ الملائكة	تجندا	سقى
		أو أعرابي	حمدنا	بل ائه
٢٩٠ / ١	الطويل	؟	والدة	فلو حصين
٢٤٥ / ١	البسيط	جبل بشنة	صيده	وفي الخيام
٢٧٩ / ١	الطويل	يزيد بن الطيرة	عاصلة	اذا الاروع
٢٧٧ / ١	الطويل		بارد	هنيتا
٢٧٥ / ١	الطويل		يعود	الا لبت
٢٦١ / ١	الطويل	وراء	الوراء	والبن
٣١٨ / ١	البسيط		القردا	أهوي
٢٣٣ / ١	الكامل	أميمة بن أبي الصلت	مسند	والارض

الصفحة	البحر	القائل	القاقة	المطلع
٥٠٨ / ١	الكامل	بشار بن برد، أو أبو الفول الطهوي، أو حات بن الزير قان	حماد الحداد	يُفْتَم تَفَخَّث
٢٣٣ / ١	الكامل	أميمة بن أبي الصلت	نوكلدُ	وَالْأَرْضُ
٤٣ / ٢	الوافر	مسلم بن الوليد، أو أبو محمد التبيمي	التليدُ	وَحَلَّ ضَرِيمَه
١٩٧ / ٢	المسرح	صخر الغني المذلي	كَمِيدُ	عَاوَدَنِي
٥٠٢ / ١	الطوبل	حَمَيْدُ بن نور	أَذْوَدُهَا	وَمَا زَالَ
١٢٥ / ١	الطوبل	؟	بَأْدَرْدَا	فَهَا تَزَدَّرِي
١٥ / ٢				
٣٥٩ / ٢	الطوبل	؟	وَرْدَا	فَقُلْتَ مَا
١٨٦ / ٢	الطوبل	؟	جَلْمَدَا	إِذَا كُنْتَ
٣١٧ / ٢	الوافر	خداش بن زهير	الْمَجُودَا	وَادِي هِي
٤٣٧ / ١	البسيط	؟	بَرَدَا	مَا كَانَ
٤٣٨ / ١	البسيط	؟	وَقَدِي	مِنْ ابْنِ مَامَةَ
١٧٤ / ٢	الطوبل	رجل من بني كلاب	أَمْ قَرْدَا	حُزَقَ
١٢٦ / ١	الكامل	الأعشى	وَيَشَهَدا	الْأَكْخَارِجَةَ
١٢٤ / ٢	الكامل	عَدَيَّةَ بن الرقاع	وَسَادَهَا	غَلَبَ السَّامِيعَ
٢٢٧ / ١	الطوبل	نصيب	مِنْ غَدِي	وَأَدْرِي
٥٥ / ٢	الطوبل	؟	بَخْلُودِ	يَقُولُونَ
			وَخَدُودِي	تَغْرِبَ
٧٩ / ٢	الطوبل	طرفة بن العبد	بُرْجُدِي	أَمْوَنَ
٣٢٢ / ١	الطوبل	طرفة	لَمْ يَتَخَذِدِ	وَوْجَةَ
٤٧١ / ١	الطوبل	طرفة بن العبد	مَشْتَدِي	لَا مَرْفَقَانَ
١٥٤ / ١	الطوبل	كثيبر	إِلَى نَجِدِي	فَطُورَأَ
			إِلَى ذَغْدِي	فَأَبِكِي

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
١٥٥ / ١	الطويل	نصيب بن رباح	بعدي ذعدي	أهيم أهيم
١٨٤ / ١	الطويل	؟	تشهد	وبالحسن
١٥٥ / ١	البسيط	كعب بن مالك الأنصاري	عواديها	ما مال
٣٨٩ / ١	الكامل	عبد الأسود بن عامر بن	المراد	فتركن
		جويد الطائي		
٣٦١ / ٢	الطويل	طرفة بن العبد	المدد	رأيت
٣١٣ / ٢	الطويل	طرفة	المتوقى	أنا الرجل
٤٤٦ / ١	الطويل	عمرو بن أحد	ومورد	طرخنا
٦٢ / ٢	البسيط	أبو بكر المخزومي	أوبادي	اقربي
٦٢ / ٢	البسيط	أبو بكر المخزومي	بانجادي	سلام
٣٣٢ / ١	البسيط	التابعة الذبياني	الفرد	من وحش
١١٧ / ٢	البسيط	الشاتخ	المقاديد	لا تحبسن
٢٥٠ / ١	البسيط	امرأة من العرب	البلد	قد كنت
			إلى بلد	لا أفتا
			وموحد	وإن الغلام
٢٦٧ / ٢	الطويل	؟	ومعبد	بأربعة
١٦٤ / ٢	البسيط	أوس بن حجر	بموجود	إن من
١٤٧ / ٢	البسيط	أعرابي	يافساد	طار الجراد
			من زاد	فقال
٣٠٧ / ١	البسيط	القطامي	لوراد	ما ستعجلونا
٤٠٠ / ٢	البسيط	التابعة الذبياني	البرد	سرت
٢١٧ / ٢	البسيط	المجموع الظفري،	لمحدود	لله ذرك
		أو راشد بن عبد ربه		
٢٠٧ / ٢	الكامل	التابعة الجمدي	بداد	وذكرت
٢٠٧ / ٢ (ح) (ح)	الكامل	حسان بن ثابت	بداد	كثنا ثمانية

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٠٤ / ٢	الكامل	تابعة الذبياني	مُسْرِدٌ	أخذ
٣٠٠ / ٢	الكامل	جربير	مُحَصَّدٌ	ما كان
٣١٠ / ٢	الكامل	؟	الْمُعَتَادٌ	أحدث
٢٨٠ / ١	الكامل	الفرزدق	وَعَنْدِي	إنَّ الرِّزْيَةَ
			بِالْمَرْصِدِ	مَلْكَانَ
٥١٢ / ١	الكامل	عمرو بن أخر	يَصْطَدِي	ثَلِيلٌ
٢١ / ٢	الكامل	الأسود بن يغفر	بِفَسَادٍ	فَإِذَا
١٣٥ / ٢	الكامل	؟	عَطَارِدٌ	عِلْمُ الْقَبَائِلِ
٥٣ / ٢	الكامل	عامر بن الطفيلي	ضَرَّفَدٌ	وَلَا بَيْنَكُمْ
٣٦٣ / ١	الواقر	؟	فَوَادِي	شَفِيتٌ
	الواقر	أميمة بن أبي الصلت	يَنَادِي	لَهُ دَاعٌ
١٩ / ٢	الواقر	أميمة بن أبي الصلت	بِالشَّهَادِ	إِلَى رَدَاحٍ
١١٧ / ٢	الواقر	تابعة الجعدي	الْحِلَادِ	وَجَدْتُ
٣٢٢ / ٢	المریع	الترنجي	الْمُنْجِدِ	شَهَالَ
٢٠١ / ٢	المسرح	أرطاة بن سهية	الْأَسَدِ	يَا مَنْ
٤٣١	عجزوه الكامل / ١	؟	الْأَسَوْدِ	وَمَفَاتِنَةُ
١٤٦ / ١	المریع	؟	الْوَادِ	إِنَّكَ لَوْ
٣٩٣ / ١	المریع	؟	الْوِلَادِ	أَقُولُ

## الراء

٢٧١ / ١	الطوبل	؟	فِطْرُ	أَلَا لَيْتَ
٣٥٥ / ١	الطوبل	؟	مُنْكَرُ	لَا تَأْمَنْ
٥٠ / ٢	الطوبل	مراح العقيل	غَيْرُ	لَقَدْ عَلِمْتَ
٧٥ / ٢	الطوبل	كثير	الْقَصَائِرُ	وَأَنْتَ الَّتِي
٧٦ / ٢	الطوبل	كثير	الْبَعَاثَرُ	عَيْتَ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢١٦ / ٢	الطول	٩	الفقر	أزيد
٢١٦ / ٢	الطول	عذر		أماوي
٢١٧ / ٢	الطول	حاتم الطائي		فكان
٣٧٨ / ١	الطول	عمر بن أبي ربيعة	ومقصير	
٢٣٩ / ٢				
٢٨٦ / ٢	الطول	٩	فبمطر	ها كابني
٤١٤ / ٢	الطول	لبيد	ندائر	على حين
٢٣٧ / ١	الطول	النعمان بن بشير	كثير	فلوان
٥١٥ / ١	الطول	أساء بن خارجة، أو أبو دهبل الحجمي، أو حسين بن حزم، أو أعين بن حزم	السر والخمر	أتاني فقتلت
			سطر	للليل
٤١٨ / ١	الطول	أبو صخر المزنلي	عصر	كتابها
٨ / ٢	الطول	مضمرس بن ربيعي أو معقر بن حمار البارقي أو عبد ربه السلمي أو سليم بن شاهمة الخنفي	المسافر	فالقت
١٣٥ / ٢	الطول	المزق العبدى	والمحجر	ونلئكم
٤١٦ / ١	الطول	ذو الرمة	الخمر	وعينان
٣٦٧ / ١	البسيط	اعشى باهلة	ولا سحر	إني أنتني
١٦ / ٢	البسيط	الأخطل	ذكر	إن الفرزدق
			شكراً	معها خلقنا
١٩٣ / ٢	البسيط	الاعشى	والظفر	فإن يصبك
٢٢٤ / ١	البسيط	٩	كفر	هي القرار
٢٦٢ / ٢	البسيط	٩	والبصر	وابن أنتم

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٠٥ / ١	البسيط	لبيد بن ربيعة	أثُرْ	والنبيُّ
٢٩٠ / ١	البسيط	٩	البَصْرُ	وهامة
١٤٧ / ١	البسيط	عمرو بن أحمر	الحِمْرُ	إلا تلافقهم
			قراقيرُ	يا ضيقاً
١١٥ / ١	البسيط	جبرير الصبي / أو	أظافيرُ	هل غير
١١٦		رجل فتني		
				إذا مت
٤٣٦ / ١	الطويل	٩	وأعاصيرَة	لم يغضِّ
٨٦ / ٢	الطويل	الخطيبة	ضجورُها	عوازبَة
			يزورُها	وإلا أزُرَّ
١٥٧ / ١	الطويل		لا يطورها	فهل ينفع
٢١١ / ٢	الطويل	مدرك بن همنان البكري	نورُها	ندلت
٤٤٨ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	إزارُها	تبرأ من
٤٤٨ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	سارُها	وسدة
٥٠٠ / ١	الطويل	حاتم الطائي	نورُها	شهدتُ
٤٢١ / ١	البسيط	ابن قيس الرقيبات	منارُها	تقدتُ
			ونهارُها	ووالله
			قرارُها	
٤٢٥ / ١	الطويل	الشناخ	يشورُها	كانَ
٤٩٢ / ١	البسيط	حرث بن جيلة العذري	الأعاصيرُ	وبينا
١١٥ / ٢	الكامل	جبرير	مدرارُ	أمنتُ
١٤٨ / ١	الكامل	أبو مهوش الأسدِي	الحِمْرُ	قد كنتُ
١٦ / ٢	الوافر	بشر بن أبي خازم	اصنفارُ	مهراثة
٩٧ / ٢	الوافر	كثير عزة	نزورُ	بغاثُ الطير
			تغيرُ	إلا هلك
٢٧٥ / ١	الوافر	٩	التصورُ	وححال

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٩٧ / ١	الوافر	حسان بن ثابت	بَوْزُ	هم أتوا
٤٦٧ / ١	الوافر	٩	قَدَارُ	ولكن
٣٤٨ / ١	الوافر	بشر بن أبي خازم	قَطَارُ	يفلجن
			عَامِرُ	قامت
١٨٨ / ١	السريع	امرأة من العرب	نَاصِرُ	تركتني
٢٨٠ / ١	الخفيف	عدي بن زيد	خَفِيرُ	من رأيت
٢٩٧ / ١	الخفيف	عبد الله بن الزبيري	أَنَا بُورُ	يا رسول
١٩٢ / ٢	الوافر	جرير	الصَّوْرُ	هُمُ الْأَخْيَارُ
٣١٧ / ١	المتقارب	إذا تنظر	الرَّاعِي التَّمِيرِيَّ	واذنان
٢٠ / ٢	الطويل	كوثرا	الْمَحْبُل السَّعْدِيَّ	فهم أهلات
٤٨ / ٢	الطويل	أنكرا	أَمْرُو الْقَبِيس	لقد أنكرتني
٥٦ / ٢	الطويل	رجل من عقيل	لَمْ وَقْرَا	ماين
			خَرَا	ونحن قتلنا
٥٨ / ٢	الطويل	امرأة القبيس	مَنْظَرَا	فلا بدنا
٣٢٣ / ٢	الطويل	الشماخ	تَغْوِرَا	وأضحت
٢٤٩ / ٢	الطويل	التابعة الجعدي	وَتَجَارَا	أقامات
٤٠٠ / ١	الطويل	الشماخ	مَا تَحْسَرَا	سررت من
٤٠١ / ١			اَخْسَرَا	وراحت
٤٨٦ / ١	الطويل	يُبَكِّرا	الْفَرِزْدَقَ	تعودا
٤٨١ / ١	الطويل	الشماخ	قَدْ تَمَرَّا	قد انفتحتها
٤٨٠ / ١	الطويل	ذو الرمة	وَكَرَا	وسقط
٢٣٨ / ١	البسيط	جرير	وَالْقَمَرَا	الشمس
٥١ / ٢	البسيط	من هجرا	الْفَرِزْدَقَ	جاوزوا
٥١ / ٢	البسيط	من صبرا	الْفَرِزْدَقَ	أمي ملا
٥١ / ٢	البسيط	من هجرا	الْفَرِزْدَقَ	منهن أيام
٦٦ / ٢	الوافر	نارا	جَرِير	السنا

المطلع أصحاب	القافية استعارة	القائل امرو القبس ، والتوام	البحر	الصفحة
وسيفي	فطارا	اليشكري	الوافر	١٣٩ / ٢
أنحن	عنترة		الوافر	٩٩ / ٢
ولست	نارا	الراعي التميري	الوافر	٥٠١ / ١
أحب	الهمارا	عمرو بن أخر	الوافر	١٧٧ / ٢
لشن	فزارا	بعض الأغراط	الوافر	١٥٨ / ١
يقدر	قصارا			
كتَمِيل	الفقارا			
إلا بداعمة	والازارة	؟	الوافر	٣٩٢ / ١
	الهزارة	الأعشى	عجزوه الكامل	٤٤٧ / ١
				٢٠٢ / ٢
ها أنا ذا	حُجْرَا	الربيع بن ضبيع	المسرح	٣٧٠ / ٢
أبا امرئه	ذَا عُمْرَا	الفzarوي		
فابتدرن	باعصارا	عدي بن زيد	المديد	٤٩١ / ١
فلم يسترثوك	عشارا	الكحيت	المتقارب	٢٦٦ / ٢
أفي السلم	أم عامر	؟	الطوبل	١٣٧ / ١
أتبر	الصبر			
تبيت	إلى النسر	؟	الطوبل	١٥٦ / ١
لبش	حضر	عامر بن الطفيلي	الطوبل	٢٠٣ / ١
رأيت	ظاهر	؟	الطوبل	١٧٨ / ١
سفى الله	المواطر	ابن الاعرالي	الطوبل	٤٨ / ٢
كلا عقببيه	مبشر	؟	الطوبل	٢٩٣ / ٢
فعاش	علي وتر	الفرزدق	الطوبل	٢٨٧ / ٢
ولكن هما	على ثغر	؟	الطوبل	٢٦٢ / ٢
فبات	لبيد		الطوبل	٤٠٠ / ١
وقفن	ذو الرمة		الطوبل	٤٧١ / ١

الصفحة	البحر	الفائل	القافية	المطلع
٤٥٧ / ١	الوافر	عمران بن حطان	الجحرِ	يرى طاعة
٤٨٦ / ١	الوافر	؟	غير بكرِ	ومن يترbusن
٢٦٤ / ١	الطويل	التزاخ الكلابي	العاشرِ	فان كلاباً
١٣٠ / ٢	الطويل	؟	أبو بكرِ	وكم من فقى
١٤٠ / ٢	الطويل	الأخطل	فقرِ	فما تركت
٣٢٧ / ١	الطويل	؟	ودا ظفرِ	ألم ترَ
٤٨٤ / ١	الطويل	كعب بن مالك	ولا يذكرِ	فلا وأبيك
٢٢٧ / ١	البسيط	تدرى	هذا الارامل	أحبَّ
٢٢٢ / ١	البسيط	جرير	الذكِّرِ	من كلَّ
٩ / ٢	البسيط	ابن مقبل	في الغمُرِ	أتبعتهم
٣٢٧ / ١	البسيط	؟	إثاريِ	ما بين
٢٢٦ / ٢	البسيط	؟	أظفوريِ	إنَّ امراً
٤٧٩ / ١	البسيط	قتال الكلابي	لغورِ	يا قاتل
٣٢٤ / ٢	الكامن	نعلبة بن صغير المازني	ها وارِ	واذا خليلك
١٣٥ / ٢، ٤٩١ / ١	الكامن	كثير عزة أو جرير	ضاميِ	رهبان
٢٦٧ / ١	الكامن	عمران بن حطان	الفادرِ	وكذاك
٢٦٣ / ١	الكامن	جرير	صدورِ	يدعو
٣٤٩ / ٢	الكامن	نعلبة بن صغير المازني	بالأذرارِ	وجناة
٣١١ / ٢	الكامن	عمرو بن أحمر	حادرِ	ليست
٢٩٨ / ٢	الكامن	؟	على الأمرِ	إني ضفتُ
٢٠٧ / ٢	الكامن	زهير بن أبي سلمى	غير غدورِ	ولانتَ
		أو المسيب بن علس	الدُّعْرِ	
٤٧٣ / ١	الكامن	الجزنق بنت مالك	الأزرِ	النازلين
		حاتم الطائيِّ	بني بدرِ	إنَّ كنتَ
٢٢٩ / ١	أو : عروة بن الورد العبسي	الكامن	تجوريِّ	الضاربين

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٤ / ٢	الكامل	أبو مكثت الاسدي	بِسْمَارٍ	فليأَرْنَ
٥٠٩ / ١	الكامل	شلبة بن صعير المازني	فِي كَافِرٍ	فَتَذَكَّرَا
١٣٧ / ١	الوافر	٩	جَمَارٍ	تَعلَقاً
٣٤٧ / ١	الوافر	بشر بن أبي خازم	قِطَارٍ	يَنْلَجِن
٣٦٩ / ١	الوافر	٩ من حمار	مِنْ حَمَارٍ	وَمَا الْمَوْلَ
٢٠٨ / ١	الوافر	دريد بن الصمة	غَمِيرٍ	وَرْبَةٌ
٤٥٧ / ١	الوافر	٩	جَرِ	وَنَصْدِقُ
٦٠ / ٢	الوافر	الصمة بن عبدالله القشيري	الْقِطَارِ	اَلَا يَا
٢٩٢ / ٢	الوافر	يزيد بن مفرغ الحميري	الْحَمَارِ	اَلَا تَبْعَ
٢١٧ / ٢	الوافر	٩	وَلِيَ اُمِرٍ	أَجْزَرْتُ
٤٨٧ / ١	السريع	الأعشى	الْمَاطِرِ	مَا يَجْعَلُ
٣٧٣ / ١	المتقارب	٩ من خنصير	مِنْ خَنْصِيرٍ	كَانَ
٧٨ / ٢	الطويل	الخطيبة	فَلَا تَنْدَرُ	تَدْرُونَ
٤٨٧ / ١	الطويل	طرفة بن العبد	مِنْ مَضَرٍ	لَعْرَك
١٤٤ / ٢	البسيط	أنس بن مدركة الخشبي	الْبَقَرُ	إِنِي وَقْتَلَ
١٣٦	مجزوه الكامل / ١	الخطيبة	حَصَاجِرٍ	هَلَا
١٤٣ / ١	السريع	عمرو بن أحمر	الْمَعْتَزِرُ	بَهَلَ
٥٠٠ / ١	الرمل	٩	أَنْزُ	وَإِذَا الضَّيف
٢٤٠ / ١	المتقارب	امرأة القيس	مِنْ أَخْرَ	وَعِينَ
٣٦٧ / ١	الرمل	طرفة	فَقِيرٍ	وَإِذَا تَلَسْنِي
١١٠ / ٢	الرمل	٩	وَجِزٍ	بَشَّ قَوْم
	الرمل	٩	فَرْزٍ	وَسَعْوَهُم
٣٥٤ / ١	الرمل	المرار بن منقذ المفضلية	كَالَّنْقَرُ	فَحَشُوت
٣٥١ / ٢	الرمل	طرفة	يَنْتَقِرُ	نَحْنُ فِي
٣١٠ / ٢	الرمل	طرفة	تَمَرُ	ذَلْقَنَ
٣١٧ / ١	المتقارب	السميري (؟)	صَفِيرٍ	لَا أَذَنَ

المطلع	الصفحة	البحر	القائل	القافية
لنا صرخة	١٢٣ / ٢	المقارب	أوس بن حجر	يذكر
أنتني	٣٦٤ / ١	المقارب	؟	تذكر
لما متنان	٢٥٥ / ١	المقارب	امرأة القيس	الثغر
ألكني	٢٩١ / ١	المقارب	أبو ذؤيب المذلي	الخبر
وقد رابني	٢٢١ / ٢	المقارب	امرأة القيس	يشتر
وراحت	٩٠ / ٢	السريع	ابن آخر	مُدبر
بئّت	٣٩٣ / ١	السريع	ابن آخر	طير
أنت امرة	٤٦٤ / ١	السريع	المذلي (٩)	عقول
لا زائل				المزور

### الزاي

لنا أعزز	٢٥٧ / ١	الطوبل	أبو شبل الأعرابي	عنزُ
قد حال	٤٩٥ / ١	البسيط	المنتخل المذلي	تهزيزُ
تُدلِّي	١٧٠ / ٢	البسيط	زياد الأعجم	اللَّهَرَةُ
وكت	٣٩٣ / ١	الطوبل	التابعة الذبياني	قد تجزُ

### السين

كريم	٢٩٨ / ١	الطوبل	أبو الجراح العقيلي	ثم يجلسُ
أنا حسن				تقليسُ
الله	٣١١ / ١	الطوبل	؟	يائسُ
أغراك	١٨٦ / ٢	الوافر	؟	عيطموسُ
اذا ما	١٢٩ / ٢	الوافر	امرأة القيس	سدوسا
سبقت	١٩١ / ٢	المقارب	التابعة الجبعدي	الراسا
سبحلاً	٣١٣ / ١	الطوبل	ذو الرمة	الجباش
ولبس	٤٦٦ / ١	البسيط	من الناس	؟

الصفحة	البحر	القائل	الكافية	المطلع
١٣٨ / ٢	البيط	؟	الجواميس	الواردون
٣٠٧ / ١	الكامل	طرفة	الفرس	فأثار
٣٢٣ / ٢	الكامل	عبد الله بن الزبير أو مروان بن الحكم	فاجلس	قل للفرزدق

### الصاد

٣٦٧ ، ١٤٨ / ١	الطويل	امرؤ القيس	دروس	أذلك
٣٨٤ / ١	الطويل	الفرزدق	ناقص	رأيتُ
٦٥ / ٢	الطويل		قالص	سراويله
			دخارص	وباعان
		ابن هرمة	مقرنصاً	وخيلتُ

### الضاد

٤٠٢	مجزوء الوافر	؟	مرحنا	سرى
٣١٢ / ١	الطويل	النابغة الشيباني	المرضا	كذاك
١٣٠ / ٢	المزج	ذو الاصبع العدوافي	بنفسي	إذا أنا
			والعرض	وفيمن

### الطاه

٤٠٧ / ١	الوافر	المتنخل المذلي	القطاطِ	يُمشي
٥٢١ / ١	الوافر	المتنخل المذلي	سباطِ	أجزتُ

### العين

٣٠٢ / ١	الطويل	المجنون	المطامعُ	طمعتُ
			مقابنُ	وبايمنتُ

المطلع	الصفحة	البحر	القائل	القافية	
كميت ولكنَّه	٣٢٧ / ١	الطويل	طفيل الغنوي	إصبع الدوامُ	
رشاشَة	٣٥٢ / ١	الطويل	أبو صخر المذلي	الأصالُ	
فلا	٣٥٢ / ١	الطويل	ذو الرمة	الأصالُ	
فخلي	٥٢٣ / ١	الطويل	أوس بن حجر	مرئُ	
أخارج	٤٣ / ٢	الطويل	المأثور المحاري	لا يغزُ	
فقد	٤٣ / ٢	الطويل	المأثور المحاري	المتضعضُ	
إذا لم يكن	٣٣٥ / ١	الطويل	٩	جيئها	
فإنَّ النبِيَّ	٣٣٦ / ١			جوعها	
فجتنا	٤٣٣ / ١	الطويل	العباس بن مرداس	رائُ	
ثلاثة	٢٥٣ / ٢	الطويل	حسان بن ثابت	فارِيُ	
إذا أَمَّ	٣٢٣ / ٢	الطويل	بعض امراء مكَّةَ	تدمعُ	
			أو دراج بن زرعة الضباعي		
وتذكر	٢١٤ / ١	الطويل	الأحوص	رجوعها	
إذا أنت	٤٠٣ / ١	الطويل	٩	جادع	
عهانية				المواقعُ	
لنا القدم	٢٤٦ / ١	الطويل	حسان بن ثابت	تابعُ	
زوجة	٤٦٩ / ١	البسيط	الأختل	والتنزعُ	
أنت الأمين	١٨٤ / ٢	البسيط	جرير	ورُغْ	
أمن المنون	٢٧٩ / ١	الكامِل	أبو ذؤيب المذلي	يجزُ	
لما أتني	١٩٩ / ٢	الكامِل	جرير	الخشُ	
فبكى	٤٦٠ / ١	الكامِل	عبدة بن الطبيب	تصدعوا	
فها تنفك	١٠٤	الوافر	الشماخ	زموغ	
وجاءت	١٣٤ / ١	الوافر	مشفت	خُماغ	
لا وتجدُ	٧٩ / ٢	ابن رعاء الفنانِ الحنساء ، المسرح	رَبِيعُ		
فظللت	٢٥٢ / ١	الحنسياء أو عمرة بنت	المتقارب	أربِيعُ	

المطلع	القافية	القاتل	البحر	الصفحة
إذا ما	وأصبغا	سويد بن كراع	الطول	١٣٥ / ١
فما وجد	ومصرعا	مثمم بن نويرة	الطول	٢٠٠ / ١
ولا شارف	أجمعما	مثمم	الطول	٢٠١ / ١
لقد كفنَ	أروعا	مثمم بن نويرة	الطول	٤٧٩ ، ٢٦٤ / ١
إذا ابتدَر	تضجعا	مثمم	الطول	٢٩٦ / ١
ضعف	إصبغا	الراعي النميري	الطول	٣٣٦ / ١
كمرضعة	مرقا	ابن جذل الطuman	الطول	١١١ / ٢
احقاً	وتبعاً	؟	الطول	١٣٣ / ٢
ولو طلبوني	أقرعا	؟	الطول	٤٧٦ / ١
وتحور	أقرعا	؟	الطول	٤٧٦ / ١
فإن يكُ	أقرعا	؟	الطول	٤٧٥ / ١
فظلَ	رتعا	الاعشى	الوافر	٣٧٢ / ١
كأننا	ذرعا	الاعشى	البسيط	١٤٤ / ١
كان نوع	جياما	القطامي	الوافر	٣٧٢ / ١
تعلّم	انشقاعاً	القطامي	الوافر	٣٦٣ / ٢
لاتواخ	المنفعة	؟	الرمل	٢٨٥ / ١
وهبت	ملتفعاً	أوس بن حجر	المسرح	٤٩٨ / ١
أكلنا	بالأصابع	؟	الطول	١٨٢ / ٢
يغتَّ	رفيع	؟	الطول	٥١٩ / ١
ويلُ	مسياع	؟	البسيط	١١٩ / ٢
فما تنفكَ	زموع	الشماخ	الوافر	١٢٨ / ١
كأنَّ نطاةً	القلرع	الشماخ	الوافر	٥٢١ / ١
وكنت	وقاع	الوافر	عوف بن الأحوص العامري	٢٠٩ / ٢
اطوفُ	لكاع	الوطينة	الوافر	٢٢٣ / ٢
فكفاني	لا يسْعَ	سويد بن أبي كراع	الرمل	١١٩ / ٢
أدوَّ	الخدعنة	الأصيبيط بن قريع	المسرح	١٦٧ / ٢

المطلع	القافية	القاتل	البحر	الصفحة
رَزِّيَا	بما وقع			٢٧٥ / ١
فَانْ تَلُكُ	لَا طَمَعْ			٢٧٥ / ١
فَقَدْ	الْجَزَغْ	٩		٢٧٦ / ١

### الفاء

ونعم	ويعرفُ	عامر بن الطفيلي	الطوريل	٢٠٥ / ١
فقالوا	أنا عارفُ	٩	الطوريل	٥٠ / ٢
عل كلَّ	وتتصدُّفُ	ابن مقابل	الطوريل	١١٤ / ٢
بكى الخزُّ	المطارفُ	حُمَيْدَةُ بْنُ التَّعَمَّانِ بْنُ بشيرٍ	الطوريل	١٣١ / ٢
وكنت	يهتفُ	جران العود	الطوريل	١٤٦ / ٢
على شرفات	يشغفُ			
أنا بسلمي	تختلفوا	٩	الطوريل	٢٨٠ / ٢
وابنَا	وزائفُ	مزراًد بن ضرار	الطوريل	٢٥٣ / ٢
إذا عرضت	يتلهفُ			
يلوذُ	يصرفُ	جيبل بشينة	الطوريل	٣٨٨ / ١
هو السلم	أنصُفُ	٩	الطوريل	٤٤٣ / ١
فأبصربت	شرفُ	كعب بن زهير	البسيط	١٢٨ / ١
حرفَ	خطيبُ	كعب بن زهير	الكامن	٣٢٤ / ٢
وإلى ابن	تُنَلِّفُ	بشر بن أبي حازم	الكامن	٨١٦
إذا جادى	معصفُ	أحبحبة بن الجلاح	السريع	٢٧٧ / ١
نخنُ بما	مختلفُ	قيس بن الخطيم أو	المسرح	٢٩٨ / ٢
		عمرو بن امرئي القيس		
		الأنصاري		
فيهم لعوبَ	الخلفُ	قيس بن الخطيم	المسرح	٩٦ / ٢
بسِر	غلغولفِ	عَمِيرَ بْنَ الْجَعْدِ الْخَزَاعِي	الكامن	١٧٥ / ٢
لقد زاد	الضعاف			

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
		يعقوب بن مسجع	بعد صافٍ	مخافة
		شياقي	عجافي	وأن يعرى
٣٠٠ / ١	الوافر			

## الكاف

١٥٧ / ١	الطويل		٩	شارقٌ	على جملَ
١٣ / ٢	الطويل		٩	سحوقٌ	تُطيفُ
٢٨٨ / ١	الطويل			صديقٌ	فلو أنكِ
٦٣ / ٢	الطويل	أعرابي		موافقٌ	وما لي صديقٌ
٣٨٢ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي		حاذقٌ	يرى
٥٠ / ٢	البسيط	أبو دعبد الجمحي		منبعٌ	ستي منيَّ
٤٤٤ / ١	البسيط		٩	ولا ضيقٌ	فلا تضيقنَّ
٢١١ / ٢	الوافر	مالك بن زغبة		حدائقٌ	أنوراً
		الباهلي			
	الخفيف	أسهاء بن خارجة أو عدي بن زيد		شريقٌ	علته
					من لم
٥٠٦ / ١	المسرح	أميمة بن أبي الصلت		لتحقها	ما للذَّة
١٤٩ / ٢	الخفيف	الأعشى		البصاق	وإذا ما
				الایناقَ	ركبتَ
٤٣٨ / ١	البسيط	زهير بن أبي سلمى		السوقا	يطلبُ
٣٣٩ / ١	البسيط	أبو دزاد الإيادى		ساقا	اتى أبيع
١٠٦ / ٢	الوافر	عوف بن الأحوص		والحقاقا	وابشامى
٢٦٣ / ٢	الطويل		٩	من الرزقِ	نزوجتها
٢٩١ / ١	الطويل		٩	الأصادِقِ	فلا زلنَّ
١٢٢ / ٢	الطويل	المعزق العبدى		المطرقِ	وقد تخدتَ
١٤٣ / ٢	الطويل	امرؤ القيس		مبنيٌّ	وحدتَ

المطلع	القافية	القائل	البحر	الصفحة
وإلا فاعلموا	شقاق	بشر بن أبي خازم	الوافر	٣٥١ / ١
يا قرْ	الأحاقِ	جيّار بن سلمني بن مالك	الكامل	٢٩١ / ٢
فارقتُ	فراقها	عبدالله بن العجلان		
فالعینَ	أماتها	النھدی		٢٣٠ / مجزوء الكامل
لا سلحَ	عاتقها	أبو عامر جد العباس	السریع	٢٥٨ / ١
سیني	بالشاهدِ	ابن مردارس أو أنس		
		ابن العباس بن مردارس		
ما أرجُني	حلاقِ	المهلهل أو عدي بن ربيعة الغنلي	الخفیف	٢٠٨ / ٢
سا، ها	الأعناقِ	عدي بن زيد العبادي	الخفیف	٣٤٠ / ١
أطیب	مفترقِ	أسهاء بن خارجة	الخفیف	٢٦٢ / ١
		أو عدي بن زيد		

## الكاف

شربت	الهالكا	؟	الطوريل	٤٣٩ / ١
الالكَ	الإيكا	أخو الكلحية البربوسي	الطوريل	٣٦٢ / ٢
أقول	فاركِ	المتم بن نويرة	الطوريل	١٩٤ / ١
أم الصرمَ	مالكِ			
فلو قلتِ	وصالِك	؟	الطوريل	
لقدتَ	ضلالِكِ		الطوريل	٣٥٢ / ١
منْ كانَ	الضحاكِ	فقى من التحربين	الكامل	١٩٠ / ٢
منْ قدَ	براكِ			

## اللام

ألا إنَّ	لباطلُ	قيس بن الملوح	الطوريل	٢٠٩ / ١
ومنزلةَ	وشمولُ	ابن ميادة	الطوريل	٤٩٩

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٥٢٦ / ١	الطويل	أو ذؤيب	عواملُ	إذا لسته
٢٤٣ / ٢	الطويل	تُصَيِّب	مُسْهَلُ	أناه
٤٦ / ٢	الطويل	يزيد بن الطثريه ، أو العباس بن قطن	قليلُ	فديتك
٦٢ / ٢	الطويل	عماره بن عقيل	طائلُ	ترحلَ
		أو أبو العالية زهير	عاطلُ	متخلَّ
		ابن أبي سلمى	ونائلُ	ولا غرَّة
٦٢ / ٢	الطويل		المجاولُ	إذا غضض
١٤٤ / ٢	الطويل	زهير بن أبي سلمى	النخلُ	وهل بنتُ
٣٠٢ / ١		زهير	عدُّ	مني
			حوبيلُ	أثبي
٣١١ / ١	الطويل	؟	قليلُ	ولا تجمعي
٢٠٩ / ٢	الطويل	حيد بن نور	وقابلة	فقتلَ
٢١٦ / ٢	الطويل	تميم بن أثبي بن مقبل	صواهله	ترى
٢١٥ / ١	الطويل	جرير	نوافله	فائيهات
٩ / ٢	الطويل	نصيب	منازله	عفا الجرف
			أهلة	فحيم اللوى
			أسافله	فلم يبقَ
			بدائله	تبدل
١٤٥ / ٢	الطويل	؟	أصلاته	وعهدى
			خجادله	فهالك
			شمائله	كما لو وشى
٤٦٨ / ١	الطويل	؟	أواناته	الألمُ
٢٨٩ / ١	الطويل	؟	وخلالها	فإن نصلوا
٣٥٦ / ١	الطويل	؟	كليلها	وزرقة
٥١٧ / ١	الطويل	الفرزدق	سجالها	هناهـم

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٤٦١ / ١	الطويل	الفرزدق	يستيلها	وإن الذي
١٢٩ / ١	البسيط	٩	الغزل	أزمان
١٩٤ / ١	البسيط	بعض بني دُبَيْر	زجل	حق إذا
٤٢٠ / ١	البسيط	حسان بن ثابت	المال	المال تزري
١٢٠ / ٢	البسيط	٩	مجل	يعجب
٢٢٩ / ١	البسيط	كعب بن زهير	ومتنقل	فبان دارك
٥٠٣ / ٢	البسيط		الفول	فنا تكون
٢٦١ / ١	البسيط	الاعشى	شيل	إذا نقوم
٣٤٤ / ١	البسيط	الطفيل الغنوي	مكحول	فهي أحوى
١١١ / ١	البسيط	الأعشى	والوعل	كانطع
٣٤٨ / ١	البسيط	الطفيل الغنوي	معدول	هل جبل
٣٤٨ / ١	البسيط	الطفيل الغنوي	مكحول	إذهي
٣٠٨ / ٢	البسيط	المتخلل الهذلي	الفضل	أسالك
٣٥٠ / ٢	البسيط	الطفيل الغنوي	مسنون	تقربها
٤٣٣ / ١	البسيط	كعب بن زهير	سرابيل	شم
١٢٨ / ٢	الوافر	الاخطل	قبول	فبان تبخل
١٦٣ / ٢	الوافر	نصيب	الكمال	أبروك
			الخليل	حداني
٣٥٦ / ١	الوافر	أبو خراش الهذلي	حبيل	عمور كتين
٣٨٠ / ١	الوافر	عبد الرحمن بن حسان	الحال	ما زال
٤٨٦ / ١	السريع	لبيد	الوصائلا	غرائز
١١٩ / ١	الطويل		محجلا	الاحيَا
١١٩ / ١	الطويل	التابفة الجعدي	إيلا	وبرذونة
٤٣٢ / ١	الطويل	أوس بن حجر	فأجفلـا	وأملس
٣٥٦ / ١	الطويل	ابن مقبل ،	فارقلا	وتصبح
		أو صابيء البرجي		

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٥٢٠ / ١	البسيط	؟	شُلّا وبيلا	طِرْنَان حق ورذنَان
٤٨٨ / ١	الكامل	الراعي النميري	صليلًا مغلولا عدولا	فستوا فلل السري وتعاقدا
٣٠٢ / ١	الكامل	؟	بديلا	ووفى
٢٥٦ / ١	الكامل	الاخطل	الأَغْلَالَا	أبني
٢٥٤ / ١	الكامل	الاعشى	عَبَالْهَا	وكاتها
٤٦٧ / ١	الكامل	؟	وَعَبَالْهَا	لولا التي
١٠٥ / ٢	الوافر	ابن أحمر	جَالَا	كرأة
١٥ / ٢	الوافر	الفرزدق	قَالَا	تعوب
٣٩٤ / ١	الوافر	؟	السَّبِيلَا	فلا تبعد
٧٠ / ٢	الوافر	الراعي النميري	الصَّلَالَا	سبكفيك
٤٦ / ٢	الوافر	الشافري	تَبَالَة	تزرقني
٣٤٥ / ١	المتقارب	عمرو، أو عامر بن جورين الطائي	إِيقَالْهَا	فلا مزنة
٤٥٥ / ١	المتقارب	عبد الله بن رواحة	تَعْوِيلَا جَبَلَة	في جنان كل جاري
١١٣ / ١	المديد	؟	الرَّجْلَة	خرقوا
٣٠٦ / ١	الطويل	الراعي النميري	الْأَسَافِلِ	تواكلها
٢٩٣ / ١	الطويل	كثير	بِرْسُولِ	لقد كذب
٢٥١ / ١	الطويل	امرأة القيس	الخَالِي	ألا أنعم
١٦١ / ٢	الطويل	ذو الرمة	الْمَفَاصِلِ	أبنت ذكر
١٤٦ / ٢	الطويل	؟	بِهْدِيلِ	بعيج
١٢٩ / ٢	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	الطويل	دَخِيلِ	بكين
			وَائِلِ	إذا ما

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٤٩٨ / ١	الطويل	البيت	شَمْلٌ	أنتِ
١١٩ / ١	الطويل	؟	طَائِلٌ	رأيتكِ
١٣٨ / ١	الطويل	امرأة القيس	تَنْفَلٌ	له أبطلاً
١٢٨ / ١	الطويل	امرأة القيس	اُورَالٌ	تَعْنَفُ
١٠٧ / ٢	الطويل	امرأة القيس	حَوْلٌ	وَمِثْكِ
٧٠ / ٢	الطويل	؟	مَقَاوِلٌ	أَبْتَأْجَا
٦٦١ / ٢	الطويل	؟	تَنْجِيلٌ	يَا لَيْلَةُ (فِيَ)
٣٤٦ / ١	الطويل	الأسود بن يعفر النهشلي	حَنْظَلٌ	وَهَذَا
١٤٩ / ١	الطويل	أبو ذؤيب	عَاسِلٌ	تَنْحَىٰ
٤٤٦ / ١	الطويل	امرأة القيس	فَحُوْمَلٌ	قَنَا
٤٦٣ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	وَنَازِلٌ	وَمَا ضَرَبَ
٤٩٧ / ١	الطويل	امرأة القيس	وَشَمَالٌ	فَتَرَضَحَ
٤٩٣ / ١	الطويل	امرأة القيس	مَفْلَلٌ	كَانَ
٢١١ / ٢	الطويل	حسان بن ثابت	الْغَوَافِلٌ	حَصَانٌ
٤٩٢ / ١	الطويل	الاحوص بن محمد	حَوْلٌ	أَمْنٌ رَسِّمٌ
٣٨٠ / ١	الطويل	امرأة القيس	بِالْمَنْزِلٍ	كَمِيتٌ
			عَلَى رَجُلٍ	لَعْرِي
٤٨٤ / ١	الطويل	أبو ذؤيب المذلي	وَبِذَلٍ	وَلَمْ تَعْلِي
٤٧٨ / ١	الطويل	الأسود بن يعفر	حَنْظَلٌ	وَهَذَا رَدَائِيٌّ
٤٩٣ / ١	الطويل	؟	بِالدَّجْلٍ	لَعْرِي
٢٠ / ٢	الطويل	أبو العمحان القبيسي	وَنَائِلٌ	وَاهْلَةٌ
٥٢٣ / ١	الطويل	طلبيحة بن خربيل الأصي	جَبَالٌ	فَإِنْ يَكُنْ
٥١٠ / ١	الطويل	المتلمس	مَضْلَلٌ	أَقْبَيْهَا
٢٨٦ / ٢	الطويل	ذو الرمة	بِالْمَهْمَلٍ	فَظَلَّوْهَا
٢٢٩ / ١	الطويل	؟	سَبِيلٌ	خَلِيلٌ
٢٦٦ / ١	البسط	بعض بني أسد	التَّنْفَلٌ	كَمْ مِنْ

المطلع	بینا الوحشُ	الاول	شمالٌ	الصفحة	البحر	القائل	القافية
لیومنا	أو مثل	للنزل	عبد القیس بن خناف	٤٩ / ٢	البسيط	البرجمی	أو مثل
والغیفَ	أرسلي	لو كان	البرجمی الكامل	١٦٦ / ٢٠٢٩٤	الکامل	؟	الکامل
غمَر الرداء	الأشبال	ومني لبوس	أبو كبير المذلي	٤٣٤ / ١	الکامل	مجفل	أبو كبير المذلي
ومسريل	المال	نصروا	كثير	٤٧٨ / ١	الکامل	مال	كثير
ثلاثة	الأبطال	ألم تعلم	عنترة	٤٣ / ٢	الکامل	الخلال	عنترة
أرى من	الخلال	ألم تعلم	حسان بن ثابت	٥٤ / ٢	الکامل	عيالي	حسان بن ثابت
ذوو القدام	النهال	أرى من	الحارث بن زهير العبسي	٢٣٩ / ١	الوافر	عيالي	الحارث بن زهير العبسي
الألك	ومالي	ألا يرى	الخطيبة	٣٧٨ / ١	الوافر	المخل	الخطيبة
ألم تربيع	كالمخل	ألا يرى	ابو ثروان؟	١٩٩ / ٢	الوافر	الشملي	ابو ثروان؟
تُنتقي	والقتل	ألا يرى	الحریش بن قدامة التميمي	١٩٣ / ٢	الوافر	والقتل	الحریش بن قدامة التميمي
ما أقضى	الأجل	لا أمنع	؟	٣٦٢ / ٢	الوافر	والتنكيل	؟
ألا يها	ورسول	ألا يها	عمر بن ابي ربيعة	٤٩٨ / ١	مجزوه الوافر	كل	عمر بن ابي ربيعة
	عقل		عمر بن ابي ربيعة	٤٩٩ / ١	مجزوه الوافر	قلتُ	عمر بن ابي ربيعة
رب رفدي	الاعشو		المتخلل المذلي	١٣٦ / ١	السریع	أقتل	المتخلل المذلي
وكان	زلال		ابراهيم بن هرمة	١٩٥ / ١	المسرح	زلال	ابراهيم بن هرمة
ربها	العقال			٣٢١ / ١	الخفيف	؟	
ونبل	طِعل			٣٩٩ / ١	الرمل	لبيد	
				٨٩ / ٢	الخفيف	الاعشو	
				٤١٦ / ١	الخفيف	الاعشو	
				٢٧٩ / ٢	الخفيف	أمیة بن ابی الصلت	
				٢٥ / ٢	المزج	الكندي أو أمرؤ القيس	
				٣٣٣ / ٢	الخفيف	ابن عباس أو الفند الزماني	
				٥٠٥ / ١	المتقارب	؟	

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
١٠٨ / ٢	المتقارب	أميمة بن أبي عائذ	السعالي	ويناوي
٣٥٢ / ٢	المتقارب	أبو بن مطر المازني	بالرمال	كاثني
١٧١ / ٢	المتقارب	أبيوبن عبادة الاسلامي	لم يقتل	ألا أبلنا
١٤٣ / ٢	المتقارب	أبيوبن عبادة الاسلامي	الفيل	وما اعتقد
٢٠٠ / ٢	المتقارب	؟	الأجل	ومر الليالي

## الميم

العنوان	الكلمة	المعنى	الحاجة	تسلق
١٥٢ / ١	الطويل	المجنون	البهم	صغيرين
٢١٧ / ١	الطويل	؟	رامع	إن تنا
١٨١ / ١	الطويل	؟	أنتم	فأبنا
٣٨٦ / ١	الطويل	؟	سلم	لنا سلم
١٩٧ / ٢	الطويل	؟	طاعم	على قبضة
٥٢٧ / ١	الطويل	ساعدة بن جذبة	ويزورها	فما برح
٢٢٧ / ١	الطويل	الحارث بن ظالم المرتبي	المقادم	بدأت
٧٨ / ٢	الطويل	الاعلم المذلي	فطيمها	إذا النساء
٣٣٤ / ١			نسيمها	أيا جيلي
			صميمها	أجد
٣٣٥ / ١	الطويل	المجنون	غمومها	فإن الصبا
٣٠ / ٢	الطويل	الراعي	وسميمها	أشاتك
			جحومها	وعين لها
٣٢٩ / ١	الطويل	؟	ينبعها	تنام
٤٦٢ / ١	الطويل	ساعدة بن جذبة	فضيمها	وما ضرب
٥١٦ / ١	الطويل	الراعي	غيمها	ولم يسكنوها
٥٠٥، ٤٠٢ / ١	البسيط	علقمة بن عبدة	حُوم	كأس
٢٦٦ / ١	البسيط	زهير بن أبي سلمى	والدمع	قف بالديار ،

المطلع	الفيلم	المنقارب	عامر بن سدوس الخناعي	الخناعي المذلي، أو البريق، أو عامر بن سدوس	الصفحة	البعر	القائل	الكافية	المطلع
عنتيم					٢٠١ / ١	البيط	؟	كرم	
هي التي								علموا	
كانت إذا								تهزم	
لتملا					٨٩ / ٢	البيط	؟	تننم	
لاني امرأ					٤٠٣ / ١	البيط	العرجي	الستم	
ولم يكونوا					١٨٣ / ٢	المسرح	أميمة	خضم	
أبيان								حرام	
وطعم								طعام	
إن الذين					٣٢٣ / ١	الكامن	؟	كلثام	
اقرأ					٣٧ / ٢	الكامن	ابو القمقام الاسدي	ذمم	
لو كنت					٥٠٧ / ١	الكامن	؟	لثيم	
فمضى					٢١٦ / ٢	الكامن	لبيد	إقدامها	
مرارة حلّت					٤٨ / ٢	الكامن	لبيد	مراءها	
ومركفة					١١٣ / ١	الوافر	أوس بن غلفاء المحبسي	والغلام	
العاطفون					٢١٢ / ١	الكامن	ابو وجزة السعدي	الطعم	
إذا اصطكتْ					٤٩٠ / ١	الوافر		واللطيم	
رأيتم								اللحام	
تولينم					٢٧٠ / ١	الوافر	ابو الغول النهشلي	جذام	
لقد ولد					٢٢٧ / ٢	الوافر	جرير	شام	
أنذكر					٣٢٣ / ١	الوافر	جرير	البشام	
قوم لم					٥١١ / ١	المسرح	أميمة بن أبي الصلت	والقلطم	
غير ذنب					١٢٠ / ٢	الخفيف	أبو دواد الايادي	بعذام	
وتنيفُ					١٢٦ / ٢	المتقارب	البريق بن خربيلد	الفيلم	
إذا مَرَّ									

المطلع	القافية	السائل	البحر	الصفحة
يلوموني	ألوم	أحيمية بن الجلاح أو : أمية بن أبي الصلت	المقارب	٤٤٩ / ١
ولو أنها	وازتها	العواام بن شوذب	الطويل	١٤٧ / ١
إذا ضاء زانا	يتزمرما	٩	الطويل	٢١٨ / ١
لعن كنت	رائياً	٩	الطويل	١٢٥ / ٢
زاني لصبّ	تعزّرما	٩	الطويل	١٨٣ / ٢
لنا الجفات	دما	حسان بن ثابت	الطويل	١٦٠ / ١ ، ٢٢٥ / ١
لقد ولته	أرشا	البيث أو جرير	الطويل	٢٩٥ / ١
وضيفان	كلاماها	٩	الطويل	٢٩٥ / ١
فقتلُ	الدّما	٩	الطويل	٣٠٣ / ١
فلن أذكر	وأنها	صمرة بن أبي صمرة النهشلي	الطويل	٣٤٠ / ١
فانيا	وعامة	٩	الطويل	١١٤ / ١
فلم أَرَ	وغلامنة	٩	الطويل	١٤ / ٢
أيا غصنات	مكتئنا	بلال بن جرير	الطويل	٢٩٨ / ١
إذا حنَّ	ترننا	جرير	الكامل	١١٤ / ١
طاـف	سلاما	٩	مجزوءه الكامل	١١٤ / ١
وقيـمه	الفلـمة	٩	الواـفر	٣٠٦ / ١
وـهـو جـرـ	الـرـمـها	٩	الواـفر	٢٩٥ / ١
فـتـن لـلـضـيـف	هـشـاما	٩	الواـفر	٤٥ / ٢
وـإـن تـسـ	الـكـلـاما	٩	الـمـسـرح	٣١٠ / ١
أـغـيـ	رـذـما	عبد الله بن قيس الرقيـات	الـنـسـرح	١٣٨ / ٢
مـن سـاـ	الـغـرـما	الـنـابـغـةـ الـجـعـديـ	الـنـسـرح	١٥٧ / ١
أـيـقـظـانـ	نـاثـئـةـ	أـوـ أمـيـةـ بـنـ أـبـيـ الـصـلتـ	تـصـبـ	٤٠٢ / ١
وـنـيـ النـاسـ	الـنـسـمـ	٩	الـطـوـلـ	الـطـوـلـ
وـلـأـنـمـ	وـالـجـسـمـ	٩	الـطـوـلـ	الـطـوـلـ

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
٢٠ / ٢٠٣٧٨ / ١	الطويل	الفرزدق	حاتم	على حالة
١٩٧ / ٢	الطويل	الاعشى	من الدم	وشرق
			أم سالم	أيا ظبية
٢٣ / ٢	الطويل	ذو الرمة	القوائم	هي الشه
٤٨٧ / ١	الطويل	الاعشى	بسم	لشن كنت
٤٤٣ / ١	الطويل	زهير بن أبي سلمي	تسنم	وقد قلنا
٤٧٦ / ١	الطويل	زهير	ملجم	وقال
١٢٣ / ٢	الطويل	أوس بن حجر	عمر من	ترى الارض
٣٢٤ / ١	الطويل	زهير	في الفر	بكرن
٣٢٥ / ١	الطويل	الأشعشث بن قيس الكندي أو جابر بن حني أو العكبر بن حديد	وللفرم	تناولت
٣١٥ / ٢	الطويل	المرزاد	ضيزيزم	قذيفة
١٤٤ / ١	الطويل	الاعشى	شيمه	لعمري
٢٨٧ / ٢	الطويل	الفرزدق	الرواسير	وما منها
٢٠٠ / ٢	الطويل	ذو الرمة	النوايس	مشين
١٨١ / ٢	البسيط	ساعدة بن جوزية المذلي	الرَّزْم	ينتشي
٢٧٥ / ٢	البسيط	الحدارة	الخامي	خلاء ثلاث
١٤٣ / ٢	البسيط	العبدي (٩)	كالثغر	التلخل
٣٧٤ / ١	البسيط	؟	الأباهمير	اذا يأوفني
١٣٠ / ١			مزورم	وكائنا
١٣١ ، ١٣٠ / ١	الكامـل	عنترة	وبالفرمـ	لا غرزة
			ـ دـ تـ مـ	ـ وـ مـ اـ لـ
٢٠٨ / ١	الكامـل	حـمـيدـ بـنـ ثـورـ	ـ لمـ تـ كـلـ مـ يـ	ـ بلـ
٧٣ / ٢	الكامـل	عنترة	ـ الأـ سـ حـمـ	ـ فيـهاـ اـ نـتـانـ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٢٦٨ / ١	الكامل	عنترة	عثيم	يتبئن
٤٧٧ / ١	الكامل	بكر اصم بنى الحارث	القدام	كانوا
		ابن عباد		
١٩٢ / ٢	الكامل	عنترة	النعم	تبثت
٣٧٥ / ١	الكامل	قيس بن مسعود	بالحجر	ليست
		الشيباني		
٤٠١ / ١	الكامل	جرير	مراٰم	سررت
٣٠٧ / ٢	الكامل	عنترة	بعلو	أو روضة
١٢ / ٢	الكامل	عنترة	بالعقل	عهدي
١٩٩ / ٢	الوافر	جرير	البيه	اذا بعض
٤٢٣ / ١	الوافر	جرير	مستقيم	امير المؤمنين
١٦٢ / ٢	الوافر	جرير	القروم	لم أحضر
			سليم	لهم من
٣٦٣ / ١	الوافر	الخطيبة	عثيم	ندمت
٢٠٥ / ٢	الوافر	لحيم بن صعب	حدام	اذا قالت
		او ديس بن طارق		
٢٠٥ / ٢	الوافر	التابعة الذيباني	والكلام	أتاركة
٢٦٦ / ٢	الوافر	٩	الحرام	أحمد
٢١٢ / ٢	الوافر	جرير	الكمام	تلقت
٤٠٩ / ١	الرمل	عدني بن زيد	فانجذم	فهي كالدلو
٤٦٢ / ١	الرمل	لبيد	تقنم	وبنر الديان
٤٦٢ / ١	الرمل	المثقب العبدى	ذم	واذا قلت
٢٠٧ / ١	السريع	ضمرة بن أبي ضمرة	بالميس	ماوي
		النهشلي		
٥٠٩ / ١	مجزوه البسيط	المرقش الاصغر	بالقدوم	يا بنت
٥٠٩ / ١	المتقارب	الاعشى	القدم	أطاف

المطلع	وكان دعا	القافية	القاتل	الصفحة	البحر
كثوم		صُرْم	الاعشى	٢٥٧ / ٢	المتقارب
		كَتْم	الاعشى	٨٤ / ٢	المتقارب

## النون

٣١٩ / ١	الطويل	قيس بن الخطيم	فَمِنْ	إذا جاوز
	الطويل	ابن الدمية	حَزِينٌ	ألا يا
			أَبِينَ	قَعْدَنَ
			جَنُونٌ	وَعَدَنَ
١٤٧ / ٢	الطويل		عَيْنُ	فَلَمْ نَرَ
٣٢٢ / ٢	الطويل	المعطل المذلي	وَهَوَازِنُ	إذا ما
٣١٨ / ١	البسيط	الحارث بن خالد	قَمَنُ	مِنْ كَانَ
		المخزوبي		
				وَتَفَرَّقُوا
٣١٦ / ١	الكامل	؟	الْجَيْرَانُ	لَا تَصْبِرُوا
٤٦٦ / ١	الخفيف	أبو طالب	الْأَنْسَانُ	لَيْتْ شَعْرِي
٥١٢ / ١	البسيط	؟	الْمَحْزُونُ	يَا حَاجِبُ
٥١٣ / ١	البسيط	؟	وَطَاعُونَا	وَالْمَنْجُونُ
٤٩٦ / ١	البسيط	جرير	مَوْهُونَا	هَبَّتْ
			حُورَانَا	يَا أَيُّهَا
٢٠١ ، ٢٠٠ / ١	البسيط	جرير	غَفَرَانَا	بَلْغَ
			حَعْرَانَا	ثَمَيْتَ
٢٨١ / ١	البسيط	عمران بن حطآن	مَشْحُونَا	وَعَاشَ
			خَسِينا	أَنَّ الْعَيْنَ
٢٤٠ / ١	البسيط	جرير	قَتْلَانَا	يَصْرَعُنَ
١٤١ / ١	الكامل	القطامي	أَرْكَانَا	مَعْهُمْ ضَوارِ

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٣٦٣ / ١	الوافر	٩	أن عينا	لسان
٣٥٧ / ١	الوافر	٩	تعزّلنا	أراد
١٣٢ / ٢	الوافر	٩	الجينا	ألا قالت
	الوافر	٩	البيينا	بنفسي
١٨٤ / ١	الوافر	عبد الله بن هنام السلولي	مؤمنينا	فلو جاوزوا
		زيد بن النعان الأشعرى	تغنى	لقد تركت
١٥٠ / ٢	الوافر		أتنا	مِيلُ
٣٠٩ / ١	الوافر	عمرو بن كلثوم التنقيبي	صغونا	فلا يحزنك نطل
٣٠٤ / ١	الوافر	الكمبٍ	ودُونَا	وجدتُ
١٧ / ٢	الوافر	بعض أشجع	أجمعينا	كأن جرادة
٢٥٦ / ٢	الوافر	؟	الوابلينا	فأصبحت
٣٦٤ / ٢	الوافر	؟	تنطبقنا	فإيّه تلكَ
٢٨١ / ٢	الوافر	عمرو بن أحمر الباهلي	رُوينا	إذا شربت
٣١٤ / ١	الخفيف	؟	المجانا	واداً قبل
٢٥٩ / ١			أبنا	خير
٢٦٠ / ١	الخفيف	؟	وعينا	الذى
٣٢٤ / ٣	الخفيف	حسان بن ثابت	جنونا	إن شرخ
٢١٣ / ١	الخفيف	جبل	تلانا	نولي
٤٦٦ / ١	المديد	٩	أعيانا	علقت
			الشفتان	فوالله
١٢١ / ١			تحندان	سوى
١٦٢ / ٢ ، ١٢١ / ١	الطويل	عروة بن حرام	يدان	تحملت
١٢٢ / ١	الطويل	عروة	غان	أكلتُ

الصفحة	البحر	القاتل	القافية	المطلع
١٣٠ / ١	الطويل	؟	الضياؤن	ثريد
١٨٢ / ١	الطويل	عروة	المتواني	فعراء
٣٩ / ٢	الطويل	طهان بن عمرو	تريان	كفى حزناً
	الطويل	طهان بن عمرو	خلقان	كائتها
٧ / ٢	الطويل	الطرماح	الراهن	فها للنوى
٥٢٥ / ١	الطويل	امرأة القيس	نهلان	كتيس
٢٩٩ / ٢	الطويل	ابن آخر، أو طرفة	رماني	رماني
		ابن العمدة الفراصي		
٢٨٤ / ٢	الطويل	الفرزدق	يصطحبان	تعش
٦١ / ٢	الطويل	؟	القدمان	لعمرك
٣٨٥ / ١	الطويل	عروة بن حزام	تفقان	فها للكما
	الطويل	جحدر السعدي	القطران	وما للكما
٣٨٢ / ١	الطويل	؟	يدان	أحجاج
٤٨١ / ١	الطويل	الطرماح	المداجن	روى
٤٧٠ / ١	الطويل	الطرماح	المداهن	وقن
٤٣٠ / ١	الطويل	الطرماح	المغائب	بيز سلاحاً
١٤٥ / ١	الطويل	الدارمي	العجاهن	فيات
٣٣٥ / ١	الطويل	عروة بن حزام	ستان	فوريلى
			شفافي	جعلت
			سيفافي	فها تركا
٣٥٣ / ١	الطويل	عروة بن حزام	يدان	فقلا
			فينان	إما ترني
٢٤١ / ١	البسيط	؟	وأعيان	فقد
٣٧٠ / ١	البسيط	الفرزدق	المجانين	يا عمرو
١٩٨ / ٢	البسيط	ابن مقبل	الدقن	وصرّاح
٨٧ / ٢	البسيط	أفنون التعلبي	باللبن	أم كيف

الصفحة	البحر	القائل	القافية	المطلع
٧١ / ٢	البسيط	الصنة بن عبد الله القشيري أو عوبيع الطائي	من الحزنِ والقطنِ كثنانِ	يا بيت هل أجعلُ أعلنتْ
١٥٦ / ١	البسيط	حاجب بن حبيب	هجرانِ الاسديِّ	وقد سمعَ
١٢٧ / ١	الكامن		من الخزانِ ٩ يعنيهِ	وبنو نوجبة ولقد أمرَ
٢٠٢ / ١	الكامن	شمر بن عمر الحنفي، أو رجل من سلوان	يُرضيَنِ ٩	غضبانَ
٣٠٧ / ٢	الكامن		ودفانِ ٩	سُدَّماً
٤٩٣ / ١	مجزوء الكامن		ورثانِها ٩	مكازها
٤٠ / ٢	الوافر		الشاعِرِ ٩	وقد عرَّقتَ
١٥ / ٢	الوافر	الاعشى ، أو الرجل	غَيْنِ ٩ من تغلبِ	كاتني
٨٣ / ٢	الوافر		الشاعِرِ ٩	كل يومي
٣٠٣	الخفيف		رمضانِ ٩	خطأ هذا
١٥٦ / ١	الخفيف		بالاحسانِ ٩	ان دهراً
٤١٩ / ١	السرير	الانصاري (٩)	ودينِ ٩	والمآلُ
١١٦ / ٢	الرمل		الأغنِ ٩	وغضيـن
٢٧٨ / ١	المنقارب	الاعشى	مَعْنِ ٩ والحزنِ ٩	لعمرك يظلـ

### الباء

١١٢ / ١	الطويل	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	يمانيا	وتضحك
١٨٠ / ١	الطويل	جيل بشنة	الغوانيا	أحبـ

الصفحة	البحر	القاتل	القاافية	المطلع
١٩٩ / ١	الطويل	عَنْ بَنِ الْمَجَاسِ	السُّوَابِيَا	لَهُ فُرْقَةٌ
٢٢٧ / ١	الطويل	الْمَجَنُون	الْمَرَاسِيَا	وَحْدَتَنِي
٤٦٩ / ١	الطويل	ذُو الرَّمَة	الْمَرَامِيَا	فَمَنْ لَشَهُورٍ
٢٧٥ / ٢	الطويل	٩	نَسَائِيَا	أَذْوَ زَوْجَةٍ
٣٣٣، ٢٧٥ / ٢	الطويل	٩	سَادِيَا	وَمِنْ قَبْلَهَا
١٧٦ / ٢	الطويل	مَرْدَاسُ الدَّبِيرِي	الْبَعْجَارِيَا	بُوْزِيلْ
١٤٦ / ٢	الطويل	٩	بَدَالِيَا	إِذَا قَلَتْ
٣٠٩ / ١	الطويل	الْأَنْصَارِيِّ (٩)	لَمَّا بَيَا	أَلَا يَا
٢٩٢ / ١	الطويل	٩	شَافِيَا	فَلِمَا رَأَيْنَا
٢٤٢ / ١	الطويل	الرَّاعِي التَّمِي	وَالْمَسَاعِيَا	بَعْثَتْ
٣٢ / ٢	الطويل	٩	وَمَالِيَا	فَأَبْلَغَ
			الْرَوَابِيَا	وَأَنَاهَ
			خَصْنِي	وَقَدْ زَعَمَ

## الالف

				ألا منْ
				فَأَنَّى
٢٩٢ / ١	الوافر	الْعَبَاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ	مُنْتَهِيَا	
٣٦٦ / ١	الوافر	قَاسِمُ الْكَنْدِي	لَا يَرَاها	
٣٣١ / ١	الوافر	مَزَاحِمُ الْعَقِيلِي	وَمَا بَنَاها	ألا أبلغ
٣٩٦ / ١	الوافر	بعضُ الْعَرَبِ	ابْنَتَهَا	أَنْزَعْمَهَا
١٢٤ / ١	السريع	بعضُ الْعَرَبِ	صَيَا	عَلَى مَطَالِمِ
				كَانَ



# فهرس أنسaf الأبيات

الصفحة	الشطر	القائل	البحر	الصفحة
٢١٢ / ٢	صنع البدين بحيث يكوي الأصيـد	؟	الكامل	٢١٢ / ٢
١٦٨ / ٢	أـلـحـ عـلـ أـكـافـهـمـ قـتـبـ عـقـزـ	البعـثـ	الطـوـيلـ	١٦٨ / ٢
١٣١ / ٢	وـلـ مـخـارـبـ إـلـ آـنـهـ بـشـرـ	؟	البـسيـطـ	١٣١ / ٢
٩٤ / ٢	وـلـ يـعـدـمـ أـخـوـ بـخـلـ عـرـوـضـاـ	؟	الواـفـرـ	٩٤ / ٢
٢٣٢ / ٢	إـذـاـ هـبـ أـرـوـاحـ الشـنـاءـ الزـعـانـ	؟	الطـوـيلـ	٢٣٢ / ٢
١٤٩ / ٢	بـوـمـ الـأـكـسـ بـهـ مـنـ نـجـيـ رـوـقـ	البـسيـطـ	زيـدـ الـخـيلـ	١٤٩ / ٢
١٤٠ / ١	وـأـشـاهـ الـمـجـارـسـ فـيـ القـتـالـ	؟	حسـانـ	١٤٠ / ١
١٧٦ ، ١٤٢ / ١	وـكـانـ اـنـطـلـاقـ الشـاةـ مـنـ حـيـثـ خـيـاـ	الـطـوـيلـ	الـأـعـشـىـ	١٧٦ ، ١٤٢ / ١
١١٥ / ٢	لـبـوـقـ مـنـ أـرـضـ الشـامـ بـرـيـاـ	؟	الـأـعـشـىـ	١١٥ / ٢
٣٣١ / ١	وـالـخـيلـ تـطـعنـ أـزـآـ فـيـ مـاـقـيـهاـ	بعـضـ الـعـربـ الـبـسيـطـ		٣٣١ / ١



# فهرس الأرجاز

## كافية الباء

١٥١ / ١		؟	• لست أبالي أن بطيئ العنتلُبُ إذا رأيتُ هرته تقلُبُ
٣١١ / ١		؟	• ما زال منها منهَلٌ ونائبُ في المخوض حق آب منها حاجبُ عوْدًا كما عاد الصنِي الحبائبُ
٤١٣ / ١		؟	• إني إذا شاربني شربُ فلي ذنوب وله ذنوبُ وإن أبى كانت له القليبُ
٣٥٢ / ٢	روبة بن العجاج		• والخليلُ تعدو الجمزي عرابها • ومنهلٌ أفتر إلا المنكبا
٣٩٥ / ١	الكميت		• فقد هتكنا بيتها المطانياً • هرق لها ان فرقني ذنوباً
٤١٤ / ١		؟	• إن الذنوب ينفع المغلوبَا
٣١٨ / ٢		؟	• فصبتُت في الفجر بثراً زغرياً
١٥٣ / ٢		؟	• نبأ لأرباب الشويَّة نبا
١٥٥ / ٢	ذكين		• خوصاً ثباري الحلق المركباً
٣١٠ / ١	ذكين		• تنفسُ ذفراه بباء صبَّ
١٨٠ / ٢		؟	• قرمُ قروم شابكُ الأنثابِ صيابةً من سرَّها اللبابِ
			• بشمجي المشي عجول الوئبِ

٣٤٨ / ٢	منظور بن حبة الاسدي	حق أني أزبئها بالأذب • والمسكُ والعبر خير طيبٍ
٢٦٣ / ١		أخذنا بالثمن الرغيب • وما لنا في ذا الزمان ذي الكتب
٧٥ / ٢		لبوة واحدة فتحتلت • ما ابن لنا حلوبة فتحتلت
٧٥ / ٢		

### قافية الناء

٥٢٥ / ١	أبو القمّام الفقعي	شرَّ قرین للكبیر بعلة تولع كلباً سورة أو تكفنة
٤٠٥ / ١	حيد (لمه الارقط)	موسى الصناع رهف شابة ونأكلُ الحية والحيوان
١٦ / ٢		أصبحن في قرخ وفي ادارتها سمع ليالٍ غير معرفاتها
٣٠٥ / ٢	العجاج	معترضات غير عرضيات
٣٥٠ / ٢	أبو نروان المكلي	يا ابنة هند لا تسكن ابني بعد اللثبا واللثبا والتي
٣٦٥ / ٢	أو نفيع بن طارق	كُلف من عنانه وشقونه يا قبح الله بني السعلات
٢٨٥ / ١	علباء بن أرقم	عمرو بن يربوع شرار النات ليسوا بأعفافٍ ولا أكبادٍ
١٢٨ / ٢	بعض بني عقيل	بني سدوس زَتَّروا فناتكم إن فتاة الحبي بالترتت
١٥٦ / ٢	ابو النجم العجي	لقد نزلنا خير منزتٍ بين الجميرات المباركات

٤٦٩ / ١	٤٧٣ / ١	٤١١ / ١	٢٢٤ / ١
٩	٩	٩	٩
٠ من منزلي قد أخرجنني زوجتي ٠ تهـ في وجهي هرير الكلبة	٠ بـرـجـلـ طـالـتـ أـنـتـ ماـ نـانـي ٠ إـنـ دـلـاتـ أـنـيـ دـلـاتـي	٠ قـاتـلـيـ وـبـلـؤـهاـ حـيـاـقـيـ ٠ خـيرـ دـلـاتـ نـهـلـ دـلـاتـيـ	٠ كـأـنـهـ قـلـتـ مـنـ الـقـلـةـ
سـورـ الذـئـبـ	حـدـاءـ غـبرـاهـ كـظـهـرـ اـجـعـفـتـ	سـورـ الذـئـبـ	سـورـ الذـئـبـ

قالة ابن

٠ يجتهدُ العَبْدُ لِرَبِّهِ رَبُّهُ لِرَبِّ الْعَبْدِ

قافية الجم

١٤٣ / ١	العجاج	وكل عيناء تزجي بجز جا • حتى رهبا الهم أو أن تنسجا فيينا أقاويل امرىء تسدجا
٣٦٥ / ١	العجاج	أو تلمحج الألسن فيينا ملتحجا • ذات النبيط تحمل الكرايجا
٤٠٨ / ١	؟	يظل يدمو نيبها الضماعجا • والبكرات اللقح الفواسجا
١٩٨ / ١	هميان بن قحافة السعدي	

قافية الحاء

٥ ما أنت يا بغداد إلا مطلع  
إذا يكون مطرًا أو نصفع  
وإن سكنت فتراب تزغُّ  
بعض العرب أو عماره بن  
عقبل ٦١ / ٢

• كأنه لما ناها وستغـ  
أجدل ضار يوم طلـ وريـغـ

٢٦٦ / ١

### قافية الدال

١٤٠ / ١	٤	• فهجرس مسكنه الفداغـ
		• اذا الرجال ولدت اولادـها
		واضطربت من كبد اعضادـها
		وجعلت اوصابها تعنـادـها
٣٤٣ ، ٣٤٢ / ١	٤	فهي زروع قد دنا صادـها
١٧٨ / ٢	٤	• عجزة شيخـين يسمـى معدـا
٣١٧ / ٢	٤	• صوى لها ذا كـذـنه جـلاـعـدا
٢٩٥ / ٢	٤	لا يرتعي الأصـيـاف إـلـا فارـدا
		• في كلـت رجلـيها سـلامـي واحـدة
		كلـناـها مـقرـونـة بـزاـنـدة

### قافية الراء

٣٥٣ / ٢	حـيد الـارـقط	• أضرـ وهي وـكـرى مـضـرارـ
		• ولمـ يـقلـب أرضـها البيـطاـرـ
		ولا حـبـليـه بها حـبـارـ
٢٣٥ / ١	حـيد الـارـقط، او حـيد ابنـ ثورـ، او أخـوـ بنـ كمـيـبـ بنـ رـبيـعـة	• لا عـلـمـ ليـ إـلـا ما دـعـاه الصـدـرـ
٤١٢ / ١	الـشـافـعيـ	لا خـيرـ في عـلـمـ حـوـيـ القـعـطـ
٤٦٠ / ١	حـيد الـارـقط	• إـنـا وـإـنـ تـبـاعـدـ السـيـرـ وسـفـعتـ أـلوـانـنا الحـرـرـوـرـ وـأـوـقـدـتـ نـيرـانـها العـبـورـ

- ٠ كأنهنْ فتیاتَ زَوْرُ  
أو بقراتَ بینهنْ ثورُ
- ٠ قد بکرت شبوة تزبیرُ  
تكسو استھاطاً ونقمیطُ
- ٠ جاریة بسفرانَ دارُها  
گمشی الموسی مائلاً خارُها
- ٠ ينحلُ من غلتها إزارُها  
قد أھترت أو قد دنا إعصارُها ؟
- ٠ ترى العضیدَ المؤقرَ المخشارا  
من وقمه ينتشر انتشارا
- ٠ وكلَ أنشی حلَت أحجارا  
تنسج حين تلقع انبعارا
- ٠ يغلظن بالثأتس التوارا  
أنت وهبت جرجورا
- ٠ أدماً دعیساً منصاً جبورا  
أنت سقيت الفتية الأصغراء
- ٠ كوماً براعيس معَا خنابرا  
كأنها في درعه متزورة
- ٠ ضرغامَة يخشى العدى زئيرة  
والصقرة الأنثی تبیض الصقرا
- ٠ تم تطییر وتخلي الورکرا  
سلّم ترى الدالی منه أزورا
- ٠ إذا بیعَ في السریع هرھرا  
لما رأیت ملجراد عاذرا
- ٠ أخذتْ کوزی ودعوت هاما  
لكلَ عیباء تسرَ الناظرا
- ٠ يخرج منها ذنبآ حباجرا

٤٦٧

١٤٨ / ٢	أعرابي	رزق من الرزق يجيء المائرا من ذا رأى مثل الجراد طائرا سرت وضررت بادياً وحاضرا • وأيَّ يوم لم تبلل متربي ولم تلطخني بعين الأبزري • فوردت قبل انبلاج الفجرِ وابن ذكاء كامن في كفرِ
٥١٨ / ١	٩	• قلتْ ستقتها العين من غزيرها فوردت قبل انبلاج الفجرِ زغرة المساء خسيف البحرِ
٥١٠ / ١	حيد الارقط	• تُطبعها الوحش ولا تأتي الخمرِ
٥٠٧ / ١	أبو النجم	• من عنة الناس التي امتحنَّ حتَّى إذا ما مرجل القوم أفرَّ سار سري من قبل العين الكبُرِ
٣١٨ / ٢	٩	عيبط السحاب والرابع الكبُرِ
١٥١ / ٢	أبو النجم	إنَّ العجوز خبطة جروزا تأكل كل ليلة قفيزا
١٧٢ / ٢	العلاج	وليلة إدلاجها كالحرَّ
٤٧٧ / ١	العلاج	أداجتها من أجل أم عزَّ
٢٤٢ / ١	العلاج	وأم عزَّ من عتيق التيزَّ دعيني فقد يقرع للplashَ

### قافية الزاي

٩٣ / ٢	٩	صككي حجاجتي رأسه وبهزى رؤبة بالمعالج
٣٤٦ / ١	٩	إنَّ العجوز خبطة جروزا تأكل كل ليلة قفيزا
٣٢٩ / ١		وليلة إدلاجها كالحرَّ أداجتها من أجل أم عزَّ
		وأم عزَّ من عتيق التيزَّ دعيني فقد يقرع للplashَ

### قافية السنين

٢٧١ / ١	٩	قد جاءت الأضحى وما لي فلسُ وقد خشيت أن تسيل النفسُ أشو فرعون الساسي
---------	---	--

٢٦٥ / ١	دكين	ففققت عين وطنّت فبرسُ
٣٠١ / ١	٩	يومين غيمين ويوماً شمساً
٥٢٠ / ١	القلاخ بن حزن	نجمين بالسعادة ونجماً نحساً
٣٢٤ / ٢	العجاج	ووتر الأسوار القياسِ
٢٣٥ / ١	العجاج	كم قد خسرنا من عناء عنِّ
١٥٥ / ٢	٩	كبداء كالقوس وأخرى جلسِ
٩٩ / ٢	العجاج	بنحت من أقطارها بفأسِ
	٩	من أرضه إلى مقيل الحلسِ
	٩	يمشون تحت الحلق الملبسِ
	٩	بسن مقام الشيخ امرسُ امرسِ
	٩	إما على قعي وإما العنبسِ

### قافية الفاد

٤٨٤ / ١	٩	الغرب غرب يقربي فارضُ
٣٦٣ / ٢	٩	لا يستطيع جزء الغواصُ
٢٠٠ / ٢	العجاج	ألاك يحمون المصاص المحسناً
		طول الليالي أسرعت في تقفي
		طوبين طولي وطوبين عرضي

### قافية العاء

٤٢٤ / ١	٩	إنا وجدنا عرس الخياطي
٥٠٤ / ١	العجاج	مذومة كثيرة الخواطِ
٤١ / ٢	٩	وبلد يفتال خطوة الخاطي
		يشربن ما، الآجن الضغطي
		ولا يعنن كدر المصطي

### قافية العين

٣٧١ / ١			أرمي عليها وهي قرعة أجمع وهي ثلاثة أذرع والإصبع لا كزة السهم ولا قلوع
٩٥ / ٢		٤	يدرج تحت عجسها البربوغ بدرج تحيط عجسها البربوغ
٣٣٦ / ١	لبيد		من يبسط الله عليه إصبعا يدفع عنها الجموع كل مدفوع
٣١٩ / ٢	ابو الحم العجي		حسون بسطا في خلابيا أربع مناعها من إبل مناعها
٢٠٦ / ٢	راجز من بكر بن وايل أو من تميم		ألا ترى الموت لدى أرباعها

### قافية الفاء

٢٠٨ / ٢	رؤبة		فلبت حظي من جداك الضافي والنفع أن تتركني كفافي
٣٧٥ / ١	بعض بي أسد		حجامها بشرطها عنيف بالقرح من علبائها قروف
٣٠١ / ١	العجاج		يحدز منه الليث والصليف والشمس قد كادت تكون دتفنا
٣٥١ / ٢	حذيفة بن بدر		بيرعن في الليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجتنا
٤٥٤ / ١	العجاج		وعتنا بعد الكلال خطبني طي اللباب زلنا فزلنا

### قافية القاف

١٤٠ / ١	الزفيان		ومنهل طام عليه الغلق بنير أو يُسدي به الخدرائق
---------	---------	--	---

٥٨ / ٢	عيلان بن حرب	٩	• بداعي وain مني داعي • وركد السوق فقامت سرقة
٤٣٧ / ١			إذا مبادى علقت علوة
٩٩ / ٢	روبة		• إذا السراب الررقان انعما • يا أيها الجالسُ فوق الحلقة
١٥٦ / ٢	الفرزدق		أفي زناً أخذت أم في مرقة • لست أبيالي أن أكون محقة
١٠٤ / ٢	بعض نساء العرب		إذا رأيت خصية معلقة
٥١١ / ١	عمارة بن طارق		• بمنجنينِ كالأننان الفارق • الذئب سكينه في شدقي
٣٩٢ / ١		٩	ثم قرابة نصلها في حلقي
٤٠٩ / ١	روبة		• يudo بدلي مكراب العراقي • ما شربت بعد قليب القريق
	الصقر بن حكيم بن معية		بقطرة غير النجاء الأرفق
٤٠٨ / ١	الربيع		
١٩٩ / ١	عمارة بن ارطأة		• ومشجنونِ كالأننان الفارق • تنح للعجز عن طريقها
٢٩٠ / ١	روبة، أو امرأة من العرب		إذ أقبلت جائحة من سُوقها دعاها فما (التحوي) من صديقها
٣٢٤ / ١		٩	• حتى إذا بللت حلائم الحلق
٢٥ / ٢	روبة		أهوى لأدنى فقرة على شقق
٤١ / ٢	روبة		• كسر من عبنيه تقوم الفوّق • لم نرجُ رسلاً بعد أعوام الفتق

### قافية الكاف

١٢١ / ١ جليل

• يا أيها البكر الذي أراها  
خليفة الله الذي امتطاكا

• يا أيتها المائج دلوبي دونكا  
إني رأيت الناس يحمدونك  
خذها إليك اشتغل بها يمينكا

رؤبة، أو جارية من  
الانصار أو جارية من بني

٤٠٩ / ١ مازن

٣٦٣ / ٢ ٩

خالد بن مالك بن رباعي  
المتفق اخو بني عوف

٢٠٦ / ٢ ابن مالك

٤٧٣ / ١ رؤبة

• من نحو آلاك إلى آلاكا

• دراكها من إيل دراكها

ألا ترى الموت لدى أوراكها

• أجزر بها أطيبة من ربع المسك

### قافية اللام

٣٩٧ / ١ ٩

١٨٠ / ٢ ٩

٣٦٨ / ١ ٩

١٣٥ / ١ ٩

١٩١ / ٢ ٩

١٩٦ / ١ أبو النجم

٣٦١ / ١ أبو النجم

٣٦٢ / ١ أبو النجم

١٠٩ / ٢ أبو النجم

٢٤٨ / ١ رجل من بربوع

٣٩٦ / ١ العجاج

• مما يسدي المنكبوت إذ خلا

• وقد وسعت مالكا وحنظلا

ضيابها والعدد المجلجلة

• وهل جهولت يا فتنى التفتلة

بمنخر مثل وجار الجليل

• تخيرني خيرت أم عال

بين قصیر شبرة تنبال

• كان في أذناهين الشول

في شرطهم هاد وعنق عرطل

على يديها والشراح الأطول

يشي من الردة مشي الحفل

مشي الروايا بالمزاد الأنقل

• قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

• كان نسج المنكبوت المرمل

٤٦٨ / ١	٩	• ينطَ لام الفِي موصول والذَّائِي والراَأِي تهليل
٣١٢ / ١	٩	• وقد أقوَد بالدوِي الزَّمْلِ آخرس في الرُّكْب باق المُنْزَلِ
٤١٢ / ١	٩	• قد أمر القاضي بأمر عدل أن ينحوها بثنائي أدل
		• لا دلو إلَّا ما ترى في حَبْلِ جلدي شَبَوَين وفضل وصلي
٤١٠ / ١	٩	صفَتْ عَلَى غَبَرِي شَوَّي لَنْلِي
١٥٥ / ٢	٩	• ينْفَخُنْ صَنْرَ الْحَلْقَ المُفْتَوِلِ
٣٥٩ / ١	٩	• يبرِي لما من أَيْمَنْ وأَشْمَلْ
٣٩٩ / ١	٩	• إن سَرِي اللَّيل حِرام لا تَحِلُّ
ابو النجم العجي		
من اهراَب بني عميم		

### قافية الميم

١٣٩ / ١	روبة	• فارطني ذَالَانِه وسَمْسَتَه إن سَرَّك الغَزْرُ المَكْرُودُ الدَّائِمُ
٨٨ / ٢	٩	فَاعْمَدْ بِرَاعِيسْ ، أَبُوهَا الرَّاهِمْ
		• الشِّعْرُ صَعْبٌ وَطَوْبِيلْ سَلْمَةٌ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمْ
		زَلتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيقِ قَدْمَةٌ
٣٨٧ / ٣٨٦ / ١	اوَسْ بْنُ مَفْرَاهْ	يَرِيدْ أَنْ يَعْرِبَهُ فِي جَمِيعِهِ الْبَيْوُمْ يَوْمَ بَارِدٌ سَمُومَةٌ
٤٥٩ / ١	٩	مِنْ جَزْعِ الْبَيْوُمِ فَلَا تَلُومَةٌ
٣٢٥ / ١	٩	• مَا بَيْنَ بَصَرِي وَالْعَرَاقِينَ فَمَمَّا
٣٢٠ / ٢	٩	• وَمَعْقَدَاتْ مَأْوَهِنَ ذَمُّ
٣٢٠ / ٢	٩	• رَكِيَّةٌ بِالْوَقْبِيِّ ذِيَّامُّ
٣٢٠ / ٢	٩	• مَعْقَدَةٌ لَمْ يَنْبَطِعُوا ذَمُّ

			• يخففن من معدته المؤومة
١٣٢ / ١	ابو النجم	٩	ما قد حوى من كسرة وسلجمة
٢٠ / ٢		٩	كافةً ومبين وسبباً طالباً
٩٧ / ٢		٩	لتنزخن إن لم تكن جوماً
٣١٢ / ٢		٩	أو لم تكن قليدماً قدroma
٣٢١ / ٢		٩	بات يعاطي فرجاً زجوماً
١١٦ / ١	عبد بن عيسى، أو حبان، أو العجاج أو مساور	٩	تركتم خير قوس سها
٤٨٢ / ١		٩	قد سالم الحيات منه القدما
٢٨٧ / ٢	حكيم بن معية	٩	الافعون والشجاع الشجما
٢٨٩ / ١		٩	
٩٨ / ٢		٩	
٣٧٠ / ٢	أميمة بن أبي الصلت		
			• من كل كوماء السنام فاطم تشحي لستن الذنوب الراذم شدقين لي رأس لها صلام
			• أشد من أم هنوق حمر سوداء دهاء كلون العظلى
			• لو قلت بما في قومها لم تتر يفضلها في حسب وبسم
			• ان تميا والدي وعني فهي دموك لم يغيرها القيدم
			• قد كدمت محورها دماً كذنم ليكماليكما
			• ها أنذا لدبكما

### قافية النون

قبس بن الحصين بن يزيد / ٤٢٦

• أكل عام نعم غرونة  
يلقحه قوم وتنتجونه

٢٥٦ / ٢	٩	قد رويت الاَّدْهِيدُ بِنَا تَلَبِّصَاتٍ وَأَبِيكَرِنَا
٣٨٣ / ١	ابو النجم	عَرَفْتُ الْعُقْلَ مِنْ الْعِرْفَانِ أَنَّ الْفَنِيَ قَدْ شَدَّ بِالْحَبِطَانِ
١٥١ / ٢	ابو النجم	أَنْ لَمْ يَغْثِي سَيِّدُ السُّلْطَانِ وَالْأَبْلَلُ لَا تَصْلُحُ فِي الْبَسْطَانِ
٣٨٢ / ١	العاني	وَحَنَّتْ الْأَبْلَلُ إِلَى الْأَوْطَانِ أَوْ خَفَتْ بَعْضُ الْجُورُ مِنْ سُلْطَانِيَّةِ
٤٧٢ / ١	هميان بن قحافة	فَدَعَهُ يَنْفَذُ إِلَى أَوَانِيَّةِ لَا سَمَّ لِي تَرْوِيَ وَلَا سَلَانِيَّةِ
٤٣٢ / ١	أبو الأخرز الحناني	لَوْ كَانَتِ الْلَّيْلَةُ أَغْتَنَانِيَّةً لَا سَمَّ لِي أَدْلُوَ عَلَى هِيجَانِيَّةِ
٢٥٥ / ١	٩	لَوْ كَانَ لِي سَمَّ لَا كَفَانِيَّةِ وَدَالِيَاً أَسْوَدَّ مَا أَرْوَانِيَّةِ
٢٩٦ / ٢	٩	مَقْلَصَاً بِالْدَرْعِ ذِي التَّعْصُنِ لَا شَظَّاً لَا عَيْبَ فِيهِ مِنْ شَظَّاً
٢٥٥ / ٢	٩	رَكْبَ لِلْجَرِيِّ وَمَنْتَ رِيَانِيَّةِ فِيهَا ثَلَاثَ قَلْصَنِيَّةَ وَبِكَرَانِيَّةِ
١٨٨ / ٢	٩	قَدْ كَلَفْتَ رَاعِيَهَا الْفَتَكَرِينِ اضْهَامَةَ مِنْ ذُو دَنَا نَلَاثُونِ

### قافية الماء

يا ربنا لا تبقىْنَ عاصية  
في كلّ يوم هي لا مناصية  
تسامر الليل وتضحي شاصية  
مثل المجنين الآخر البراخصية

• هذا جنائي وهجاءة فيه  
اذ كل جانٍ يده في فيه

٣١٤ / ١      عمرو بن الخطمي

### قافية الواو

١١ / ٢

٩

• يا ميَّ قد ندلوا المطىء دلوا  
ونعن العين الرقاد الخلوا

### قافية الياء

٢٢٢ / ١

٩

• أما تربني رجلًا وعكابية  
عكوكاً إذا مشى در جاية

٣٦٧ / ١

العلاج

• أو مقولَ توج حميري  
• ولا مع الماشي ولا مشيٌّ

١٧١ / ٢

العلاج

يلمزها وذاك طرآنٌ  
• ان لها على الطويَّ ريتا

٤١٢ / ١

٩

ودالجاً وما تجاً قوتاً  
وعيلماً تلتقم الذلتا

٣٦٤ / ٢      أبو الجراح العقبلي أو رؤبة

لتقمدن مقعد القصي  
أو تعجلفي بربك العلي  
أني أبو ذيالك الصبي

### الالف المقصورة

٥١٧ / ١

جزير

• أنتي الا الله دارها فروتى  
نجم الزرّتا بعد نجم العوا

٧٠ / ٢

أبو النجم

• قد حبترته جِنْ سلمى وأجا

٧٠ / ٢

العلاج

• فان تصير ليل بسلمى أو أجا

# فهرس مفردات التذكير والتأنيث (١)

الهمزة،	
الآل	١ / ١ ، ٤٦٢ / ٢ ، ٤٦٢ / ٨.
الأرضي	١ / ١ ، ٢٧٠
إعصار	١ / ١ ، ٤٩١
أنتى	١ / ١ ، ١١٦ ، ١٣٩
ألف	١ / ١ ، ٤٧٥
أمير	١ / ١ ، ١٨٣
أنامل	١ / ١ ، ٣٥٧
إنسان	١ / ١ ، ١٢٠ ، ٣١٥
أنف	١ / ١ ، ٣٢٦
أهل	٢ / ٢ ، ٢٠
أولئك	٢ / ٢ ، ٣٦٣
أيّل	١ / ١ ، ١١٩
أنتيم	١ / ١ ، ١٧٤ ، ١٨١
أربعة	١ / ١ ، ٢٧٣
أذن	١ / ١ ، ٢٥٩
أدم	٢ / ٢ ، ٢٢
أذن	١ / ١ ، ٢٧٣
أرباعه	١ / ١ ، ٢٧٣
أرض	١ / ١ ، ٢٢٣
أروية	١ / ١ ، ١٢٩ ، ١١١ ، ١٧٥
إزار	١ / ١ ، ٤٤٦
أزب	١ / ١ ، ٥٢٠
أسد	١ / ١ ، ١٢٢
الأشدة	٢ / ٢ ، ١٠

(١) صنع هذا الفهرس مقصوراً على المفردات كما وردت في الكتاب، بدون إرجاعها إلى أصلها الثاني.

(٢) ذُكرت الأسماء في حروفها، اكتفاء بها عن ذكر المفردات التي نفسها.

## «الجيم»

جازية ١١١ / ١  
 جامع ١٩٤ / ١  
 جامع ٢٠١ / ١  
 الجبة ١٥٨ / ٢  
 جبت ٤٨٧ / ١  
 جبنت ٢٨٤ / ١  
 جهة ٢٢٧ ، ١٩٥ ، ٢ / ٢  
 جحوم ٤٥٦ / ١  
 الجدایة ١٧٥ / ١  
 جذبی ٤٨٢ ، ١١٠ / ١  
 الجراد ١٤٧ ، ١٦ ، ٢ / ٢  
 جرادة ١٢٣ ، ١١٥ / ١  
 جزور ٥٢٦ / ١  
 جفر ٤٨٨ / ١  
 جلد ٣٠٦ / ١  
 جلق ٣٠٨ / ١  
 جادی ٢٧٦ / ١  
 جمعة ٢٧٣ / ١  
 جنب ٣١٣ / ١  
 جهنم ٤٥٧ / ١  
 جنیال ١٣٤ / ١

## «الحاء»

حائض ١٧٣ / ١  
 حائل ٢٠٢ / ١  
 حاجب ٢٢٥ / ١

بال ٤٩٠ / ١  
 باهل ٢٠١ / ١  
 بث ٣١٠ / ١  
 براجم ٣٥٨ / ١  
 برذون ١١٨ / ١  
 برك ٤٩٣ / ١  
 بطن ٣٢٧ ، ٦٤ ، ١ / ١  
 بغير ١٢٠ / ١  
 بقرة ١٢٤ ، ١٤١ ، ١٤٣ / ١  
 بتکر ١٢٢ / ١  
 البهمة ١٥١ / ١  
 بوڑ ٢٩٦ / ١  
 البوزة ١٥٢ / ١

## «التاء»

تنفل ١٣٧ / ١  
 تلك ٣٦٣ / ٢  
 ظام ١٩٧ / ١  
 التعر ١٤٢ / ٢  
 نیس ١١١ / ١

## «الثاء»

ثذی ٣٢٧ / ١  
 ثرتا ٥١٤ / ١  
 ثعلب ١٣٨ / ١  
 ثلاثة ٢٧٣ / ١  
 نور ١٤١ / ١

حاد ١ / ١٩٣  
حافل ١ / ٢٠٤

حال ١ / ٢ ، ٣٧٨  
حالي ١ / ٢٠٢

**الدال** ١٥  
حالي ١ / ٢٠٢

دار ١ / ١٥٠  
حاني ١ / ٢٠٢

داري ١ / ١٩٩  
الحانوت ١ / ٤٠٦

درابة ١ / ١٥٢  
حربياً ١ / ٤٩٤

درع ١ / ٤٣١ ، ٤٩٤  
حرب ١ / ٢٦٢

الدلو ١ / ٤٠٩ ، ١٤ / ٢  
حسوة ٢ / ٢٨١

دماغ ١ / ٣٢٦  
حلق ١ / ٢٢٣ ، ١٥٤

ذَفَنْ ١ / ٣٠١  
حار ١ / ١٢٠

ذَوَىٰ ١ / ٣١١  
الحمام ١ / ١٤١ ، ١٢٣ ، ١٤١

**الذال** ١٣  
حد ١ / ٣٠٣

ذَبْ ١ / ١٤١  
حل ١ / ٤٨١ ، ١١٠

ذات ٢ / ٣٦٧  
حلاق ١ / ٣٢٨

ذَلِكْ ٢ / ٣٦١  
حن ١ / ٥٢١

ذراع ١ / ١٧٠ ، ٣٧٢  
حيبة ١ / ١٢٤ ، ١٢٥

ذَقْنَ ١ / ٣٢٧  
الذئب ١ / ٤٨٩

الذهب ١ / ٤١٤ ، ٤١٤  
خادج ١ / ١٩٦

ذُو ٢ / ٣٦٧  
خدة ١ / ٣٢٦

ذُوذ ١ / ٥٢٢  
خُزَزْ ١ / ١٢٧

ذِيْنَ ١ / ١١٨ ، ١٣٦  
خصر ١ / ٣٢٧

**الراء** ٤٨٠ ، ١١٠  
خيار ١ / ٤٨٠

رَاجِعٍ ١ / ١٩٨  
الخمر ١ / ٤١٥

رَجَبٍ ١ / ٢٧٦  
خَبِيسٍ ١ / ٢٧٢

السخلة	١٥١ / ١	رجل	٢٥٢ ، ٢٤٦ ، ١١٢ / ١
السرد	١٤٤ / ٢	رحا	٥١٨ / ١
السرويل	٣٨٣ / ١	رداء	٤٧٧ / ١
السرحان	١٣٧ / ١	رسول	٢٩١ / ١
السرى	٣٩٩ / ١	رضى	٣٠١ / ١
سقط	٤٤٦ / ١	ركبة	٤٨٦ / ١
سكب	٣١٠ / ١	ركبة	٥٢٤ / ١
السكن	٣٨٧ / ١	الرمان	١٤٤ / ٢
سلام	٤٢٩ / ١	رواجب	٣٥٨ / ١
سلاميات	٣٥٨ / ١	رياح	٢٣٢ / ٢
السلطان	٣٨١ / ١	ريح	٢٦٥ / ١
السم	٤٧١ / ١		
سماء	٤٥٢ / ١		
سام	١٥٤ / ٢	زغفرى	٢٧٧ / ٢
سن	٣٥٥ / ١	زجاجة	٢٩٩ / ١
سوق	٤٣٦ / ١	زميل	١٩٢ / ٢
سياه	٤٩٣ / ١	زند	٤٧٩ / ١

### «الشين»

الثاء	١٥١ / ٢
شائل	١٩٥ / ١
الثاة	١١٤ / ١
شارف	٢٠١ / ١
شبر	٣٧٣ / ١
شعر	٣٢٤ / ١
شعري	٥١٤ / ١
الشعر	١٤٢ / ٢

### «الزاي»

زغارى	٢٧٧ / ٢
زجاجة	٢٩٩ / ١
زميل	١٩٢ / ٢
زند	٤٧٩ / ١
زوج	٤٦٠ / ١
зор	٢٩٨ / ١

### «السين»

ساق	٣٣٨ / ١
سالع	٢٠٤ / ١
سام أبرص	١٢٤ / ١
سبت	٢٧٢ / ١
السيل	٣٩٤ / ١
سجل	٤٨٨ / ١

شفر ٣٢٨ / ١  
شمالي ٣٥٩ / ١  
شمس ٥٠٩ ، ٣٢٨ / ١  
شيخ ١١٢ / ١

صلع ٣٥٢ / ١  
ضنى ٣١١ / ١  
ضيف ٢٩٤ / ١

### «الظاء»

طاغوت ٢٨٢ / ١  
طالق ٢٠٤ ، ١٧٣ / ١  
طامت ١٧٣ / ١  
ظاهر ١٩١ / ١  
طبع ٣٧٩ / ١  
طحال ٣٢٧ / ١  
الطريق ٤٢٠ / ١  
الطفت ٣٨٩ / ١  
طفل ٢٩٦ / ١  
طلاء ٤٩٣ / ١  
طوب ٤٨٠ / ١  
الطير ١٤٥ / ٢ ، ١٤٨ / ٢

صاع ٤٣٨ / ١  
صبّ ٣١٠ / ١  
صدغ ٣٢٥ / ١  
صديق ٢٨٨ / ١  
صراط ٤٢١ / ١  
صعود ٥٢٢ / ١  
صقر ٤٨٣ / ١  
شهر ٤٧٤ / ١  
صوم ٣١٠ / ١

ضاحك ٣٢٣ / ١  
ضارب ٢٠١ / ١  
ضالع ٢٠٤ / ١  
ضامر ٢٠٤ / ١  
ضبة ١٤٥ / ١

ضبع ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ١٣٥ ، ١١٧

### «العين»

عائد ١٩٥ / ١  
عائط ٢٠٢ / ١  
عائق ٣٦٩ ، ٢٥٧ / ١

الضحى ٥١٩ / ١  
ضرّب ٤٦٢ / ١  
ضيّس ٣٢٨ ، ٢٦٤ / ١  
ضفدع ١٤٦ / ١

### «الصاد»

صاع ٤٣٨ / ١  
صبّ ٣١٠ / ١  
صدغ ٣٢٥ / ١  
صديق ٢٨٨ / ١  
صراط ٤٢١ / ١  
صعود ٥٢٢ / ١  
صقر ٤٨٣ / ١  
شهر ٤٧٤ / ١  
صوم ٣١٠ / ١

### «الضاد»

ضاحك ٣٢٣ / ١  
ضارب ٢٠١ / ١  
ضالع ٢٠٤ / ١  
ضامر ٢٠٤ / ١  
ضبة ١٤٥ / ١

غرب	١٣٩ ، ١١٧ ، ١١٥ / ١	عارض	٣٢٣ / ١
عقم	١٨٢ / ١	عارك	١٩٢ / ١
مكرشة	١٢٧ / ١	عاصف	١٩٣ / ١
علباء	٣٧٦ / ١	عاطل	١٩٤ / ١
العنب	١٤٤ / ٢	عاسر	٢٠٢ / ١
غبر	٢٦٠ / ١	عاسف	٢٠٥ / ١
عنق	٣٦١ / ١	عاشق	١٨٠ / ١
العنكبوت	٣٩٥ / ١	عاقر	٢٠٢ / ١
عود	٢٩٨ / ١	عائس	١٨٠ ، ١٧٤ / ١
العوا	٥١٦ / ١	عجز	٣٦٠ ، ٢٥٢ / ١
علام	١١٨ / ١	عجز	١١٠ / ١
عن	٢٤٠ / ١	عجزة	١١١ / ١

### «الغين»

غاز	٢٨٢ / ١	عروض	٥٠٢ / ١
النداة	٢٧٧ / ١	مسجد	٤٩٠ / ١
غرب	٤٨٣ / ١	عمل	٤٢٥ / ١
غلام	١١٢ / ١	الشبة	٢٧٧ / ١
غفر	٣٠٤ / ١	عصا	٥١٨ / ١
الغم	١٥٣ / ٢	عمر	٢٥١ / ١
الفوغا	١٣ / ٢	عصص	٣٢٨ / ١
غول	٥٠٣ / ١	عنقرور	١٤٧ / ١
غير	٢٩٠ / ٢	عند	٣٦٢ ، ٣٤٠ / ١
الفين	١٤ / ٢	الملاعة	١٧٥ / ١

### «الفاء»

فأر	١٤٨ / ١	عقب	٣٣٨ / ١
فؤاد	٣٦٣ ، ٣٢٦ / ١	عقاب	١١٨ / ١

فم	٣٢٤ / ١	فاتح	١٩٨ / ١
فُوق	٢٤ / ٢	فادر	٤٩٠ / ١
فَيْتَل	١٢٥ / ٢	فارق	١٩٩ / ١
		فارك	١٩٤ / ١
		فاس	٥٢٠ / ١
<b>«الكاف»</b>		فاسج	١٩٨ / ١
قارح	١٩٦ / ١	فاطم	٢٠٠ / ١
قاصب	٢٠٤ / ١	فائد	٢٠٢ / ١
قادع	١٩٠ / ١	فتح	٣٣٩ / ١
قبحة	١٥٢ / ١	فخذ	٣٣٩ / ١
قبيلة (قبائل)	١٢٧ / ٢ ، ١٣٧ ، ١٣٧	فرخ	١٤٦ / ١
قتب	٣٥٨ / ١	فردوس	٤٥٦ / ١
قتل	٣٢ / ٢	فرس	١٣٣ ، ١١١ ، ١١١
قطع	٣٠٨ / ١	فَرَط	٣٠٦ / ١
قدر	٣٩٢ / ١	فطور	٢٧٠ / ١
قدم	٣٥٥ ، ٢٤٥ / ١	فِعال	٢٠٩ - ٢٠٤ / ٢
قدوم	٥٠٧ / ١	قتل	٣٢١ / ٢
قرد	١٤٦ / ١	قتل	٣٤٨ / ٢
قزم	٣٠١ / ١	فَيل	٣١٩ / ٢
قط	١٣٢ / ١	فُيل	٣١٣ - ٣٠٦ / ٢
طلب	٣٢٧ ، ٣٠٨ / ١	فُيل	٣١٨ / ٢
فلت	٥٠٧ / ١	فَتَّل	٣١٧ / ٢
قلب	٤١٣ / ١	فَتَّل	٣١٥ / ٢
بنطر	٤١٢ / ١	فُتَّلُول	٣١٣ / ٢
ثعن	٣١٨ / ١	فَعول	١٠٢ - ٧٢ / ٢
تبص	٤٧٧ / ٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ / ٢	فعيل	٤٦ - ٣١ / ٢
تفا	٣٦٩ / ١	الفُلك	٢٨١ / ١
من	٣٠٨ / ١		

لبوس	٤٣٣ / ١	فنا	١٥٦ / ٢
اللحوم	٢٢٦ / ٢	قناع	٤٨٠ / ١
لسان	٣٦٣ / ١	قنفذ	١٤٦ ، ١٤٤ / ١
البالي	٢٢٣ / ٢	قوس	٥١٩ / ١
الثيت	٣٧٥ / ١	قبط	٢٣ / ٢

### «الميم»

ماء	٢٢ / ٢
ماخص	١٩٥ / ١
الماق	٣٢٩ / ١
مثن	٢٥٤ / ١
مثل	٢٢٨ / ٢
ممثل	٢٩٠ / ٢
محجر	٣٢٨ / ١
محروم	٢٧٦ / ١
مرفق	٣٢٧ / ١
مسك	٤٧٣ ، ٢٦٠ / ١
مصير	٣٣٢ / ١
مطر	١٩٥ / ٢
معني	٣٧١ / ١
المعدة	١٥٤ / ٢
معرس	١٤٠ / ١
المعز	١٥٣ / ٢
متفاعل	١٢٣ / ٢
مفعال	١٢١ ، ١١٣ / ٢
مُقتل	١٢٢ / ٢
مُغْفِل	١١٢ ، ١٠٣ / ٢

### «الكاف»

كأس	٥٠٤ / ١
كابعب	١٧٩ / ١
كبد	٣٣٤ / ١
كحّل	٥١٣ / ١
كمّاع	٣٧٢ ، ٢٥١ ، ١٧٠ / ١
كمروس	٣٢٨ / ١
كمريش	١٥٩ / ١
كمريم	٣١ / ٢
كمف	٣٤٤ / ١
كملا	٤٨٩ / ١
كل	٢٨٩ / ٢
كلم	١٥٤ / ٢
كتأة	١٥٧ / ٢
كوع	٣٢٨ / ١
كوكب	٢١ / ٢
كوم	٣٠٠ / ١

### «اللام»

لباب	٣١٣ / ١
لبوة	١٢٢ / ١

النخل	١٤٢ / ٢	مكوك	٤٩٢ / ١
النعم	١ / ١٢٣ ، ١٢٣ / ٢	الملح	٥١٥ / ١
نعامة	١٢٤ / ١	الملك	٣٩٢ / ١
نعجة	١١١ / ١	معطر	٤٩٤ / ١
نعل	٥٠٢ / ١	متجمون	٥١١ / ١
نعم	٤٢٦ / ١	منجنيق	٥١٢ / ١
النفران	١١٧ / ١	منخر	٣٢٦ / ١
نفس	١ / ٣٧٨ ، ٣٧٨ / ٢	منديل	٤٩٢ / ١
نقق	١٢٦ / ١	الثون	٢٠ / ٢ ، ٢٧٨
النوى	٧ / ٢	منكب	٣٢٨ / ١
نوح	٣٠٩ / ١	مياه	٢١ / ٢
نور	٥٠١ ، ٤٨٠ / ١	الموز	١٤٤ / ٢
		الموسي	٤٠٣ / ١

### «الهاء»

هاء	٣٥٨ / ٢	«الثون»	
هاتِ	٣٥٤ / ٢	الثاب	٥٢٦ ، ٢٤٩ / ١
هجان	٣١٤ / ١	ناتق	١٩٢ / ١
هرَّ	١٢٩ / ١	ناشر	٢٠٤ / ١
هقل	١٢٦ / ١	ناجد	٣٢٢ / ١
همَّ	٣٥٦ / ٢	ناحر	٢٠٤ / ١
هيات	٢١٣ / ١	نار	٥٠١ / ١
		ناقة	١١١ / ١

### «الواو»

واضع	٢٠١ / ١	ناكر	٢٠٢ / ١
والله	١٩٩ / ١	البل	١٥٣ / ٢
وجه	٣٢٢ / ١	نجس	٣٠٤ / ١
الوحش	١٥١ / ٢	خلة	١٤٩ / ١
		خاغ	٣٢٢ / ١

يد	٣٣٩ / ١	ورك	٣٥٧ / ١
البخار	٨٥ / ٢	عمل	١٢٩ / ١
يغره	١١٥ / ١		البياء
يمين	٣٥٨ / ١		
يوم	٢٧٤ / ١	ياغوغ	٣٢٦ / ١

# جريدة مصادر الدراسة والتحقيق ومراجعهما

## أ - المخطوطة:

- ١ - ارتشاف الفرب - أبو حيان الأندلسي (ت ٧٥٤ هـ)، نسخة الأحدي بحلب ٨٩٩. مصورة معهد المخطوطات ٧ نحو.
- ٢ - أصول اللغة العربية - الدكتور محمد سالم الجرج - محاضرات على طبة كلية دار العلوم ١٩٧٠ - ١٩٧١.
- ٣ - التذكير والتأنيث في اللغات السامية مع اعتناء خاص باللغة العربية - أحد شوقي بدوي النجار. (رسالة ماجستير). كلية دار العلوم ١٩٧٣.
- ٤ - المجلس الصالح الكافي والأئم الناصح الشافى - المعافى بن زكريا (ت ٣٩٠ هـ) - مصورة المكتبة المركزية عن مخطوطة أحد الثالث ٢٦٢٢.
- ٥ - التكلمة - أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ). تهـ. كاظم بحر المرجان. (رسالة ماجستير). (طبع أخيراً في الموصل).
- ٦ - الزاهر في معاني كلمات الناس - أبو بكر بن الأنباري. كوبوري ١٢٨٠، مصورة دار الكتب المصرية ٥٨٨ لغة (طبع أخيراً في بغداد).
- ٧ - شرح «بانت سعاد» - الخطيب البغدادي (ت ٥٠٢ هـ). دار

الكتب الظاهرية بدمشق (سيرة ١٠٣) ١٩٢٨. نسب خطأ لأبي بكر ابن الأنباري.

٨ - شرح «غاية المقصود في المقصور والمدود»، لابن دريد - ابن الأنباري. دار الكتب المصرية ٧٥٥ مجاميع.

٩ - شرح قصيدة مشكل اللغة - أبو بكر بن الأنباري. دار الكتب الظاهرية ٥٤٣٣. أخرى باسم: شرح قصيدة أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري. دار الكتب الظاهرية ٥٦٠٨.

آخر باسم: منظومة في الغريب. البلدية بالاسكندرية ٥٧٨٤ ج. مصورة المعهد ٢٧٨ لغة.

١٠ - شرح المفضليات - القاسم بن بشار الأنباري. مدينة (تركيا) ٥٣٦. مصورة معهد المخطوطات ٥٥٧ أدب. (نسب خطأ لأبي بكر).

١١ - عجائب علوم القرآن - مجهول. البلدية بالاسكندرية ٣٥٩٩ ج. مصورة معهد المخطوطات (١٨ التفسير وعلوم القرآن). (نسب خطأ لأبي بكر بن الأنباري).

١٢ - الغريب المصنف - أبو عبد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ). المتحف العراقي ١٦٢٨.

١٣ - القطع والأمثال - أبو جعفر النحاس (ت ٣٣٨ هـ). مصورة الدكتور أحد نصيف. (طبع في بغداد).

١٤ - كتاب في الموضع التي تكتب فيها التاء بدل الماء من القرآن. المكتبة الوطنية. باريس ٦٥١، ٦٥٢.

١٥ - ما تفرد به بعض آئمة اللغة - الصاغاني.

١٦ - مختصر الزاهر - أبو اسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ). دار الكتب المصرية.

١٧ - المذكر والمؤنث - أبو بكر بن الأنباري.

أ - نسخة بشير أغا أيوب ١٧٩. مصورة معهد المخطوطات ٢٥١ لغة.

ب - نسخة عاطف ٢٥٩٥.

ج - الجزء الثاني. دار الكتب الظاهرية ٤٥٦٣.

١٨ - المذكر والمؤنث - أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني (يوسف أغا)، قونية - تركيا. مصورة الدكتور نهاد جتين / جامعة استانبول.

١٩ - معانى القرآن - الأخفش سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ)  
- مشهد - مصورة الاستاذ عبدالامير الورد.

٢٠ - منتهى الطلب - ابن ميمون - مصورة الدكتور يحيى الجبوري عن نسخة جامعة (بيل).

٢١ - المقتضى (شرح ايضاح الفارسي) - عبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) تحس. كاظم بحر المرجان. (رسالة دكتوراه).

٢٢ - المقصور والمددود - أبو علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) - تحس. أحد عبدالمجيد هريدي. (رسالة ماجستير).

٢٣ - المكتفي في الوقف والابتداء - أبو عمرو الدافني (ت ٤٤٤ هـ). البلدية بالاسكندرية ١٢١١ ب. مصورة معهد المخطوطات ٩٠ قراءات.

٢٤ - المنهل الصافي - أبو بكر محمد بن أبي بكر الدماميفي (ت ٨٢٧ هـ). تحس. الاستاذ مصطفى جمال الدين.

٢٥ - الموازنة بين العبرانية والعربية - السفراوي. ترجمة د. خالد اسماعيل علي.

٢٦ - الماءات في كتاب الله - أبو بكر بن الأنباري. مصورة عن مخطوطة جستريقي في دبلن.

### ب - المطبوعة:

٢٧ - الإبانة عن معانٍ القراءات - مكي بن أبي طالب حوش القيسي (ت ٤٣٧ هـ). تحر. عبدالفتاح اسماعيل شلي. مط الرسالة. القاهرة ١٩٦٠.

٢٨ - الابدال (جزآن) - ابو الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي (ت ٣٥١ هـ). تحر عزالدين التنوخي. مط الترقى. دمشق ١٩٦٠ م - ١٣٧٩هـ.

٢٩ - الأبل (ضمن الكنز اللغوي) - عبدالملاك بن قریب الاصمعي (ت ٢١٦ هـ). نشر أوکست هنفر. مط الكاثوليكية. بيروت ١٩٠٣.

٣٠ - أبو الطيب اللغوي وآثاره في اللغة - عادل أحمد زيدان. ط ١. مط العتي. بغداد ١٩٧٠.

٣١ - الاتباع - ابو الطيب اللغوي - تحر. عزالدين التنوخي. دمشق ١٩٦١.

٣٢ - الاتباع والمزاوجة - أبو الحسين أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ). تحر. كمال مصطفى. مط السعادة. القاهرة ١٩٤٧.

٣٣ - الاتقان في علوم القرآن (جزآن في مجلد) - السيوطي (ت ٩١١ هـ). مط البابي الحلبي. القاهرة ١٩٥١.

٣٤ - أخبار الراضي والمتقي أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ -

٤٣ - من كتاب الاوراق - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ١٣٣٣هـ). نشر ج. هبورث دن. مط الضاوي. القاهرة ١٥٣٥.

٤٤ - أخبار النحوين البصريين - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (ت ١٣٦٨هـ). تلحظ طه الزيفي و محمد عبد المنعم خفاجي. القاهرة ١٩٥٥.

٤٥ - أدب الكاتب - أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ١٢٧٦هـ). نشر محمد يحيى الدين عبدالحميد. ط ٤. مط السعادة. القاهرة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣.

٤٦ - الأزمنة والأمكنة (جزآن) - علي احمد بن محمد المرزوقي الاصفهاني (ت ٤٢١هـ). ط ١. حيدر آباد ١٣٣٢هـ.

٤٧ - الأزمية في علم الحروف - علي بن محمد المروي (ت ٤١٥هـ). تلحظ عبد المعين الملوي. مط الترقى. دمشق ١٩٧١.

٤٨ - أساس البلاغة - جار الله محمود بن عمر الزغشري (ت ٥٢٨هـ) نشرة الشعب.

٤٩ - أسد الغبة في معرفة الصحابة - عز الدين ابو الحسن الجزرى (ت ٦٦٣هـ). مط الاسلامية. طهران (اوست).

٥٠ - الأشباه والنظائر (٤ أجزاء) - السيوطي (ت ٩١١هـ). تلحظ عبد الرؤوف سعد. شركة الطباعة الفنية. القاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

٥١ - الاشتقاد - الأصمسي - تلحظ سليم النعيمي. مط أسعد. بغداد ١٩٦٨.

٥٢ - الاشتقاد - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ١٣٢١هـ) - تلحظ عبد السلام هارون. مط السنة المحمدية. القاهرة ١٩٥٨.

٤٤ - اصلاح المطلع - يعقوب بن اسحاق السكريت (ت ٢٤٩هـ). تحرر  
أحد مصمد شاكر وعبدالسلام هارون. دار المعارف مصر.

٤٥ - الأسميات - الأسمعي. تحرر شاكر وهارون. دار المعارف القاهرة  
. ١٩٥٥

٤٦ - الأصول في النحو (صدر منه جزان) - ابو بكر بن السراج (ت  
١٩٧٠هـ) تحرر عبدالحسين الفتلي، جـ ١ مط النعيمان، النجف  
جـ ٢، مط سليمان الاعظمي، بغداد ١٩٧٣هـ.

٤٧ - الأضداد - ابن الأنباري. تحرر محمد أبو الفضل ابراهيم. مط حكومة  
الكويت، ١٩٦٠.

٤٨ - الأضداد (جزآن) - أبو الطيب اللغوي (ت ٢٥٩هـ). تحرر عزة  
حسن، دمشق ١٩٦٣.

٤٩ - الأطول (شرح تلخيص المفتاح) - ابراهيم بن محمد بن عربشاه  
الاسفرايني (ت ٩٥١هـ). الاستانة ١٢٨٤هـ.

٥٠ - اعراب ثلاثة سور من القرآن الكريم - الحسين بن أحد بن  
خالوبيه (ت ٣٧٠هـ). مط دار الكتب المصرية، ١٩٤١.

٥١ - الأغاني (٢٥ جزءاً) - ابو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦هـ). ط  
٤. دار الثقافة. بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

٥٢ - الاقتراح - السيوطي (ت ٩١١هـ). حيدر آباد ١٣٥٩هـ.

٥٣ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - عبدالله بن محمد بن السيد  
البطليوسى (ت ٥٢١هـ). نشر عبدالله البستاني. دار الجليل، بيروت  
١٩٧٣. (أوفست).

٥٤ - أقليد الخزانة - عبدالعزيز الميفي الراجحوي - جامعة البنجاب،  
١٩٣٧.

٥٥ - الالفاظ الفارسية المرببة - أدي شير (ت ١٩١٥م). مط الكاثوليكية. بيروت ١٩٠٨.

٥٦ - ألقاب الشعراة - محمد بن عيسى (ت ٢٤٥هـ). (نواود المخطوطات) المجموعة ٥، تحرر عبدالسلام هارون. ط ١. القاهرة ١٩٥٤.

٥٧ - الأمالى - أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي (ت ٣١٠هـ). ط ١، حيدر آباد ١٩٣٨.

٥٨ - الأمالى - أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٣٣٧هـ)، تحرر عبدالسلام هارون. ط ١، مط المدفني. القاهرة ١٣٨٢هـ.

٥٩ - الأمالى (جزآن) - أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي (ت ٣٥٦هـ). وضع فهارسه محمد عبدالجبار الاصلمي. مط دار الكتب القاهرة ١٣٤٤هـ.

٦٠ - الأمالى الشجرية (جزآن) - هبة الله بن علي الشجري (ت ٥٤٢هـ) ط ١، حيدر آباد ١٣٤٩هـ.

٦١ - أمالى المرتضى (غور الفوائد ودور القلائد) (جزآن) - الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي الملوي (ت ٤٣٦هـ). ط ١. تحرر محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء الكتب العربية، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

٦٢ - الأمثال - ابو عكرمة الصبي (ت ٢٥٠هـ). تحرر د. رمضان عبدالتواب، دمشق ١٩٧٤.

٦٣ - الأمثال العربية القديمة - زلمام. ترجمة رمضان عبدالتواب، بيروت ١٩٧٠.

٦٤ - املأه ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن - عبدالله بن الحسين المكبري (ت ٦١٦هـ). تحرير ابراهيم عطوة عوض. القاهرة ١٩٦١.

٦٥ - انباء الرواية على أنباء النحوة (٤ أجزاء) - أبو الحسين جمال الدين علي بن يوسف القفعي (ت ٦٤٦هـ). مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.

٦٦ - الأنساب - ابو سعيد عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ). ط ١، حيدر آباد ١٩٦٢ - ١٩٦٦.

٦٧ - أنساب العرب - ابن حزم الاندلسي أبو محمد علي بن أحد (ت ٤٥٦هـ) تحرير عبد السلام هارون. دار المعارف بمصر ١٩٧١.

٦٨ - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والковفيين - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري (ت ٥٧٧هـ). نشر محمد محبي الدين عبدالحميد. ط ٤. مطبعة السعادة. القاهرة ١٩٦١.

٦٩ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك (٣ أجزاء) - جمال الدين بن هشام (ت ٦٦١هـ)، نشر محمد محبي الدين عبدالحميد. ط ٥. دار احياء التراث العربي. بيروت. (اوفست).

٧٠ - ايضاح الوقف والابتداء (جزآن) - ابو بكر بن الأنباري. تحرير محمد محبي الدين عبد الرحمن رمضان. دمشق ١٩٧١ ..

٧١ - الايضاح في عدل النحو - ابو القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧هـ). تحرير مازن المبارك - دار العروبة. القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩.

٧٢ - الايام واللبابي والشهرور - ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ). تحرير ابراهيم الانباري. القاهرة ١٩٥٦.

٧٣ - البشر - محمد بن زياد الاهري (ت ٢٣١هـ). تحد رمضان عبد التواب الهيئة المصرية للكتاب. القاهرة ١٩٧٠.

٧٤ - البحر المحيط (٨ أجزاء) - أبو حيان أثير الدين محمد بن يوسف الأندلسى (ت ٨٥٤هـ). مط النصر الحديثة - الرياض ١٩٧٠، د. ت (أوفست).

٧٥ - البداية والنهاية (١٤ جزءاً) - أبو الفداء بن كثير القرشي (ت ٧٧٤هـ). مط السعادة - مصر. د. ت.

٧٦ - البرهان في علوم القرآن (٤ أجزاء) - بدر الدين محمد بن عبدالله الزركشي (٧٩٤هـ). تحد محمد أبو الفضل ابراهيم. دار احياء الكتب العربية، ط ١، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.

٧٧ - بصائر ذوي التمييز (٦ مجلدات) - مجده الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت ٨١٧هـ). تحد النجار والطحاوى. مط الاهرام ١٣٩٣هـ - ١٩٨٣م.

٧٨ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (جزآن) - السيوطي (ت ٩١١هـ). تحد محمد أبو الفضل ابراهيم. مط عيسى البابي الحلبي. القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥.

٧٩ - البلقة في تاريخ أئمة اللغة - الفيروز آبادي. تحد محمد المصري. مط جامعة دمشق، ١٩٧٢.

٨٠ - البلقة في الفرق بين المذكر والمؤنث - أبو البركات الانباري. تحد رمضان عبد التواب. مط دار الكتب. القاهرة ١٩٧٠.

٨١ - البيان والتبيين (٤ أجزاء في مجلدين) - أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥). تحد عبدالسلام هارون، ط ١، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨ - ١٩٥٠.

٨٢ - ناج العروس من جواهر القاموس (١٠ أجزاء) - محمد مرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)

أ - مط الخيرية ١٣٠٦هـا (أوفست دار مكتبة الحياة).

ب - مط حكومة الكويت (صدر منه ١٥ جزءاً).

٨٣ - تاريخ الادب العربي (صدر منه ٥ أجزاء) بروكلمان. جـ ٢ ترجمة عبدالحليم النجار.

٨٤ - تاريخ بغداد (١٤ جزءاً) - الخطيب البغدادي أبو بكر أحمد بن علي (ت ٤٦٣هـ). ط ١، القاهرة ١٩٣١.

٨٥ - تاريخ الرسل والملوك - محمد بن جرير الطبرى (ت ٣١٠هـ) تحسـ. محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفـ بمصر، ١٩٦٩.

٨٦ - تحصيل عين الذهب - الاعلم الشنتمري يوسف بن سليمان (ت ٤٧٦هـ) (بهامش كتاب سيرته). بولاق، مط الكبرى ١٣١٦ - ١٣١٧هـ.

٨٧ - تذكرة الحفاظ - أبو عبدالله شمس الدين الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، ط ٣، حيدر آباد ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.

٨٨ - التذكير والتأنيث في اللغة - رمضان عبد التواب. ط ١، مط جامعة عين شمس، ١٩٦٧.

٨٩ - تصحیح الفصیح (صدر منه الجزء الاول) - عبدالله بن جعفر بن درستويه (ت ٣٤٧هـ)، تحسـ عبدالله الجبورـي. منشورات الاوقاف بغداد.

٩٠ - تفسیر الطبری.

٩١ - تفسیر القرطبی (الجامع لاحکام القرآن) (٢٠ جزءاً) - أبو عبدالله

محمد بن أحد الانصاري القرطبي (ت ٦٧١هـ). دار الكتاب العربي. القاهرة ١٩٦٢ (أوشت).

٩٢ - تقويم اللسان - أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ). تحرير عبد العزيز مطر. ط ١، دار المعرفة، القاهرة ١٩٦٦.

٩٣ - التكلمة - أبو علي الفارسي - (ت ٣٧٧هـ) - تحرير كاظم بحور المرجان - مطب دار الكتب الموصى العراق.

٩٤ - التكلمة والذيل والصلة (صدر منه أربعة أجزاء) - الحسن بن محمد الصفاني (ت ٦٥٠هـ)، مطب دار الكتب.

٩٥ - التشخيص في معرفة أسماء الأشياء (جزءان) - أبو هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ). تحرير عزة حسن، دمشق ١٩٦٩.

٩٦ - التبيه على أوهام أبي علي في أماله - أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) (مع ذيل الامالي والنوادر).

٩٧ - تهذيب تاريخ ابن عساكر - أبو القاسم علي بن أبي محمد (ت ١٣٢٩هـ) - بعناية عبدالقادر بدران. دمشق ١٤٥٢هـ.

٩٨ - تهذيب التهذيب (١٢ جزءاً) - ابن حجر العسقلاني أحد بن علي (ت ٨٥٢هـ). حيدر آباد، ط ١، ١٣٢٥هـ.

٩٩ - تهذيب اللغة (١٥ جزءاً) - أبو منصور محمد بن أحد الأزهري (ت ٣٧٠هـ). تحرير عبدالسلام هارون وأخرون، القومية العربية وسجل العرب، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.

١٠٠ - تهذيب اللغة (الجزء السادس) - تحرير رشيد عبد الرحمن العبيدي. مطب الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٧٥.

١٠١ - توجيه أبيات ملغزة الأعراب - أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى (ت ٣٨٤هـ). تحرير سعيد الأفغاني. مطب الجامعة السورية،

١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م. وصحح الى: «شرح الأبيات المشكلة الاعراب» - الفارقي الحسن بن أسد (ت ٤٨٧هـ).

١٠٢ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - أبو منصور عبدالمالك بن محمد الشعالي (ت ٤٢٩هـ)، تمهذ محمد أبو الفضل ابراهيم، مطب المدنى، القاهرة ١٩٦٥.

١٠٣ - الجبال والأمكنة والمياه - الزغشري، تمهذ ابراهيم السامرائي، مطب السعدون، بغداد ١٩٦٨.

١٠٤ - جهرة أشعار العرب - أبو زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب (توفي في حدود ١٧٠هـ). دار صادر - بيروت ١٩٦٣.

١٠٥ - جهرة اللغة (٢ أجزاء) - أبو بكر بن دريد، ط ١ حيدر آباد ١٣٤٥هـ (أوفست مكتبة المتنى).

١٠٦ - جهرة الامثال (جزءان) - أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ). تمهذ محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش. القاهرة ١٩٦٤.

١٠٧ - الحجة في القراءات السبع - ابن خالويه. تمهذ عبدالعال سالم مكرم، دار الشرق، بيروت ١٩٧١.

١٠٨ - حلية العقود في الفرق بين المقصور والمدود - أبو البركات بن الانباري (ت ٥٧٧هـ)، تمهذ عطية عامر، مطب الكاثوليكية، بيروت ١٩٦٢.

١٠٩ - الحمامة البصرية - صدر الدين أبو الفرج بن الحسين البصري (ت ٦٥٩هـ) ط ١، حيدر آباد ١٩٦٤.

١١٠ - الحمامة - البحتري أبو عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) - نشر لويس شيخو، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧ (أوفست عن ط الكاثوليكية).

١١١ - الحيوان (٧ أجزاء) - الجاحظ. ت訟 عبد السلام هاورن، ط ١،  
مط الحليبي ١٩٣٨ - ١٩٥٨.

١١٢ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب (٤ أجزاء) - عبد القادر  
ابن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، مط الخيرية، ١٢٩٩هـ -  
(أوفست).

١١٣ - الخصائص (٣ أجزاء) - أبو الفتح عثمان بن جني (ت  
١٣٩٢هـ)، ت訟 محمد علي النجار. دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.

١١٤ - خلق الانسان (ضمن الكنز اللغوي) - الاصمعي. نشر هفتون،  
مط الكاثوليكية، بيروت ١٩٠٣.

١١٥ - خلق الانسان - ثابت بن أبي ثابت (من رجال القرن الثالث)،  
ت訟 عبد السنار أحد فراج. مط حكومة الكويت ١٩٦٥.

١١٦ - الخيل - أبو عبيدة معمر بن المتن (ت ٢٠٩هـ)، مط دائرة  
المعارف العثمانية، حيدر آباد ١٣٥٨هـ.

١١٧ - دائرة المعارف الاسلامية (ترجم منها ١٥ جزءاً) - ترجمة صد  
١٩٧٤.

١١٨ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة - خزة بين الحسين. الاصفهاني  
(ت ٤٦٠هـ). ت訟 عبد المجيد قطاش، مط دار المعارف،  
القاهرة ١٩٧١.

١١٩ - ديوان ابراهيم بن هرمة.

أ - ت訟 محمد جبار المعید. مط الآداب، النجف ١٣٨٩هـ -  
١٩٦٩م.

ب - (شعره) ت訟 محمد نفاع وحسين عطوان.. مط دار الحياة،  
دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

١٢٠ - ديوان ابن أبي حصينة بشرح المعرفي - تتح محمد أسعد طلس -  
مط الماشمية. دمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.

١٢١ - ديوان ابن مقبل - تتح عزة حسن، مط الترقي، دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.

١٢٢ - ديوان الادب (صدر منه ٣ أجزاء) - أبو ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي (ت ٤٣٥هـ) - تتح أحد مختار عمر. القاهرة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤ - ١٩٧٦م).

١٢٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي - تتح محمد حسن آل ياسين، دار المعارف، بغداد ١٩٥٤. مكتبة النهضة (ط ٢)، ١٩٦٤.

١٢٤ - ديوان أبي بكر بن دريد - محمد بدرالدين العلوى، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٦.

١٢٥ - ديوان الاسود بن يعفر - صنعة نوري القيسى. مط الجمهورية ١٩٧٠.

١٢٦ - ديوان عروة بن الورد والسموأل - دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

١٢٧ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس - شرح وتحقيق محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، مط النموذجية، القاهرة ١٩٥٠.

١٢٨ - ديوان امرئ القيس - تتح محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر، القاهرة ١٩٦٩.

١٢٩ - ديوان أمية بن أبي الصلت.

أ - صنعة عبد الحفيظ السطلي، مط التعاونية، دمشق ١٩٧٤.

ب - تتح بهجة عبدالغفور الحديشي. منشورات وزارة الاعلام العراقية، مط العاني، ١٩٧٥.

١٣٠ - ديوان أوس بن حجر - تقد وشرح محمد يوسف نجم، دار صادر،  
بيروت ١٩٦٧.

١٣١ - ديوان بشر بن أبي خازم - تقد عزة حسن، ط ٢، وزارة  
الثقافة، دمشق ١٩٧٢.

١٣٢ - ديوان جرمان العود - مط دار الكتب المصرية ١٩٣١.

١٣٣ - ديوان جرير.

أ - جمع وشرح محمد اسماعيل الصاوي، مط مصطفى محمد،  
القاهرة ١٣٥٣هـ.

ب - تحقيق نعسان أمين طه، دار المعارف بمصر.

١٣٤ - ديوان جليل بشينة - تقد حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة.

١٣٥ - ديوان حسان.

أ - تقد وليد عرفات - لندن، لوزاك، ١٩٧١.

ب - شرح ديوان حسان بن ثابتة الانصاري - جمع  
عبد الرحمن البرقوقي، مط الرحانية، الماهرة، ١٣٤٧هـ -  
١٩٢٩م.

ج - تقد سيد حنفي حسنين، القاهرة ١٩٧٤.

١٣٦ - ديوان الخطيبة (بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني)، تقد  
نعمان أمين طه. ط ١، الباقي الحلي، القاهرة ١٣٧٨هـ -  
١٩٥٨م.

١٣٧ - ديوان حيد بن نور - صنعة عبدالعزيز الميني الراجحوكوي، ط ١،  
مط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥١.

١٣٨ - ديوان شعر الخرقنق بن هفان - تقد حسين نصار، مط دار  
الكتب، القاهرة ١٩٦٩.

١٣٩ - ديوان ابن الدمينة عبد الله بن عبيد الله - تحرر أحد راتب النفاخ، مكتبة دار المروبة، القاهرة ١٩٥٩.

١٤٠ - ديوان ذي الأصبع العدواني - جمع وتحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد نائف الدليمي. مط المجهور، الموصل ١٩٧٣.

١٤١ - ديوان ذي الرمة - تحرر عبد القدوس أبو صالح، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢.

١٤٢ - ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب ج ٢)، باعتماده وليم بن الورد، ليسك ١٩٠٣ (أوفست).

١٤٣ - ديوان الزفيان (مجموع أشعار العرب ج ١)، تحرر الورد، ١٩٠٣.

١٤٤ - ديوان زهير بن أبي سلمى - تحرر كرم البياتي، دار صادر، بيروت ١٩٦٠.

١٤٥ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - تحرر عبدالعزيز الميمني، مط دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.

١٤٦ - ديوان سعيد بن أبي كامل - جمع وتحقيق شاكر العاشر، دارطباعة الحديثة، البصرة ١٩٧٢.

١٤٧ - ديوان شعر الخادرة - تحرر ناصر الدين الاسد. دار صادر / دار بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.

١٤٨ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحرر صلاح الدين المادي، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٨.

١٤٩ - ديوان شيخ الاباطع أبي طالب - جمع أبي هفان المهزمي - رواية عفيف بن أسد عن أبي جنى - تصحيح محمد صادق آل بحر العلوم، مط الحيدرية، النجف ١٣٥٦هـ.

١٥٠ - ديوان طرفة مع شرح الاعلم الشنمرى - نشر مكس سلكسون،  
مط بيرطوند، شالون ١٩٠٠.

١٥١ - ديوان الطرماح - تتح عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٨.

١٥٢ - ديوان الطفيلي الغنوى - تتح محمد عبد القادر أحد، ط ١ ، دار  
الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٨.

١٥٣ - ديوان عامر بن الطفيلي (رواية ابن الانباري وشرحه)، دار  
صادر ، دار بيروت ، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.

١٥٤ - ديوان العباس بن مرداس السلمي - جمع وتحقيق يحيى الجبورى،  
دار الجمهورية ، بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

١٥٥ - ديوان عيسى بن الابرص - تتح حسين نصار ، ط ١ ، القاهرة  
١٩٥٧.

١٥٦ - ديوان عبيدة الله بن قيس الرقيات - تتح محمد يوسف نجم ، دار  
بيروت ، ١٩٥٨.

١٥٧ - ديوان العجاج (برواية الاصمى وشرحه)، تتح عزة حسن،  
مكتبة دار الشرق ، بيروت ١٩٧١.

١٥٨ - ديوان عدي بن زيد العبادى - جمع وتح محمد جبار المعبيد ، دار  
الجمهورية ، بغداد ١٩٦٥.

١٥٩ - ديوان العرجى - تتح خضر الطائى ورشيد العبيدى ، ط ١ ،  
الشركة الاسلامية ، بغداد ١٩٥٦.

١٦٠ - ديوان علقة الفحل (بشرح الاعلم الشنمرى) - تتح لطفي  
الصقال ودرية الخطيب. دار الكتاب العربي ، ط ١ ، مط الاصليل ،  
حلب ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.

١٦١ - ديوان عمارة بن عقيل - جمع وتحقيق شاكر العاشر، ط ١ ، مط البصرة، ١٩٧٣ .

١٦٢ - ديوان عمر بن أبي ربيعة - محمد محبي الدين عبدالحميد، مط المدنى، القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥ .

١٦٣ - ديوان عمرو بن قبيطة - تحسن خليل ابراهيم العطية، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٢ .

١٦٤ - ديوان عنترة - تحسن محمد سعيد مولوي. المكتب الاسلامي، دمشق ١٩٧٠ .

١٦٥ - ديوان الفرزدق.

أ - شرح الصاوي (جزءان)، مط الصاوي، القاهرة.

ب - نشر دار صادر - دار بيروت، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦ .

ج - نشر شاكر الفحام - مصورة عن خطوطه برواية السكري، ج ١ ، دمشق ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ .

١٦٦ - ديوان القتال الكلابي - تحسن احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦١ .

١٦٧ - ديوان القطامي - تحسن ابراهيم السامرائي وأحد مطبوب، دار الثقافة، بيروت ١٩٦٠ .

١٦٨ - ديوان أبي قيس بن الأسلت - جمع وتحقيق د. حسن محمد باجودة، نشر مكتبة التراث، القاهرة ١٩٧٣ .

١٦٩ - ديوان قيس بن الخطيم - تحسن ابراهيم السامرائي وأحد مطلوب، مط العاني، بغداد ١٩٦٢ .

١٧٠ - ديوان كثير - جمع وتحسن احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١ .

١٧١ - ديوان كعب بن مالك - جمع وتحـ سامي مكي العاني، مكتبة النهضة، بغداد ١٩٦٦.

١٧٢ - ديوان الملتمس الضبيـ - تحـ حسن كامل الصيرفي، القاهرة ١٩٧٠.

١٧٣ - ديوان مجذون ليل - جمع وتحقيق عبد الستار أحد فراج، دار مصر للطباعة، القاهرة.

١٧٤ - ديوان مزاحم العقيلي - نشر وتحقيق كرنكـ، ليدن، مط بـيل ١٩٢٠.

١٧٥ - ديوان المزـد بن ضرار - تحـ خليل ابراهيم العطية، ط ١، أـسد، بغداد ١٩٦٢.

١٧٦ - ديوان مـكـن الدارمي - جـع وتحـ خـليل العـطـيـة وعبدـ الله الجـبـوريـ، مـطـ البـصـريـ، بـغـدـادـ ١٣٨٩ـهـ - ١٩٧٠ـمـ.

١٧٧ - ديوان المفضلـات - شـرـحـ أبيـ محمدـ القـاسـمـ بنـ محمدـ بنـ بشـارـ الانـبـاريـ، تحـ كـارـلـوـ يـعقوـبـ لـايـلـ، مـطـ الـابـاءـ، بـيـروـتـ ١٩٢٠ـ.

١٧٨ - ديوان النـابـغـةـ الـذـيـانـيـ - صـنـعـةـ ابنـ السـكـيـتـ - تحـ شـكـريـ فـيـصـلـ، دـارـ الـفـكـرـ، بـيـروـتـ ١٩٦٨ـ.

١٧٩ - ديوان نـابـغـةـ بـنـ شـيـانـ - دـارـ الـكـتـبـ الـمـصـرـيـةـ ١٩٣٢ـ.

١٨٠ - ديوان المـذـلـيـنـ - الدـارـ الـقـومـيـةـ، القـاهـرـةـ ١٩٦٥ـ.

١٨١ - ذـيـلـ الـأـمـالـيـ - أـبـوـ عـلـيـ الـقـالـيـ (ـمـعـ الـأـمـالـيـ).

١٨٢ - رسـالـةـ فيـ وـضـعـ عـلـمـ الـعـرـبـةـ (ـفـسـمـنـ «ـالـتـحـفـةـ الـبـهـيـةـ وـالـطـرـفـةـ الشـهـيـهـ»ـ) - جـلالـ الدـينـ السـيـوطـيـ، مـطـ الـجـوـائبـ، الـقـسـطـنـطـيـنـيـةـ ١٣٠٢ـهـ.

١٨٣ - زـادـ المـسـيرـ فـيـ عـلـمـ التـفـسـيرـ (ـ٩ـ أـجـزـاءـ) - جـالـ الدـينـ بـنـ الـجـوزـيـ

(ت ١٣٨٤ هـ)، ط ١، المكتب الإسلامي، دمشق ١٣٩٧ هـ - ١٩٦٤ م.

١٨٤ - الزاهري - أبو بكر بن الأنباري - تحسن حاتم صالح الضامن - دار الرشيد - بغداد ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.

١٨٥ - سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبدالله بن عباس - تحسن إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٨.

١٨٦ - سابق البربرى - عبدالله كنون. مط الترقى بدمشق ١٩٦٩.

١٨٧ - السبعة في القراءات لابن مجهد - تحسن شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٢.

١٨٨ - سر صناعة الاعراب (طبع منه الجزء الأول) - ابن جنى (ت ١٣٩٢ هـ)، تحسن مصطفى السقا وأخرين، القاهرة ١٩٥٤.

١٨٩ - سبط اللالي - لابي عبيدة الله الوني البكري الاندلسي (ت ١٤٨٧ هـ)، تحسن عبدالعزيز الميمنى، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٦.

١٩٠ - سنن ابن ماجة (ت ١٣٧٣ هـ) - تحسن محمد فؤاد عبدالباقي، دار أحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٥٣.

١٩١ - الشاء - الاصمعي - تحسن اوكتست هنفر، فيينا ١٨٩٦.

١٩٢ - شذور الذهب في معرفة كلام العرب - ابن هشام الانصارى (ت ١٣٧٦ هـ)، ط ٧، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٥٧.

١٩٣ - شرح أبيات معنى الليب (صدر منه ستة أجزاء) - عبد القادر بن عمر البغدادى (ت ١٤٩٣ هـ) - تحسن عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، ط ١، دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م فيها بعدهما.

١٩٤ - شرح اختيارات المفضل - صنعة الخطيب التهويزي - تتح فخر الدين قباوة، بجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٢.

١٩٥ - شرح ارجوزة أبي نواس - ابن جنی (٣٩٢ هـ) تتح محمد بهجة الأثري - دمشق.

١٩٦ - شرح أشعار المذليين - صنعة أبي سعيد السكري (ت ٢٧٥ هـ)، تتح عبدالستار أحد فراج ومحمود محمد شاكر، مط المدنی، القاهرة ١٩٦٥.

١٩٧ - شرح ابن عقيل - بهاء الدين بن عقيل (ت ٧٦٩ هـ)، تتح محمد عبي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٤.

١٩٨ - شرح أبيات سيبويه - أبو محمد يوسف بن أبي سعيد السيرالي (ت ٣٨٥ هـ)، تتح محمد علي الريح هاشم، القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤.

١٩٩ - شرح ابن الناظم على الالفية - بدر الدين بن مالك (ت ٦٨٦ هـ). مط القديس جاورجيوس، بيروت ١٣١٢ هـ.

٢٠٠ - شرح الجاربوري على الشافعية - أحمد بن الحسن (ت ٨١٦ هـ)، ط المكتبة الكندية، دمشق، المند ١٣١٩ هـ.

٢٠١ - شرح الاشموني (مع حاشية الصبان) (٤ أجزاء) - دار احياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٥.

٢٠٢ - شرح بانت سعاد - أبو البركات الانباري - تتح رشيد عبد الرحمن، مجلة كلية الآداب، بغداد، عدد ١٨، ١٩٦٥.

٢٠٣ - شرح التصريح على التوضيح (جزءان) - خالد بن عبدالله الازهري (ت ٩٠٠ هـ). دار احياء الكتب العربية، القاهرة.

٢٠٤ - شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها - أبو بكر بن الانباري -

٢٠٥ - شرح ديوان الحماسة - أبو علي أحد بن محمد المرزوقي (ت ٤٢١هـ)، تحرر أحد أمين وعبدالسلام هارون، ط ١، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥١هـ.

٢٠٦ - شرح ديوان الحماسة - الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ)، مطبعة بولاق ١٢٩٦هـ.

٢٠٧ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى - صناعة ثعلب - مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٤٤.

٢٠٨ - شرح ديوان كعب بن زهير - صناعة أبي سعيد السكري، ط دار الكتب، نشر الدار القومية، القاهرة ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥ (أو فست).

٢٠٩ - شرح ديوان ليبد - تحرر احسان عباس، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٢.

٢١٠ - شرح شافية ابن الحاجب - رضي الدين الاسترابادي (ت ٦٨٦هـ)، تحرر محمد نور الحسن وأخرين. مطبعة حجازي، القاهرة ١٩٣٧.

٢١١ - شرح شواهد الشافية - عبد القادر بن عمر البغدادي، ج ٤ من (شرح شافية ابن الحاجب)، تحرر محمد نور الحسن وأخرين. القاهرة ١٩٣٧.

٢١٢ - شرح شواهد المغنى - السيوطي (ت ٩١١هـ) - تحرر أحد ظافر كوجان، لجنة التراث العربي، دمشق ١٩٦٦.

٢١٣ - شرح القصائد التسع المشهورات (جزءان) - أبو جعفر أحد بن

محمد النحاس (ت ١٩٣٧هـ)، تمحـ أـحد خطـابـ، مـطـ الحـكـومـةـ،  
بغـدادـ ١٩٧٣ـ.

٢١٤ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - أبو بكر بن الانباري  
تحت عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر.

٢١٥ - شرح القصائد العشر - الخطيب التبريزى - تحت فخر الدين  
قباوة، ط ١ ، المكتبة العربية، حلب ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م.

٢١٦ - شرح قصيدة كعب بن زهير - الخطيب التبريزى - تحت ف.  
كرنكو، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧١م.

٢١٧ - شرح الكافية - الرضي الاسترابادي، مط بجمع الرضي، الاستانة  
١٤٢٧هـ.

٢١٨ - شرح المعلقات السبع - الزوزني أبو عبدالله حسين (ت ٤٨٦  
هـ)، تحت محمد محيى الدين عبدالحميد ، مط السعادة ، القاهرة.

٢١٩ - شرح المفصل (١٠ أجزاء) - يعيش بن علي بن يعيش (ت  
٦٤٣هـ). ادارة الطباعة المنيرية ، القاهرة د. ت.

٢٢٠ - شرح الملوكي في التصريف - ابن يعيش ، تحت د. فخر الدين  
قباوة، حلب ١٩٧٣ .

٢٢١ - شرح نهج البلاغة (٥ مجلدات) - عبدالحميد بن أبي الحميد (ت  
٦٥٥هـ). تحت الشيخ حسن غم. دار مكتبة الحياة ، بيروت  
١٩٦٣ .

٢٢٢ - شعر أبي زيد الطائي - جمع وتحقيق نوري القبيسي. بغداد  
١٩٦٧ .

٢٢٣ - شعر الأحوص بن محمد الاننصاري - جمع وتحقيق ابراهيم  
السامرائي. مط النهان ، النجف الاشرف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م.

٢٢٤ - شعر الاخطل (جزءان) - تتح فخر الدين قباوة، دار الاصمي، حلب ١٩٧٠.

٢٢٥ - شعر أعشى باهلة (الصبح المنير...) - تتح كاير، ط بانه ١٩٢٧.

٢٢٦ - شعر الحارث بن خالد المخزومي - تتح يحيى الجبوري، مطبعة النهان، النجف ١٩٧٢.

٢٢٧ - شعر الخوارج - تتح احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧٤.

٢٢٨ - شعر أبي داود الایادي (ضمن دراسات في الادب العربي) - جع كونستاف كربنباوم. نشر مكتبة الحياة - بيروت ١٩٥٩.

٢٢٩ - شعر الراعي التميري واخباره - جع وتح ناصر الحافي. دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.

٢٣٠ - شعر عبد الرحمن بن حسان - جع وتح سامس مكي العاني، مط المعرف، بغداد ١٩٧١.

٢٣١ - شعر عروة بن حزام - تتح ابراهيم السامرائي واحد مطلوب، جامعة بغداد، بغداد ١٩٦٠.

٢٣٢ - شعر عمرو بن أحمد الباهلي - جع وتحقيق حسين علوان، مط دار الحياة، مطبوعات بجمع اللغة العربية، دمشق د. ت.

٢٣٣ - شعر الكهيت بن زيد - جع وتقديم داود سلوم. مط النهان، النجف ١٩٦٩.

٢٣٤ - شعر المسيب بن علس (الصبح المنير...) - جع وتح كاير. مط أدولف هلزهوسن. بانه ١٩٢٧.

٢٣٥ - شعر الغابنة الجعدي - جع وتحقيق عبدالعزيز رباح، ط ١، منشورات المكتب الاسلامي. دمشق ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.

٢٣٦ - شعر نصيبي بن رباح - جمع وتقديم داود سلوم، مط الارشاد، بغداد ١٩٦٧.

٢٣٧ - شعر النمر بن تولب - صنعة نوري القسيسي، مط المعارف، بغداد ١٩٦٩.

٢٣٨ - الشعر والشعراء (جزء آن) - ابن قتيبة، تحرير محمد شاكر، دار المعارف بمصر، ١٩٦٦.

٢٣٩ - شعر يزيد بن الطغيرة - تحرير حاتم الضامن، مطبعة أسمد، بغداد ١٩٧٣.

٢٤٠ - شعراه النصرانية (جزء آن) - جمع لويس شيخو، ط ١، مط الآباء اليسوعيين، بيروت ١٩٢٦.

٢٤١ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل - شهاب الدين الخنافي (ت ١٠٩٦هـ)، مط المنبرية بالأزهر ١٩٥٢.

٢٤٢ - شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم - نشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ) - تحرير وسترين، مط بربيل، ليدن ١٣٧٠هـ.

٢٤٣ - الصاحبي - أحد بن فارس - تحرير مصطفى الشويفي، بيروت ١٩٦٣.

٢٤٤ - الصحاح - اساعيل بن حاد الجوهري (ت ٣٩٣هـ)، تحرير أحد عبد الغفور عطار.

٢٤٥ - صحيح البخاري - ابو عبدالله محمد بن أبي الحسن (ت ٢٥٦هـ).

٢٤٦ - صحيح الترمذى بشرح ابن العربي (١٣ جزءاً)، ط ١، المطبعة المصرية ١٣٥٠هـ - ١٩٣٤م.

٢٤٧ - صحيح مسلم - مسلم بن الحجاج بن سلم القشيري (ت ٢٦٦ هـ).  
مط محمد علي صبيح - القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م.

٢٤٨ - صحيح مسلم بشرح النووي - يحيى بن شرف (ت ٦٧٦ هـ).  
القاهرة ١٣٤٩ هـ.

٢٤٩ - صلة تاريخ الطبرى - عربى بن سعد القرطبى. مط بربيل، ليدن  
١٨٩٧.

٢٥٠ - طبقات الحفاظ - السيوطي. تحرى على محمد عمر، مكتبة القاهرة،  
ط ١، ١٣٩٣ هـ - ١٧٩٣ م.

٢٥١ - الطبقات الكبير - محمد بن سعد (ت ٢٣٠ هـ).

أ - باعتماد سخا وجماعة من المستشرقين. ليدن وبرلين ١٣٢١  
- ١٣٤٧ هـ.

ب - دار صادر - دار بيروت ١٩٥٧ - ١٩٥٨.

٢٥٢ - طبقات فحول الشعراء (جزآن) - محمد بن سلام الجمحي (ت  
٢٢٣١ هـ)، تحرى محمود محمد شاكر. مط المدنى، ١٩٧٤.

٢٥٣ - طبقات النحاة واللغويين (المحمدون) - ابن قاضي شهبة (ت  
٨٥١ هـ) - تحرى محسن غياض. مط النعسان، النجف ١٩٧٤.

٢٥٤ - طبقات النحويين واللغويين - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي  
(ت ٣٧٩ هـ)، تحرى محمد أبو الفضل إبراهيم. مط دار المعارف،  
القاهرة ١٩٧٣.

٢٥٥ - الطرائف الادبية (مجموعة من الشعر) - اخراج عبدالعزيز الميمنى.  
دار الكتب العلمية، بيروت د. ت (اوست).

٢٥٦ - العقد الفريد (٧ أجزاء) - أحد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي

(ت ١٤٥٨هـ) - ضبط أحد أمين وآخرين. لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط ٢، القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣.

٢٥٧ - العمدة في محسن الشعر وأدابه ونقده - الحسن بن رشيق القيراني (ت ١٤٥٦هـ)، تحس محمد عبي الدين عبدالحميد. ط ١، مط العصادة ١٩٠٥.

٢٥٨ - عيسى بن عمر الثقفي - صباح عباس السالم - مؤسسة الاعلمي - دار التربية، بيروت ١٩٧٥.

٢٥٩ - العين - الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) - تحس مهدي المخزومي وابراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والاعلام / بغداد ١٩٨٠.

٢٦٠ - عيون الاخبار - ابي قتيبة - ط دار الكتب المصرية.

٢٦١ - غاية النهاية في طبقات القراء - شمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى (ت ٨٣٣هـ)، نشر بركتشتراسر. القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٣ (اوشت).

٢٦٢ - غرائب اللغة العربية - رفائيل نخلة اليسوعي. ط ٢، المطبعة الكاثوليكية، بيروت د. ت.

٢٦٣ - الغربيين (غريب القرآن والمحدث) ج ١ - ابو عبيد المروي (ت ٤٠١هـ). تحس محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٩٠ - ١٩٧٠م.

٢٦٤ - الفائق في غريب الحديث (٤ أجزاء) - محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ). تحس البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم. ط ٢، البالى الحلبي، القاهرة د. ت.

٢٦٥ - الفاخر - المفضل بن سلامة (ت ٢٩١هـ) - تحس عبد العليم الطحاوى. القاهرة ١٩٦٠.

٢٦٦ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال - أبو عبيد البكري - تحرير احسان عباس وعبدالمجيد عابدين. دار الامانة - مؤسسة الرسالة.  
البيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

٢٦٧ - الفصول والغايات - أبو العلاء المعري.

٢٦٨ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه - نشر محمد عبد المنعم خفاجي، ط١ ، مط النموذجية ، ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

٢٦٩ - فهرس شواهد سيبويه - صنعة احمد راتب النفاخ، ط١ ، دار الارشاد ، دار الامانة ، بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.

٢٧٠ - فهرس مخطوطات الكتب العربية بالدار لغاية سبتمبر ١٩٢٥ . مط دار الكتب ، ١٩٢٦ .

٢٧١ - الفهرست - ابن النديم (ت ٣٨٥هـ) - تحرير رضا مجدد . طهران ١٩٧١ .

٢٧٢ - فهرسة ابن خير - أبو بكر محمد بن خير الاشبيلي (ت ٥٧٥هـ). ط٢ ، القاهرة ١٩٦٣ .

٢٧٣ - القلب والاdal (ضمن الكتز اللغوي) - ابن السكين - باعتماه هنفر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .

٢٧٤ - الكامل (٤ أجزاء) - أبو العباس المرد - تحرير محمد ابو الفضل ابراهيم وسيد شحاته ، مط نهضة مصر ، القاهرة د. ت.

٢٧٥ - الكامل في التاريخ - عز الدين بن الاثير (ت ٦٣٠هـ) دار صادر - دار بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.

٢٧٦ - الكتاب - سيبويه ، عمرو بن عثمان (ت نحو ١٨٠هـ).  
أ - بولاق (جزآن).

ب - تحرير عبد السلام هارون (٥ أجزاء).

٢٧٧ - كتاب الطبقات (جزآن) - ابو عمرو خليفة بن خياط - تحرر سهيل زكار. وزارة الثقافة، دمشق ١٩٦٦.

٢٧٨ - الكتاب المأثور عن أبي العبيش الاعرابي - تحرر كرنكو. لندن ١٩٢٥.

٢٧٩ - كتاب ما خالف فيه الانسان البهيمة - قطرب محمد بن المستعين (ت ٢٠٦هـ)، نشر مع كتاب الوحش، فيينا ١٨٨٨.

٢٨٠ - الكشاف عن حقائق غواصي التنزيل (٤ أجزاء) - جاز الله محمود ابن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت (أوشت).

٢٨١ - كشاف اصطلاحات الفنون - التهانوي - تصحيح محمد وجيء وآخرين. كلكتا ١٨٦٢.

٢٨٢ - كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الالفاظ - ابن السكبت - نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥.

٢٨٣ - اللبا واللبن (ضمون البلقة في شذور اللغة) - أبو زيد الانصاري سعيد بن أوس (ت ٢١٥هـ). نشر هنفر وشيخو. مطب الكاثوليكية. بيروت ١٩١٤.

٢٨٤ - اللباب في تهذيب الأنساب (٣ أجزاء) - عزالدين بن الأنباري الجوزي (ت ٦٣٠هـ). مكتبة المشنفي، بغداد، د. ت.

٢٨٥ - لسان العرب - ابن منظور محمد بن مكرم.

أ - (١٥ جزءاً). دار بيروت - دار صادر، ١٩٥٥ - ١٩٥٦.

ب - (٤ مجلدات). بناء على الحرف الاول يوسف خياط، نديم مرعشلي. دار لسان العرب. بيروت. د. ت.

٢٨٦ - لسان الميزان - ابن حجر العسقلاني احمد بن محمد (ت ٨٥٢هـ). حيدر آباد ١٣٢٩هـ.

٢٨٧ - اللغات في القرآن - رواية ابن حسنون باسناده عن ابن عباس. تتح صلاح الدين المنجد، ط ٢، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٧٢.

٢٨٨ - ما بنته العرب على فعال - رضي الدين أبو الفضائل الحسن بن محمد الصبغاني (ت ٦٥٠هـ) - تتح عزة حسن. دار الترقى، دمشق ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤.

٢٨٩ - المؤتلف والمختلف - ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي (ت ٣٧٠هـ). تتح أحمد عبدالستار فراج. دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦١.

٢٩٠ - مالك ومتمن ابنا نويرة اليربوعي - ابتسام مرهون الصفار. مط الارشاد، بغداد ١٩٦٨.

٢٩١ - ما يذكر ويؤثر من الانسان واللباس (ضمن رسائل في اللغة) - أبو موسى الحامض. تتح ابراهيم السامرائي. بغداد ١٩٦٤.

٢٩٢ - ما ينصرف وما لا ينصرف - ابو اسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ) - تتح هدى محمود قراءة. المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٩٧١.

٢٩٣ - بجاز القرآن - أبو عبيدة مصر بن المثنى (ت ٢١٠هـ). تتح محمد فؤاد سزكين. مكتبة الحاخامي - دار الفكر. ط ٢. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

٢٩٤ - مجالس العلماء سأبو القاسم الزجاجي (ت ١٣٣٧هـ). تحد عبد السلام هارون. مط حكومة الكويت، ١٩٦٢.

٢٩٥ - بجمع الامثال - أبو الفضل احمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ). تحد محمد عبي الدين عبدالحميد. ط ٢، مط السعادة، ١٩٥٩.

٢٩٦ - بجمع البيان في تفسير القرآن (١٠ أجزاء في ٥ مجلدات) - أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت ٥٤٨هـ). دار احياء التراث العربي. بيروت (اوست).

٢٩٧ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء - الراغب الحسين بن محمد الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ). دار مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦١.

٢٩٨ - المحبر - محمد بن حبيب (ت ٢٤٥هـ) - باعتماد ايلزة ليختن شتيز. حيدر آباد ١٩٤٢ (اوست المكتب التجاري) - بيروت.

٢٩٩ - المحتب في تبيان وجوه القراءات والايضاح عنها - ابو الفتح عثمان بن جني (ت ١٣٩٢هـ). تحد علي النجدي ناصف وآخرين. القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩هـ.

٣٠٠ - المحكم والمحيط الاعظم (صدر منه ٦ أجزاء) - علي بن اسماعيل ابن سيدة (ت ٤٥٨هـ). تحد السقا وآخرين، ط ١، مط الحلبي ١٩٥٨ - ١٩٧٢.

٣٠١ - مختصر في شواد القرآن من كتاب البديع - الحسين بن احمد بن خالويه (ت ١٣٧٠هـ) - باعتماد برركشتراسر. مط الرحانية. القاهرة ١٩٣٤.

٣٠٢ - المخصوص (١٧ جزءاً في ٥ مجلدات) - ابن سيدة. ط ١، بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١هـ.

٣٠٣ - المخطوطات العربية في دور الكتب الأمريكية - كوركيس عواد.  
مط الرابطة. بغداد ١٩٥١.

٣٠٤ - مذاهب التفسير الإسلامي - كولد سيهير. ترجمة عبدالحليم النجار.  
القاهرة ١٩٥٥.

٣٠٥ - المذكر والمؤنث - ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧هـ).  
نشر مصطفى أحد الزرقا - حلب ١٣٤٥هـ.

٣٠٦ - المذكر والمؤنث - محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ). تـ رمضان  
عبدالتواب وصلاح الدين المادي. مط دار الكتب ١٩٧٠.

٣٠٧ - المذكر والمؤنث - أحد بن فارس. تـ رمضان عبدالتواب. ط١  
مط الفجالة. القاهرة ١٩٦٩.

٣٠٨ - مراتب النحوين - أبو الطيب اللغوي - تـ محمد أبو الفضل  
ابراهيم، ط ٢، مط نهضة مصر ١٩٧٢.

٣٠٩ - مراصد الاصلاح على اساء الامكنة والابقاع - عبدالمؤمن بن  
عبدالحق (ت ٧٣٩هـ) - تـ علي محمد البحاوي - القاهرة  
١٩٥٥.

٣١٠ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير - احد بن محمد الفيومي  
(ت ٧٧٠هـ). تصحیح مصطفی السقا. البانی الحلبي. القاهرة.

٣١١ - المصنون في الادب - ابو احد الحسن بن عبدالله العسكري (ت  
٣٨٢هـ). تـ عبدالسلام هارون. مط حکومـة الكويت ١٩٦٠.

٣١٢ - المطر ( فمن البلقة في شذور اللغة) - ابو زيد سعيد بن اوس  
الانصاري (ت ٢١٥هـ). نشرها هفـر وشیخو. مط الكاثوليكـة.  
بـرـوت ١٩١٤.

٣١٢ - معاني القرآن (٣ أجزاء) - الفراء. جـ ١ تتح نجاتي والنجار. جـ ٢ تتح التجار ١٩٥٥. جـ ٣ تتح شلبي ١٩٧٣.

٣١٤ - المعاني الكبير في أبيات المعاني - ابن قتيبة، ط ١، حيدر آباد ١٩٤٩.

٣١٥ - معجم الأدباء (٢٠ جزءاً) - ياقوت الحموي (ت ٦٦٢٦هـ). دار المؤمن. القاهرة ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.

٣١٦ - معجم البلدان (٥ أجزاء) - ياقوت. دار بيروت - دار صادر. ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م.

٣١٧ - معجم الشعراء - المرزباني محمد بن عمران (ت ٣٨٤هـ) - تتح احمد عبدالستار فراج. القاهرة ١٩٦٠.

٣١٨ - معجم شواهد العربية (جزآن) - عبدالسلام هارون. ط ١، مطب الدجوي. القاهرة ١٩٧٢.

٣١٩ - معجم ما استعجم (٤ أجزاء) - أبو عبيد البكري.. تتح مصطفى السقا. ط ١. مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١.

٣٢٠ - المعجم المفهرس للفاظ الحديث الشريف - ونسنک. مط بربيل ليدن.

٣٢١ - المعجم المفهرس للفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبدالباقي. مطابع الشعب. القاهرة ١٣٧٨هـ.

٣٢٢ - العرب من الكلام الاعجمي على جروف المعجم - ابو منصور موهوب بن احمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)، تتح احمد محمد شاكر، ط ٢، مط دار الكتب ١٩٦٩.

٣٢٣ - المعمرون والوصايا - ابو حاتم محمد بن سهل السجستاني - تتح عبد المنعم عامر. البابي الحلبي، القاهرة ١٩٦١.

٣٢٤ - مغني اللبيب عن كتب الأعرايب (جزآن) - ابن هشام. تحد مازن المبارك ومحمد علي حداد الله. دار الفكر الحديث، بيروت ١٩٦٤.

٣٢٥ - المفضليات - اختيار المفضل الضبي - تحد احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون.

٣٢٦ - المقاصد النحوية - العيني محمود بن احمد (ت ٨٥٥هـ) (بهاشم الخزانة).

٣٢٧ - مقاييس اللغة (٦ أجزاء) - احمد بن فارس. تحد عبدالسلام هارون، ط ٢ ، دار احياء الكتب العربية.

٣٢٨ - المقتضب (٤ أجزاء) - ابو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ١٣٨٥هـ). تحد محمد عبد الخالق عصيمة. القاهرة ١٩٢٨.

٣٢٩ - مقدمان في علوم القرآن - نشر اثر جفري. مط السنة المحمدية ١٩٥٤.

٣٣٠ - مقدمة المعارف لابن قنيبة - ثروة عكاشه. دار الكتب المصرية ١٩٦٠.

٣٣١ - المقصد لتلخيص ما في المرشد (بهاشم منار المدى) - ابو يحيى زكريا الانصارى. القاهرة ١٩٣٤.

٣٣٢ - المقرب (جزآن) - ابن عصفور علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ). تحد الجواري والجبورى. بغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١.

٣٣٣ - المقصور والممدوح - ابو العباس احمد بن محمد بن ولاد (ت ١٣٣٣هـ). تصحيح بولس برونله. مط بريل. ليدن ١٩٠٠.

٣٣٤ - المقنع في معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار - أبو عمرو الدافى (ت ٤٤٤هـ) تحد محمد احمد دهمان. مط الترقى. دمشق ١٩٤٠.

٣٣٥ - منار المدى في الوقف والابندا - الاشمرني - البابي الحلبي القاهرة . ١٩٣٢

٣٣٦ - المنتظم في تاريخ الامم والملوک - ابو الفرج ابن الجوزي (ت ١٤٥٧هـ). ط ١. حيدر آباد ١٣٥٧هـ.

٣٣٧ - المنصف (شرح تعريف المازفي) (٣ أجزاء) - ابن جني. تحر ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين. ط ١، مط البابي الحلبي.

٣٣٨ - الموازنة بين الطائرين (صدر منه جزان) - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ١٣٧٠هـ). تحر احمد صقر، دار المعارف بمصر.

٣٣٩ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء - أبو عبيد محمد بن عمران المزرياني. مط السلفية. القاهرة ١٣٤٣هـ.

٣٤٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال - محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ت ١٣٤٨هـ). تحر علي محمد الجاوي. ط ١. مط عيسى البابي الحلبي ١٩٦٣.

٣٤١ - النبات والشجر (ضمن البلقة في شذور اللغة) - الاصمعي.

٣٤٢ - النخل والكرم (ضمن البلقة...) - الاصمعي.

٣٤٣ - نزهة الالباء في طبقات الادباء - ابو البركات الانباري. تحر ابراهيم السامرائي. ط ٢، ١٩٧٥.

٣٤٤ - النشر في القراءات العشر (جزآن) - الحافظ ابو الحسن محمد بن محمد الدمشقي الشهير بابن الجزر (ت ١٤٢٣هـ). تصحيح علي محمد الصباع. مط مصطفى محمد . دت.

٣٤٥ - نظام الغريب - عيسى الريسي (ت ١٤٨٠هـ) - تحر برونه. مط هندية بالمو斯基. القاهرة. د. ت.

٣٤٦ - نقائض جرير والفرزدق - ابو عبيدة. تتح انطونى اشلي بيفان.  
ليدن ١٩٠٥ (اوشت).

٣٤٧ - النهاية في غريب الحديث والأثر (٥ أجزاء) - مجد الدين بن محمد  
الجزري (ت ٦٦٠هـ). - تتح الزاوي والطناحي. ط ١. دار احياء  
الكتب العربية ١٩٦٣ - ١٩٦٥.

٣٤٨ - التوادر في اللغة - ابو زيد الانصاري. ط ٢، دار الكتاب العربي.  
بيروت ١٩٦٧.

٣٤٩ - التوادر - ابو علي القالي (مع الامالي والتبيه).

٣٥٠ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني - اختصار أبي المحاسن  
يوسف اليغموري (ت ٦٦٢٦هـ). تتح زمام. فيسبادن ١٩٦٤  
(اوشت).

٣٥١ - مع الموامع مع شرح جمع الجواب في علم العربية - السيوطي.  
تصحيح النعسان. ط ١، مط السعادة. مصر ١٣٢٧هـ.

٣٥٢ - الوفي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي (ت  
١٩٦٤هـ) (طبع منه ٩ أجزاء). (٤ اجزاء) هلموت ريت ١٩٦١  
(اوشت).

٣٥٣ - البحوش - الاصمي - تتح رودولف كاير. فيينا ١٨٨٨.

٣٥٤ - الوحشيات (الخواستة الصغرى) - ابو تمام حبيب بن اوس الطائي  
(ت ٢٣٠هـ). تتح عبدالعزيز الميمني. مط دار المعارف.

٣٥٥ - الورقة - أبو عبدالله محمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ) -  
عبد الوهاب عزام وعبدالستار فراج. ط ٢. مط دار المعارف  
القاهرة. د. ت.

٣٥٦ - الوفيات - ابو العباس احمد بن حسن الشهير ببابن قنفذ

القططوني (ت ١٤٨٠هـ). تجـ عادل نويهض. ط ١. بيـوت  
١٩٧١.

٣٥٧ - وفـات الاعـان (٨ أـجزاء) - ابن خـلـكان (ت ١٤٨١هـ) - تجـ  
احـسان عـباس. بيـوت.

جـ - المـجلـات:

- ١ - آدـاب الرـافـدين.
- ٢ - الـبلاغـ.
- ٣ - العـربـيـ.
- ٤ - الفـيـصلـ.
- ٥ - كـلـيـة أـصـوـل الدـينـ.
- ٦ - مجلـة «الـشـرقـيـات» / جـامـعـة اـسـتـانـبـولـ.
- ٧ - المـجـمـعـ الـعـلـمـيـ العـراـقـيـ.
- ٨ - المـجـمـعـ الـعـلـمـيـ العـربـيـ / دـمـشقـ.
- ٩ - بـجـعـ اللـغـةـ العـربـيـةـ / القـاهـرـةـ.
- ١٠ - بـجـعـ اللـغـةـ العـربـيـةـ / القـاهـرـةـ.



# فهرس المحتوى

## (الجزء الثاني)

باب ما يذكر ويؤنث باتفاق من لفظه واختلاف من معناه، وباتفاق من لفظه ومعناه	٧
باب ما يقال بالاء وبغير الاء	١٩
باب ذكر أسماء السور وحروف المعجم، وما يذكر منها ويؤنث	٢٧
باب فعل	٣١
باب ذكر ما يؤنث من أسماء البلاد ويدرك ما يجري منها وما لا يجري	٤٧
باب ما جاء من المؤنث من النعوت على مثال (فعول)	٧٢
باب ما جاء من النعوت على مثال (مُفعِل)	١٠٣
باب ما جاء من النعوت على مثال (مِفعَال)	١١٣
باب ما جاء من النعوت على مثال مُقتل ومُفَاعِل وفَيْتَل وفَيْتِل	١٢٢
باب ما يذكر من أسماء القبائل والامم ويؤنث وما يجري منها وما لا يجري	١٢٧
باب ما يذكر من الجمع ويؤنث	١٤٢
باب ما تدخله الاء من نعوت، المذكر، والمصادر، ومن نعوت المؤنث التي لم تُبن على الفعل	١٦٥

باب ما يضاف من المذكر الى المؤنث فيحمل مرة على لفظ	
١٩٥	المذكر فيذكر ، ومرة على لفظ المؤنث فيؤنث
٢٠٤	باب ما جاء على مثال (فعال) من الاساء والنعموت
٢١٤	باب المذكر الذي يجعل اسم (كان) ويجعل خبره مؤنثا مقدما عليه
٢١٩	باب من نداء المذكر والمؤنث
٢٢	باب ذكر افعال المؤنث اذا لاصقتها ، واذا فصل بينها ، وبينها بشيء
٢٣٣	باب ذكر عدد المذكر والمؤنث
٢٦٥	باب ذكر المعدل عن جهته من عدد المذكر والمؤنث
٢٦٩	باب ذكر العدد الذي ينعت به المذكر والمؤنث
٢٧١	باب ثانى اثنين ، وثالثة اثنين ، وثالث ثلاثة ، وثالثة ثلاثة ، وما أشبه ذلك
٢٧٧	باب من المذكر والمؤنث
٢٨٢	باب ما يجعل الفعل على لفظه فيذكر ، وعلى معناه فيؤنث .
٢٩٧	باب الجمع بين المذكر والمؤنث
٣٠٢	باب من جمع المؤنث
٣٠٦	باب ما جاء على مثال : ( فعل ) و ( فعلول ) من نعموت المؤنث
٣١٥	باب ما جاء على مثال : ( قتلى ) و ( قتلى ) و ( قتل ) و ( فعل ) من نعموت المؤنث
٣٢٧	باب ذكر تصغير الاساء المؤنثة التي لا تظهر فيها علامة التأنيث
٣٣٨	باب ذكر تصغير الاساء المؤنثة التي تظهر فيها علامة التأنيث
٣٤٢	باب من تصغير الاساء المؤنثة
٣٤٨	باب ما جاء من النعموت على مثال ( فعّل )
	باب ذكر ما يؤمر به المذكر والمؤنث من :

٣٥٤	هات، وتعال، وهلْمُ، وهاء
٣٦١	باب الاشارة الى المذكر والمؤنث الغائبين
٣٦٧	باب من المذكر والمؤنث
٣٦٩	باب آخر من المذكر والمؤنث
٣٧٣	الفهارس
٣٧٥	فهرس أعلام الاشخاص
٣٩١	فهرس المواقع والبلدان والايام
٣٩٥	فهرس الجماعات والاقوام واللغات
٣٩٩	فهرس الآيات
٤١٣	فهرس الحديث والاثر
٤١٥	فهرس الاقوال والامثال وما اليها
٤٢١	فهرس الاشعار
٤٦١	فهرس انصاف الابيات
٤٦٣	فهرس الأرجاز
٤٧٧	فهرس المفردات المؤنثة والمذكورة
٤٨٧	جريدة المصادر والمراجع
٥٢٥	فهرس المحتوى

**مطابع «دار الرائد العربي»**

ص. ب: ٦٥٨٥ - تلكس ٤٣٤٩٩ LE رائد  
بيروت - لبنان